

فروری 2023

دلچسپ اور نئی نیرنگیوں کا مجموعہ
ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ کراچی

جولائی 2012

مکرم ہادی
معراج رسول

www.pklibrary.com



www.pklibrary.com



مہراج رسول صاحب کی چوتھی برسی
کے موقع پر مسلمانوں کے تاثرات



قاریوں کی کرم فرمائیاں اور کج ادائیاں
نامہ پیغام، محبتیں، عنایتیں اور شکایتیں



کوچہ جہان میں بے خطر آوارہ گردی
کے خواہش مند مجنوں کی عشوہ طرازی



شرلاک ہو سزاوردانسن کی شخصیت کا
جادو جگاتی سراغری کی کہانی



سنگین واردات میں آنے والے ایک
شبِ گزیدہ کا جوابی لائحہ عمل



مذہبِ اعلیٰ
عذرا رسول



مذہب : لہجہ خیال
ناظمِ مذہب : ڈاکٹر شمیم اختر



مارکیٹنگ مینیجر

محمد شہزاد خان

0333-2256789



سرکولیشن مینیجر

سید منیر حسین

0333-3285269

محمد شہزاد خان

0333-2256789

جلد 53 • شمارہ 02 • فروری 2023 • ذریعہ سالانہ 2000 روپے • قیمت فی پرچہ پاکستان 150 روپے •

خط و کتابت کا پتہ: پوسٹ بکس نمبر 229 کراچی 74200 • فون (021) 35895313 E-mail: jdpgroup@hotmail.com



ایک سادہ و معصوم نازک انعام
دوشیزہ کی سنسنی خیز داستان



رنگین تیلیوں میں گھسری زندگی
کے خواہ صورت پسیرا ہن



نیش قیمت وقت دینے والے
ایک بے فیس کی فیاضی



قانون اور مصطف سے دس قدم آگے
چلنے والے منصوبہ ساز کی حکمت عملی



چند لمحوں میں زندگی بدل دینے والے
عیار ذہنوں کی ہوش رُبا حسیلہ سازیاں



مہترین حلاوتوں میں یقین اور بے یقینی کے
درمیان الجھی زندگی کے نشیب و فراز



حسرم کی انگلی پکڑ کے مجرم تک
پہنچنے کی سنسنی خیز داستان

پبلشر: پروبر الٹر: عبدالرسول، مقام اشاعت: C-63 فیز II ایکسٹینشن ٹیلفنس کمرشل ایریا مین کورنگی روڈ، کراچی 75500
پرنٹر: جمیل حسن، مطبوعہ: ابن حسن پرنٹنگ پریس ہاکی اسٹیڈیم کراچی

یادِ یاروں سے مہکتا گلشن



یادوں کے جمروں کے میں کھڑے ہوں تو دور تک کے مناظر دکھائی دینے لگتے ہیں۔ 22 فروری 2019ء جمعہ المبارک کا سورج طلوع ہونے سے کل فجر کی اذانوں کے وقت معراج رسول صاحب کی زندگی کا سورج غروب ہوا تھا۔ سوچیں تو کل ہی کی بات لگتی ہے مگر آج اس اندوہناک سانحے کو چار سال بیت چکے ہیں۔

مزمخو۔ حساس دل۔ کم گو۔ مردم شناس جیسی خوبیوں کے مالک معراج رسول نے اپنی ان تھک محنت اور کوششوں سے جس ادارے کی بنیاد رکھی۔ ایک تناور درخت کی صورت دی۔ وہ ادارہ گویا ایک داستان سرائے ہے۔ جس کی چھاؤں میں ان کے بردل عزیز مصنفین۔ رفقاء کار۔ شاعر۔ ادیب اور مصور آکر بیٹھتے تھے۔ ہر شخص ان کے اخلاق۔ مروت اور ضیافت کا ایسا سیر ہوتا کہ پھر اس داستان سرائے کو چھوڑنا ممکن نہیں رہتا۔ ان کی پُر خلوص عنایات اور مہمان نوازی کا سلسلہ تھا نہیں بلکہ اسی تسلسل کو محترمہ عذرا رسول نے جاری رکھا ہوا ہے۔ ان نامساعد حالات میں جہاں ہر شے گرائی کی زد میں آچکی ہے۔ اپنی نیک نیتی۔ اور دور اندیشی سے ادارے کو آگے کی جانب بڑھا رہی ہیں۔ رواں ہے نبض دوراں، گردشوں میں آسمان سارے۔ اے خدا، قائم و دائم رہیں۔ داستان سرائے کے خلص و ہمدرد سارے۔ معراج صاحب کی جدائی کے اس لمحے کو



یاد کرتے ہوئے ان کے دیرینہ ساتھیوں نے اپنی شہولیت کو اہم کر دیا اور اپنے دلی جذبات۔۔۔۔۔
کیفیات اور احساسات کا کچھ اس طرح اظہار کیا ہے۔۔۔۔۔

لکھی خیال

نقشِ آخر

وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ یادیں دھندلا جاتی ہیں لیکن کچھ شخصیات ایسی ہوتی ہیں جن کی یادیں نہ صرف اپنا وجود برقرار رکھتی ہیں بلکہ بوجہ مزید روشن ہو جاتی ہیں۔ سب سے اہم وجہ تو ان کے گراں قدر کام ہوتے ہیں جو انہیں زندہ رکھتے ہیں۔ اپنے معراج صاحب بھی انہی میں سے ایک ہیں۔ مجھے یاد ہے جب وہ بسترِ علالت پر تھے، میں نے اور علی سفیان آفاقی صاحب نے کئی بار پروگرام بنایا کہ کراچی جا کر ان کی عیادت کی جائے، انہیں دیکھا جائے لیکن میں نہیں جاسکا۔ بے شک اس میں معمولی سادہ عمل میری سستی کا بھی ہو گا مگر اہم ترین۔۔۔۔۔ جی ہاں اہم ترین

بات یہ تھی کہ میں معراج صاحب کو شدید علالت، کمزوری و ناتوانی کے حصار میں نہیں دیکھ سکتا تھا۔ کچھ ایسی ہی بات آفاقی صاحب بھی کہتے تھے۔ نہ جانے کا دکھ تو رہا مگر اس دکھ پر یہ طمانیت بہت حادی تھی کہ معراج صاحب کا ہنسا مسکراتا دلاویز چہرہ ہمیشہ تصور میں رہے گا۔ ان کی آنکھیں۔۔۔۔۔ ان کی روشن پیشانی۔۔۔۔۔ ان کا کھلتا لب و لہجہ۔۔۔۔۔ ان کی نشست و برخاست کا انداز۔۔۔۔۔ ان کی پُر لطف گفتگو سب کچھ ان کے ”نقشِ آخر“ کے طور پر دل و دماغ میں محفوظ ہو گیا۔ اس محفوظ نقش کے ذریعے انہیں دوبارہ سے دیکھنا بالکل بھی مشکل نہیں اور اگر کبھی تھوڑا مشکل لگے بھی تو آسان ہو جاتا ہے۔ وہ اپنے چاروں موقر جریڈوں کے ساتھ ہی ملکہ عزیز کے کئی کوچوں اور گھروں میں آ موجود ہوتے ہیں۔ ان پر چوں کے خوش رنگ ناخنوں میں سے جھانکتے ہیں۔ ان کے نقشوں میں جسم پائے جاتے ہیں۔ ان کے کاندھے میں ان کی مہک ہوتی ہے۔ انہیں کون بھول سکتا ہے۔۔۔۔۔ کوئی نہیں۔

موت کہتے ہیں جس کو اسے ساغر
زندگی کہتی کوئی سڑی ہو سگی

علم دوست
طاہر چادہ مغل

میرے مربی، میرے محسن!

معراج صاحب، میرے مربی، میرے محسن، ان کی بری آتی ہے تو دل میں ان کی جدائی کا غم تازہ ہو جاتا ہے۔ میں ان کے ادارے کا ملازم نہیں تھا لیکن ان کی حیثیت میری نظر میں باس کی سی تھی مگر عجیب بات ہے کہ اس کے ساتھ ساتھ وہ میرے دوست بھی تھے۔ اور ایسا ہی دہرا شدہ ان کا دوسرے بہت سے لوگوں کے ساتھ بھی تھا۔ ان سب کے وہ بھرپور، خیر خواہ، اچھے برے وقت کے ساتھی۔ ہر مشکل میں کام آنے والے، زندگی کے ہر ٹیڑھے معاملے میں بہترین مشورہ دینے والے، محض ذہانی کا می نہیں، بلکہ عملی طور پر بیسیوں لوگوں کا ساتھ دینے والے اور اپنی مصروف زندگی میں سے ان کے لیے وقت نکالنے والے۔ وہ لوگوں پر مہربان تھے اور اللہ تعالیٰ ان پر مہربان تھا۔ زندگی کے آخری چند سالوں میں، بستر پر گر جانے سے پہلے انہوں نے ایک شاندار اور کامیاب زندگی گزاری۔ ان کی کامیابیوں کا سلسلہ مسلسل جاری رہا۔ بہت سے لوگوں نے ان جیسا بننے اور ان کے نقش قدم پر چلنے کی کوشش کی مگر ناکام رہے۔ معراج صاحب پر تو اوپر والے کی خاص نظر کرم تھی۔ جو ہر ایک کو حاصل نہیں ہوتی۔ اب یہ ایک رسمی سا جملہ بن گیا ہے کہ فلاں کے، اس دنیا سے، رخصت ہونے سے جو غلا پیدا ہوا ہے، وہ کبھی پر نہیں ہو سکتا لیکن جن لوگوں کا معراج صاحب سے کوئی تعلق، کوئی وابستگی رہی ہے۔ وہ پوری دیانت داری اور سچائی سے کہہ سکتے ہیں کہ معراج صاحب کے جانے سے ان کی زندگیوں میں جو غلا پیدا ہوا ہے۔ وہ کبھی پر نہیں ہو گا۔ اللہ تعالیٰ انہیں فردوس بریں میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے، آمین۔

دل سے ان کا مداح
عمود احمد مودی

جوہر شناس

جاسوسی گروپ کے بانی معراج رسول صاحب کا ذکر یا خیال آتا ہے تو بحیثیت قاری، لکھاری اور مداح کے دل حسرت محروں کو یا اندر ہی اندر پھیل جاتا ہے۔ عاجز دس سال پہلے حاضر ہوا۔ خیال نہ تھا کہ اتنا زیادہ لکھ جاؤں گا۔ ابتدائی

خواہش تو یہی تھی کہ کم از کم معراج صاحب سے ہی ملاقات ہو جائے گی۔ انکشاف ہوا کہ وہ صاحب فراش ہیں اور علالت طول کھینچتے گئے۔ عاجز بھی ملاقات کی آس میں لکھتا گیا۔ وقت پر لگا کے آؤ گیا۔ بتای نہیں چلا۔ حسرت و آس مایوسی کی نذر ہوئی اور گونا گوں خوابوں کا مالک ادارہ ساز، جو ہر شمس شخص چاہنے والوں کو اٹھک بار چھوڑ کر جہان فانی کو خیر باد کہہ گیا۔ عاجز کے ہوا کہتے ہی لوگ دعا گو ہیں۔ اب چوتھی بری آگئی۔۔۔ چند الفاظ یا سطور میں کیا خیال آرائی کروں۔ آنکھیں بند کیے معراج صاحب کی تصویر کو گھورتا رہا۔۔۔

یوں صاحبِ دل بھی ہیں دیوانے بھی
عشق میں کوئی صاحبِ دل نہ ملا

رہت کریم ان کے درجات بلند فرمائے آمین۔

عاجز
امجد رئیس

روشن چراغ

معراج رسول صاحب اپنی ذات میں ایک انجمن تھے۔ پاکستان میں اردو کی ترویج اور مطالعے کی عادت کے فروغ میں ان کے اہم کردار کو ہرگز فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ ان کے ڈائجسٹوں میں چھپنے والی دلچسپ تخلیقات نے شہروں اور دور دراز کے گاؤں، قصبوں، دیہاتوں، گلیوں میں اردو کے بے شمار قاری پیدا کیے۔ انہیں زبان کی چاشنی اور داستان گوئی کے حسن کا اسیر بنایا۔ اس کے ساتھ ساتھ اردو ادب اور عالمی ادب کو عام قاری تک پہنچانے کی عظیم ذمہ داری انہوں نے نہایت شاعرانہ طریقے سے نبھائی۔ عام فہم زبان اور دلچسپ انداز میں اعلیٰ تخلیقات کو قارئین تک پہنچانا آسان کام نہیں ہے مگر انہوں نے اسے کر دکھایا۔ معراج صاحب کی خدمات۔۔۔ پاکستان، ساؤتھ ایشیا بلکہ دنیا بھر میں جہاں جہاں اردو پڑھی اور سمجھی جاتی ہے وہاں ان کا نام ہمیشہ ادب، احرام اور محبت سے لیا جاتا رہے گا۔ انہیں یقیناً اس کے لیے کسی سند کی ضرورت نہیں ہے۔ مگر شہ کئی دہائیوں سے ان کے ڈائجسٹوں سے بڑے لاکھوں کروڑوں قارئین ان کی محنت شاقہ اور جذبہ صادق کی عکاسی کے لیے کافی ہیں مگر زندہ قومیں اپنے ہیروز کو یاد رکھتی ہیں۔ انہیں اگرچہ اس کی ضرورت نہیں مگر علم کے ذریعے لوگوں تک علم و ادراک کی روشنی اور تحریروں کے چراغ جلانے والے معراج رسول صاحب کو ادبی حلقوں اور مقتدر اداروں کی جانب سے اعلیٰ اعزاز سے نوازا جانا چاہیے تاکہ دوسروں کی حوصلہ افزائی ہو اور کچھ تو حق ادا ہو سکے۔ معراج رسول صاحب کا نام اردو زبان، ادب کی تاریخ میں یقیناً زندہ رہے گا۔

ادبی قلم کار
روایت رشید

اک حسرت

لکھنے کا سلسلہ نو عمری میں ہی شروع ہو گیا تھا۔ اوٹ پٹانگ لکھتے ہوئے میں جاسوسی کے لیے لکھنے کے خواب دیکھتا تھا۔ آپ مختلف رسائل سے جڑے ہو اور معراج رسول سے واقف نہ ہو۔ یہ ممکن نہیں ہے۔ معراج صاحب کے بارے میں اکثر قری پڑھنے کو کچھ نہ کچھ مل جاتا تھا۔ ان کی شخصیت کے مختلف پہلو سامنے آتے رہے اور میں بھی ان کی شخصیت کے بحر میں جلا ہوتا چلا گیا۔ اس وقت معراج رسول صاحب کو ڈائجسٹوں کی دنیا کا دیوتا کہا جاتا تھا اور میں اس دور میں اس دیوتا کو روبرو دیکھنے اور ملنے کی حسرت میں جلا ہو چکا تھا۔ وقت کے ساتھ حسرت زیادہ اور قلم معمولی سا پختہ ہوا تو کراچی کے لیے رخصت سفر باندھا۔۔۔ خوابوں کی منزل میں قدم رکھا۔ اعلیٰ تعلیم صاحب کی قدم بوسی کا شرف حاصل ہوا۔ شرماس صاحب سمیت دیگر افراد کی بھٹوں سے فیض یاب ہوا۔ اپنی حسرت مٹانا چاہی تو مظلوم ہوا معراج صاحب خامے میل ہیں اور فی الوقت ملاقات ممکن نہیں ہے۔ حسرت کو دل میں دبائے واپس لوٹ آیا۔ اس وقت یہ اندازہ بھی نہیں تھا کہ حسرت غلش بن کر دل میں تاحیات رہے گی۔ دیوتا نے بہت جلدی دنیا سے من موڑ لیا اور لاکھوں چاہنے والوں کو اداس کر گیا۔ مجھ سمیت اور نہ جانے کون کون اس دیوتا کو بھول چکا مگر اس کے حقیقی چاہنے والے اسے بھلا کہاں بھلانے دیتے ہیں۔ ان ہی حقیقی چاہنے والوں میں سے ایک یعنی خیال بھی ہیں جو ہر سال یاد دلاتی ہیں کہ اس دیوتا کو کچھ بڑے ایک اور سال بیت گیا ہے۔

معراج صاحب کے لیے ہر دفعہ فاتحہ خوانی کرتے ہوئے اپنی حسرت کو بھی تازہ دم پاتا ہوں۔

اللہ معراج صاحب کی مشق فرمائے اور ان کے درجات بلند فرمائے۔



حسرت مزیدہ
لیتوب بھی

احسان پرورد

وہ 1952ء کا سال تھا جب صدر کے اٹھادہ بی کے صدارتی حکم کے تحت حکومت ختم ہوئی تو میں اپنے دوستوں کے ساتھ اسلام آباد سے آزاد قباغلی ملائے میں منتقل ہو گیا۔ میرے دونوں ساتھیوں کا تعلق بھی میری ہی سیاسی جماعت سے تھا اور وہ بھی میری طرح پولیس کو مطلوب تھے۔ ہم قباغلی ملائے میں آتے گئے لیکن وہاں پہاڑ اور چٹان کے سوا کچھ نہ تھا۔ اصل مسئلہ یہ تھا کہ ہمیں پہاڑوں کی زبان آتی تھی نہ یہاں کے پٹھان ہماری زبان جانتے تھے۔ ایسے میں ہمارے میزبان نے ایک وی سی آر کا بندوبست کر رکھا تھا۔ دوسرا مسئلہ میرے لیے یہ تھا کہ میرے ایک ساتھی کو سونے کا مرض تھا۔ ناشتا کرنے کے بعد جو وہ سوتا تو دو چہرے کے کھانے پر زبردستی اٹھانے پر بیدار ہوتا جبکہ دوسرے ساتھی کو سونے کا تو نہیں لیکن فلمیں دیکھنے کا مرض تھا۔ میزبان نے اپنے وقتے یہ بھی لے لیا تھا کہ ناشتے کے ساتھ تین فلموں کے نوکیسٹ بھی لے آتے۔ میرے اس ساتھی کا اصرار تھا کہ میں بھی اس کے ساتھ فلم دیکھوں اب یہ ایک الگ تکلیف وہ مرحلہ تھا۔ فلمیں میں دیکھتا تھا لیکن دیکھی ہوئی فلم کو بار بار دیکھنا کسی اذیت سے کم نہ تھا۔ آپ خود سوچیں کہ اگر فلم چاہے کتنی ہی اچھی کیوں نہ ہو آپ کتنی بار دیکھ سکتے ہیں۔ اس تکلیف دہ عمل سے بچنے کا ایک ہی راستہ نظر آیا اور میں نے ذہن میں موجود کہانیاں لکھنی شروع کر دیں۔ چھ ماہ میں بہت سی کہانیاں مکمل ہوئیں اور مجھے آبائی شہر جانے کا موقع ملا تو میں کراچی پر یس کلب وسعت اللہ سے ملنے پہنچا اور اسے کہانیاں دکھائیں۔ اس نے کہا کہ کہانیوں کی زبان ڈائجسٹ والی ہے یوں محسوس ہوتا ہے کہ تم نے ڈائجسٹ بہت پڑھے ہیں۔ میں نے کہا ڈائجسٹ بھی پڑھے ہیں اور ابن سنی کو تو بہت پڑھا ہے لیکن میں یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ یہ قابل اشاعت ہیں بھی؟ تو وسعت نے کہا۔ اس کے فیصلے کے لیے تمہیں جمال احسانی سے ملنا ہوگا جو آج کل سسٹمز ڈائجسٹ کے ایڈیٹر ہیں۔ میں پر یس کلب سے نکل کر سسٹمز ڈائجسٹ پہنچا اور اپنی کہانیاں دکھائیں، اس نے کہانیاں دیکھیں اور کہا۔ ”تم ایک سیاسی کارکن ہو، ایسے لطیف جذبات سیاسی کارکنوں میں کہاں ہوتے ہیں“ میں ٹپ کر رہ گیا اور کہا۔ ”مجھے صرف یہ بتا دو چھپ سکتی ہیں یا نہیں؟“ تو جمال نے کہا۔ ”یہ کہانی اسی ماہ چھپ جائے گی۔“

میرا معراج صاحب سے وہ پہلا تعارف تھا جو فنا نہ تھا۔ میری وہ کہانی جمال نے معراج صاحب کو دکھائی تھی اور انہی کی اجازت سے چھپی تھی۔ اس کے بعد معراج صاحب سے ملاقات جمال کے ذریعے ہوئی۔ اور یہ اس وقت کی بات ہے جب میں نے جمال سے ادارے سے کچھ ایڈوائس کی بات کی تھی۔ میری معراج صاحب سے ملاقات ہوئی، جمال انہیں پہلے ہی بریف کر چکا تھا۔ کافی پینے کے بعد میں نے ان سے اپنے مطلب کی بات کرنی چاہی تو انہوں نے کہا۔ ”میں نے ہدایت کر دی ہے آپ میں ہزار روپے لے لیں۔ یہ رقم کہانیوں کی سبسکریپشن سے کاٹی جائے گی۔ میں ہزار کا لٹافہ لینے کے ساتھ ہی یہ خوش خبری بھی ملی کہ اس ماہ سے آپ کی فی صفحہ پے منٹ میں اضافہ کر دیا گیا ہے۔ یہ معراج صاحب کا پہلا احسان تھا۔ دوسرا احسان اس وقت کیا جب میری بیگم بٹی کی پیدائش کے لیے اسپتال میں داخل ہوئی تھیں اور اس کے بلی کی وسعت کرنی تھی۔ معراج صاحب کو معلوم ہوا تو انہوں نے فراز کے ذریعے رقم بھجوا دی اور فراز نے بتایا کہ معراج صاحب نے کہا ہے، اس ماہ سے فی صفحہ تمہاری پے منٹ دوگنی کر دی گئی ہے۔ کیونکہ معراج صاحب نے کہا ہے کہ اب بٹی کا خرچہ بھی بڑھ گیا ہے اور میں نہیں چاہتا کہ میرے رائٹر کو کچھ تنگی ہو۔ یہ تھا معراج صاحب کا احساس۔ ان کا مخلصانہ انداز جو بھلائے نہیں بھول۔ ان کی یہی یادیں زاوراہ ہیں۔

احساس شناس

غلام قادر

یا دوحسن...

معراج صاحب کو ہم کبھی نہیں بھول سکتے، وہ ہمیں یاد آتے رہیں گے۔ یادوں کے کارنس پر رکھے ان کے چار نگل دیتے

جاسوسی، پاکیزہ، سسپنس اور سرگزشت کی صورت پیش کیجئے رہیں گے۔ وہ ایک ہر جہت شخصیت کے حامل انسان تھے۔ جو ہر شے سے، قدر و اہمیت تھے اور..... محسن بھی۔۔۔ جاسوسی، سسپنس، پاکیزہ اور سرگزشت ہم پر ایک احسان ہی تو ہیں، جو تقریباً پچاس دہائیوں سے اردو ادب کی آبیاری اور خدمت کر رہے ہیں۔ کہتے ہی لوگ ان کے لگائے ہوئے اشعار شربار سے مستفید ہوئے، جو رہے ہیں اور ہوتے رہیں گے۔ ساتھ ہی ہمیں اس عظیم شخصیت کے لیے دعا گو بھی رہنا چاہیے کہ اللہ تبارک و تعالیٰ معراج صاحب کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے و آمین۔

قصہ

۱۵ اکتر عبید الحرب بھٹی

میریان یاغبان

22 فروری 2019 کی صبح یہ روح فرسا خبر سوشل میڈیا کے ذریعے معلوم ہوئی کہ محترم معراج رسول صاحب اس دنیا میں نہیں رہے۔ دل نے یقین کرنے سے انکار کر دیا کہ اس نے لوگوں کی محبوب ہستی انہیں روٹا ہوا کیسے چھوڑ کر جاسکتی ہے؟ ادا رہے سے رابطہ کرنے پر یہ دھچکا حقیقت کا روپ دھار گیا اور بے ساعہ آنکھوں سے آنسو ٹپک آئے۔

معراجِ اقل سے محفلِ چینی تکہ چینی میں پہلی واقعیت تب ہوئی تھی جب میں صرف چہرے بھیجا کر رہا تھا۔ اُن کے برجستہ جملے اور شہزادِ آج بھی یاد ہے۔ وقت کے ساتھ یہ معلوم ہوا کہ بیارِ محبت اور احترام کا یہ رشتہ صرف قارئین تک محدود نہیں ہے بلکہ انہوں نے اپنے مسلمانوں کو بھی وہ مقام دیا ہے جو اس سے قبل کسی نے نہیں دیا تھا۔ وہ ایک ایسے مہربان باغبان تھے جنہوں نے جاسوسی ڈائجسٹ پہلی کیشنز جیسا خوب صورت باغ نہ صرف بسایا بلکہ اس کی ایسے شاعرانہ طریقے سے آبیاری کی کہ آج یہ ادارہ ڈائجسٹ کی دنیا کا معجز ترین نام ہے۔ انہی کی کاوشوں کا نتیجہ ہے کہ اس گلشن میں ایسے ایسے پھول پھلے جو آج دنیا کے ادب میں اپنی بہک اس طور پھیل رہے ہیں کہ ہر ادب شناس طبقہ اس سے محفوظ ہو رہا۔ اردو زبان کی ترویج میں اُن کا جو کردار ہے وہ ناقابلِ فراموش ہے اور ہمیشہ سنہری الفاظ میں لکھا جائے گا۔ ان کی وفات سے دلی صدمہ پہنچا۔ یہ احساس دو چند ہو گیا کہ ادارے کا نگرانِ اعلیٰ جیسے ادارے کا والد اس دنیا سے چلا گیا ہو۔ دلی آرزو تھی کہ وہ ایک بار ہشاش بشاش اور صحت مند ہو کر اپنے لگائے اس پردے کو تار و درخت بنا دیکم کہ ضرور خوشی کا اظہار کرتے۔ کاش ایک بار وہ جاسوسی کی محفل میں پھر سے آکر ہنستے مسکراتے۔ ہم اُن جیسے سرپرست کو کھودیتے پر افسردہ ہیں جن سے واقعیت تقریباً غائب ہو گئی تھی تو ان لوگوں کے غم کا تو اندازہ کرنا ہی مشکل ہے جنہوں نے اپنی زندگی ان کے ساتھ گزار دی۔ اللہ سے دعا ہے کہ وہ مرحوم کے درجہات بلند فرمائے اور ان کے لگائے اس باغ کو دن دو گنی رات چو گنی ترقی عطا کرے۔ (آمین)

عظیم شہزادی

دائمی محبت

محبت فاتح عالم۔۔۔ پڑھا تھا، سنا تھا لیکن عملی روپ میں اس وقت دیکھا جب جے ڈی پی سے قاری کا رشتہ استوار ہوا۔
جے ڈی پی کے ان ڈائجسٹ کے اولین مطالعے سے ہی مجھے ان سے محبت ہو گئی تھی اور کیوں نہ ہوتی۔۔۔ ان کے بانی، اس گلشن کو
اپنی شب و روز محنت سے سینچنے والے کی محبت بھی تو گندمی تھی۔۔۔ آج اگر سوچئے بیٹھوں تو اس مہمار کی محبت پر رشک آتا ہے۔ کیا عظیم
جذبہ تھا اور کیا ہی کمال لگن۔ ستر کی اس وہابی میں جب کتابی دنیا کی مسابقت مردوج پر تھی۔ سوشل میڈیا کے ناسور نے عوام کا ذہنی
شعور سلطان زدہ نہیں کیا تھا اور مطالعے کا رجحان سلامت تھا۔ ایسے شخص دور میں ڈائجسٹ پروان چڑھانا ایک کمال ہی تو تھا۔ یہ کمال
ایسے با کمال انداز میں رواں ہوا کہ جے ڈی پی کے رسائل مقبولیت کی معراج تک پہنچے۔۔۔ کیوں نہ پہنچتے۔۔۔ انہیں اپنی محبت و لگن
اور خونِ جگر سے سینچنے والے بھی تو معراج رسول تھے۔ محبت و خلوص کا ایک جگر۔ جن کی محبت ایسی لازوال تھی کہ آج بھی لاکھوں دل و
دماغ میں خوشبو یمن کے بہتی ہے۔ اس محبت کی عظمت کو سلام۔۔۔ اس محبت کی دائمی خوشبو کو سلام۔۔۔ اس محبت کو بڑی محبت سے
نبھانے والے کو سلام۔۔۔

اس محبت کی دامنگی ہوا کے لیے دعا گو

زوما سفوان



عزیزانِ من..... السلام علیکم!

فروری 2023ء کا دوسرا شمارہ پیش خدمت ہے۔ کسی بھی ملک کو مضبوط لیڈر شپ ہی مقکم رکھتی ہے..... جس کی وجہ سے معیشت کا پھیلاؤ تیز رفتاری سے دوڑتا ہے..... یہ ہماری بدقسمتی ہے کہ ہمارے ملک کو ایمان دار..... پر غلوں قیادت نہ مل سکی..... موجودہ سیاسی بے یقینی نے ہر شخص کو ہلا کر رکھ دیا ہے..... سیاست کے لکھ بہ لکھ بدلتے مہرلوں نے سیاسی بے یقینی اور معاشی بحران کو تباہی کے دہانے تک پہنچا دیا ہے..... عام، غریب شخص کے لیے دو وقت کی روٹی حاصل کرنا بھی مشکل تر ہو گیا ہے..... منگائی کے اس بڑھتے معریت کا مقابلہ کیونکر ہو سکے گا..... یہ ایک لوٹو فریہ ہے..... آخری لمحوں تک یہ روح فرسا خبر بھی آپکی ہے کہ پاکستان کی تاریخ میں ڈالر زراحتی بلند سطح پر پہنچ چکا ہے..... ماہرین کا کہنا ہے کہ معیشت پر منڈلاتے خطرات اچھا کی طرف بڑھتے دکھائی دے رہے ہیں..... ان دیگر گوں حالات میں اپنے مالک حقیقی سے دعاؤں کے خواستگار ہیں..... اپنے ملک اور اپنے لوگوں کی بھلا کے لیے گڑگڑا کر گناہوں کی معافی کے طلب گار ہیں..... مگر ایک اچھی سوچ کا مالک..... ایک اچھا انسان اس ملک کی تقدیر میں لکھ دیا جائے..... اللہ کی قدرت یہ مجرہ دکھا سکتی ہے..... اب ہمیں کسی مجرے کے ذریعے ہی تباہی سے بچایا جاسکتا ہے.....

ملتان سے جنید علی کے پُرسوں اندازے "جاسوسی ڈائجسٹ میں پہلی بار خط لکھنے کی جسارت کی ہے۔ (بہت دیر کی مہرباں آتے آتے) وہ الگ بات ہے کہ ایک طویل عرصے سے بے ڈی پی کے رسائل پڑھتا ہوں۔ میں بی ایس کا طالب علم ہوں فارغ وقت میں مطالعہ میرا پسندیدہ کام ہے۔ ڈائجسٹ دناؤں کا شوق اپنے والدین سے منتقل ہوا۔ میری والدہ اُمیدوار جاوید پاکیزہ کی مستقل تبصرہ نگار ہیں اور والد بھی ایک طویل عرصے سے سسٹمز و جاسوسی پڑھتے ہیں۔ دبیر کے آخر میں کراچی جانے کا اتفاق ہوا تو جہاں ڈائجسٹ کی سوسٹ سٹیز رائٹر افشاں آفریدی سے ملاقات ہوئی وہیں جاسوسی ڈائجسٹ کیلکیشنز کے آفس میں وزٹ کیا۔ سسٹمز، جاسوسی، سرگزشت اور پاکیزہ ڈائجسٹ کے ایڈیٹرز سے مثبت و تعمیری اور علمی گفتگو ہوئی اور بہت اچھا لگا۔ ادارہ ماشاء اللہ احسن طریقے سے اشاعتی نظام کو چلا رہا ہے۔ یعنی ایک ایسا ادارہ جو اردو اور مطالعے کو فروغ دیتا ہے۔ اس بار سال نو کا سرورق اچھا تھا جس صفحے میں جو صاحب تھے، بیک سائڈ پر موجود دو شیئر ان صاحب کے دراز قد کی وجہ سے مکمل نظر نہیں آ رہی تھیں۔ ذکر صاحب کے بعد اب وہ بات نہیں رہی سرورق کی جوان کے دور میں ہوئی تھی۔ یہ موجودہ مصور ہر بار ایک ہی نین نقش کی دو شیئر کی تصویر بناتے ہیں اور اب پہلے جیسی انفرادیت نہیں سرورق میں۔ مصور کو چاہیے کہ منظر کشی پر بھی بھرپور توجہ دیں اور ضروری بھی نہیں کہ ہر سرورق پر کسی دو شیئر کا اسٹینڈ لڈ لازمی ہو، خیر اب اندر ڈائجسٹ میں بھی چلتے ہیں تو فہرست میں اس بار بہت خاص رائٹرز کے نام تھے۔ زندہ مردہ، امجد صاحب کی طویل تحریر میں بہت سسٹمز رہا۔ مائیکل آخروں کی بھی کیا اور تابوت سے رہا ہوئی گیا۔ ناول طویل ہونے کے ساتھ ساتھ بہت دلچسپ تھا۔ کاش ایسی ہی تحریریں ہر ماہ ہمیں پڑھنے کو ملیں۔ سائبر، عمران قریشی نے بھی بہت صحیح حقیقت کو تحریر میں واضح کیا۔ کس قدر گھٹیا انسان تھا وہ اور اپنے گھٹیا مقصد کے لیے کیسے جلیک میل کر رہا تھا۔ درس و تدریس جیسے مقدس شعبے کو بدنام کر رہا تھا اور آخر میں پھر ذلالت ہی ہوئی۔ ایسے لوگوں کا بہت بھیا تک انجام ہونا چاہیے تھا۔ طاہر جاوید صاحب کی تحریر چارہ گری میں ڈاکٹر شمیمہ کا کردار یاد ہے گا کہ کوکب اور ناشاد کو ملائے کے لیے کتنی انٹرنٹ کی اور واقعی اب بھی اسنے غفلت لوگ ہوتے ہیں تب ہی تو یہ دنیا قائم ہے۔ طاہر جاوید صاحب اب پلیز جاسوسی میں ذرا جلدی کسی منفرد موضوع پر طویل سلسلے وار ناول کے عہد آجائیں لکھاری طرح۔ دہر میں جام نے اپنا بدلہ پورا کر لیا تو یہ ڈیوڈ آگیا صفحے میں، ریائی شو کے نام پر اور اس قسط میں جام کا تھامس کی دانف سے زیادہ فری ہونا اچھا نہیں لگا۔ وہی ایک کردار کے گرد گھومتی تحریریں چاہیے جام ہو، رویندر شید کی ہیرائن ہو یا پھر سسٹمز میں چلنے والے ناول شہزاد کا محاذ ہوا ایک جیسے لگتے ہیں ناول۔ وہی ایچ + بہادر + اپنی کسی زیادتی کا بدلہ لینے والے + محب وطن + خدمت وطن کے جذبے سے سرشار ہیر و نور ساتھ ان کے ایک کے بعد ایک پیدا ہونے والے دشمنوں کی بھر مار اور یہی سسٹمز و جاسوسی کی موجودہ تحریروں میں پڑھنے کو ہر ماہ مل رہا ہے۔ اب وہ چیز نہیں جو کبھی للکار، انکار سے، گرداب اور دیوی میں دیکھنے کو ملتی تھی یا مچی الدین صاحب کے دیوتا میں۔ اگرچہ میں قسط وار تحریریں بھی پڑھتا ہوں مگر ان کا ہر ماہ انتظار نہیں کرتا کہ قسط وار سے زیادہ مکمل ناول ہی پسند آتے ہیں ان کی انفرادیت کی بنیاد پر۔ اے آر اچھوت بھی میرے پسندیدہ ہیں۔ یہ تحریر بھی بہت اچھی رہی یعنی اتنی لمبوں کی مگر پھر بھی

پاک بننے والے شاہنواز کو خزانہ نہیں ملا کرتا ہی نہیں۔ یہ تو شاطر افکار کا منصوبہ تھا۔ دانش نسیب جاسوسی میں اچھا اضافہ ہیں۔ چکا پڑھ کر لگ جی رہا تھا کہ واقعی ہم جاسوسی پڑھ رہے ہیں۔ بے باک میں بھی عکس فاطمہ صاحبہ نہ بتایا کہ رانی یعنی زبیرہ محترمہ نے اپنے راجا یعنی شریک حیات سے کس طرح جان چھڑائی کہ لگے جہاں میں ہی ایک انجکشن کے ساتھ بیچھڑا دیا۔ عشق نام تمام تین القاطر پر مشتمل تھا جو اپنے منفرد انداز، موضوع اور دلچسپ منظر نگاری کے ساتھ ایک مخصوص قیلے کی نشان دہی کر رہا تھا اور آخری قسط بھی پسند آئی۔ ویل ڈن احمد صاحب۔ اساقادری کی سرورق کی پہلی تحریر میں سسٹمز کی کمی محسوس ہوئی۔ کہ میرا اندازہ درست نکلا۔ چند صفحات پڑھ کر کہ قائل متھوڑ کے شوہر کی بی کزن + پہلی پسند ہے۔ آخری تحریر میں ایچ اقبال کی خوب صورت موت واقعی بہت خوب صورت تھی کہ دنیا میں تو اراکارہ صاحبہ اور ابصار تو نڈل کے مگر ایک ساتھ خودکشی کر کے اس دنیا سے چلے گئے اور سوچ بھی تو دیکھیں کہ اگلے جہاں میں تو مل جائیں گے۔ ترش خراش نے تحریروں کو پڑھنے کے دوران بہت لطف دیا۔ ہاں مجھے آپ لوگوں کے ڈائجسٹ کی یہ بات بہت پسند ہے کہ انجیکشن تحریروں کے مین مطابق ہوتے ہیں جو کہ ڈائجسٹ کے بہتر معیار میں اضافہ کرتے ہیں۔ جتنی جلد جتنی میں تمام تبصرے شائع کر رہا ہوں۔ ہم بھی ایسے تبصرے کر سکیں۔ چلیں اب تو سیکھ ہی جائیں گے۔“ (انشاء اللہ)

اسلام آباد سے جینا راجپوت کا اظہار خیال "سال کا پہلا شمارہ اپنے وقت پر ہی موصول ہوا۔ مقرر صاحب نے نئے سال میں بھی سرورق کو مجیب تر بنانے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی۔ حسنی کی آنکھیں تو مشرق و مغرب میں ہی۔ لیکن نیچے جو کارٹون تھا انسان بنا رکھے تھے ان کو دیکھ کر مجھے اسکوئی ڈو کی کارٹون سیریز یاد آگئی۔ اس میں ایسی شکلوں والے ولن ہوا کرتے تھے۔ غیر سوبانوں کی ایک نازت سرورق بالکل پسند نہیں آیا۔ نکتہ چین کی مکمل میں محمد شمیم صاحب اپنے مخصوص چلیں رنگ میں کرسی ممدارت پر براعتان اظہار آئے۔ مگر محض دست کے ساتھ بھائی صاحب کا تھمرہ کہانیوں پر کم اور نکتہ چینی پر زیادہ محسوس ہوا۔ دہر کے حوالے سے بہت صاحب پرانے کے لطیف سے طعنے بے ساختہ مسکراتے پر مجبور کر دیا۔ راحیلہ یعنی کے خیال میں کہانی کو کہانی سمجھ کر پڑھنا چاہیے تو ایسا انداز سے کہوں گی کہ غیر منطقی باتیں مجھے کسی طور پر ختم نہیں ہوتیں۔ ایک طویل مدت سے جاسوسی کی مستقل قاری بھی اسی لیے ہوں کہ غیر منطقی انجام کی کہانیاں اس ڈائجسٹ کی ریت بھی بھی نہیں رہیں۔ مذنی کے ڈاکٹر اور سلمان کا تجویز لا جواب تھا۔ ڈاکٹر صاحب احباب کی مکمل میں پورے سال کے بعد شریک ہوئے اور کیا ہی بھرپور شرکت تھی۔ اپنے تبصرے میں مجھے یاد رکھنے کے لیے شکر گزار ہیں۔ ان کے تبصرے کی بدولت 2022 کی بہت سی عمدہ کہانیاں ڈن میں دوبارہ تازہ ہو گئیں جیسے امجد رحیم کی سرخ رات لا جواب تھی۔ ویسے بھی انگریزی تراجم میں امجد رحیم صاحب کا کوئی مقابلہ نہیں۔ انجکشن سے بھرپور انگریزی ڈنوں کے تراجم امجد صاحب کے قسم سے موتیوں کی طرح نکلتے ہیں۔ لفظ لفظ اپنے آپ میں مکمل اور جامع۔ ان کو پڑھنا کھانے کی ایک بھرپور دعوت جیسا لگتا ہے جس میں انسان سیر ہو کر پیٹ بھر لیتا ہے مگر یہ نہیں بھرتی۔ امجد صاحب کی زندہ مردہ بہترین تھی۔ ایشیے کے کردار نے داغ کا نیوڈ اڑا دیا۔ پچارہ مانیکل اس کے عشق میں جس بری طرح جتا تھا، روئے کے لیے اس کو حقیقت بتانا واقعی کار دشوار ہو گا۔ مارک جیسے دوستوں کا ایسا ہی انجام ہونا چاہیے تھا۔ یہاں میں تھوڑی تفصیل میں جاؤں گی کیونکہ کافی حد تک مغرب زدہ ہونے کے باوجود ہمارے معاشرے میں ابھی اس قسم کی روایات نے اپنے نیچے مکمل طور پر نہیں کاڑے اور ہم میں سے بہت سوں کو سٹیک نائٹ کا علم نہیں۔ یہ ایک طرح سے پچھل پارتی ہوتی ہے جس میں شادی سے چند دن پہلے ولہن اور دولہا کے سب دوست شغل سیل لگاتے ہیں۔ شراب نوشی رکھنا پڑتا، ڈانس اور بے ہنگم شور شرابا اس طرح برپا کیا جاتا ہے جیسے خدا خواست یہ ان کی آخری رات ہو۔ امجد صاحب نے کہانی کے ساتھ بھرپور انصاف کیا ہے۔ اس بات سے سو فیصد متفق ہوں کہ بعض اوقات مذاق مذاق میں کئی قیمتی زندگیاں ختم ہو جاتی ہیں۔ سلیم احمد سلیمی کی عشق نام تمام بالآخر اس ماہ میں تمام ہو گئی۔ ہجرو وصال کی آنکھ پھولی میں حنا میو کے لیے سلمان سے چھوڑ گئی اور عشق کے خاردار سفر کی ہر شمار کشنائیاں اٹھانے کے باوجود سلمان کے جسے میں ابدی بھری آیا۔ خالص ادبی رنگ میں ڈھلی بے حد عمدہ تحریر کے لیے سلیمی صاحب کو بہت مبارکباد۔ امداد تحریر نے بہت متاثر کیا۔ خصوصاً منظر کشی اور ذخیرہ الفاظ کا سحر آخری سطر تک قائم رہا۔ دانش نسیب کی چکا دلچسپ تھی۔ کہانی کے انجام کی درست سمت آخری چند پیرا گراف میں جا کر سمجھ آئی۔ عمدہ لکھا ماشاء اللہ۔ اے آر راجپوت کی کھوج ابھی بھی بے چارے شاہنواز کی سادگی کا انکار رداف نے بہت فائدہ اٹھایا۔ عکس فاطمہ کی بے باک ٹھیک تھی۔ برداشت کی بھی ایک حد ہوتی ہے اس سے زیادہ اگر کسی کو آزما دیا جائے تو راجا جیسا ہی انجام ہوتا ہے۔ عمران قریشی کی سایہ عمدہ تھی۔ نفسیاتی خواہشات اور سرکشی کی ڈور جتنی مرضی ڈھیلی ہوتی جائے، ایک نایک دن مجرم ای ڈور میں کسا جاتا ہے۔ کہانی کا کوئی بیہ سے منہ کی کہانی پڑی اور جب تو قہر نے اسے حقیقت کے آئینے میں اس کا بد صورت کردار دکھایا تو وہ بے بس کھڑا دیکھتا رہ گیا۔ طاہر جاوید مغل کی دنگداز رومانوی کہانی چارہ مگر جنوری کا خاص جھوٹ تھی۔ شمیم کی ماشاد اور کوکب کے لیے بے لوث محبت نے دل کو چھو لیا۔ اساقادری کی کھیلنے رشتے نے پہلی چند سطور سے ہی اپنے ساتھ ایسا باندھا کہ ایک ہی نشست میں کہانی ختم کر کے دم لیا۔ بچپن کی محرومیوں اور والدین کی بے جا سختیوں کی بدولت

میں کسی کم ہمت اور ڈر پر پاک اولاد میں پروان چڑھتی ہے جو کبھی درست وقت پر درست فیصلہ کرنے کی قوت نہیں رکھتی۔ نتیجہً ایسا اولاد نامعمر، ناخوش اور غیر مطمئن رہتی ہے۔ جس میں ایک سکھ اور تھلکار بھی اور دو بیٹوں کے ساتھ ایک بھرپور زندگی گزار سکتا تھا۔ لیکن اس نے بھی اپنی فیملی کے ساتھ سخت رویہ روا رکھا اور اپنے والد والی غلطی دہرانے لگا۔ اپنی کم ہمتی کی وجہ سے نہ وہ انھیں سے شادی کے وقت انکار کر سکا اور نہ ہی ہیرینہ کو چھوڑنے یا اپنانے کا فیصلہ کر پایا جس کا غمناک وہ انھیں اور اس کے دو بیٹوں کے علاوہ ہیرینہ کو بھی جھٹکتا پڑا۔ خوب صورت موت چونکہ ایچ اقبال نے لکھی ہے تو یقیناً اعلیٰ پائے کی تحریر ہوگی مگر شوقی قسمت نا حال میں پڑھ نہیں سکی۔ اس لیے تبصرے سے بھی قاصر ہوں۔ جنوری کا شمار مجموعی طور پر بہت عمدہ تھا۔ اس ماہ بیچ بیچ میں جو اقتباسات لگائے گئے وہ بھی اچھے تھے۔ خصوصاً مدنی سے وائس اعلیٰ کا خواجہ حسن نظامی کی لائسنس سے نکھائی کے زیر عنوان اقتباس لا جواب تھا۔ (پسندیدہ کی کاٹھری)

کراچی سے محمد اقبال کی شکایت دہندہ "ماشاء اللہ جناب جنوری 2023ء کا پہلا شمارہ سالہ نو کی مبارک باد اور خوب صورت سرورق کے ساتھ ہمارے ہاتھوں میں ہے۔ سرورق پر دو انار اور دو بتار موجود ہیں۔ پہلی خاتون خوب صورت جبکہ دوسری قبول صورت۔ درمیان والے صاحب واقعی جاسوسی لگ رہے تھے، دوسرے ہستول والے حضرت اپنے ہستول کے ساتھ خود بتار ہے تھے کہ وہ کون ہیں۔ فہرست خوب صورت لگ رہی ہے۔ اس کی وجہ شاید یہ ہو کہ ہمارے سارے فیورٹ رائٹرز موجود ہیں۔ کمال ہو گیا جنوری کا شمارہ دھماکا خیز ثابت ہوا۔ دعا ہے کہ تمام رائٹرز اپنی آمد کو مسلسل رکھیں، آمین۔ ادارہ اچھا اور شعر بہت ہی اچھا تھا، آپ کی دعاؤں کی قبولیت کے لیے ہم بھی آمین کہتے ہیں۔ لیکن سے محمد حسین اچھے تبصرے کے ساتھ پہلے نمبر پر موجود ہیں، مبارکبادیں۔ بھائی صاحب کو ہم سے شکایت ہے ہیرینہ کچھ نہیں آیا۔ اسلام آباد سے چنار اچھوت کی 2022ء کے بارہ مہینے آمد قابل داد ہے، گزارش یہ ہے کہ 2023ء میں بھی اسی طرح اپنی آمد کو یقینی بنائیں۔ آپ کی تنقید، تحریف سے بھرپور تبصرے مزہ دیتے ہیں۔ ہمارا تبصرہ پسند کرنے کا شکریہ۔ کوثری کی حمیرا ریش کی نٹ کھٹ سی باتیں اچھی لگیں، یعنی ذرا بھر پور تبصرہ بھیجا کریں۔ لاہور سے راجہ بھٹی اپنی عمدہ تبصرے کے ساتھ حاضر ہیں۔ جس طرح آپ نے انکار سے کی ناجور اور لکاکر کے عمران کا ذکر کرتے ہوئے طاہر جاوید مظل کو یاد کیا، دل جیت لیا ہمارا۔ سڈنی سے ڈاکٹر ارسلان کی کیا بات ہے جناب سارے سال کی کسر بھر پور تبصرے میں نکال دی۔ بہترین اور مکمل جائزہ پیش کرنے پر ہماری طرف سے ڈھیروں مبارکباد۔ اسلام آباد سے انور یوسف زئی اپنے مختصر تبصرے کے ساتھ موجود تھے۔ کہانیوں میں طاہر جاوید مظل کی مختصر تحریر چارہ گر سے شروع ہوئے۔ عدم ناشار اور کوکب کی محبت بھری کہانی جس میں ڈاکٹر نمینہ نے چار چاند لگا دیے۔ اصل ہیرینہ تو وہی تھی۔ بہترین کہانی رہی۔ احمد رئیس کی زندہ مردہ واہ بھی مزہ آگیا۔ کہانی میں بھرپور سکس، روٹاس، ایکشن سب کچھ تھا۔ ایسے دوستوں کی کہانی جنہوں نے مذاق ہی مذاق میں زندگی کو مکمل بنا دیا۔ زندگی اور موت کی کشش کو بہترین انداز میں ترتیب دینا احمد رئیس ہی کا کمال ہے۔ احمد سلیم سیسی کی عشق نام تمام دلچسپ، محبت کے دنگداز احساسات کے ساتھ مکمل ہوئی۔ جتنی تحریف کی جائے، کم ہے۔ ایسی تحریریں ڈائجسٹ کو چار چاند لگا رہتی ہیں۔ ویلڈن جناب۔ ایچ اقبال خوب صورت موت لیے جاسوسی کی ڈینٹ بنے۔ بھلا موت بھی کبھی خوب صورت ہوتی ہے۔ (کہانی پڑھ کر اندازہ ہو گیا ہوگا؟) بہر حال ابصار جردی ہیرورہا، اصل ہیرو شیا صاحبہ تھیں حالانکہ وہ فلمی ہیروئن تھیں مگر کہانی میں وہ ہیرو کا کردار ادا کرتی رہیں اپنی خواہشات کی تکمیل کی جستجو میں اپنی جان سمیت چار دوسرے لوگوں کو بھی موت سے ہٹکنا کر کیا۔ مناسب کہانی تھی۔ اسکا دوری پکھلتے رشتے لیے حاضر تھیں۔ بزرگوں کی ضد اور زبردستی ایسی ہی کہانیوں کو ختم دیتی ہے۔ ایک تو جس کم ہمت تھا جو اپنے والد سے اپنی بات منوانا نہیں سکا اور انھیں سے شادی کر لی۔ لیکن ہیرینہ اپنی محبت کو پانے کے لیے اس حد تک پل گئی کہ اس نے انھیں کوٹھکانے لگا دیا، روایتی ہی کہانی تھی لیکن اچھی لگی۔ حسام بٹ کی دہرائس قسط میں ستار نہیں کر سکی۔ سید سلو رہا۔ بٹ صاحب نے ڈیوڈ کی بیٹی گئی ٹیوں کو کنٹرول مقصود پر پہنچانے میں ہی پوری کہانی فٹنادی۔ عمران قریشی کی مختصر تحریر سایہ بہت عمدہ رہی۔ تو یہ تو قیر کی محبت تھی اور تو قیر نے جوڑیہ کے ساتھ کیا تھا، اس کی مزاح تو قیر کو بھی ملی بالآخر محبت جیت گئی اور سایہ ہار گیا۔ ویلڈن عمران قریشی۔ مگر قاطر کی بے باک کہانی واقعی بے باک لگی۔ جو کام رانی نے کیا وہ رانی ہی کر سکتی تھی۔ راجا اپنی حرکتوں کے باعث رانی کے ہاتھوں بے باک ہو گیا۔ آ۔ راجہ اچھوت کھوج کے ساتھ موجود تھے۔ انسان اپنی قسمت کے ساتھ لگن کا پکا ہوتا وہ اپنا مقصد حاصل کر ہی لیتا ہے جیسا کہ اس کہانی میں انکار نے اپنے ملازم دراب خان کے ساتھ مل کر انکار کو بے وقوف بنا کر اپنا مقصد حاصل کر ہی لیا۔"

حمیرا ریش کی باتیں کوثری سے "جنوری 2023ء کا شمارہ حسب روایت چھوٹے بھائی صاحب کے ہاتھوں میں دستیاب ہوا۔ اللہ پاک سے دعا ہے کہ یہ سال تمام مسلمانوں اور بالخصوص پاکستان اور ادارہ جاسوسی ڈائجسٹ جلی کیشن کے لیے خیر و عافیت کا باعث رہے، دن دگنی رات چوٹی ترقی کرے، آمین۔ سب کو نئے سال کی آمد مبارک ہو۔ سرورق بہت اچھا لگا۔ فہرست بھی اچھی تھی اور سب سے اچھی بات یہ کہ تمام اچھے لکھنے والے موجود تھے۔ ادارے میں نئے سال کی مبارکباد کے ساتھ وقت کے تیزی سے گزرنے، ملک

کے حالات پر جمود طاری ہونے کے ساتھ دنیا بھر بالخصوص ملک کی سلامتی کی دغاے بہت متاثر کیا۔ ادارے میں شعر کا بہترین چٹاؤ کیا گیا۔ ملتان سے محمد حسنین پہلے نمبر پر براعظم تھے بہت عمدہ تبصرہ تھا۔ میرا تبصرہ پسند کرنے کا شکر ہے۔ اسلام آباد سے جینا راجپوت کا طویل اور بھرپور تبصرہ اچھا تھا اور یہ بات بالکل درست ہے کہ اپنا نام جاسوسی کے صفحات پر دیکھ کر بے انتہا خوشی محسوس ہوتی ہے۔ کراچی سے محمد اقبال کی خوشی ان کے تبصرے کی طرح اچھی تھی۔ سرورق پر عمدہ تبصرہ کیا۔ محمد حسنین کی بات درست ہے کہ اقبال صاحب اپنے فیورٹ رائٹرز پر بھرپور تبصرہ کرتے ہیں۔ لاہور سے راجیلہ یعنی کا محمد تبصرہ موجود تھا۔ ان کی یہ بات درست ہے کہ کہلی کو نام دینے کے ساتھ ڈائجسٹ پڑھنا اور اس پر تبصرہ لکھ کر بھیجا آسان نہیں۔ انہوں نے طاہر جاوید مغل کی جس طرح یاد دلائی اور ایڈیٹر نے انتہا رشتہ ہونے کی نوید دی۔ پڑھ کر اچھا لگا۔ سڈنی سے ڈاکٹر ارسلان کا سال 2022ء کے شمارے کی بہترین کہانیوں پر بھرپور طویل تبصرہ شائد ارلگا۔ ہماری طرح ارسلان صاحب کو بھی چھوٹے بھائی کی بدولت شاعرے ملتے ہیں۔ ان کے چھوٹے بھائی کا بھی شکر ہے کہ وہ یہ اہتمام کرتے ہیں اپنے بھائی کے لیے۔ سڈنی میں ٹینہ کرڈ کنز صاحب کا ڈائجسٹ پڑھنا اور تبصرے بھیجنا ہمارے لیے باعث فخر ہے۔ خوش رہیں ڈاکٹر صاحب جہاں بھی ہیں مگر جاسوسی سے تبصروں کا سلسلہ جتنی بنائے رکھیں۔ اسلام آباد سے انور یوسف زلی کا تبصرہ ہمارے تبصرے کی طرح مختصر سی لیکن موجود تھا۔ دیگر ساتھیوں سے بھی گزارش ہے کہ اس سلسلے کو جاری رکھیں۔ چھوٹی کہانیوں سے ڈائجسٹ پڑھنا شروع کیا۔ طاہر جاوید مغل کی مختصر تحریر چارہ گر محبت کے لطیف احساسات لیے کب ختم ہو گئی مظلوم ہی نہ ہو سکا۔ ڈاکٹر شبنم نے جس طرح ندیم ناشاد اور کوکب کوٹلیا یا کہاں ہوتا ہے۔ اسے آراچیوت کی کھوج بہت پسند آئی۔ ٹکس قاسم کی بے باک بھی عمدہ تحریر تھی۔ عمران قریشی کی سایہ بہت زیادہ پسند آئی۔ ویل ڈن مٹی۔ اسکا قادری کی پچھلتے رشتے اچھی تحریر تھی۔ شمس کو ایک کم جست مغل دیکھا گیا جس کی وجہ سے معاملات خراب تر ہوتے گئے۔ اگر وہ اپنے والد کو اچھی طرح کنویں کرنا تو معاملات اس طرح نہیں ہوتے مگر پھر کہانی اس طرح تو تحریر نہیں کی جاسکتی تھی۔ بریڈ کا کردار طاہر دیکھا گیا۔ ہر حال ایک عمدہ تحریر پڑھنے کو ملی۔ خوب صورت موت، سچ، قبول کی تحریر اچھی لگی۔ اس میں بھی شمس کا کردار بھرپور دکھایا گیا۔ زندہ مردہ، امجد رئیس کی ایک یادگار ترجمہ کہانی رہی۔ جہاں امجد رئیس کا نام ہو وہاں تحریر میں مزہ آئے ایسا شاید ہی ہو۔ بھرپور توجہ کے ساتھ ان کی تحریر پڑھتی ہوں اور آخر تک اپنا چہرہ دوسے طرف اندوز ہوتی ہوں، ویلڈن مٹی۔ حسام بٹ کی ہر عمدہ چل رہی ہے مگر تنگک ہوتی جا رہی ہے جتنا زیادہ کردار بڑھ جاتے ہیں، ان کو یاد رکھنا مشکل ہو جاتا ہے۔ آخر میں احمد سلیم سیکی کی شیشی تمام پڑھی۔ عمدہ منظر نگاری، شائد ارڈ اینڈ گ کے ساتھ بہترین تحریر رہی۔ حنا اور سلمان کی محبت بھری داستان داگی جدائی پر ختم ہوئی اور ہمیں بھی افسردہ کرتی۔

ملتان کینٹ سے الو شے ملک کی پسندنا پسند' نئے سال کا جاسوسی بڑے ارماتوں کے بعد دس تاریخ کو ملا۔ شاید کراچی میں نیو اریڈنٹ منانے میں مصروف ہو گیا تھا اس لیے ہمارے شہر پہنچنے پہنچنے وقت تک تیار۔ بانیس منظر دیکھ لیکن جاذب نظر نہیں کہہ سکتے۔ تا مغل گرل اپنی توجہ فکس خوب صورتی سے۔۔۔ دوسروں کا دل جیتنے کی کوشش میں مصروف تھی لیکن اس کے منہ پر ہی 'روگوں کو چھین کر دیا جو اچھا نہیں لگا۔ مجموعی طور پر پڑانے زمانے کی اور دنیہ فیلوں کے پس منظر جیسا لگا رہا تھا۔ بہت دنوں سے خوش تھی کہ میں بھی کوئی سہا چوڑا تبصرہ لکھوں لیکن اپنی ڈاکٹری مصروفیات میں مختصر لکھنے کا بھی وقت نہیں ملتا۔ اس پر انکرا، رسد ان فرام سڈنی کا سالانہ تجزیہ دیکھ کر آنکھیں کھل گئیں۔ یہ جاسوسی کا ہی کمال ہے کہ آج بھی اس سے اتنی محبت کرنے والے موجود ہیں جو ست سمندر پار سے بھی ایسے بے چوڑے اور بھرپور تبصرے لکھ کر بھیجتے ہیں۔ ویل ڈن ڈاکٹر صاحب۔ بکلی سید، پراپنے شہر کے محمد حسنین نے قبضہ ہمارا کھ تھا۔ چٹکوں اور چٹکوں سے سچا اچھا تجزیہ پیش کیا۔ جینا راجپوت نے بھی اسلام آباد سے گل پاشی کی۔ محمد اقبال اور راجیلہ یعنی کے تبصرے بھی پسند آئے۔ مزید لوگوں کو بھی تبصرے کرنے چاہئیں۔ زندہ مردہ پیش کرنے پر جاسوسی ڈائجسٹ اور امجد رئیس کو مبارک باد قبول ہو۔ اسکی عمدہ خوب صورت اور معیاری تحریر شاید ہی کوئی اور ڈائجسٹ پیش کرتا ہو۔ اس کہانی کو پڑھنے کے بعد ذہن کے کئی درجے وا ہوئے اور حسندی ہوا کے جھوٹے ذہن کی فرحت کا سامان ہے۔ لالچ و دوس میں انسان کہاں تک گر سکتا ہے، وہاں اٹھنے پر کے کردار کو دیکھ کر اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ مانیکل میرین کی زندگی اور موت کے سچ جھوٹے خیالات کہانی کی جان تھے۔ انجانے میں وہ اس سانپ سے محبت کر بیٹھا تھا جو اسے ہی ڈس لیتا ہے۔ اس تحریر کا ایک مقصد انسان کے ظاہر اور باطن کو سمجھانا ہے۔ ہم نہ پرکھتے ہیں اور پیچھے پیچھے کچھ اور ہی بن جاتے ہیں۔ اس کہانی کا موضوع انسان کی بھی نہ ختم ہونے والی ہوس زدگی تھا۔ سال نو پر اس اولین پیشکش کو ایک بہترین تحفہ کہا جاسکتا ہے۔ سایہ ایک اچھی کوشش تھی لیکن انجام کا پہلے ہی اندازہ ہو گیا۔ طاہر جاوید مغل کی چارہ گر نو جوان لڑکیوں کی دادنی اور بھولین پر ایک اچھی کہانی تھی۔ انجام کو لادینے والا تھا۔ دنیا میں محبت سے محبت کرنے والے لوگ داعی پائے جاتے ہیں یا پھر ہمیں صرف مغل صاحب کی کہانیوں میں ہی نہیں گے؟ (انتکار کر لیں، شاید آپ کو بھی مل جائے) اب ذکر ہو جائے جاسوسی کی دل گرما دینے والی لیورنگ کہانی و ہر کا۔ حسام بٹ بہت اچھا لکھ رہے ہیں لیکن کمزوریوں کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ مثلاً اس کہانی میں

مزاح نہ ہونے کے برابر ہے لیکن جاسم باری کی خود پسندی کی ہر قسط میں اتنی تعریف ہوتی ہے کہ بس۔ ہر کوئی جاسم باری سے متاثر ہو جاتا ہے (آپ کیوں جل رہی ہیں؟) کھوج عامی کہانی تھی، زیادہ متاثر نہیں کر سکی۔ عشق ناقص ایک ایسی کہانی ہے جس کا مجھے ہی نہیں شاید ہر قاری کو ہر ماہ انکار رہا ہوگا۔ اگر تنقیدی نگاہ سے دیکھا جائے تو مجھے تو کوئی کمزور پہلو نظر نہیں آیا۔ کوئی جھول نہیں تھا اور ہر لحاظ سے ایک مکمل اور اچھی کہانی تھی۔ مگر کیا آپ بتا سکیں گے کہ معاشرے کے ان ماسوروں کی نشاندہی کا کوئی فائدہ بھی ہوا؟ کیا ایسی تحریروں کو پڑھ کر کوئی مردہ ضمیر انسان اپنے ضمیر کی آواز پر جاگا؟ بے باک ایک بیکار کہانی تھی۔ چمکا دل جیتنے میں کامیاب رہی۔ سرورق... دونوں بہترین تھے۔ اساقادری نے میدان مار لیا۔ ایچ اقبال کی خوب صورت موت بھی اچھی لگی۔

ملتان سے مجھے حسنین کی کسلندی "ملتان والوں کے لیے تموڑی سردی بھی بہت ہوتی ہے لیکن اس بار سننے سال کی آمد کے ساتھ ہی کڑا کے کی سردی نے استقبال کیا ہے۔ سردی کے مارے کہیں باہر نکلنے کو دل نہیں کرتا۔ اسکول سے ویسے ہی چھٹیاں پڑھ گئی تھیں تو ان چھٹیوں کو یادگار بنانے کے لیے جاسوسی کا حصول ناگزیر ہو چکا تھا۔ (میں تو سردی میں بھی اٹھتا پڑتا ہے کوئی چھٹی نہیں اسکولوں کی) کرما گرم چائے پیٹے اور لذیذ سوہن طوہ کھاتے ہوئے بازار سے جب جاسوسی ڈائجسٹ کا نیا شمارہ وصول کیا ہاتھ تب بھی سردی سے کچھ پار ہے تھے۔ جاسوسی میں اس بار میرے لیے بہت سے سر پر اترتے۔ پہلا سر پر اترتا تو ایک نینتا اچھے نائل کی شکل میں دیکھنے کو ملا۔ شکر ہے صورت صاحب نے کچھ مختلف بنانے کی کوشش کی۔ (اچھا!) دوسرا سر پر اتر چینی کتہ چینی میں خود کو پھیل پوزیشن پر دیکھ کر لگا۔ (ہاں یہ اچھا ہے) شکر یہ بلکہ بہت بہت شکر یہ آپ کے جو کچھ بیٹھے جواب ہوتے ہیں وہ اپنے ہی تبصرے کا لطف دو بالا کر دیتے ہیں۔ (اب زیادہ خوش نہ ہوں) چوترا راجپوت کی فصیح و بلیغ گفتگو پڑھنے کا بھی بڑا مزہ آیا۔ محمد اقبال اپنے پسندیدہ رائٹرز پر تبصرے کے ساتھ حاضر تھے۔ اقبال صاحب برائے مہینے کا صرف چیمبر خانی کرتا ہوں ورنہ یہ بھی حقیقت ہے کہ آج کل صرف اپنے فیورٹ رائٹرز کو پڑھنے کا وقت بھی نکال لیا جائے تو بڑی بات ہے۔ آپ تو ان کو پڑھ کر تبصرہ بھی کر لیتے ہیں۔ کوثری کی حیر اور لاہوری کی راجپوت کے تبصرے بھی حریفار تھے۔ ڈاکٹر ارسلان شاہ کا تبصرہ بہت جامع تھا۔ پورے سال کے رسالوں پر ایسا جامع اور تفصیلی تبصرہ کرنا بہت کی بات ہے۔ (سرد علاقے میں رو کر بہت باہمت ہو گئے ہیں۔ کمر کس لی ہے) ویسے ہر ایک دو ماہ بعد تبصرہ کر دیا کریں تو ایسے سالانہ تبصرہ شاید نہ بھیجنا پڑیں۔ ان کے شہر سڈنی سے مشہور رائٹرز سنڈی شیلڈن یاد آ گئے جن کی انگریزی کی کتابیں کے تراجم آج بھی میں پرانے جاسوسی ڈھونڈ ڈھونڈ کر پڑھتا ہوں۔ (بہترین ہوتے تھے) موجودہ دور میں انگریزی کی کرائم فکشن کے شاہکار ہمیں امجد رئیس کے توسط سے پڑھنے کو ملتے ہیں۔ اولین صفحات پر ان کی غیر متوقع آمد پلیز نٹ سر پر اترے کہ نہیں تھی۔ زندہ مردہ ایک تیز رفتار اور سنسنی خیز داستان تھی جس میں آخر تک بے چینی رہی کہ یہ مائیکل نامی زندہ مردہ، زندہ رہے گا یا مردہ بن جائے گا۔ روئے گریس کی سراغ رسائی قابل تعریف رہی لیکن یہ ماورائی طریقہ گفتگو کچھ بہم نہیں ہوا۔ کہانی ایک لمبے پرتو کا ختم ہو گئی ہے اور مارک پکڑا جائے گا لیکن دک نے آکر نئے دن کا مورچا سنبھال لیا۔ خوشگوار انجم کے باوجود اختتامی لائنز پڑھ کر دل اداس ہو گیا۔ بہترین کہانی نے دل خوش کر دیا۔ امید ہے کہ امجد رئیس کا اگلا شاہکار پڑھنے کے لیے حریف چھ مہینے انتظار نہیں کرنا پڑے گا اور وہ جلد ہی اگلی کہانی کے ساتھ جاسوسی کے صفحات پر جلوہ گر ہوں گے۔ احمد سلیم سیسی کی عشق ناقص بھی اس ماہ ختم ہوئی۔ ایک اچھی کہانی ہے اور سیسی صاحب جاسوسی کے لیے بہترین لکھنے والوں میں ایک اچھا اضافہ ہیں۔ شعلہ زن کی کمی کا بڑی شدت سے احساس ہوا۔ ہر کی یہ قسط بھی ٹھیک ٹھاکہ دی۔ ایکشن کم اور باتیں زیادہ۔ جاسوسی کے صفحات کم ہوئے ہیں لیکن قسط دار پھر بھی کم از کم پینتیس صفحات کی ہونی چاہیے۔ پچیس صفحات میں تو بٹ صاحب کے ہیرو کی باتیں ہی پوری نہیں ہوتی ہیں تو ایکشن کب کرے گا؟ سرورق کی کہانیوں میں اساقادری تو آتی ہی رہتی ہیں لیکن ایچ اقبال کو بڑے عرصے بعد دیکھ کر بہت خوش ہوئی۔ کہانی کا نام ہی بڑا پیارا تھا۔ خوب صورت موت، بھلا موت بھی کبھی خوب صورت ہوتی ہے؟ لیکن حالات ایسے بھی ہو جاتے ہیں جہاں زندگی سے بڑھ کر انسان کو موت بھاری لگنے لگتی ہے۔ شیمائی کہانی نے کئی رنگ بدلے اور سارے کے سارے پسند آئے لیکن یہ آخر میں موت کا فیصلہ اچھا نہیں لگا۔ زیادہ حسد اس بات پر آیا کہ ہیرو نے بھی سمجھانے کے بجائے موت کو گلے لگانے کا فیصلہ کر لیا۔ اساقادری کی ٹھیکلے رشتے اخباری تراشوں پر مشتمل ایک متاثر کن اچھی کوشش تھی۔ قلام قادری کا انداز بھی اس بار نظر آیا۔ سسٹس اچھا تھا لیکن دوسری صورت کا کردار جب بھی کہانی میں آجائے تب سسٹس نہیں رہتا۔ یہاں بھی ایسا ہی ہوا اور کہانی اپنے منطقی انجام تک پہنچی۔ چھوٹی کہانیوں میں طاہر جاوید مغل متاثر کرنے میں کامیاب رہے۔ عائشہ نصیر ہمیں چمکا دینے میں کامیاب رہیں اور اسے آرا راجپوت نے بھی زبردست کھوج لگائی۔ دونوں کی کہانیوں نے پسندیدگی کی سند حاصل کی۔ بے باک اور سایا وسط درجے کی تھیں مگر زیادہ پسند نہیں آئیں۔

ان قارئین کے اسمائے گرامی جن کے محبت نامے شامل اشاعت نہ ہو سکے۔

صائم حیدر، راولپنڈی۔ آفاق احمد، کوثری۔ ہانا انصار، کراچی۔ امان اللہ خان، پشاور۔ ذینب حنیف، کراچی۔

زہریلا تریاق

طاہر حباوید مغل

کسی بڑے واقعے کے پہلے دن کی خوشی ہو یا افسردگی... اس قدر لامحدود ہوتی ہے کہ اس کے اثرات دور تک پیچھا کرتے ہیں... اُن دونوں کی زندگی کا بھی وہ واقعہ حد سے سوا تھا... اس واقعے سے جہنم لہنے والی صورتِ حال سے نبردِ آرمہ ہونا آسان نہیں تھا... قدم قدم پر پائوں ڈنگماتے اور خارِ راہِ دامن کو مضبوطی سے تھام لیتے... چاروں جانب کسی طرف کوئی جائے پناہ نہ تھی... جھوٹ و فریب نے جگہ جگہ رکاوٹیں کھڑی کر رکھی تھیں... سچ تک پہنچنے کے لیے کڑے مراحل درپیش تھے... اس کڑے اور بے سائبان وقت میں صرف سچائی ہی زائرِ راہ تھی...

کوچہ جاناں میں بے خطر آوارہ گردی کے خواہش مند محزون کی مشیہ طرازی...

اس کہانی کا آغاز نومبر کی ایک نہایت سرد لیکن سنہری دھوپ والی دوپہر کو ہوا۔ اتوار کا روز تھا۔ میں عمران جو نیئر سے ملے اسی گنجان آبادی میں پہنچا جہاں اس کی رہائش تھی۔ ارادہ تھا کہ کچھ دیر اس کے ساتھ گپ شپ لگاؤں گا اور حالِ احوال دریافت کروں گا۔ مجھے پتا نہیں تھا کہ وہاں پہلے ہی ایک مسئلہ موجود ہے... گاڑی ایک نسبتاً کشادہ جگہ پارک کرنے کے بعد میں بارونق بازار سے گزر کر اس کے دروازے تک پہنچا۔ اس کے دوست خیال نے بتایا کہ وہ کہیں باہر نکلا ہوا ہے، ابھی آتا ہی ہوگا۔ خیال نے ٹیک کہا تھا۔ وہ فوراً ہی نظر آ گیا مگر اس حالت میں کہ ایک، دو تین سالہ بچہ کبل میں لپٹا ہوا اس کی ہانہوں میں تھا۔ وہ پریشانی کے عالم میں تقریباً دوڑتا ہوا چلا آ رہا تھا۔ اس کے عقب میں یقیناً بچے کی پریشان والدہ تھی۔ اس کے ساتھ ایک معمر جوڑا بھی بھاگا آ رہا تھا۔ مجھے دیکھ کر عمران سید حامیری کی طرف آیا۔ ”کیا ہوا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”بچہ بیمار ہے، بہت زیادہ... اسے اسپتال لے جانا ہوگا۔“
”ہوا کیا ہے عمران؟“



ہمیشہ ہوتا ہے۔ جو بے میں دوا میں تھکی ثابت ہو گئیں تو اس میڈیکل اسٹور پر چھاپا پڑے گا جہاں سے یہ خریدی گئی تھیں۔ میڈیکل اسٹور والا ہول سکر کو پکڑ واسے گا۔ ہول سکر نکلے گا اور خود پر کیس ہی نہیں بنے دے گا اور اگر بن گیا تو دو چار دیشیوں میں خود کو بچا لے گا۔ بات تو تب ہے جب اس نہر پلے درخت کی جڑوں تک پہنچا جائے۔ جڑوں کو زمین سے کھینچ جائے۔“

سینئر ڈاکٹر صاحب بالکل ٹھیک کہہ رہے تھے۔ بڑے جرموں تک پہنچے بغیر ایسی برائیوں کا قلع مع ممکن نہیں۔ اور یہ جعلی ادویات والی لست تو ایسی زہرناک تھی کہ اس کی تباہ کاری اور وسعت لفظوں میں بیان نہیں ہو سکتی تھی۔ میں خود بھی اس کا ڈسا ہوا تھا۔ میرے ذہن میں ماضی کی فلم سی چلنے لگی۔

اپنے بچے کی لاش سے لپٹ کر مین کرتی ہوئی ماں کو چھوڑ کر میں اور عمران اسپتال کے احاطے میں آگئے۔ عمران نے بچے کے نانا اور ماموں کو ساتھ لیا اور لاش لے جانے کے لیے کاغذی کارروائی مکمل کروانے لگا۔ میں سوچ میں گم ہو گیا۔ قریباً ڈیڑھ سال پہلے میری بیوی ثروت کے ساتھ بھی تو یہی کچھ ہوا تھا۔ آہ۔ کتنی جانکاہ یادیں تھیں۔ میں اور ثروت کافی عرصے بعد لاہور سے نکلے تھے۔ ہم تین بچے کے تفریحی نور کے لیے ایوبیہ، خانیپور میں غمہ رہے ہوئے تھے۔ وہیں پر ثروت کو ہلکا بخار ہوا تھا۔ وہ اکثر اپنی تکلیف مجھ سے چھپاتی تھی کہ میں پریشانی میں مبتلا ہو جاتا تھا۔ وہاں بھی اس نے ایسا ہی کیا۔ راتیں بکلو میں ہلکا سارہ بھی تھا جو اس نے مجھ سے چھپائے رکھا۔ یہ بچے کا درد تھا۔ وہ بے چاری نہیں چاہتی تھی کہ اتنے عرصے بعد مجھے اپنی پیشہ ورانہ مصروفیات سے جو تھوڑا سا فارغ وقت ملا ہے، وہ اس کی وجہ سے غارت ہو جائے۔ ہم نے وہیں پر ایک ڈاکٹر کو دکھایا اور اس نے بخار کی دوا کے علاوہ ایک ایسے بائیونک بھی لکھ دی۔ سات آٹھ روز تک ثروت وہی دوا کھاتی رہی اور ہلکا ہر ہشاش بشاش نظر آنے کی کوشش بھی کرتی رہی مگر پھر تھیا گئی میں اس کی طبیعت ایک دم بگڑ گئی۔ اسے بہت ”دومنگ“ ہوئی۔ میں اسے لے کر فوراً لاہور پہنچا۔ ڈاکٹرز نے تفصیلی معائنہ کیا اور پتا چلا کہ اس کا گال بلڈر سوچ چکا ہے اور بُری طرح متاثر ہے۔ گال بلڈر (بچے) کا انجکشن فری ایضاً کو بھی متاثر کر چکا تھا۔ جو اسٹی بائیونک دوا وہ استعمال کرتی رہی تھی، وہ نقل بمطابق اصل تھی اور اس کی وجہ سے ثروت کا بلڈ پریشر غیر معمولی طور پر

”مونیہ کی شکایت ہے۔ الٹی سیدھی دوا میں کھانے سے معاملہ بگڑ گیا ہے۔ بڑی مشکل سے سانس لے رہا ہے۔“

بچے کی جواں سال والدہ جو محل سے ہی مفلسی کی ماری نظر آتی تھی، ہاتھ جوڑ کر بولی۔ ”اللہ کے واسطے میرے ندیم کو بچالو۔ اسے کچھ ہو گیا تو میں بھی نہیں بچوں گی۔“ میں نے کبل سرکا کر بچے کو دیکھا۔ اس کا چہرہ مرجھائے پھول کی طرح تھا۔ وہ کھینچ کھینچ کر ہچکولوں سے سانس لے رہا تھا۔ ہم اسے لے کر گاڑی تک آئے۔ بچے کی والدہ اور اس کا نانا بھی ساتھ بیٹھ گئے۔ میں نے گاڑی اسٹارٹ کی اور اسے حتی الامکان تیزی سے سڑک پر لے آیا۔ پتا چلا کہ یہ لوگ جنکی قصبے سے آگے ایک گاؤں کے رہنے والے ہیں۔ بچے کی طبیعت زیادہ بگڑنے پر کل رات یہاں لاہور میں اپنے عزیزوں کے پاس آئے ہیں۔

قریباً چالیس منٹ بعد ہم میواہ اسپتال کی ایمرجنسی میں پہنچ گئے۔ ڈاکٹرز نے فوری طور پر کچھ دوا میں منگوائیں جو عمران لے آیا۔ ایسے موقعوں پر عمران کی پریشانی دیکھ کر ایسے ہی لگتا تھا کہ یہ کسی اور کی نہیں اس کی اپنی ذاتی پریشانی ہے۔ اس نے بتایا۔ ”یہ عورت بیوہ ہے۔ میں دو بچے ہیں۔ چھ سات سال کی لڑکی اور یہ لڑکا۔ ایک طرح سے اس کی زندگی کا واحد سہارا ہے۔“

یہ بچہ اس کی زندگی کا سہارا تھا۔ اسپتال پہنچنے کے قریب ایک گھنٹے بعد یہ سہارا اس سے چھن گیا۔ بچہ جانبر نہیں ہو سکا۔ وہ روتے، روتے بے ہوش ہو گئی۔ نانا بھی دھاڑیں مار رہا تھا۔ سینئر ڈاکٹر میرے اور عمران کے پاس آیا۔ اس کے ہاتھ میں ایک میلا کچیل شاپر تھا۔ اس شاپر میں وہ دوا میں تھیں جو بچے کے گھر والے اسے گاؤں میں دیتے رہے تھے۔ یہ دوا میں ڈاکٹری نسخے کے عین مطابق تھیں مگر صرف ناموں کی حد تک۔ ڈاکٹر نے ایک انجکشن اور ایک سیرپ اپنے ہاتھ میں لیا اور بولا۔ ”مجھے پچانوے فیصد یقین ہے کہ یہ دونوں میڈیسنز جعلی ہیں۔ اگر یہ اصل ہوتیں تو شاید یہ مصوم اس نازک حالت تک نہ پہنچتا۔۔۔۔۔ دکھ کا مقام ہے کہ ہمارے اکثر چھوٹے شہروں اور دیہی علاقوں میں یہ مکروہ دھند چل رہا ہے۔“

میں نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”اب اس کا کیا کریں گے آپ؟“ وہ بولا۔ ”آپ کا تعلق جس ڈپارٹمنٹ سے ہے وہاں آپ سے کون سی بات چھی رہی ہے۔ وہی ہو گا جو

ذہبیلا تویاق

بچے والے اندوہناک واقعے کو دس پندرہ روز گزر چکے تھے۔ اس واقعے نے میرے اندر تحریک پیدا کر دی تھی۔ جیٹلی ادویہ سازوں کے خلاف میرے اندر بھڑکتی ہوئی آگ جو ذرا ماند پڑی تھی پھر بھڑک اٹھی تھی۔ میں نے کیس کی فائل منگوا کر ایک بار پھر اس کا مکمل مطالعہ کیا اور ضروری نوٹس لیے۔ یہ کیس میرے دوست اور غیر خواہ اسپیکٹر زبیر کے ذمے تھا۔ وہ ان لوگوں کی تلاش جاری رکھے ہوئے تھا جنہوں نے ایبٹ آباد میں جیٹلی ادویات کی ایک چھوٹی فیکٹری کے مالک کو قتل کیا تھا۔

موسم سرد تھا۔ کئی دنوں بعد ہلکی سی دھوپ نکلتی تھی۔ میں گھر کے لان میں چہل قدمی کر رہا تھا، جب عمران اپنی سخت ماس موٹر بائیک پر آدھڑکا۔ وہ آج کل عجیب الجھن کا شکار نظر آتا تھا۔ ”کے ٹو“ کے نواحی پہاڑوں سے دلچسپی کے بعد ماہین نے اسے کسی نہ کسی طرح مٹا تو لیا تھا اور اس بات پر نسیم رضا مند بھی کر لیا تھا کہ وہ انڈیا واپس نہیں جائے گا مگر اس کے ارادے سخت ڈانوں ڈول تھے۔ مجھے اندازہ ہوا کہ وہ آج بھی اسی موضوع پر بات کرنے آیا ہے۔ خلاف معمول سنجیدہ دکھائی دے رہا تھا۔ کرسی کھینچ کر میرے پاس دھوپ میں بیٹھ گیا۔ ”میں نے فیصلہ کر لیا ہے۔“ وہ طویل سانس لے کر بولا۔

میں سوالیہ نظروں سے اُسے دیکھنے لگا۔ اس نے مجھ سے نظریں ملائے بغیر کہا۔ ”چاچو! میں غلط بیانی نہیں کروں گا۔ اور اس کا کوئی فائدہ بھی نہیں۔ جو کچھ میرے دل میں ہے، وہ آپ بھی اچھی طرح جان ہی چکے ہیں۔ ماہین کو میں کسی اور نظر سے دیکھتا ہوں اور یہ جو کچھ بھی ہوا ہے آپوں آپ ہوا ہے۔۔۔ میری سمجھ میں کچھ بھی نہیں آیا۔“

”تو پھر؟“ میں نے اس کے چہرے پر کرب کا سایہ دیکھ کر پوچھا۔

”تو پھر۔۔۔ جو کچھ ماہین نے کہا ہے، وہ بھی آپ کے علم میں ہے۔ وہ مجھے ایک قلمی دوست کی حیثیت سے دیکھتی ہے اور اسی حیثیت سے مجھے اپنے آس پاس دیکھنا چاہتی ہے۔“

”اور تم اس بات پر آمادہ بھی ہو گئے تھے۔“

اس نے افسردگی کے ساتھ لگی میں سر ہلایا۔ ”نہیں چاچو جان! میں نے اس بارے میں بہت سوچا ہے۔ میں اپنی سچائی پر جموٹ کا پردہ ڈال کر ماہین کے ارد گرد رہنا نہیں چاہتا۔ یہ مجھ سے ہو ہی نہیں سکے گا۔۔۔ آپ بھی جانتے ہوں گے جموٹ کے اثرات کسی نہ کسی طور ظاہر ضرور ہوتے

بڑھ گیا تھا۔ ایمر جنسی میں ثروت کے بچے کا آپریشن کیا گیا۔ تاہم آپریشن کے صرف چار گھنٹے بعد جب ابھی وہ نیم بے ہوش میں تھی، اسے سخت قسم کا برین ہیمریج ہوا اور وہ اپنا ہاتھ ہمیشہ کے لیے مجھ سے چھڑا گئی۔

قریباً ڈیڑھ برس پہلے کے یہ واقعات میرے لیے ایک ایسی تلخ یاد کی طرح تھے جسے میں کسی صورت اپنے دماغ تک راستہ دینا نہیں چاہتا تھا مگر یہ ہزار ہا زہریلے کانٹوں والی یاد کی نہ کسی سبب میرے دل و دماغ میں گھس ہی آتی تھی۔ جیسے آج اس بد نصیب بچے کی وجہ سے یہ واقعہ ہوا تھا۔

ثروت کی تاجپانی سوت کے بعد میں کئی بہنوں تک توسوگ کی اتھ گہرائی میں ڈوب رہا تھا۔ وہ درودیوار مجھے کاٹ کھانے کو دوڑتے تھے جہاں سے وہ میرے ساتھ خوشی خوشی ایک تفریحی سفر کے لیے نکلتی تھی اور پھر ایک ایسی پولیس میں لاش کی صورت واپس آتی تھی، بالآخر میں نے خود کو سنبھالا تھا اور ان اصل مجرموں کی تلاش میں لگا تھا جو اب تک نجانے کتنے لوگوں کو سسکا سسکا کر مار چکے تھے۔ میڈیکل اسٹور، سلاٹر اور ہول سلا وغیرہ تو چھوٹے چھوٹے مہرے تھے۔ ضلع ایبٹ آباد کی مقامی پولیس نے انہیں گرفتار بھی کیا تھا۔ جیٹلی ادویات بنانے والی ایک چھوٹی فیکٹری کو ایبٹ آباد میں ٹریس بھی کیا گیا تھا مگر اس کی کچھ لوکیشن ابھی تک معلوم نہیں ہو سکی تھی۔ ثروت کے سوگ سے نکلنے کے بعد میں نے خود ایبٹ آباد جا کر تک و دو کی تھی اور بالآخر اس فیکٹری تک جا پہنچا تھا مگر اسی رات اس فیکٹری کا مالک اپنے بیلہ روم میں پراسرار طور پر مردہ پایا گیا تھا۔ صاف پتا چلتا تھا کہ یہ شخص بھی ایک مہرہ ہی تھا اور اسے صرف اسی وجہ سے خاموش کیا گیا تھا کہ وہ قانون کو اصل ڈتے دار یا ڈتے داروں تک رسائی نہ دے دے۔

وہاں ڈسبر کی اس سہری دھوپ میں اسپتال کے احاطے میں بیٹھے بیٹھے یہ سارے واقعات ایک دو منٹ کے اندر اندر میرے ذہن سے گزر گئے۔ بچے کا اٹھ بار ماموں بچے کی لاش کو بازوؤں میں اٹھائے باہر آ رہا تھا۔ دکھاری ماں بچھاڑیں کھا رہی تھیں۔ نانا، دو، رو کر بتا رہا تھا۔ ”ہمارے گھر میں قاتل تھے لیکن اپنے بچے کو بچانے کے لیے ہم نے گاؤں میں، اپنے برتن تک بچھ دیے۔ ہمیں کیا پتا تھا برتن بچھ کر ہم اپنے بچے کے لیے دوائیں زہر لارہے ہیں۔“

☆☆☆

وہ جو کہہ رہا تھا، ٹھیک ہی کہہ رہا تھا۔ اس کی یہاں موجودگی کا جہت جراثیم اور حشام کے رشتے پر چڑھ سکتا تھا۔ اس کے علاوہ یہاں ایسے دیگر خطرات بھی تھے جو عمران کی جو شبلی طبیعت کی وجہ سے اسے نقصان پہنچا سکتے تھے۔ میں اسی سوچ میں کم جھپٹا تھا کہ فون پر کال آئی۔ یہ ماہین کی اس خانہ کی طرف سے تھی جو ماہین کے پاس رہ رہی تھیں۔ دو تین روز پہلے بھی وہ مجھ سے ملنے کی خواہش ظاہر کر چکی تھیں۔ وہ فون پر بولیں۔ ”تاہش اور اصل میں آپ سے اکیلے میں بات کرنا چاہ رہی تھی۔ اتفاقاً اس وقت ماہین گھر میں نہیں ہے۔ اگر آپ ابھی آجائیں تو مناسب ہے۔“

میں نے کہا کہ ٹھیک ہے، میں آ رہا ہوں۔ ماہین کے بارے میں ماہین کی خال فوڑیہ نے بتایا کہ وہ حشام کے ساتھ شاپنگ کے لیے نکلے ہیں۔

راستے میں، میں ماہین اور حشام کے بارے میں ہی سوچتا رہا۔ ماہین نے دل کڑا کر کے حشام کو یہ بات بتادی تھی کہ شمالی علاقے کے سفر میں عمران بھی میرے اور اس کے ساتھ تھا۔ بقول ماہین، حشام نے یہ بات سن تو لی تھی مگر کوئی فراخ دلانہ تاثر نہیں دیا تھا۔ اس نے یہی کہا تھا کہ جو ہو گیا، سو ہو گیا لیکن اب عمران سے ان دونوں کا ملنا جلنا کم ہی رہے تو اچھا ہے۔ یہ نسبتاً نرم رویتہ بھی حشام نے غالباً اسی لیے اختیار کیا ہوگا کہ اسے ہمارے سفر میں پیش آنے والے خطرناک واقعے کا علم ہو، ہوگا (بچھلی رُوداد میں قارئین پڑھ چکے ہیں کہ خاقان ولا میں آتشزدگی کے دوران میں عمران نے ماہین کو ایک پھنسے ہوئے دروازے میں سے بچھا لٹکنے میں مدد دی تھی)۔

میں ماہین کے گھر پہنچا تو راتو رات نامی نوجوان ملازمہ نے دروازہ کھولا۔ میں زینے طے کر کے باہر کی منزل کے اس آرام دہ کمرے میں پہنچ گیا جہاں ماہین کی علیل خال لیشی رہتی تھیں۔ وہ اب بھی بیڈ پر نیم دراز تھیں۔ عمر پچاس سے اوپر تھی۔ بالوں کی چند ٹھیں چاندی کی طرح چمک رہی تھیں۔ کسی وقت وہ یقیناً خوب صورت رہی ہوں گی۔

رسی کلمات کے بعد انہوں نے کہا۔ ”تاہش! میں ماہین کے لیے بہت پریشان ہوں۔ یہاں نہیں کیوں مجھے لگتا ہے کہ آج کل وہ ہر وقت کسی گہری الجھن میں رہتی ہے۔ کھوئی کھوئی سی اور بالکل غیر حاضر۔ کیا آپ کو بھی ایسا لگا ہے؟“

میں نے نفی میں جواب دیا۔ ”وہ بولیں۔“ وہ آپ کو بہت عزت دیتی ہے۔ اکثر باتیں آپ سے شیئر بھی کرتی

ہیں۔ میں اس بات سے بہت ڈرتا ہوں کہ کہیں میری وجہ سے ماہین اور حشام کی زندگیوں میں کوئی دراڑ نہ آجائے۔“

”واہس انڈیا جانا چاہتے ہو؟“

”چاہتا نہیں ہوں۔ میں جا رہا ہوں چاہو۔“ وہ اٹل لہجے میں بولا۔ ”بدھ تک مجھے سزئی کا غذا مل جائیں گے۔“

اس کے لہجے کی قطعیت کو محسوس کر کے اداسی کی ایک لہری میرے سینے میں دوڑ گئی۔ مجھے لگا کہ اب اس سے کچھ کہنا بیکار ہے۔

مجھے خاموش دیکھ کر وہ مسکرایا۔ ”اور بات صرف اکیلی ماہین ہی کی تو نہیں ہے پیارے چاچو! اس میں کچھ نہ کچھ دخل آپ کا بھی تو ہے۔ آپ کے ذہن میں بھی تو ہر وقت یہ وہم گھسار رہتا ہے کہ یہاں میرے ساتھ کچھ نہ کچھ برا ہو جاتا ہے جس کی تمام تر ذمے داری آپ پر آجانی ہے۔“

”آپ اپنی سیدھی سنت ہاگو۔“ میں نے ہزاروں سے کہا۔ ”تم اچھی طرح جانتے ہو کہ میرے خیالات اب وہ نہیں جو پہلے تھے، میں تمہیں یہاں اپنے پاس دیکھنا چاہتا ہوں۔“

”چلیں جو بھی سمجھ لیں لیکن اب چند روز تک مجھے یہاں سے جانا ہے۔ ہاں یہ وعدہ ہے کہ آپ سے مسلسل رابطہ رکھنے کی کوشش کروں گا۔ ذہنی طور پر بھی آپ کے ساتھ ہی رہوں گا۔۔۔ اور ہاں۔۔۔“ وہ کچھ کہتے کہتے چپ ہو گیا۔

”کیا کہنے لگے تھے؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں ایک درخواست کرنی تھی آپ سے۔۔۔ لیکن۔۔۔ چلیں ابھی نہیں۔ ایک دو روز ٹھہر کر کروں گا۔“ اس کی خوب صورت آنکھوں میں ایک افسانوی سارنگ تھا، ایک بید بھارنگ۔ اس کا یہ روپ ایک رومانی ہیرو کا سا تھا اور اس روپ سے بہت مختلف تھا جو کبھی کبھار کسی خطرے کے وقت نظر آتا تھا اور اس کے تہ مقابل پر لڑنا طاری کرتا تھا۔

میں نے اسے زیادہ ٹریدنا مناسب نہیں سمجھا۔

”ماہین کو اپنے فیصلے کے بارے میں بتا چکے ہو؟“

”اور رہے۔۔۔ نہیں، نہیں اور آپ بھی یہ غضب نہ کرنا۔ اُسے بالکل آخر میں بتائیں گے۔“ وہ بولا۔

☆☆☆

تھوڑا سا دکھ تو ہوا تھا مگر گہرائی میں جا کر سوچا جاتا تو

”ہاں ذکر کیا تھا لیکن بتایا کچھ نہیں تھا۔“

”آپ مذاق تو نہیں اڑاتے؟“



”اور میرا بھی نہیں مٹاؤں گے۔“

”مجھے امید ہے کہ تم کوئی ایسی بات کرو گے جی بھی نہیں۔“

وہ چند لمحوں کے لیے کسی سوچ میں گم رہنے کے بعد بولا۔ ”ہر بندے کی زندگی میں کوئی نہ کوئی ایک چہرہ ایسا ہوتا ہے جو آنکھوں کے راستے دل میں اتر جاتا ہے اور پھر کبھی بھی پوری طرح قلم نہیں۔ شاید ماہین کا چہرہ بھی وہی ہے۔ کبھی بات یہ ہے کہ میں اسے کبھی بھول نہیں سکوں گا۔ کاش میں اس سے ملا ہی نہ ہوتا۔۔۔۔۔ یا پھر بہت پہلے ملا ہوتا جب کوئی دوسرا اس کی زندگی میں نہیں تھا۔“

میں گہری غفروں سے اسے دیکھتا رہا۔ وہ آج بھی
 سے زیادہ سنجیدہ دکھائی دے رہے تھا۔ اپنی شوہری کھجا کر
 ہولے سے مسکرایا۔ ”چاچو! میں جانے سے پہلے ایک بار
 ماہی سے ملنا چاہتا ہوں۔“

”تو لوٹا۔۔۔ بلکہ ضرور لو۔ اس محل کون سی رکاوٹ ہے؟“

”نہیں چاچو، میں ذرا اور طرح ملتا چاہتا ہوں۔ میں چاہتا ہوں اپنی زندگی کا ایک دن .. ایک پورا دن اُس کے ساتھ گزاروں۔۔۔۔۔ بلکہ وہ اپنا ایک پورا دن مجھے دے دے۔ میں اسے جہاں چاہوں لے جاؤں۔ وہ میرے ساتھ گھومے پھرے۔ ہم تفریح کریں، کھائیں پئیں، کھل کر ہنسیں بولیں پھر ایک دوسرے کو خدا حافظ کہہ دیں۔“

”یہ کیا بات ہوئی؟“

”دیکھیں نا چاچو! پھر تو اس کی شادی ہوئی جانی ہے۔ اگر کبھی دوبارہ اس سے ملنا ہو ابھی تو پھر وہ اور طرح کا ہوگا۔ شاید وہ مجھ سے زیادہ بات کرنا بھی پسند نہ کرے۔ ایک شوہر اور دو قلمن پیارے پیارے بچے اسے گھیرے

میں نے کہا۔ ”یہ تو بھراچی علامت ہے جی، کہ وہ جلدی شادی پر رضامند ہو گئی ہے۔“ (مجھے اپنی آواز میں بولنا پڑا کیونکہ ان کی قوتِ سماعت کم تھی)

خالد کے چہرے پر الجھن کے آثار برقرار ہے۔
 پانی کا گھونٹ لے کر بولیں۔ "مگر تبش! مجھے لگتا ہے کہ
 ماہین شادی والی بات بھی اپنی اندرونی پریشانی سے فراہ
 حاصل کرنے کے لیے کر رہی ہے۔ اس سے پہلے تو وہ دو
 ڈھائی سال بعد کی بات کر رہی تھی۔ ویسے بھی اتنی جلدی
 شادی ہو کیسے سکتی ہے۔ حشام کے پاپا اس کے لیے
 راولپنڈی میں نیا بزنس سیٹ آپ بنا رہے ہیں۔ بہر حال
 ماہین ہی کے کہنے پر ہم نے ان لوگوں سے بات کی ہے اور
 وہ کسی حد تک رضامند بھی ہو گئے ہیں مگر... مگر اصل میں تو
 اس بات کا پتا چلنا چاہیے کہ وہ اس شادی سے پوری طرح
 خوش بھی ہے؟"

”کم از کم اتنا تو مجھے پتا ہے کہ وہ ناخوش نہیں ہے۔“
میں نے جواب دیا۔ ”اپنے اور حشام کے طویل ساتھ کر
بہت زیادہ اہمیت دیتی ہے۔“

ماہین اور ششام کسی بھی وقت واپس آ سکتے تھے۔
نوزیہ بیگم سے تھوڑی مزید کھٹگو کے بعد میں وہاں سے
آ گیا۔

یہ چوتھے، پانچویں روز کی بات ہے، میں انسپکٹر زبیر احمد سے مصروف گفتگو تھا اور ساتھ ساتھ اپنے گھر کے برآمدے میں ٹہل رہا تھا۔ میں نے انسپکٹر زبیر احمد کو تھکی دواؤں والے کیس کے سلسلے میں ہی ایف آ یا د بھیجا ہوا تھا۔ ایک بار پھر سرگرمی سے ان لوگوں کی تلاش جاری تھی جنہوں نے قریباً پانچ ماہ قبل ہماری اور مقامی پولیس کی تقابلی کوشش اسٹاپ کر لیا تھا اور تھکی اودیہ بنانے والے شخص کو قتل کر دیا تھا۔

انسپکٹرز بیر کی گفتگو سے مجھے اندازہ ہوا کہ ایسٹ آباد
میں تفتیش سلی بخش طریقے سے آگے بڑھ رہی ہے۔۔۔ اور
ایک دو تینے لکڑی بھی ملے ہیں۔

ہوئے ہوں۔“

میں نے دیکھا اُس کی خوب صورت آنکھوں میں عجیب طرح کی اداسی کسی انمول جذبے کے رنگوں میں گندمی نظر آتی تھی۔ میں نے کہا۔ ”آج تو لکھوں اور کہانیوں جیسی باتیں کر رہے ہو۔“

”کہانیاں بھی تو میرے اور آپ جیسے لوگوں سے ہی بنتی ہیں اور ویسے بھی، دیوانوں سی جو نہ بات کرے تو اور کرے دیوانہ کیا۔“

ان لکھوں میں مجھے پھر وہ گفتگو یاد آگئی جو چار پانچ روز پہلے میرے اور ماہین کی خالہ فوزیہ کے درمیان ہوئی تھی۔ اس نے ماہین کی کسی خاموشی، الجھن کا ذکر کیا تھا۔ کئی بار یہ بات میرے ذہن میں آئی تھی کہ کہیں ایسا تو نہیں کہ ماہین کی اس کیفیت کی وجہ عمران ہی ہو۔ تاہم ایک بات میں اچھی طرح جان چکا تھا۔ ماہین بے حد مضبوط کردار کی لڑکی تھی۔ وہ اپنے بڑوں کی مرضی کے خلاف جانے کا سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ اس کے علاوہ حشام کے ساتھ اپنا درمیانہ

ساتھ بھی اُسے بے حد عزیز تھا۔ عمران سوالیہ نظروں سے میری طرف دیکھے چلا جا رہا تھا، میں نے کہا۔ ”میری طرف ایسے کیا دیکھ رہے ہو، جو بات تم کہنا چاہتے ہو، ماہین سے خود کہہ لو۔“

”وہ تو خود ہی کہوں گا۔ لیکن آپ سے اجازت بھی تو ضروری تھی۔ اس کے علاوہ یہ بات بھی ہے کہ وہ ہر کام آپ سے پوچھ کر کرتی ہے۔ اگر وہ اس بارے میں بھی پوچھے تو میری درخواست آپ کے پیش نظر ہونی چاہیے نا۔“ وہ پھر مسکرایا۔

اُس کے بھرے بھرے ہونٹ کچھ سانولے سے نظر آرہے تھے۔ مجھے اس کے قریبی دوست ضیا کی بات یاد آئی اس نے ایک روز فون پر مجھے بتایا تھا کہ عمران آج کل بہت سگریٹ پی رہا ہے۔ ضیا کا ایک دوست دکی بھی زبردست قسم کا سگریٹ نوش تھا بلکہ وہ کبھی کبھی ”بھرا ہوا سگریٹ“ بھی پیتا تھا۔ مجھے خدشہ محسوس ہوا تھا کہ کہیں کسی ترمک میں عمران بھی اس طرف نہ چل پڑے۔ میں نے احتیاطاً ضیا سے کہا تھا کہ وہ اس حوالے سے عمران پر نگاہ رکھے اور دکی سے اپنا میل جول ختم کرے۔

”تمہارے ہونٹوں کی رنگت بتا رہی ہے کہ آج کل بہت اسموکنگ کر رہے ہو۔“

”آپ جمع خاطر رکھیے، اس اسموکنگ کا تعلق ماہین وغیرہ سے ہرگز نہیں ہے۔“

”تو پھر کس سے ہے؟“

وہ ایک دم ہنسنے لگا۔ ”اس کی آنکھوں میں ہلکی سی شرارت تاجی، آہ بھر کر بولا۔ ”جب سے مہوش حیات کو میرے جانے کا پتا چلا ہے، رد و کر ہلکان ہو رہی ہے۔ کسی پل میں میری جان نہیں چھوڑتی۔ کبھی سے مجھے نیا لہو تھا لا رو یا اپنے ساتھ انڈیا لے جاؤ۔ میری عقل گھاس چرنے نہیں دیتی کہ اسے اپنے ساتھ انڈیا لے جاؤں اور وہاں اُس کے اور رانی مکرچی کے درمیان یوں پس جاؤں جیسے چلی کے دو پاٹوں میں گندم پستی ہے۔“

میں نے کہا۔ ”تم نے مہوش کے ساتھ کسی جوان ہیروئن کا ذکر کیا ہوتا تو بات سمجھ میں آتی، یہ رانی مکرچی تو زیادہ عمر کی ہے۔“

”تو کیا آپ مہوش کو کم عمر سمجھتے ہیں۔ کیا ہو گیا ہے چاچو آپ کو؟ وہ تو آپ کے اتج گروپ میں آتی ہے۔“

”نیکو اس بند گرد، وہ ہماری انڈسٹری کی ہر طرح کی ٹاپ ہیروئن ہے۔“

”لیکن خیرا جانتا ہے، میں تو کسرت نہ کریتہ اور عالیہ بہت جیسی ہائی دوئج ہیروئنز سے جان بچاتا پھر رہا ہوں یہ تو پھر مہوشی ہے۔ ہونٹ صرف اس لیے کالے کیے ہوئے ہیں کہ تمباکو کی بو سے وہ بھاگ جائے۔ بس اور کچھ نہیں۔“

اس کی باتوں کا چرچا چل نکلا تھا۔ اب اس نے رکنا نہیں تھا۔ خوش قسمتی سے پولیس ٹرینگ سینٹر سے میرے ایک سینئر اسٹوڈنٹ کا فون آگیا۔ میں گفتگو میں مصروف ہو گیا۔ تاہم دل ہی دل میں یہ بھی سوچتا رہا کہ عمران چلا گیا تو اس کی ان اوٹ ہٹانگ باتوں کو کس کروں گا۔

دوسرے روز ماہین کی متوقع کال آئی۔ اُس نے وہی کچھ بتایا جو ایک روز پہلے عمران نے مجھ سے کہا تھا۔ وہ جذباتی ہو رہا تھا اور ایک دن اس کے ساتھ گزارنا چاہتا تھا۔ ماہین ذرا اداسی سے بولی۔ ”آپ کی کیا رائے ہے؟“

”میری رائے وہی ہوگی جو تمہاری ہے۔“

”تو پھر... چلی جاتی ہوں۔ دو اچھے دوستوں کی طرح قول ہی سکتے ہیں۔“

”حشام سے بات کی ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”وہ تو تین چار روز سے کراہی گیا ہوا ہے۔ اتنا مصروف ہے کہ رابطہ بھی نہیں ہو پا رہا۔ اس کے ڈیڑھ بجی

ساتھ ہی ہیں، کوئی کاروباری ٹیلیفون ہے وہاں۔“

میں نے اندازہ لگایا کہ وہ حشام کو بتانے سے کچھ

جھج بھی رہی ہے۔ اس سے پہلے بھی حشام نے کچھ تنگ

عملی مظاہرہ

ایک دیویدیکل پہلوان ٹائپ آدی ایک شراب خانے میں آیا اور ہارٹینڈر سے کہنے لگا۔ ”میں نے سنا ہے کہ تمہیں ایک گنا کئے بد معاش کی ضرورت ہے جو ہر پندہ و اخلاص سے شگفتہ ہو۔“

”ضرورت تو بڑی شدید ہے مگر تمہیں اس کام کا کوئی تجربہ بھی ہے؟“ ہارٹینڈر نے پوچھا۔

”تجربہ تو کوئی خاص نہیں لیکن میں عملی مظاہرہ کر کے دکھا سکتا ہوں۔“

یہ کہہ کر گن سینے بد معاش نے ادھر ادھر دیکھا۔ ساتھ والے کمرے میں ایک مست شرابی سم کا آدی فون پر کسی کو گالیاں دے رہا تھا۔ گن کئے نے کمرے میں جا کر اس شخص کو دیوچا اور کسی متحاج کی پروا کیے بغیر اسے شراب خانے سے باہر پھینک دیا اور

فاحشانہ انداز سے جھوٹا ہواواپس آ کر کہنے لگا۔

”عملی مظاہرہ پندہ آیا؟“

”بہت خوب۔“ ہارٹینڈر نے کہا۔ ”مگر تو کمری کی اجازت تمہیں پاس سے لٹکی پڑے گی۔“

”پاس کہاں ہے؟“ بد معاش نے پوچھا۔

”جسے تم باہر پھینک آئے ہو وہی اس ہانکا مالک ہے۔“

لیٹ کر میں اپنے دل کے سب سے خفیہ خانے میں چھپ لوں گا۔ بہت سنبھال کر رکھوں گا۔“

”اچھا اب اس انوکھے پن کو بریک لگاؤ۔ شام ہونے والی ہے، واپس آ جاؤ۔“

”دسمبر کے دن کتنے چھوٹے ہوتے ہیں، اس کا پتا مجھے آج چلا ہے۔“ اس نے آہ بھری۔ اسی دوران میں کچھ فاصلے سے ہنسی کی آواز سنائی دی۔ یقیناً یہ ماہین ہی تھی جو

شاید آئس کریم لے کر آرہی تھی۔ ”ٹھیک ہے پاس۔“ عمران نے جلدی سے کہا اور فون بند کر دیا۔

☆☆☆

سات بجے کے قریب میں نے یہ جاسنے کے لیے ماہین کو فون کیا کہ وہ گھر کتنی گئی ہے۔ مجھے اس کا فون بند ملا۔

میں نے عمران کے نمبر پر کال کی۔ وہاں تیل تو جاتی رہی مگر عمران نے فون نہیں اٹھایا۔ دو تین کوششوں کے باوجود جب کال اٹینڈ نہیں ہوئی تو مجھے تشویش ہونے لگی۔ میں نے پھر

ماہین کا نمبر بریس کیا۔ اس کا نمبر بدستور بند جا رہا تھا۔ بات کچھ سمجھ میں نہیں آئی۔ میں نے ماہین کی خالد فون پر یہ کا نمبر

ملا یا۔ ان کی فضاہت سے بھری ہوئی آواز ابھری۔ میں نے ان سے پوچھا کہ ماہین گھر آ گئی ہے۔

وہ میری آواز پہچان کر بولیں۔ ”تاہن! میں خود آپ کو فون کر رہی تھی۔ اندھیرا ہو گیا ہے۔۔۔ بلکہ سات بج چکے ہیں، وہ ابھی نہیں پہنچی۔ حشام بھی ایک دن پہلے ہی لوٹ

ذہنی کا ثبوت دیا تھا۔ ماہین نے شمالی علاقوں کے سفر کے بارے میں صورت حال کو چھپانا مناسب نہیں سمجھا تھا اور حشام کو بتا دیا تھا کہ اس نور میں عمران بھی ان کے ساتھ تھا۔ تاہم ماہین کی اس صاف گوئی کا نتیجہ اچھا نہیں نکلا تھا۔ سب کچھ جاننے کے باوجود حشام نے بہت ناک بھوں چڑھائی تھی۔

”آپ کیا سوچ رہے ہیں؟“ فون پر ماہین کی ٹھنکی ہوئی آواز ابھری۔

”مجھے کیا سوچتا ہے۔ سوچتا تو تم کو ہے۔ اگر جانا چاہتی ہو تو جلدی جاؤ، چند گھنٹوں کی بات ہی ہوگی۔“

”چلیں۔۔۔ پھر دیکھتی ہوں۔“ وہ ابھی ابھی سی آواز میں بولی۔

دسمبر سچ بت تھا۔ سردی اور ٹھنڈ جو بہن پر تھی۔ اگلے روز دوپہر بارش کے لگ بھگ ہلکی سی لڑتی کا ہتی دھوپ تھی۔

میں نے ماہین کا فون موصول ہوا۔ وہ اور عمران ساتھ تھے۔ ماہین کی گاڑی پر وہ دونوں شالا مار بارش پہنچے ہوئے تھے۔ وہاں سے انہوں نے جلو پارک اور پھر ایک

شاپنگ سینٹر جانا تھا۔ عمران کی طرح ماہین بھی اچھے موڈ میں نظر آتی تھی۔

مجھے خوشی ہوئی کہ اپنی جذباتی ترمیم کے مطابق عمران کچھ وقت ماہین کے ساتھ گزار رہا ہے۔ اگر کوئی

واقف حال انہیں دیکھ بھی لیتا تو مضائقہ نہیں تھا۔ ظاہر تھا کہ وہ دونوں پبلک پلیسز پر تھے۔ شام سے تھوڑی دیر پہلے عمران کا فون آیا۔ وہ چپک رہا تھا۔ کہنے لگا۔ ”آج کا دن

بہت یادگار رہا چاچو! میں اسے بہت سنبھال سنبھال کر رکھوں گا۔ ہم نے دریائے راوی کی سیر کی۔ ٹھنڈی ریت پر

نچے پاؤں بھاگتے رہے۔ ہم جو اے لینڈ میں بچوں کی طرح جمبولے، جمبولے، پھر ہم نے جی ٹی روڈ کے ایک چھپر ہوٹل میں بہت مزیدار کھانا کھا یا اور ایک فور اسٹار ہوٹل میں

چائے پی کر ”میٹرو“ میں شاپنگ کی۔“

”اور اب کیا کر رہے ہو؟“ میں نے پوچھا۔

”اب ہم جلو پارک میں ہیں۔ ماہین کی گاڑی میں ہی ڈرائیو کر کے یہاں لایا ہوں۔ اب میں لکڑی کے بیج پر بیٹھا ہوں۔ ماہین میرے لیے اپنی پسند کی آئس کریم لینے کے لیے دوسرے اسٹال پر گئی ہوئی ہے۔“

”اتنی سردی میں آئس کریم؟“

”آپ کو بتانا ہے ناکہ آج جو کچھ ہوتا رہا ہے لو کھا ہی ہوتا رہا ہے اور اس انوکھے پن کو دسمبر کی اس ٹھنڈ میں

چالیس کے پینے میں تھے۔ وہ الیکٹرانکس کا کاروبار کرتے تھے اور اپنی مارکیٹ کے صدر وغیرہ بھی تھے۔ اُن کے بھاری بھرکم چہرے پر برہمی کے آثار تھے۔ فوزیہ بیگم بھی بالکل کم مہم نظر آ رہی تھیں۔

میں ماہین کو دیکھنا چاہ رہا تھا مگر قتب رشید مجھے اپنے ساتھ ایک گوشے میں لے گئے۔ گھبراہٹ آواز میں گویا ہوئے۔ ”تاہن صاحب، آپ اصل بات بتائیں، یہ عمران آپ کا کیا لگتا ہے؟“

”وہ میرے عزیز دوست کا بیٹا ہے لیکن میرے لیے گتے بیچنے سے بڑھ کر ہے۔“

”تو جناب، آپ کے اُس گتے بیچنے نے ماہین کو اغوا کرنے کی کوشش کی ہے۔ ماہین نے چلتی گاڑی سے کود کر اپنی جان بچائی ہے۔ اس کے سر پر سخت چوٹ آئی ہے۔ وہ نیم بے ہوش پڑی ہوئی ہے۔ اور آپ کا سگا بھتیجا ماہین کی گاڑی سمیت فرار ہو چکا ہے۔“

میرا دماغ جکڑنے لگا۔ یہ میں کیسا سن رہا تھا۔ مجھے اپنی سماعت پر بھروسہ نہیں ہوا۔ ”یہ آپ کو کس نے بتایا ہے؟“ میں نے ترش لہجے میں پوچھا۔

”خود ماہین نے۔“ وہ گھبرے ہوئے لہجے میں بولے۔ ”کچھ دیر پہلے وہ چند منٹ کے لیے ہوش میں آئی تھی۔ اسی نے ساری حقیقت بتائی ہے۔ میں نے آپ کو یہ بتانے کے لیے فون کیا ہے کہ ہم اس واقعے کی ایف آئی آر درج کرا رہے ہیں۔“

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں قتب صاحب، جی کا معاملہ ہے۔ کیوں اس کی بدنامی کا اشتہار لگانا چاہ رہے ہیں۔ آپ ذرا اگلے سے کام لیں۔ معاملے کی تہ تک پہنچنے دیں۔ اگر واقعی کسی قسم کا جرم ہوا اور پرچہ کوانا ضروری ہوا تو میں خود آپ کے ساتھ جاؤں گا۔“

”جرم تو ہو چکا ہے جناب۔ اور آپ کے بیچنے نے کیا ہے۔ اگر آپ کے ذہن میں ہے کہ اُسے بچالیں گے تو یہ ممکن نہیں ہے۔ یہ معاملہ کافی بگڑ چکا ہے۔ شاید ابھی آپ کو بتائیں چلا۔ ماہین کو اغوا کرنے کی کوشش میں آپ کے بیچنے صاحب نے ایک ناکے پر دو پولیس والوں کو بھی چل دیا ہے۔ ان میں سے ایک کی حالت اسپتال میں نازک ہے۔ پرچہ تو اس کے خلاف آل ریڈی درج ہو چکا ہے۔“

میں سنائے میں تھا۔ میں ماہین کو دیکھنا چاہ رہا تھا مگر قتب رشید اور ڈیوٹی ڈاکٹر نے صرف اتنی اجازت دی کہ میں اسے دور سے دیکھ سکوں۔ وہ سفید بستر پر چت لیٹی تھی۔

رہا ہے۔ وہ کراچی سے روانہ ہو چکا ہے۔ ڈیڑھ دو گھنٹے تک کبھی جائے گا۔ وہ سپر مارکیٹ سے ملنے ہی آئے گا۔ اگر اسے پتا چلا کہ وہ آپ کے بیچنے عمران کے ساتھ گئی ہے تو اسے اچھا نہیں لگے گا۔ وہ پہلے ہی آپ لوگوں کے پہاڑی علاقے والے فور سے زیادہ خوش نہیں ہے۔ ابھی وہ فون پر بتا رہا تھا کہ کراچی سے کسی لیڈی ڈریس ڈیزائنر کو ساتھ لارہا ہے۔ ماہین کے عروسی جوڑے کا ناپ وغیرہ لینے کے لیے۔۔۔۔۔ اصل میں شادی کی تیاری بھی شروع ہو گئی ہے نا۔“

میں نے انہیں تسلی دی۔ ایک بار پھر عمران کے نمبر پر ٹرائی شروع کی۔ ایک دفعہ کال گئی لیکن پھر فون بند ہو گیا۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ انجانے اندیشے ذہن میں گھراٹھانے لگے۔ عمران کے دو دوستوں کے فون نمبر بھی میرے پاس تھے۔ انہیں بھی کال کی۔ وہ بھی اس کے بارے میں لاعلم تھے۔ رات نو بجے کے لگ بھگ میں نے پھر ماہین کی خالہ کو فون کیا۔ اس مرتبہ جواب میں ایک بھاری بھرکم آواز سنائی دی۔ یہ ماہین کے چچا قتب رشید صاحب تھے۔ ماہین ہی کی زبان سے مجھے معلوم ہوا تھا کہ وہ ڈرا سخت گھبراہٹ میں ہیں۔ ان کی سختی واقعی ان کے لب و لہجے سے ظاہر ہو رہی تھی۔ ”آپ تاہن صاحب بول رہے ہو؟“ انہوں نے دریافت کیا۔

”جی ہاں، آپ غالباً قتب صاحب ہیں۔ مجھے ماہین کے بارے میں پوچھنا تھا۔“

”ماہین اس وقت اسپتال میں ہے۔ میں بھی وہیں سے بول رہا ہوں۔“

”کیا ہوا ماہین کو؟“ میں جُری طرح چونکا۔

”یہ تو آپ کو پتا ہو گیا آپ کے اُس منہ بولے بیچنے کو۔“

”میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔“

”مزید کہنے کے لیے آپ یہاں اسپتال میں تشریف لے آئیں۔“ غصیلے لہجے میں جواب آیا اور اسپتال کا ایڈریس بتا کر فون بند کر دیا گیا۔

قتب رشید کے لب و لہجے سے سخت خطرے کی گُڑ آ رہی تھی۔ ماہین اسپتال میں تھی تو کیسے پہنچی تھی۔۔۔۔۔ عمران۔۔۔۔۔ وہ فون کیوں نہیں اٹھا رہا تھا۔

میں نے اسی وقت گاڑی نکالی اور جیل روڈ پر واقع اس پرائیویٹ اسپتال میں پہنچ گیا۔ یہاں کا منظر ہی کچھ مختلف نظر آ رہا تھا۔ ماہین کے چچا اور خالہ فوزیہ کے علاوہ ایک دو اور رشتے دار بھی یہاں موجود تھے۔ قتب رشید

ذہیلیا تو بیاق

ایس ایس بی جشید وراج صاحب میرے ہی خواہوں میں سے تھے۔ میں نے کچھ عرصہ ان کی ناحق میں بھی کام کیا تھا۔ وہ اپنے آفس میں مل گئے۔ ایک اہلکار کی ناکہ بندی موت نے انہیں بھی ملول کر رکھا تھا۔ میرے پہنچنے ساتھ ہی انہوں نے جوئی اطلاع مجھے دی، وہ یہ تھی کہ مطلوبہ گاڑی کا پتا چل گیا ہے۔ وہ بولے۔ ”گاڑی نٹ ڈاؤننگ سوسائٹی کی ایک ویران سڑک پر کھڑی ملی ہے۔ اس کی جانچ کی جارہی ہے۔“ اس کے بعد وہ سوالیہ نظروں سے مجھے دیکھنے لگے۔ جیسے جانتا چاہ رہے ہوں کہ میں یہاں کیوں آیا ہوں۔ یہ بات تو وہ جان ہی چکے تھے کہ اس ویران میں جس لوجوان کا نام لیا جا رہا ہے وہ میرا قریبی ہے۔

میں نے کہا۔ ”جشید صاحب! میں یہاں کسی کے لیے زیور مانگنے نہیں آیا۔ صرف یہ کہنا چاہتا ہوں کہ ایف آئی آر میں جلدی نہ کی جائے۔“

”ایف آئی آر تو پہلے ہی کٹ چکی ہے۔ لیکن اب اس میں قتل اور اغوا کی دفعات شامل کرنا ہوں گی۔ لڑکی کے لواحقین نے جو بیان دیا ہے، اس کے مطابق لڑکی ماہین کو اس لوجوان عمران نے اغوا کیا ہے۔“

”میں یہی عرض کرنا چاہ رہا ہوں جی۔ ابھی ہم نے براہ راست لڑکی کا بیان نہیں سنا ہے۔ اس کی زبانی یہ سب سنا ضروری ہے۔ اس کے بعد آپ جو چاہیں دفعات شامل کر لیں۔“

”ابھی اس کی حالت بیان دینے کے قابل نہیں ہے تابش۔“

”تو چند گھنٹے انتظار کر بیٹے ہیں جی۔ یہ ملزم کے لیے اب زندگی موت کا سوال بن گیا ہے۔“

میرا جملہ ختم ہوا ہی تھا کہ جشید صاحب کی وسیع لمبلی پر رکھے ایک فون کی گھنٹی بج اٹھی۔ انہوں نے کال ریسیو کی۔ کچھ دیر بات سنتے رہے اور اثبات میں سر ہلاتے رہے۔ پھر فون رکھ کر انہوں نے سمیر لہجے میں کہا۔ ”تابش! تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے کہ گاڑی کی ایک سیٹ کے نیچے سے سو گرام کے قریب چرس بھی ملی ہے۔ لگتا ہے کہ گاڑی چلانے والا نشے میں بھی تھا۔ اس کے علاوہ لڑکی کی ٹوٹی ہوئی چوڑیوں کے ٹکڑے اور خون کے کچھ دھبے بھی نظر آئے ہیں۔“

کمرے میں کچھ دیر تک بوجھل خاموشی طاری رہی۔ تب میں نے کہا۔ ”جشید صاحب! یہ بات میں بھی اچھی طرح جانتا ہوں کہ ہمارا ایک ساتھی جان سے گیا ہے اور دو

اس کے سر پر بھاری پہنڈ بچ تھی۔ گردن پر بھی دو جگہ میڈیکل ٹیپ چسکی ہوئی تھی۔ وہ بالکل بے حرکت تھی۔ کچھ چوٹ کے سبب اور غالباً کچھ ٹریکولائزرز کے سبب وہ بے ہوش نظر آرہی تھی۔

انسپکٹر زبیر احمد دو روز پہلے ایبٹ آباد سے واپس آچکا تھا۔ میں نے اسے فون کیا اور صورت حال پوچھی۔ اسے مکمل تفصیل تو معلوم نہیں تھی تاہم اس نے تصدیق کرتے ہوئے بتایا۔ ”کیٹال روڈ کے ایک نامکے پر یہ واقعہ ہوا ہے۔ ایک تیز رفتار کار کو روکنے کی کوشش کی گئی تو کار چلانے والے نے کار بھاریوں پر چڑھادی۔ پہلے دو اہلکاروں کے زخمی ہونے کی اطلاع تھی، اب تین کی ہے۔ ان میں سے ایک کی حالت جنرل اسپتال میں سیریس بتائی جاتی ہے۔“

”کار کا نمبر وغیرہ نوٹ ہوا؟“

”نہیں جی، کافی دُھند تھی۔ پلیٹ دیکھی نہیں جاسکی۔ کچھ ایسی بات بھی سننے میں آرہی ہے کہ کار کی پلیٹس تھیں ہی نہیں۔“

انسپکٹر زبیر احمد نے کار کا جو ماڈل اور رنگ بتایا وہ ماہین کی کار ہی کا تھا۔ شام سے پہلے مجھے عمران کا جوفون آیا تھا، اس میں بھی عمران نے مجھے بتایا تھا کہ وہ ماہین کی کار کو ڈرائیو کر کے جنو پارک لایا ہے۔ اس کا مطلب تھا کہ وہاں سے واپسی پر بھی وہی کار ڈرائیو کر رہا تھا جو الزام عمران پر لگایا جا رہا تھا اس پر تو میں کسی صورت یقین نہیں کر سکتا تھا۔ ہاں یہ ہو سکتا تھا کہ ان دونوں کو پولیس نامکے پر روکنے کی کوشش کی گئی ہو اور کئی غلطی کے سبب پولیس اہلکار گاڑی سے ٹکرا کر زخمی ہو گئے ہوں مگر اس کے ساتھ ہی یہ سوال بھی ذہن میں ابھر رہا تھا کہ اگر ایسا ہی ہوا ہے تو پھر عمران نے ابھی تک مجھ سے رابطہ کیوں نہیں کیا۔

اسی اثنا میں ایک اور بڑی خبر اسپتال پہنچی اور اس نے صورت حال مزید سمجھ کر دی۔ پتا چلا کہ گاڑی کے نیچے پکلا جانے والا اے ایس آئی زخموں کی تاب نہ لا کر جاں بحق ہو گیا ہے۔ یہ عمران کے لیے بہت مخدوش صورت حال تھی۔ بلکہ اس بات کا امکان بھی موجود تھا کہ عمران کے دوستوں میں سے ایک دو کو دھریا جاتا۔ میں نے اسپتال ہی سے عمران کے قریبی دوست ضیا کو فون کیا اور اسے صورت حال بتانے کے بعد ہدایت کی کہ وہ اپنے ساتھیوں کے ساتھ دو تین روز کے لیے دائیں بائیں ہو جائے پولیس انہیں پریشان کر سکتی ہے۔

اس کے بعد میں فوراً ہیڈ کوارٹر کی طرف روانہ ہو گیا۔

کے اصل روپ سے ماہین آگاہ نہیں تھی۔ اُس نے فون پر ماہین کو بتایا کہ وہ دو تین روز میں واپس اٹل یا جا رہا ہے۔ لاہور کی قابل دید جگہوں کی سیر کرنا چاہتا ہے۔ ماہین اپنی گاڑی پر اسے تھوڑا سا گھما دے۔ یہ نادان اسے اپنا کلکس دوست سمجھتی تھی۔ اس کے کہنے پر چلی گئی۔ اپنی گاڑی پر اسے گھماتی رہی۔ اسے اُس بدنیت کے ارادوں کا پتا نہیں تھا۔۔۔۔۔

اس سرے پر میں نے مقاب رشید کو ٹوکا۔ میں نے ماہین سے مخاطب ہو کر پوچھا۔ ”ماہین! آپ کے اگلے جو کچھ کہہ رہے ہیں آپ اس سے انگری ہیں؟“
چند سیکنڈ کی خاموشی کے بعد ماہین نے بڑے کرب سے اثبات میں سر ہلا دیا۔ مجھے اپنی نگاہوں پر ہمدردی سے بھر ہوا تھا۔ وہ چچا کی بات کی تائید کر رہی تھی۔ مقاب رشید نے ماہین کا کندھا تھامے ہوئے کہا۔ ”بتاؤ چٹا! جب تمہاری گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے وہ ویران سڑک پر مڑا تو تم نے کیا کہا؟“

ایک دلدور چٹکی سی ماہین کے سینے سے اُبھری۔ اس نے بمشکل کہا۔ ”میں نے۔۔۔ اُسے۔۔۔ میں نے اُسے گاڑی۔۔۔ روکنے کو کہا۔“

”مگر اس نے گاڑی نہیں روکی۔ دروازے اندر سے لاک کر دیے۔ رفتار بھی ایک دم تیز کر دی۔۔۔“ مقاب رشید نے جیسے ماہین کی بات مکمل کی اور سوالیہ نظروں سے ماہین کو دیکھا۔ ہماری سوالیہ نظریں بھی اس کی طرف اٹھی ہوئی تھیں۔ ماہین نے ایک بار پھر اثبات میں سر ہلایا اور دو آنسو اس کے رخساروں کی طرف رینگ گئے۔ آج میں جس ماہین کو دیکھ رہا تھا، وہ اُس ماہین سے بہت مختلف تھی۔ جو اپنے اندر بلا کا اعتماد رکھتی تھی اور جس کی چہکاریں سماعتوں میں دس گھونٹی تھیں۔

اگلے چند منٹ میں مقاب رشید اور انسپٹر عاقل کے سوالات کے ٹوٹے پھوٹے مختصر جوابات سے ہمیں جو کچھ معلوم ہوا وہ میرے لیے بہت تحیرنیز تھا۔۔۔ اس گفتگو سے یہ ظاہر ہوتا تھا کہ شام سے تھوڑی دیر پہلے عمران کے رویتے میں یکایک تبدیلی رونما ہوئی۔ یوں محسوس ہوتا تھا کہ وہ ہرا روپ رکھتا ہے۔ اُس نے ماہین کو زبردستی اپنے ساتھ لے جانے کی کوشش کی۔ ماہین اس کے رویتے سے ششدر تھی۔ اس نے اپنی ہمت طاقت کے مطابق عمران کے خلاف مزاحمت کی اور جب پانی سرے گزرنے لگا تو اس نے ایک موڑ پر چلتی گاڑی سے جھلانگ لگا دی۔

زخمی ہوئے ہیں۔ ایسے موقعوں پر بیٹی بھائیوں کا غم و غصہ ایک قدرتی بات ہے۔“

”شاید تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ جس وغیرہ خود تفتیشی انسپٹر نے ڈالی ہے۔ یہ ہو بھی سکتا ہے، لیکن باقی کے شواہد بھی تو کچھ کم سنگین نہیں ہیں۔ گاڑی کی نمبر پلیٹس نہیں ہیں۔ وہ گاڑی چھوڑ کر بھاگ چکا ہے اور یہ بھی ثابت ہے کہ لڑکی چلتی گاڑی سے کودی ہے۔۔۔۔۔“

”اسی لیے تو گزارش کر رہا ہوں جی کہ جتن جلدی ممکن ہو لڑکی کا بیان قلم بند کیا جائے۔ مجھے محسوس ہو رہا ہے کہ لڑکی ماہین کے لواحقین اس کا بیان دلوانے سے کئی کترا رہے ہیں۔“

دو پہر سے کچھ دیر پہلے ہم، یعنی میں اور جمشید وڑائچ صاحب، تفتیشی انسپٹر کے ساتھ ماہین کے گھر پہنچے۔ اطلاع کے مطابق اب اس کی طبیعت سنبھل چکی تھی اور وہ بیان کے قابل تھی۔ ہم ماہین کا بیان تنہائی میں لینا چاہتے تھے مگر وہاں موجود ماہین کے چچا مقاب رشید نے کہا کہ وہ بہت ڈری ہوئی ہے۔ اکیسے میں بیان نہیں دے سکے گی۔ وہاں پر ماہین کے ایک خالو اور ایک ماموں زاد بھی پائے جا رہے تھے۔ انہوں نے بھی تائید کی کہ ماہین بہت خوف زدہ ہے۔ بلکہ بھتر تو یہ ہے کہ ہم ابھی اسے بیان دینے پر مجبور ہی نہ کریں۔

بہر حال ہم ماہین کے چچا مقاب کی موجودگی میں ماہین کے پاس پہنچے۔ اُس کا رنگ ہلکی ہو رہا تھا۔ وہ بستر پر سیدھی لیٹی تھی۔ سر پر بینڈیج بھی موجود تھی۔ مجھے دیکھ کر اس کی آنکھوں میں نمی سی تیر گئی۔ پھر میری طرف سیدھا دیکھنے کے بجائے اس نے چہرہ ذرا سا پھیر لیا۔ کیا واقعی عمران کا کوئی دوسرا روپ بھی تھا جو اب میرے سامنے آ رہا ہے؟ یہ سوال ایک گراہ کی طرح میرے اُمد سے اُبھرا۔

ایس ایس بی جمشید کے علاوہ میں نے بھی ماہین کے سر پر ہاتھ پھیرا اور کہا کہ وہ پلاکسی اندیشے اور دباؤ کے بے خوف ہو کر اپنا بیان لکھوائے۔

ماہین نے کچھ بولنا چاہا مگر ہونٹ لرز کر رہ گئے۔ ”بولو بیٹی بولو۔“ اس کے چچا مقاب نے اس کی ہمت بندھائی۔ ”اس لوئر نے کس بھانے تمہیں اپنے پاس بلایا تھا؟“

کوشش کے باوجود ماہین کچھ بول نہ سکی۔ اس کا چہرہ مزید زرد ہو گیا تھا۔ اس کے چچا مقاب نے دو تین بار کہا کہ وہ اپنا بیان لکھوائے۔ مگر جب وہ چند بے ربط الفاظ کے علاوہ کچھ نہ بول پائی تو مقاب رشید نے کہا۔ ”اس بد معاش

ذمیلہ تریاق

میں نے ایک بار پھر متعلقہ پولیس اسٹیشن فون کیا اور ایس ایچ او سے فونج کا پوچھا۔ ”نہیں جناب!“ قدرے بے رشتی سے جواب ملا۔ ”وہاں دو کمرے تھے۔ ایک تو ایک مہینے سے بند پڑا تھا۔ دوسرے میں بھی فالٹ ٹریس ہوا ہے۔“

”آگے کسی کمرے کا ریکارڈ ملا ہے؟“

”جی ہاں، سلیم احمد کو مارنے کے بعد مجرم جی ٹی روڈ کی طرف جاتا نظر آتا ہے۔ آگے دھند بہت زیادہ تھی۔ مزید فریگ ابھی تک نہیں ہوئی۔“ (سلیم احمد وہی اے ایس آئی تھا جس کی موت واقع ہوئی تھی) میں نے جھلا کر فون بند کر دیا۔ ابھی یقین سے کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ فونج واقعی نہیں ملی یا پھر اسے چھپایا جا رہا ہے۔

میں نے فون صوفے پر پھینکا ہی تھا کہ وہ پھر بول اٹھا۔ میں نے ہنک کر اٹھایا۔ عمران کا نمبر دیکھ کر دھڑکن سرپٹ ہوئی۔ ”بیلو عمران کہاں ہو؟“

”مصیبت میں ہوں چاچو جان! چار جنگ بھی بہت کم رہ گئی ہے۔ لمبی بات نہیں کر سکتا۔“

”ہوا کیا تھا پولیس نا کے پر مجھے جلدی بتاؤ۔“

”وہی جو نہیں ہوتا چاہیے تھا۔“ اس کی آواز ٹکٹہ تھی۔ ”نا کے پر ایک پولیس والا بالکل اچانک ہمارے سامنے آ گیا تھا، بلکہ گر گیا تھا۔ میں نے اُسے بچانے کے لیے تیزی سے گاڑی موڑی، مگر وہ ٹائروں کے نیچے پکلا گیا۔ اس کے بعد گاڑی بُری طرح لہرائی گئی تھی۔ اس نے دو پولیس اہلکاروں کو زخمی بھی کیا۔ اس کے بعد ہم پر نا کے سے دو فائر کیے گئے۔“

”تم نا کے پر ر کے کیوں نہیں؟“ میں نے ایک ایک لفظ پر زور دے کر پوچھا۔

”اس کی بھی وجہ تھی۔ چار جنگ بڑی کم ہے۔ فون بند ہو جائے گا۔ پھر بتاؤں گا۔ نا کے سے پولیس کی گاڑی ہمارے پیچھے لگ گئی۔ میں اس معاملے میں ماہین کو مصیبت میں ڈالتا نہیں چاہتا تھا۔ آگے جا کر میں نے جلدی سے اسے اتار دیا۔ خود جی ٹی روڈ کی طرف نکل گیا۔ پہلے تو مجھے یہی لگا کہ پولیس سے پیچھا چھوٹ گیا ہے مگر کچھ آگے جا کر پھر ایک نا کے پر مجھے روکنے کی کوشش کی گئی۔“

”اب کہاں ہو تم؟“ میں نے جھلا کر پوچھا۔

”کچھ پتا نہیں ہے۔ قریب آدھ گھنٹا گاڑی بھگانے کے بعد میں نے اسے کسی ویران ہاؤسنگ سوسائٹی میں چھوڑ دیا۔ ایک دیہاتی سے موٹر سائیکل پر لفٹ لے کر کچھ آگے

بیان دینے کے بعد ماہین ہتھیوں سے روئے گئی۔

اس کے چچا ثاقب رشید اور خالو امتیاز احمد نے اسے بمشکل چپ کر لیا۔ اس کی حالت دیکھتے ہوئے میں اور جمشید صاحب، تفتیشی افسر سمیت کمرے سے باہر آ گئے۔

مجھے یقین نہیں آ رہا تھا کہ حقیقت وہی ہے جو ماہین بتا رہی ہے۔ ابھی کمرے میں ہونے والی گنگو پر اعتبار کیا جاتا تو پھر تو عمران نہ صرف اغوا کا مرتکب ہوا تھا بلکہ اس سے ایک سرکاری اہلکار کا قتل بھی سرزد ہو چکا تھا۔ اس واقعے نے میڈیا پر بھی بہت ”ہائپ“ پکڑ لی تھی۔ اتفاقاً دو ہفتے پہلے اس طرح کا ایک اور واقعہ بھی رونما ہو چکا تھا جس میں ایک امیر زادہ نے پولیس کے روکنے پر اپنی لینڈ کروزر چپ ایک بد نصیب میڈیکل سٹیشن پر چڑھا دی تھی اور اس نے اپنے چارے نے موقع پر ہی تڑپ تڑپ کر جان دے دی تھی۔ اب میڈیا پر شور مچا تھا کہ اس تازہ واردات کے مجرم کو بھی پکڑا جائے اور قرار واقعی سزا دی جائے۔

ابھی ہم وہیں تھے کہ ماہین کا ہونے والا شوہر حشام بھی وہاں آ گیا۔ ان سارے واقعات کی واضح رہی اس کے چہرے پر نظر آرہی تھی۔ اس نے مجھ سے مکمل بے رخی برتی اور بس ایک دو فقروں کا تبادلہ کر کے ماہین کے چچا ثاقب رشید سے گنگو میں مصروف ہو گیا۔

ماہین کے گھر کی حالت سے اندازہ ہوتا تھا کہ یہاں ماہین کی شادی کی تیاری شروع ہو چکی ہے۔ تازہ رنگ و روغن کی باس تھی۔ ایک میز پر شادی کا روڈ کے کچھ نمونے بھی بکھرے ہوئے تھے۔ اطلاع یہی تھی کہ اس مہینے ماہین رخصت ہو کر حشام کے گھر جانے والی ہے۔ اب اس نئی ابتلا کی وجہ سے بہت کچھ درہم برہم ہو گیا تھا۔

سکتہ زدہ سی ماہین کو نسلی تعلق دے کر میں سینٹر ایس پی جمشید صاحب کے ساتھ واپس آ گیا۔ مجھے سب سے زیادہ فکر عمران کی طرف سے تھی۔ اس نے ابھی تک رابطہ کیوں نہیں کیا تھا؟

میری یہ تشویش رات ایک بجے کے لگ بھگ دور ہوئی۔ میں جاگ رہا تھا اور ٹی وی دیکھ رہا تھا۔ تقریباً ہر چینل پر یہ خبر سرچ مسالے کے ساتھ موجود تھی۔ جاں بحق ہونے والے پولیس اہلکار کے ایک بار لواحقین کو دکھایا جا رہا تھا۔ مجرم کو قرار واقعی سزا کی اپیلیں ہو رہی تھیں۔ خبروں میں واقعے کی سی سی ٹی وی فونج کا کوئی ذکر نہیں تھا۔ حالانکہ میری اطلاع کے مطابق پولیس نا کے کے قریب بھی ایک کیمرا موجود تھا۔

بالکل مختلف تھا جو ماہین اور اس کے اہل خانہ دے رہے تھے۔ تیسرے دن پھر دو فون کالز ایسی آئیں جنہوں نے مجھے مزید تشویش میں مبتلا کر دیا۔ پہلی کال ماہین کے سخت کیر چچا ثاقب رشید کی طرف سے تھی۔ ثاقب رشید اپنی مارکیٹ کا صدر تھا اور گمن گرج سے بڑھتا تھا۔ اس نے کہا۔ ”تاہن صاحب، اگر تمہارا خیال ہے کہ اپنی حیثیت کا فائدہ اٹھ کر نتیجے کو بھی لو گے تو یہ تمہاری خام خیالی ہے۔ اسے اس کے کیے کی سزا مل کے رہے گی۔ اگر آپ جناب نے اسے کہیں چھپا رکھا ہے تو اس سے آپ کے لیے بھی مشکلات پیدا ہوں گی۔“

”تمیز سے بات کرو ثاقب رشید، یہ چھپانے والی بات کر کے تم ایک ذمے دار سرکاری اہلکار پر الزام لگا رہے ہو۔“

”الزام اس لیے لگا رہے ہیں کہ تم نے خود بتایا ہے کہ اس نے کسی جگہ سے تمہارے ساتھ رابطہ کیا ہے۔“

”میں جو کہہ رہا ہوں، سچ کہہ رہا ہوں۔ اس نے صرف ایک بار رابطہ کیا ہے لیکن اسے خود بھی معلوم نہیں کہ اس وقت وہ کہاں ہے۔ ارد گرد کی پولیس بھی اس کی ”فون لوکیشن“ نہیں ڈھونڈ سکی۔“

ثاقب بولا۔ ”کب تک ٹھپے گا۔ اس نے ہمیں برباد کرنے میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی۔ یہ تو شکر ہے اور پروالے کا۔ ہمارا داماد فرشتہ صفت ہے۔ ورنہ ہماری بیٹی کی شادی والا معاذ کھٹائی میں پڑ گیا ہوتا۔ اس بد بخت نے عین شادی کے دنوں میں اپنا یہ گند اکھیل کھیل دیا۔“

”دیکھو ثاقب! تم زبان سنبھال کر بات کرو۔ وہ مجرم نہیں صرف ملزم ہے اور ملزم بھی صرف اتنا کہ حادثاتی طور پر ایک اہلکار اس کی گاڑی کے نیچے آیا ہے۔ بس اس کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔ اس نے کسی کو دھوکے سے بلایا ہے اور نہ خوا کیا ہے اور یہ بات تم لوگ بھی جانتے ہو۔“

”ان باتوں کا پتا تو اب عدالت میں چلے گا۔“

ثاقب نے آتشیں لہجے میں کہا اور فون بند کر دیا۔

اس کال کے دوران میں ہی سب کی آواز سنائی دیتی رہی تھی۔ یہ ایک دوسری کال بھی جو ایک ایجنسی کی طرف سے آئی تھی۔ میں نے ”کال بک“ کی۔ یہ خفیہ ایجنسی کا افسر تھا جو پہلے بھی ایک بار عمران کے بارے میں بات کر چکا تھا۔ اس نے شائستہ لہجے میں مگر کچھ سخت باتیں کہیں۔ اس نے کہا کہ ابھی یہ خبر عام نہیں ہوئی کہ عمران انڈیا سے آیا ہے اور اس کے ویزے کی میعاد بڑھائی گئی ہے وغیرہ

گیا۔ اب ایک گھر میں چھپا ہوا ہوں۔ کسی بڑے مجاور یا غیرہ کا گھر لگتا ہے۔ دیوار پھاند کر اندر آیا ہوں۔ اوپر والی منزل پر کوئی موجود ہے شاید۔ پولیس والے بھی اس پاس ہی ہیں۔ فی الحال نکل نہیں سکتا۔“

”کچھ اندازہ نہیں کہ لاہور سے کس جانب نکلے تھے اور کتنی دور ہو؟“

”بتایا ہے تاکہ آدھ گھنٹے سے زیادہ گاڑی چلائی ہے اور رخ تو شاید شمال کی طرف ہی تھا۔ جہاں چھپا ہوا ہوں وہاں سے تھوڑے ہی فاصلے پر کوئی خانقاہ یا حزار وغیرہ بھی ہے۔ وہاں سے ”حق ہو“ کی آوازیں آرہی ہیں۔“

میں نے کہا۔ ”دیکھو عمران، کام پہلے ہی بہت خراب ہو چکا ہے۔ اب کسی سے بھی کوئی ہنگامہ نہیں لینا، خاص طور سے پولیس کے ساتھ۔ پولیس اہلکار کی ہلاکت کوئی معمولی بات نہیں ہے۔“

وہ ایک دم چپ سا ہو گیا۔ میں سمجھ گیا کہ پولیس والے کے جانبر نہ ہونے کی اطلاع اسے مجھ سے ہی ملی ہے۔ اس سے پہلے کہ وہ مزید کچھ کہتا، فون بند ہو گیا۔ وہی ہوا تھا جس کا ڈر تھا۔ چار جنگ ختم ہو گئی تھی۔

میں اٹھ کر بے چینی سے کمرے میں ٹہلنے لگا۔ عمران جونیر کو لاہور کے سوا ارد گرد کے علاقے کا کچھ زیادہ علم نہیں تھا۔ وہ فی الوقت بتانے سے قاصر تھا کہ کہاں ہے۔ ہاں اس کی فون کال کی بنیاد پر لوکیشن ڈھونڈنے کی کوشش کی جا سکتی تھی۔ مجھے یہ بھی خبر تھی کہ ابھی تک لاہور پولیس کو یہ پتا کیوں نہیں چلا کہ لاہور سے تیس چالیس میل دور کسی علاقے کی پولیس مفرد عمران کے پیچھے لگی ہوئی ہے۔ میں نے گوجرانوالا اور شیخوپورہ وغیرہ میں اپنے ہر کاروں کو فون کیے اور ان سے اس بارے میں جاننا چاہا مگر کوئی ٹھوس اطلاع سامنے نہیں آ سکی۔ میں نے انسپکٹر زبیر اور انسپکٹر رائے کو ضروری ہدایات دیں اور انہیں یہ معلوم کرنے کو کہا کہ وہ کون سی جگہ ہے جہاں عمران خود کو پولیس کے گھیرے میں محسوس کر رہا ہے۔

☆☆☆

اگلے قریباً 72 گھنٹے سخت تشویش کے حصے۔ سوشل میڈیا اور مین اسٹریم میڈیا پر اسے ایس آئی سلیم احمد کا قتل بہت ہائپ پکڑ چکا تھا۔ مجرم کو عبرت ناک سزا دینے کی باتیں ہورہی تھیں۔ عمران کے حوالے سے میں سخت الجھن میں تھا۔ اس سے دوبارہ رابطہ نہیں ہوا تھا پھر اس نے حادثے کے سلسلے میں جو کچھ بتایا تھا، وہ اس بیان سے

دو ہندے ڈنچی ہوئے ہیں مگر تھرا جو گاڑی کے نیچے آیا ہے۔
بچ نہیں پایا ہوگا۔ وہ دور تک گاڑی کے نیچے ہی کھسٹ گیا
تھا۔ ہم پر دو گولیاں بھی چلائی گئیں۔ جلد ہی ہمیں یہ پتا بھی
چل گیا کہ پولیس پیچھے لگ گئی ہے۔ تب درختوں کے
درمیان ایک موڑ پر عمران نے گاڑی روکنے کا کہا۔ میں نے
بریک لگائے۔ وہ مجھے باہر نکال کر خود ڈرائیونگ سیٹ
سنبھالنا چاہ رہا تھا۔ میں نے ایسا کرنے سے منع کیا۔ وہ مجھے
باہر کی طرف دھکیلتے لگا۔ جب میں نہیں مانی تو وہ غصے میں
آ گیا۔ اس نے مجھے زبردستی باہر دھکا دے دیا۔ یہاں
تاریکی اور وحشت تھی۔ ڈھلوان کے سبب میں لڑکھرائی اور گر
گئی۔ میرا سر درخت سے ٹکرایا اور آنکھوں کے سامنے
اندھیرا سا پھیل گیا جو آخری آواز میں نے سنی، وہ فاصلے پر
پولیس کاروں کے سائرنوں کی تھی۔“

یہ مناظر بیان کرتے ہوئے ماہین کے زرد چہرے پر
کرب کے سائے لہرائے لگے تھے۔
”لیکن یہ ہوا کیسے ماہین احم اچھی بھلی ڈرائیونگ
کرتی ہو..... تم نے گاڑی پولیس والوں پر کیسے چڑھا
دی..... اور اس سے بھی اہم بات یہ کہ تم دونوں ٹاکے پر
رکے نہیں۔“

”اس کی وجہ بھی پولیس کے لوگ ہی ہیں انکل! ہم
جو پارک سے نکلے تو اندھیرا ہو رہا تھا۔ پارکنگ کی جگہ پر
صرف ہماری گاڑی ہی موجود تھی۔ ہماری گاڑی کے پیچھے
ایک ہائی انکس کھڑی تھی۔ ہم اندر بیٹھنے لگے تو تین پولیس
وہلے آ گئے۔ ایک شاید سب انسپکٹر تھا اور وردی میں تھا، دو
سادہ لباس میں تھے۔ انہوں نے کہا کہ ہمیں ان کے ساتھ
چلنا ہوگا کیونکہ انہیں شبہ ہے کہ یہ گاڑی آج دوپہر ایک
واردات میں استعمال ہوئی ہے۔ عمران اُن سے بحث
کرنے لگا، میں اس دوران میں گاڑی میں بیٹھ چکی تھی اور
دروازے اندر سے لاک کر لیے تھے۔ عمران نے روکنے
والوں سے کہا کہ ان کو غلط فہمی ہوئی ہے، یہ گاڑی صبح سے
ہمارے استعمال میں ہے۔ پولیس والا بولا کہ غلط فہمی ہے تو
تھانے پہنچ کر دور ہو جائے گی۔ پتا نہیں کیا بات تھی، شاید
رشوت کھانا چاہتے تھے۔ ہم سے اٹنے سیدھے سوال بھی
پوچھ رہے تھے۔ عمران آپ کو فون کرنا چاہ رہا تھا مگر انہوں
نے فون نہیں کرنے دیا۔ فون چیمینے کی کوشش کی تو بات بڑھ
گئی۔ انہوں نے گالیاں دیں۔ عمران نے تھانیدار کو دھکا
دیا اور جڑی سے گاڑی کی طرف آیا۔ میں نے دروازہ
کھول دیا۔ عمران اندر آ گیا اور اس نے مجھے نکلنے کو کہا۔

وغیرہ۔ یہ خبریں پھیل گئیں تو ٹھٹھوک و شبہات اور بڑھ ہا میں
گئے۔ بہتری اسی میں ہے کہ وہ جلد از جلد اپنی گرفتاری دے
دے، اور جو جرم ہوا ہے، اس کی سزا پائے۔

اگلا دن میرے لیے بے حد حیرت ناک تھا۔ میں مگر
میں تھا۔ میری ملازمہ کرن جو اپنے نام کے برعکس کافی فرہ
انداز تھی، ڈنگناتی ہوئی اندر آئی اور بولی کہ کوئی برقع پوش
عورت آپ سے ملنا چاہتی ہے۔ میں نے اسے اندر بلا لیا۔
وہ عورت کے بھائے لڑکی دکھائی دیتی تھی۔ کرن کے جانے
کے بعد جب بند کمرے میں اس نے اپنا نقاب اٹھایا تو میں
حیران رہ گیا۔ وہ کوئی اور نہیں خود ماہین تھی۔ اس کے سر کی
چوٹی تو اترا چکی تھی مگر گردن پر ابھی تک دو جگہ بینڈج موجود
تھی۔ اس کا رنگ ہلکی تھا اور خوب صورت آنکھوں میں
نقاہت اتری ہوئی تھی۔

”ماہین! تم یہاں؟“

وہ سسک کر میرے بازو سے لگ گئی اور سر میرے
کندھے پر رکھ دیا۔ میں نے اسے پککارا، دلاسا دیا۔ تھوڑا
پانی پلا کر اسے سونے پر بٹھایا۔ وہ اٹک پارکے میں
بولی۔ ”انکل تابش! میں پچھا قب اور ماموں سے چھپ کر
یہاں آئی ہوں۔ میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔“
”تو تم نے فون کر لیا ہوتا۔“

”میرا فون تو ابھی تک پولیس والوں کے پاس ہے۔
میں آپ کو کچھ بتانا چاہ رہی ہوں۔“ اس کی آنکھوں میں پھر
نئی آنکھیں۔

میں نے اسے دوبارہ دلاسا دیا۔ اس نے دائیں
بائیں دیکھ کر اکتاف کیا۔ ”انکل تابش! جب ٹاکے پر
پولیس والا پہنچے آ کر کھلا گیا تب گاڑی عمران نہیں چلا رہا تھا،
میں چلا رہی تھی۔ اگر کوئی مجرم ہے تو میں ہوں۔ وہ بالکل
بے قصور ہے۔“

میں سناٹے میں رہ گیا۔ وہ بولی۔ ”انکل..... اس
نے صرف مجھے بچانے کے لیے یہ الزام اپنے سر لیا۔ اسے
پتا تھا کہ میری شادی کی تیاری ہو رہی ہے اور میں چند دن
بعد شادی ہے۔ وہ مجھے مصیبت میں نہیں دیکھ سکتا تھا۔ وہ
شاید... وہ شاید کسی کو بھی مصیبت میں نہیں دیکھ سکتا۔ وہ
بالکل اور طرح کا بندہ ہے انکل.....“ وہ پھر سسک پڑی۔

میں نے حیرت کے دھچکے سے سنبھل کر کہا۔ ”لیکن
پتا تو یہ چل رہا ہے کہ وہ ڈرائیونگ کر رہا تھا۔ کیا... اس
نے حادثے کے بعد ڈرائیونگ سیٹ سنبھالی؟“

”ہاں انکل! دراصل میں اسی وقت پتا چل گیا تھا کہ

تھی۔ وہ مجھ سے پوچھتا چاہتی تھی کہ وہ کہاں اور کس حال میں ہے۔ میں اسے کیا بتا تا جب خود میں بھی بے خبر تھا۔ وہ بولی۔ ”انکل تائش میرے دل پر بہت زیادہ بوجھ ہے۔ میں بچ بولنا چاہتی ہوں کیکن۔“ اس کی آواز پھر بھراگئی اور وہ فہرہ مکمل نہ کر سکی۔

میں سمجھ گیا، وہ کیا کہنا چاہتی ہے۔ اس پر اپنے چچا ثاقب اور دیگر بڑوں کی طرف سے زبردست دباؤ تھا۔ یہ دباؤ میں نے اسی وقت محسوس کر لیا تھا جب اس کا بیان قلم بند کیا گیا تھا۔ بات بالکل واضح تھی۔ میڈیا پر شور برپا تھا اور صورت حال ایسی تھی کہ ماہین کے اہل خانہ حقیقت چھپانے پر مجبور تھے۔ وہ حقیقت ظاہر کرتے تو کئی سوالات پیدا ہو جاتے۔ مثلاً ماہین، جس کی دو بیٹے بعد شادی تھی ایک غیر لڑکے کے ساتھ کیوں گھومتی پھر رہی تھی؟ وہ رات کے وقت ایک ویران جگہ پر کیوں موجود تھے؟ گاڑی میں موجود نشہ کس کے استعمال میں تھا؟ ماہین نے نا کے پر گاڑی کیوں نہ روکی، کیوں بھاگنے کی کوشش میں آن ڈیوٹی سرکاری اہلکار کی جان لے لی؟ یہ بڑے سنگین سوال تھے۔ نہ صرف ماہین کی شادی اور شادی کی تیاریاں خاک میں مل جاتیں بلکہ وہ جنیل جاسکتی تھی اور پوری زندگی کا رونا پنے پڑ سکتا تھا اور بات صرف ماہین تک ہی محدود نہ رہتی پورے خاندان کی ناک کٹ جاتی۔ اس کا مل اس کے بڑوں نے بھی نکالا تھا کہ سارا ملبا عمران پر ڈال دیا جائے اور واقعے کو وہ رنگ دے دیا جائے جس سے ماہین پر کوئی حرف نہ آئے۔ اس واقعے پر یہ جھوٹا رنگ بڑی اچھی طرح اس لیے بھی چڑھ گیا تھا کہ ماہین زخمی تھی اور دوسرے یہ کہ بعد ازاں جی ٹی روڈ کے ایک پولیس نا کے پر ماہین کی گاڑی میں ڈرائیونگ سیٹ پر عمران کی شناخت ہوئی تھی۔

میں سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔
ماہین میرا بازو تھام کر کراہی۔ ”انکل! بیان دیجئے ہوئے میں یہ جھوٹ بولنا نہیں چاہتی تھی مگر میرے گھر والوں نے مجبور کر دیا۔ خاص طور سے انکل ثاقب نے۔ وہ بہت زیادہ بدحواس تھے۔ انہوں نے کہا کہ اگر میں نے پولیس کے سامنے کوئی ایسی سیدھی بات کی تو وہ مجھے گولی مار دیں گے اور اپنی جان بھی لے لیں گے۔ انہوں نے نیویارک میں آبی شاہین سے بھی میری بات وڈیو لنک پر کرائی۔ آپ نے مجھے اپنے سر کی قسم دی کہ میں وہی کہوں جو میرے بڑے کہہ رہے ہیں۔ آپ جانتے ہیں، آپ کی کسی بات کو ٹالنا میرے لیے ممکن نہیں ہوتا۔ میں ان کے

بیچے پولیس والوں کی گاڑی تھی، سامنے معمولی سی بازو تھی۔ میں نے گاڑی آگے بڑھا دی۔ ہم تیزی سے سڑک پر آگئے۔ ہمیں یہ بھی پتا نہیں کہ وہ لوگ جیسے آئے یا نہیں اور اگر آئے تو کتنی دور تھے۔ اچانک آگے بھی پولیس نا کا نظر آیا۔ ہم نے رکنا مناسب نہیں سمجھا۔ پتا نہیں کہ اب یہ غلطی تھی یا نہیں تھی۔“ اس کی آواز بھراگئی۔

اس نے سر جھکایا اور آنسو اس کے شفاف زرد رخساروں پر پڑ چکے گئے۔ گال کا ڈیپل بھی تر نظر آنے لگا۔ ”چلو، یہ غلطی تو تم سے ہو گئی۔ مگر پولیس والوں پر گاڑی چڑھا دینا۔۔۔؟“ میں نے دھکی لپچے میں پوچھا۔
ماہین نے ایک دم سر اٹھایا اور میری آنکھوں میں دیکھ کر بولی۔ ”انکل! میں یہی بات آپ کو بتانا چاہتی ہوں۔ اس میں میرا قصور نہیں تھا اور اگر تھا تو بہت کم۔ جب ہم نا کا کراس کر رہے تھے ایک پولیس والا بالکل اچانک گاڑی کے سامنے آ گیا، ہلکے گر گیا۔ وہ سب کچھ اتنا اچانک تھا کہ میں کچھ بھی نہ کر سکی۔ میں نے آخری کوشش کی مگر گاڑی نے اسے چل دیا۔ میری بدحواسی کے سبب گاڑی لہرا کر سڑک کے بائیں کنارے چلی گئی۔ دو اور پولیس اہلکار بھی اس سے ٹکرائے اور زخمی ہوئے۔ کہتے ہیں کہ وہاں دو کیمبرے بھی موجود تھے۔ آپ۔۔۔ پلیز آپ ان کی فوج نکال کر دیکھیں۔ آپ کو پتا چل جائے گا کہ اس میں میرا قصور کتنا تھا اور کتنا نہیں تھا۔“

”سی سی ٹی وی فوٹیج نہیں ہے۔“ میں نے کہا۔
وہ رو دھاسی ہو گئی۔ ”انکل تائش! آپ تو جانتے ہیں ایسے سارے جھگڑے۔۔۔ مجھے یقین ہے اپنے بیٹی بھائی کے لیے ان لوگوں نے فوٹیج چھپائی ہوگی۔ وہ جو گاڑی میں چرس وغیرہ کی بات ہو رہی ہے، وہ بھی سراسر جھوٹ ہے انکل۔ عمران اس وقت ضرور کرتا رہا ہے مگر میں حلفیہ کہہ سکتی ہوں، اس نے کوئی نشہ نہیں کیا تھا۔“

”ماہین! گاڑی میں کچھ خون کے دھبے اور ٹوٹی ہوئی چوڑیاں بھی ملی ہیں۔“

”میں نے آپ کو بتایا ہے نا کہ عمران نے مجھے زبردستی گاڑی سے نکالنے کی کوشش کی۔ اس میں تھوڑی سی کھینچ تانی بھی ہوئی۔ یہ اس کلائی پر بھی زخم آئے۔“ اس نے کلائی دکھائی۔

ماہین جو کچھ بتا رہی تھی، وہ میرے ذہن میں موجود خدشات کو ابھار رہا تھا۔ فوٹیج کے حوالے سے بھی مجھے پتہ شک تھا۔ ماہین اب عمران کے بارے میں سخت پریشان

پوچھیں گے کہ میں یہاں سے لٹا کیوں نہیں ہوں تو اس کی وجہ یہ ہے کہ آپ نے مجھے کسی بھی چھوٹے بڑے بچے سے منع کیا ہوا ہے۔ خاص طور پر پولیس والوں کے ساتھ۔

”تو یہاں پولیس ہے؟“
”جی جناب! ایک پولیس موبائل 24 گھنٹے گھر کے عین سامنے کھڑی رہتی ہے۔ پولیس اہلکار بھی گھر کے ارد گرد موجود ہیں۔ پہلے تو میں یہی سمجھا تھا کہ یہ میری میزبانی کے لیے ہیں مگر پھر پتا چلا کہ یہ یہاں مخدوم صاحب کی ڈیوٹی پر ہیں۔ کیونکہ جب میں یہاں گھسنا تھا یہاں کوئی چہرہ نہیں تھا۔ یہ سیکورٹی انتظام مخدوم صاحب کی آمد کے بعد ہوا اور مسلسل جاری ہے۔ مجھے لگتا ہے کہ میں یہاں سے نکلنے ہی پولیس کے ہتھے چڑھ جاؤں گا۔“

”اب تمہیں یہ بھی پتا نہیں کہ ہو کہاں پر؟“
”یہی تو مسئلہ ہے۔ اب اگر آپ کا حکم ہو تو ریسک لے کر یہاں سے نکلنے کی کوشش کرتا ہوں۔ ویسے بھی لشکر کے سوکھے ٹان، پانی میں بھگو بھگو کر کھا رہا ہوں، حشر ہو گیا ہے۔“

”نہیں۔۔۔ یہ ٹھیک نہیں ہوگا۔۔۔ ایسا کرتے ہیں کہ تم دس پندرہ منٹ بعد دوبارہ کال کرو، میں تمہاری لوکیشن ٹریس کر دانے کی کوشش کرتا ہوں۔“
”ٹھیک ہے جیسا آپ کہتے ہیں مگر ذرا جلدی کیجیے گا۔ پھر مخدوم صاحب ایک ساتھ والے کمرے میں تشریف لے آئیں گے اور میں بات نہیں کر سکوں گا۔“

عمران نے فون بند کیا تو میں نے اپنے مہربان ایس ایس پی جمشید صاحب کو کال کی اور ان سے کہا کہ وہ اپنے طور پر موبائل فون کی لوکیشن ٹریس کرانے کی کوشش کریں۔ اس سے پہلے میں نے گوجرانوالا اور شیخوپورہ پولیس سے یہ درخواست کی تھی اور کامیابی نہیں ہوئی تھی۔

جمشید صاحب سے بات کرنے کے بعد میں عمران کی کال کا انتظار کرنے لگا اور وہ فوراً ہی آگئی۔ وہ اسی طرح آواز دہا کر بات کر رہا تھا۔ میں نے اس سے مخدوم صاحب کا جھڑپہ پوچھا تو وہ بولا۔ ”بڑا جنگ سا بندہ ہے۔ عمر بیتا لیس کے قریب رہی ہوگی۔ گھنی داڑھی، بھاری مونچھیں اور کندھوں تک جاتے ہوئے بال ہیں۔ اندازہ ہوتا ہے کہ کہیں بلوچستان کی طرف کا ہے مگر بندہ صحیح نہیں لگتا۔“

”وہ کیوں؟“

”اس نے دو بیویاں کر رکھی ہیں اور دونوں خوب

کہنے پر جان بھی دے سکتی ہوں۔“ اس کا گلہ زندہ گیا۔
وقت رخصت وہ کہنے لگی۔ ”انکل تابش! جو کچھ ہوا، نہیں ہونا چاہیے تھا۔ عمران نے میری خاطر ایک بڑا الزم اپنے سر لیا ہے۔ میڈیا پر اسے قاتل کہا جا رہا ہے۔ وہ قاتل نہیں ہے بلکہ۔۔۔ کوئی بھی قاتل نہیں ہے۔۔۔ اگر اس حادثے کی فوج مل جائیں تو سب کچھ کلیئر ہو جائے گا۔ وہ سراسر ایک حادثہ تھا۔“
میں نے اسے تسلی دی اور کہا کہ میں اس سلسلے میں اپنی سی پوری کوشش کر رہا ہوں، ہو سکتا ہے کہ فوج کا کھوج لگ جائے۔“

وہ اس سارے واقعے کی وجہ سے بے حد افسردہ تھی۔ اس کی باتوں سے یہ اندازہ بھی ہوا کہ اس کی شادی والا معاملہ کچھ دنوں یا ہفتوں کے لیے ٹل گیا ہے۔ ماہین کے جانے کے فوراً بعد میں نے انسپکٹر زبیر کو فون کیا اور اس سے کہا کہ وہ پتا کرے، بدھ کے روز جلو پارک کے علاقے میں، شام کو وہ کون سے اہلکار تھے جنہوں نے عمران اور ماہین کو ہراساں کرنے کی کوشش کی۔ زبیر سے مجھے یہ پتا بھی چلا کہ متعلقہ پولیس نے عمران کے دو دوستوں ضیا اور دی کو کھڑا ہے اور ان کی سفارش آنے سے پہلے ہی ان سے کچھ مار پیٹ بھی ہوئی ہے۔ اب جمشید صاحب نے اس معاملے میں مداخلت کی ہے۔

اسی روز شام سات بجے کے لگ بھگ ایک بار پھر وہ کال آگئی جس کا انتظار میں بے حد شدت سے کر رہا تھا۔ یہ عمران کی کال تھی۔ وہ حسب سابق آواز دہا کر بول رہا تھا۔ میں چھوٹے ہی اس پر برس پڑا۔ ”ہم پر قیامت گزر رہی ہے۔ تم نے رابطہ کیوں نہیں کیا؟“

وہ سرگوشی جیسے لہجے میں بولا۔ ”آپ کو بتایا تو تھا میں یہاں پھنسا ہوا ہوں اور میرے فون کی چارجنگ ختم ہو چکی تھی۔ آج خوش قسمتی سے ایک بوسیدہ الماری کے اندر رکھے کاٹھ کیاڑ میں ایک چارجر مل گیا ہے۔ اسی کی وجہ سے فون کرنے کے قابل ہوا ہوں۔“

”تمہارے ساتھ مصیبت کیا ہے۔ 72 گھنٹے سے زیادہ ہو چکے ہیں۔ کہاں پھنسے ہوئے ہو تم؟“

”چاچو جانی، آپ کو بتایا تو تھا یہ کسی بڑے مخدوم صاحب کا گھر ہے۔ پاس ہی کوئی مزار بھی ہے جسے پرانا دربار کہا جاتا ہے۔ میں یہاں ایک درمیانے سا مڑ کے کمرے میں ہوں، یہ ایک اسٹورنما جگہ ہے یہاں باتھ روم میں بھی لشکر خانے کی چیزیں پڑی ہوئی ہیں، اب آپ

صورت ہیں۔“

”تو کیا دو بیویاں رکھنا گناہ ہے؟“

”لیکن دونوں کے ساتھ ایک ہی کمرے میں رہنا اور سونا گناہ ہے بلکہ حرام ہے۔“ عمران سختی خیر لہجہ میں بولا۔

”اوہ۔“ میں نے ہونٹ کھینچے۔ ”مطلب یہ کہ حیا ش نامی شخص ہے۔“

”بالکل ایسا ہی ہے۔ میں جس کمرے میں پھنسا ہوا ہوں وہاں سے مخدوم صاحب کا بیڈ روم دور نہیں ہے۔ رات کے وقت بیڈ روم سے ابھرنے والی آوازیں میرے کانوں تک پہنچتی ہیں۔ اور کبھی کبھی الکھل کی ٹو جھکی تختوں تک آ جاتی ہے۔ یہ مخدوم صاحب جس کا اصل نام ابھی تک معلوم نہیں ہوا، آجائی طور پر کہیں نوشکی کی طرف کارہنے والا ہے۔ پرانے دربار کے پہلے متولی اور مجاوروں سے اس کی کوئی دشمنی وغیرہ بھی چل رہی ہے۔ اس کی اضافی سکج رتی کی وجہ یہی ہے۔“

میں اور عمران گنگو کو دانستہ طول دے رہے تھے۔ مقصد یہی تھا کہ لوکیشن کو خیر بس کرنے میں آسانی ہو۔ عمران نے بتایا کہ وہ جس اسٹور روم نما کمرے میں موجود ہے وہاں حزار پر چڑھائی جانے والی ریٹھی چادروں کے تدرتہ انہار لگے ہوئے ہیں۔ ایک کافی بھاری تجوری بھی موجود ہے۔ مین لگن ہے کہ اس میں نذرانوں کی رقوم یا رقوم کا کچھ حصہ موجود ہوتا ہو۔

پھر عمران نے بتایا۔ ”ایک الماری کے اندرونی خانے سے مجھے کچھ کاغذات بھی ملے ہیں، جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ مخدوم صاحب کا اصل نام شاید عابد خان ہے اور یہ نوشکی کے علاقے میں پندرہ بیس سال پہلے پر اپنی ڈیلری بھی کرتا رہا ہے۔“

جب عمران نے اچانک اپنی آواز زیادہ پست کر لی۔ ”یہ نہیں جی۔ یہ ہلکی ہلکی آوازیں مخدوم کے بیڈ روم کی طرف سے آرہی ہیں۔ اپنی ”شرکائے حیات“ کے ساتھ موجود ہے۔“

میں نے دھیان سے سنا۔ نسوانی ہنسی ابھر رہی تھی۔ کبھی کبھی ایک بھاری تجوری آواز بھی سنائی دیتی تھی مگر الفاظ سمجھ میں نہیں آتے تھے۔ یقیناً یہ زمین حراز مخدوم ہی رہا ہوگا۔ دنیا میں کیا کیا تماشے ہوتے ہیں اور چہروں پر کیسے کیسے خول چڑھائے جاتے ہیں، بندہ گہرائی میں جا کر دیکھتا ہے تو ورطے خیرت میں رہ جاتا ہے۔

میں نے کہا۔ ”عمران! میرا خیال ہے کہ اب کال ختم کر دینی چاہیے۔ اللہ کرے لوکیشن ٹریس ہو جائے۔ ایسا ہو گیا تو میں تمہیں میسج بھیجتا ہوں۔ اور آگے کا بھی بتاتا ہوں۔“

”لیکن چاہو! آپ نے مابین کا کچھ نہیں بتایا۔“ اس نے مذموم سرگوشی کی۔ ”وہ بالکل ٹھیک ہے نا؟“

”بس اس کے سر پر تھوڑی سی چوٹ آئی تھی مگر اب ٹھیک ہے۔“ میں نے اسے تطہیل بتانا مناسب نہیں سمجھا۔

”پولیس کو کوئی الٹا سیدھا بیان تو نہیں دیا مابین نے؟“

”الٹا سیدھا کیا دیتا تھا۔ سیدھا سیدھا معاملہ ہے جلو بارک کے قریب تمہیں کچھ پولیس والوں نے ہراساں کرنے کی کوشش کی۔ تم وہاں سے نکل آئے۔ تم ڈرائیونگ کر رہے تھے۔ آگے نا کا آگیا۔ تم نے گاڑی نہ روکی۔ وہ پولیس والوں پر چڑھ گئی۔“ میرے لہجے کی تہ میں ہلکا سا طنز موجود تھا جو عمران نے شاید محسوس کیا یا نہیں۔

”اور مابین کے گھر والوں کا کیا رویہ ہے اور حشام کا؟“

”بس ٹھیک ہی ہے۔ تمہارے بھاگ جانے کی وجہ سے اور اس سارے واقعے کی وجہ سے وہ کچھ پریشان تو ہیں۔“ میں نے گول مول بات کی۔ میں فی الحال اسے بتانا نہیں چاہتا تھا کہ ان لوگوں کی طرف سے اس پر افواہ اور دھوکا دی جیسے سنگین الزام لگائے گئے ہیں۔ اس پر سنگین دفعات کے تحت ایف آئی آر کٹ چکی ہے اور حشام بھی اس کے لیے آگ بکولا ہوا بھرتا ہے۔

عمران سے بات ختم کرتے ہی میں نے چشید صاحب کو کال کی۔ انہوں نے مجھے دس پندرہ منٹ انتظار کرنے کا کہا اور پھر یہ خوش خبری سنائی کہ فون کی ٹھیک ٹھیک لوکیشن کا پتا چل گیا ہے۔ یہ جی ٹی روڈ پر نشاط ہاؤسنگ سوسائٹی سے قریب آدس کلومیٹر آگے ایک ”لال پٹی“ نامی جگہ تھی۔ یہ جگہ ضلع گوجرانوالہ کی حدود میں آتی تھی۔ لاہور سے اس کا فاصلہ قریباً 55 کلومیٹر تھا۔ اب انتظار کی کوئی وجہ نہیں تھی۔ میں نے اسی وقت متعلقہ پولیس اسٹیشن۔ فون کیا۔ انہیں اہم معلومات دیے بغیر تیار رہنے کا کہا۔ پھر چشید صاحب سے اجازت لی اور انسپکٹر زبیر اور چند اہلکاروں کے ساتھ اس ”لال پٹی“ نامی علاقے کی طرف روانہ ہوا۔ یہ قریباً ایک گھنٹے کا سفر تھا لیکن میں جانتا نہیں تھا اور نہ انسپکٹر زبیر جانتا تھا کہ ہم وہاں پہنچ کر عمران کو اپنی تحویل میں نہیں

ملک بھر میں جاسوسی ڈائجسٹ پیلی کیشنز

جاسوسی ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، ماہنامہ پاکیزہ، ماہنامہ سرگزشت
ملنے میں اگر دشواری ہے تو مندرجہ ذیل نمبرز پر ہمارے نمائندوں سے رابطہ کیجیے۔

0524568440	سیالکوٹ	03016215229	کراچی	03002680248	مجمرات
03460397119	میرپور AK	03456892591	لاہور	03004009578	وزیر آباد
057210003	انکسٹ	03216203640	لہور	03006301461	لالہ موئی
03004854922	دیپالپور	03337472654	حیدر آباد	03213060477	خان پور
03002373988	لیہ	03325465062	سرگودھا	03447475344	کوہاٹ
03083360600	قصبہ ڈنگہ	03446804050	پشاور	03005930230	ساہیوال
03008758799	عارف والا	03006946782	گوبیہ	03337805247	پاک پٹن
03023844266	لورالائی	03469616224	فیصل آباد	03006698022	منظرف آباد
03016299433	کوٹلہ ارب علی خان	03347193958	راولپنڈی	03335205014	پوروالہ
03338303131	جٹا پور علی والا	03136844650	نواب شاہ	03003223414	وہاڑی
03321905703	ہری پور	03346712400	سکر	03009313528	تونہ شریف
03348761952	چکوال	03336481953	رحیم یار خان	03055872626	ڈیرہ غازی خان
03346383400	دہوا	03336320766	بہاولپور	0622730455	بہاولنگر
0307-6479946	حافظ آباد	03329776400	گوجرانوالہ	03316667828	بنوں شہر
0301-5497007	واہ کینٹ	03004719056	جہلم	03235777931	رائے وٹ
0992335847	ایبٹ آباد	03317400678	سیالکوٹ	03008711949	بڑپہ
03454678832	پٹوکی	03349738040	جھنگ	0477626420	ڈیرہ اسماعیل خان
0333-5021421	مانسہرہ	03348761952	بکھر	03337979701	چشتیاں
03004992290	کوٹ رادھا کشن	0301-7681279	منڈی بہاؤ الدین	0331-7619788	مٹین آباد
0300-6575020	قصور	0333-8604306	ڈسکہ	0300-9463975	سموڑیال

بھرو شاہ پٹیم 03006969881 نو بہ کنگ 0315-6565459

جاسوسی ڈائجسٹ پیلی کیشنز

0300-6575020

E-mail: jdpgroup@hotmail.com

ابھی چھ منٹ میں ایس ایس پی صاحب بھی پہنچ رہے ہیں۔
وہ ساری بات بتائیں گے آپ کو... بلکہ شاید وہ پہنچ ہی
گئے ہیں۔" اس نے دور کی جیب کی میڈ لائٹس کی طرف
اشارہ کر کے کہا۔

اگر مخدوم جیسا شخص واقعی کسی وجہ سے مارا جا چکا تھا تو
یہ بہت ہائی فائی کیس بن جاتا تھا۔ سینئر سٹیشن کا بتائی
طور پر یہاں پہنچنا اسی بات کی غمازی کرتا تھا۔ مجھے اور زہیر
کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ ہم کیا سن رہے ہیں۔ دوسری طرف
مقامی ایس ایچ او گوندل کے تاثرات بھی بتا رہے تھے کہ وہ
یہ خبر پورے اعتماد کے ساتھ دے رہا ہے۔

اسی اثنا میں ایس ایس پی کی جیب دھول اڑاتی موقع
پر پہنچ گئی۔ مجھے اتنا ہوا تھا کہ گوجرانوالہ کا یہ ایس ایس پی چند
ہی روز پہلے ٹرانسفر ہو کر یہاں آیا ہے مگر یہ معلوم نہیں تھا کہ
وہ میری جانی بچانی شخصیت ہے۔ یہ مخدوم وکرم رانا صاحب
تھے۔ رانا صاحب کو ہمیشہ مجھ سے کچھ نہ کچھ شکایت رہی
تھی، بلکہ اسے باہمی سل کہنا چاہیے جیسا کہ قارئین ایک
پچھلے واقعے میں پڑھ چکے ہیں وہ اکثر مجھ سے خفا ہی رہتے
تھے۔ میں نے ڈی ایس پی کی حیثیت سے انہیں سلوٹ کیا
جس کا ہر کچھ پچھلے انداز میں جواب ملا۔ پھر انہوں نے
چوہنے ہی کہا۔ "ٹائٹل ایس نے تمہیں پہلے ہی کہہ دیا، یہ
منڈا تمہارے لیے مصیبت پیدا کرے گا۔ مجھے اس کی آنکھ
میں سونکال نظر آیا تھا۔ اب دیکھ لو کیا چاند چڑھایا ہے اس
نے۔ پہلے لاہور میں ایک اے ایس آئی کی جان لی۔ اب
یہاں مخدوم صاحب کی جان سے کھیل گیا ہے اور یہ کوئی
معمولی واقعہ نہیں ہے۔ پورے علاقے میں آگ لگ جائے
گی۔ میڈیا پہلے ہی ہاتھ دھو کر ہمارے پیچھے پڑا ہوا ہے۔"
رانا صاحب ایک ہی سانس میں بولتے چلے گئے۔

مجھے اب یہ بات بھی سمجھ میں آ رہی تھی کہ یہاں
مقامی پولیس کی طرف سے ہم کو اندھیرے میں کیوں رکھا
گیا۔ اس کی وجہ یقیناً ایس ایس پی رانا صاحب ہی تھے۔
مقامی پولیس جانتی تھی کہ تا کے والے حادثے کے بعد عمران
کو آخری بار "لال پٹی" کے آس پاس دیکھا گیا ہے مگر ہمیں
تین روز تک بے خبر رکھا گیا۔ یقیناً رانا صاحب اور ان کا
ماتحت عملہ کسی مداخلت کے بغیر عمران کو خود گرفتار کرنا چاہتا
تھا۔ اگر ہم کو یوں بے خبر نہ رکھا جاتا تو شاید یہ مخدوم والا
واقعہ بھی رونما نہ ہوتا۔

رانا صاحب نے حرب یہ حرف اپنے ایس ایچ او
گوندل کی تائید کی اور بتایا کہ کچھ دیر پہلے عمران، زخمی

لے سکس گے۔ ہمارے پہنچنے سے پہلے پہلے وہاں ایک ایسا
واقعہ رونما ہو چکا ہوگا جو عمران کو مزید بڑی طرح پھنسا دے
گا... اور میڈیا کو ایک اور دھماکا خیز خبر مل جائے گی۔

☆☆☆

جب ہم جی ٹی روڈ اور دواپلی سڑکوں پر سبز کر کے
لال پٹی کے علاقے میں پہنچے، رات کے گیارہ بج چکے
تھے۔ دیہاتی فضا کی وجہ سے کہرا اور اضافی سردی بھی
موجود تھی۔ وہ مزار جسے عمران نے پرانا دربار کہا تھا، دوری
سے نظر آ گیا۔ یہاں جھنڈے لہرا رہے تھے اور وسیع
احاطے والی ایک سفید مسجد بھی دکھائی دیتی تھی۔ یہ مزار اس
قصبے کی اصل آبادی سے کچھ فاصلے پر تھا اور درختوں میں گھرا
ہوا تھا... میں نے فون پر پھر عمران سے رابطے کی کوشش کی
مگر غیر متوقع طور پر رابطہ نہیں ہوا۔ صرف بتل جاتی رہی،
اسی دوران میں کچھ پکے راستے کے کنارے پر ہمیں مقامی
تھانے کی پولیس موبائل نظر آ گئی۔ اس کی چھت پر گھومتی
ہوئی ٹیلی آئن تھی۔ انجن بھی اسٹارٹ تھا۔ مقامی ایس
ایچ او حیدر گوندل گاڑی کے قریب ہی کھڑا نظر آ گیا۔ وہ
تیزی سے سگریٹ پھونک رہا تھا۔ مجھے دیکھ کر اس نے
سگریٹ بجھایا اور ہماری جیب کے قریب آ گیا۔ اس نے
ڈھیلا ڈھالا سلوٹ کیا اور بولا۔ "آپ آگئے جی۔"

"ہاں... کوئی کارروائی تو نہیں کی تم نے؟"
"نہیں جی، ہم تو آپ کے انتظار میں تھے۔"

کارروائی دوسری طرح سے ہو گئی ہے۔

اس کے سمجھ لچے نے مجھے چونکایا۔ "کیا ہوا ہے؟"

"عمران نام کے جس بندے کا آپ بتا رہے تھے،

اس نے مخدوم صاحب کو قتل کر دیا ہے اور بھاگ گیا ہے۔"

میں سناٹے میں رہ گیا۔ "کیا کہہ رہے ہو گوندل، یہ

کیسے ہو سکتا ہے؟" میں جیب سے اتر آیا۔ انسپکٹر زہیر بھی

میرے ساتھ تھا۔

"سر! اس نے مخدوم جی کو گولی مار کر شدید زخمی کیا پھر

ان کو گرفتار بنایا اور ان کے مسلح سیکورٹی اہلکاروں کے

سامنے انہیں کھینٹا ہوا پولیس موبائل میں لے گیا۔ یہاں

سے کوئی دو کلومیٹر آگے اس نے مخدوم جی کو مردہ حالت میں

پولیس موبائل کے اندر چھوڑ دیا اور فرار ہو گیا۔"

میں گرجا۔ "میں اس اسٹوری پر یقین نہیں کر سکتا۔

ابھی 45 منٹ پہلے فون پر میری بات ہوئی ہے عمران

سے۔"

"جناب یہ بتائیں پچاس منٹ میں کیا نہیں ہو سکتا۔

یہی نظر آتا تھا کہ دو مخدوم کو زخمی حالت میں گن پوائنٹ پر مہسٹ کر گاڑی میں لے آیا۔ ایک بازو اس کی گردن کے گرد لیے رکھا، دوسرے ہاتھ سے ڈرائیونگ کی اور یہاں تک پہنچ کر گاڑی چھوڑ کر نکل گیا۔

ایک بات میرے ساتھ ساتھ زبیر نے بھی نوٹ کی۔ گاڑی میں خون کا کوئی زیادہ اخراج ثابت نہیں ہوتا تھا۔ میں نے سیکورٹی پر مامور ایک اہلکار سے پوچھا۔ ”گوئی کہاں لگی تھی مخدوم صاحب کو؟“

”لگتا تو یہی تھا جی کہ پیٹ میں دائیں طرف لگی ہے مگر یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتے۔“

”معلوم کا طریقہ بتا سکتے ہو؟“

اس نے جو طریقہ بتایا وہ عمران سے ملتا جلتا ہی تھا۔ ”اتھار کون سا تھا اس کے پاس؟“ میں نے سیکورٹی اہلکار سے دریافت کیا۔

”یہ ماؤزر تھا جی۔ اس نے مسلسل مخدوم جی کے سر سے لگائے رکھا اور ہمیں دور رہنے کے لیے دھمکیاں دیں۔“

”تم لوگوں نے تو مخدوم صاحب کی لاش دیکھی ہو گی۔ بعد میں مضم نے کوئی اور فائر بھی کیا تھا ان پر؟“

”یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتے جی۔ لیکن فائر کی آواز دو بار نہ نکل آئی۔“

”فائر کی پہلی آواز کہاں سے آئی تھی؟“ انسپکٹر زبیر نے پوچھا۔

”مخدوم جی کی رہائش گاہ کے اندر سے، اس کے چند سیکنڈ بعد ہی وہ بندہ مخدوم جی کو زحال بنا کر باہر نکل آیا۔۔۔۔۔“

میں سوچنے پر مجبور ہو رہا تھا۔ یہ شخص جسے مخدوم جیسے معزز لقب سے نوازا جاتا تھا، شدید زخمی نہیں ہوا تھا۔ اس کے پیٹ میں ایک گولی لگی تھی، خون کا اخراج بھی زیادہ نہیں تھا، پھر سات آٹھ منٹ کے اندر وہ ہلاک ہو گیا۔۔۔۔۔

گہری تاریکی اور سردی میں درختوں کے درمیان ہماری یہ گھٹو جاری تھی کہ حزار کے اندر سے لاؤڈ اسپیکر پر کچھ جذباتی اطلاعات ہونے لگے۔ ان میں مخدوم کی ناکہاتی موت کا ذکر تھا اور کچھ اشتعال انگیز باتیں بھی کی جارہی تھیں۔ پورے ایریا میں الجھل محسوس ہونے لگی تھی۔ اسی دوران میں وائز پولیس پر ایک خبر چلی اور اس نے صورت حال کو ایک دم بدل دیا۔ بتایا گیا کہ قاتل حزار شریف سے قریب چار گلو میٹر کے فاصلے پر ایک جگہ گھیر لیا گیا ہے۔

مخدوم صاحب کی آڑ لے کر فرار ہوا ہے اور انہیں پولیس کی موبائل میں مردہ چھوڑ گیا ہے۔

میں نے ارد گرد دیکھا۔ آدمی رات کے وقت اس پورے علاقے میں پولیس کی نقل و حرکت دکھائی دے رہی تھی۔ یقیناً عمران کو تلاش کیا جا رہا تھا۔ مجھے اپنی پیشانی پر پسینے کی نمی محسوس ہوئی۔ اگر واقعی صورت حال وہی تھی جو بتائی جا رہی تھی تو پھر عمران ایک ناقابل بیان مصیبت میں پھنس چکا تھا۔ ابھی ہم وہیں کھڑے تھے کہ وہاں سے ایک فریکٹر ٹرائی گزری۔ اس پر پندرہ بیس افراد سوار تھے۔ چند عورتیں بھی تھیں۔ یہ لوگ ”مخدوم صاحب“ کی ناکہاتی موت کی خبر سن کر حزار کی طرف جا رہے تھے۔ ان سب کے چہرے غم و غصے کی آماجگاہ بنے ہوئے تھے۔ چند افراد ہاتھ دھو رہے تھے۔

دانا صاحب مجھ سے مخاطب ہو کر زہر خند انداز میں بولے۔ ”دیکھ لیا نا اپنے سگے کارنامہ اور اس کاری ایکشن۔ سچ تک یہاں خلقت جمع ہو جائے گی اگر ہم نے کچھ نہ کیا تو وہ ہماری یونیاں بھی توج لیں گے۔“

اسی اثنا میں ایک پرائیویٹ لوڈر گاڑی تیز رفتاری کے ساتھ ہمارے پاس سے گزری۔ اس میں تین چار نوگیر گتے موجود تھے۔ یہ پولیس کے گتے نہیں تھے۔ یقیناً مخدوم کے کسی کھاتے پیٹے مرید کے ہوں گے۔ ظاہر تھا کہ یہ عمران کی تلاش کے لیے لے جائے جا رہے ہیں۔ کافی فاصلے پر پولیس موبائلز کے ہونے کی سنائی دے رہے تھے۔ پتا نہیں کہ یہاں کیا ہوا تھا مگر یہ بات یقینی تھی کہ میرے مرحوم یار عمران دانش کا بیٹا یہاں ایک بدترین مشکل میں پھنس چکا تھا۔ مجھے لگا کہ میرے ذہن میں کئی مہنتوں سے جو وہم پل رہا تھا، وہ صرف وہم یا خدشہ نہیں رہا، حقیقت بن گیا ہے۔ میں اور انسپکٹر زبیر جیب پر سوار موٹر وادرات پر پہنچے، یعنی وہ جگہ جہاں مخدوم صاحب کی لاش ملی تھی۔ یہ جگہ درختوں میں گہری ہوئی تھی اور اس کا فاصلہ حزار سے قریب دو کلومیٹر تھا۔

یہ مخدوم کی سیکورٹی والی وہی پولیس موبائل تھی جس کا ذکر عمران نے اپنے فون میں کیا تھا۔ گرد میں اٹی ہوئی اس گاڑی کے گرد پولیس اہلکار موجود تھے۔ گاڑی کا ایک دروازہ کھلا ہوا تھا۔ نارچوں کی روشنی میں ہم نے دیکھا کہ ڈرائیونگ سیٹ کے ساتھ والی نشست پر خون کے نشانات نظر آرہے تھے۔ محتول کا ایک جوتا بھی ابھی تک جیب میں ہی پڑا تھا اگر یہ سب کچھ عمران نے کیا تھا تو پھر آج سے تو

طرف عمران ہی تھا۔ میرے جسم میں سنسنی کی لہر دوڑ گئی۔ درختوں کے اندر جا کر میں نے لرزتی آواز میں پوچھا۔ ”تم کہاں ہو عمران؟“ وہ اطمینان سے بولا۔ ”بس جنت دوزخ سے تھوڑی ہی دور ہوں۔ یہ خزاں ہے کچھ قاصدے پر کوئی پراٹا ریست باؤس یا ڈاک بنگلا ہے۔۔۔ اور آپ کہاں ہیں؟“ ”میں اس ڈاک بنگلے کے سامنے ہی ہوں۔ مجھے بتاؤ عمران، یہ سب کیا ہوا ہے؟ میں نے تو تمہیں منع کیا تھا کسی بھی پھڑے سے۔۔۔ اور تم نے پھڑا چھوڑ کر بندہ ہی مار دیا۔“

”اگر آپ بھی یہ سمجھتے ہیں کہ میں نے بندہ مار دیا ہے۔۔۔ تو پھر مجھے ہی غلطی لگی ہوگی۔ میں تو یہی سمجھ رہا تھا کہ میں نے کچھ نہیں کیا۔“

”عمران ایہ بے نکی ہاتھنے کا وقت نہیں۔ تمہارا بھی رویہ ہے جس نے تمہیں اتنی بڑی مصیبت میں پھنسا دیا ہے۔ یہ لوگ نہیں پر شوٹ کر سکتے ہیں تمہیں۔“

”تو کر دیں نا۔ یہاں منہ کون کر رہا ہے۔ میں تصور دار ہوں۔۔۔ مجھے سزا تو ملنی چاہیے اور میں یہ بات مذاق میں نہیں کہہ رہا ہوں۔ یہ جو کچھ ہوا، میری وجہ سے ہوا۔ میری ایک بریکر خواہش کی وجہ سے ہوا۔ نہ میں مانتا ہوں کہ اپنے پاس بلاتا، نہ انا کے پر حادثہ ہوتا اور نہ نوبت یہاں تک پہنچتی۔“

”جو ہوتا تھا، وہ ہو گیا۔“ میں نے دانت پیسے۔ ”اب سوچو آگے کیا ہونے والا ہے؟ مجھے بتاؤ کیا ختم ہو گیا؟“

”دل تو یہی چاہتا تھا چاہو جان کہ میں مارتا لیکن بندے کی ساری خواہش تو پوری نہیں ہوتی نا۔ اور میں تو ہوں ہی ایسے معاملوں میں بد نصیب۔“ وہ حسبِ عادت پٹری سے اترنے لگا۔ ”اب دیکھیں نا، ہر جگہ نا کام ہوتا ہوں۔ انڈیا کی فلموں میں کام کرنا چاہتا تھا۔ لیلا بھسالی جیسے مہان ڈائریکٹر کو آڈیشن دیا۔ وہ آتش کر اٹھا۔ اگر صرف آتش ہی کرتا تو ٹھیک تھا۔ اس ٹکے نے یہ کہہ دیا کہ میں تو اسے کار جیسے ایکٹر کی بینڈ بھاؤں گا۔ وہ خانہ خراب اکشو بھی آس پاس ہی موجود تھا۔ اس نے سن لیا۔ اگلے روز اسٹوڈیو کے ایک کونے میں میرا گریبان پکڑ لیا، بڑا کرانے ماسٹر بنا ہے نا۔ وہ تو اچھا ہوا اس کی بیوی تو منگل کھنڈج میں آگئی۔ ٹوٹ گئی، راجیش کھنڈج کی بیٹی ہے اور راجیش کھنڈج کی بیوی بڑی عزت کرتا ہوں۔۔۔ کچھ لوگ کہتے ہیں کہ

ہم حیز رکاری سے وہاں پر پہنچے۔ یہ انگریزوں کے زمانے کا ایک ڈاک بنگلا تھا۔ کسی نے اس کی چھت پر بھی ایک دو کمرے بنا لیے تھے مگر فی الحال یہ خالی پڑا تھا۔ کہا جا رہا تھا کہ ختم ہو کر مارنے والے شخص نے یہیں پر پناہ لی ہے۔ ڈاک بنگلے کے ختم دروازے کے سامنے پوسٹ گھنٹے والے گتے مسلسل شور مچا رہے تھے۔ اور ان کے رکھوالوں نے انہیں زنجیروں سے تھاما ہوا تھا۔ ایس ایس پی رانا صاحب ہنس ہنس یہاں موجود تھے۔ ان کی جیب کی چھت پر ایک بڑی سرچ لائٹ نظر آرہی تھی جس نے بنگلے کے زیادہ تر حصے کو روشن کر رکھا تھا۔ رانا صاحب نے تلخ لہجے میں مجھے بتایا کہ وہ اندر ہی موجود ہے اور اس نے دھمکانے کے لیے اندر سے دو تین ہوائی فائر بھی کیے ہیں۔

اسی دوران میں معلوم نہیں کہاں سے ایک ٹی وی چینل کی مختصر فلم بھی وہاں آن دمکی۔ رپورٹر مائیک تھام کر اس انداز میں کمرے کے سامنے کھڑا ہو گیا کہ عقب میں ڈاک بنگلا بھی دکھائی دیتا رہے۔ وہ بیجانی انداز میں بولنے لگا۔ ”تو ناظرین! یہ ہے وہ جگہ جہاں اس خطرناک شخص نے پناہ لی ہے۔ اس کے پاس مہلک آتشیں اسلحہ موجود ہے اور اس نے قانون نافذ کرنے والے اداروں کو خود سے دور رہنے کی وارننگ دے رکھی ہے۔ یاد رہے کہ یہ خطرناک شخص تین روز قبل لاہور میں ایک لڑکی کے اغوا کی ناکام کوشش کر چکا ہے۔ اس کوشش میں اس نے ایک اسے ایس آئی کی جان بھی لی ہے۔ اب یہ دوسرا قتل ہے جو اس کے کھاتے میں آرہا ہے۔ آپ جانتے ہی ہیں، عوامی حلقوں میں سخت بے چینی پائی جا رہی ہے۔ سفاک مجرم کو کڑی سے کڑی سزا دینے کا مطالبہ ہو رہا ہے۔“

رپورٹر کا دوا دلا جاری تھا اور میرا خون کھول رہا تھا۔ بغیر تصدیق کے یہ لوگ اسے سفاک ترین مجرم اور بے رحم قاتل گردان رہے تھے اور تو مجھے رانا صاحب کے ارادے بھی کچھ اچھے نظر نہیں آتے تھے۔ بے شک وہ قانون کی پاسداری کرنے والے آفیسر تھے مگر جب کسی معاملے میں میرا نام شامل ہوتا تھا ان کے رویے میں کچھ منفی تبدیلیاں خود بخود آ جاتی تھیں۔ مجھے یہ اندیشہ محسوس ہو رہا تھا کہ اگر معاملہ بگڑا تو وہ شاید عمران کو شوٹ کرنے سے گریز نہ کریں۔

اچانک مجھے ایک بار پھر عمران سے رابطہ کرنے کا خیال آیا۔ اس مرتبہ بھی صرف نکل جانی ہی لیکن جب میں نے دوسری مرتبہ کال کی تو کال ریسیو کر لی گئی۔ دوسری

یہاں سب کچھ اُس کے خلاف ہار ہوتا۔

میں نے اس کی ساری بات سننے کے بعد کہا۔
”عمران! تم معاملے کو حد سے زیادہ بگاڑ چکے ہو، اس کو اور
مت بگاڑنا، میں ایک بار پھر تم سے یہی کہتا ہوں کہ کسی
پولیس اہلکار پر فائر نہ کرنا۔ بہتر یہی ہے کہ سرنڈر کر کے باہر
نکل آؤ۔“

وہ عجیب انداز سے ہنسا۔ ”مجھے نہیں لگتا کہ یہ میرا
سرنڈر قبول کریں گے۔ میں نے ان لوگوں کی آنکھوں میں
فون دیکھا ہے۔“

وہ کہہ تو ٹھیک رہا تھا۔ پھر محمد دم کی ہلاکت نے یہاں
بہت سے لوگوں کو سخت متحیر کر دیا تھا۔ ان میں وہ مقامی
پولیس اہلکار بھی شامل تھے جو محمد دم کی سیکورٹی پر مامور
تھے۔ پھر مجھے رانا صاحب کے ارادے بھی کچھ ٹھیک نظر
نہیں آرہے تھے۔ چار دن پہلے کچلے جانے والے اسے
ایس آئی کی موت کا غم و غصہ اُن کی آنکھوں میں صاف نظر
آتا تھا۔ دوسری طرف عمران تھا۔ وہ ایک دم بے پروا نظر
آنے لگا تھا۔ میں اس کی کئی رگوں سے واقف ہو چکا تھا۔
اس کی یہ بے پروائی بڑی خطرناک تھی۔ وہ جب مرنے
والے کے موڈ میں آ جاتا تھا تو اس کے لب و لہجے میں ایک
خاص قسم کا لالچا بانی پن اور بے خوفی شامل ہو جاتی تھی۔

اسی دوران میں میا فون پر پولیس فورس کا جانا بھاننا
اطلاع کیا جانے لگا۔ ”تمہیں چاروں طرف سے پولیس نے
گھیر لیا ہے۔ تمہارے لیے بہتر یہی ہے کہ اختیار فیچے مکن
میں پیچھ کر دو اور ہاتھ اٹھا کر باہر نکل آؤ۔“ چند سیکنڈ بعد پھر
اطلاع دہرایا گیا اور اس کے ساتھ ہی اسے باہر نکلنے کے
لیے پانچ منٹ کی سہلت دی گئی۔

میں سپر سنڈنٹ رانا صاحب کے پاس پہنچا۔ انہیں
ایک طرف لے جا کر اُن سے بات کی۔ میں نے کہا۔ ”رانا
صاحب! ابھی میری فون پر اس سے بات ہوئی ہے۔ وہ
طلبہ کہتا ہے کہ استعمال ہونے والا ماؤزر پیر محمد دم کا تھا اور
اسے صرف اپنے دفاع میں گولی چلانا پڑی۔ دوسری بات
وہ یہ کہہ رہا ہے کہ محمد دم صاحب کی موت پیٹ کے زخم سے
نہیں بلکہ ہارٹ ایک سے ہوئی ہے۔ میرا خیال ہے کہ
پوسٹ مارٹم میں یہ بات ثابت ہو جائے گی۔“

رانا صاحب نے زہر خند لہجے میں کہا۔ ”اگر گولی نکلنے
کے بعد محمد دم کو ہارٹ ایک ہوا ہے تو بھی یہ دفعہ 302 سی
ہونے کی اور جس غریب اے ایس آئی کو گاڑی کے نیچے دے
کر مارا ہے اس بدتم نے، اس کے بارے میں کیا خیال

میرا تو بڑا کچھ نہ کچھ راجش کنہ سے ملتا ہے۔ آپ کا کیا
خیال ہے۔۔۔“

”میرا خیال ہے کہ میں یہاں سے دفع ہو جاتا ہوں
اور چھوڑ جاتا ہوں یہیں یہاں ذلت کی موت مرنے کے
لیے۔“ میں چونکا رہا۔ ”میں پھر کہتا ہوں، تمہارے پاس غم
بہت کم ہے۔ مجھے کچھ بتا سکتے ہو تو بتاؤ۔“

میرے لب و لہجے نے اُسے سمجھا دیا کہ میں فون بند
کر دوں گا۔ وہ سنجیدہ ہو گیا۔ اگلے دو تین منٹ میں اس نے
جو حقیقت حال بتائی، وہ کچھ یوں تھی۔ بے شک عمران نے
اسٹوروم کے اندر سے میرے ساتھ فون پر تمام سرگوشیوں
میں بات کی تھی مگر پتا نہیں کیسے اپنی بیویوں کے ساتھ جتنے
کھیلے محمد دم کو کچھ شک ہو گیا۔ وہ نوہ لیتا ہوا اسٹوروم کمرے
تک پہنچا تو ایک دم معاملہ بگڑ گیا۔ محمد دم نے ایک دم اپنا
سلور فلر کا خوب صورت ”سی 96“ ماؤزر نکال لیا اور عمران
پر گولی چلانا چاہی، عمران نے اسے موقع نہیں دیا اور اس کا
ماؤزر والا ہاتھ دبوچ لیا۔ بند روم میں اس کی بیویوں نے
شور مچانا شروع کر دیا۔ باہر موجود مسیح سیکورٹی اہلکار
دھناتے ہوئے اندر کھس آئے۔ عموماً محمد دم عمران سے
عقلمندانہ تھا۔ جب عمران کو اپنی زندگی خطرے میں نظر آئی
تو اس نے کوشش کر کے ماؤزر کا رخ خود محمد دم کی طرف ہی
کر کے ٹریگر دبا دیا۔ گولی اس کے پیٹ میں لگی۔ اسی اثنا
میں غضب ناک سیکورٹی اہلکاروں نے اس پر رائفلیں تان
لیں۔ اُن میں سے ایک نے لٹکا کر کہا۔ ”یہ وہی ہے جس
نے لاہور میں اے ایس آئی کو مارا۔“

عمران نے زخمی محمد دم کو اپنی ڈھال بنایا اور اُس کی
اوٹ لیتا ہوا باہر پولیس کی گاڑی تک آ گیا۔ اس نے ایک
ہاتھ سے زخمی محمد دم کو سنبھالے رکھا اور دوسرے سے گاڑی
استارٹ کر کے وہاں سے نکل آیا۔ محمد دم کا زخم زیادہ سنگین
نہیں تھا مگر وہ شدید بھائی کیفیت میں تھا۔ اچانک اس کی
سانس اُلٹنا شروع ہو گئی۔ اسے دل کا دورہ پڑ گیا تھا۔ غالباً
نشے اور رنگ بازیوں نے اسے اندر سے کھوکھلا کر رکھا تھا۔
عمران نے گاڑی روکی۔ اسے فرسٹ ایڈ دینے کی کوشش
بھی کی لیکن آنا فانا اس کی آنکھوں کی پتلیاں الٹ گئیں،
تعاقب کرنے والے کسی بھی وقت پہنچ سکتے تھے۔ عمران
وہاں سے نکل گیا۔

عمران نے جس طرح اور جس لب و لہجے میں یہ سب
کچھ بتایا تھا، مجھے یقین ہونے لگا کہ وہ مجھ سے جھوٹ نہیں
بول رہا۔ مگر میرے یقین یا بے یقینی سے کیا فرق پڑتا تھا۔

تھی۔ میں جیڑی سے عمران اور اہلکاروں کے درمیان آگیا۔ میں نے اہلکاروں کو روکنے کی کوشش کی مگر وہ بھی دیوانے ہو رہے تھے۔ ان میں سے تین چار وہی تھے جو میرے مقدمہ کی سیکورٹی پر مامور تھے۔ میں انہیں روکنے میں ناکام ہوا تو عمران کو دھکا دے کر ایک کمرے میں پہنچا دیا۔ میرے انسپکٹر زبیر نے پھرتی سے کمرے کے دروازے کو باہر سے بند کر دیا۔ میرا ایک اور ماتحت بھی وہاں پہنچ گیا اور ہم دروازے کے سامنے کھڑے ہو گئے۔ صورت حال مزید بگڑنے سے بچ گئی۔ میں نے مشتعل اہلکاروں کو پیچھے ہٹا دیا۔ کچھ ہی دیر بعد ہماری موجودگی میں عمران کی گرفتاری عمل میں آگئی۔ اس نے مآذ زبیر بھی مقامی پولیس کے حوالے کر دیا۔ گرفتاری کے وقت عمران نے ایک بڑا زبردست کام کیا۔ اس نے بڑی خاموشی سے ایک تہ شدہ کاغذ میری ٹمبی میں تھما دیا۔ اس کاغذ نے بعد میں بہت کام دکھایا۔

☆☆☆

میرے مقدمہ کی ہلاکت چونکہ ضلع گوجرانوالہ کی حدود میں ہوئی تھی، لہذا وہ مقامی تھانے کی تحویل میں تھا۔ وہاں رانا صاحب کی حملداری تھی۔ عمران پر کچھ تشدد بھی ہوا تھا مگر پھر ایس ایس پی جمشید صاحب کی فوری مداخلت سے یہ سلسلہ رک گیا تھا۔ ویسے بھی ایسی مار پیٹ کا عمران پر زیادہ اثر ہونے والا نہیں تھا۔ اسے اپنے سے زیادہ فکر اپنے دوستوں دنیا اور وکی کی تھی۔ میں نے اسے تسلی دی تھی کہ دنیا گھر آچکا ہے اور وکی بھی ایک دو دن تک آجائے گا۔

ایک طرف یہ سب کچھ ہو رہا تھا۔ دوسری طرف مجھے اطلاع ملی تھی کہ ایک ہفتے کی تاخیر کے ساتھ ماہین کی شادی کی تیاری پھر شروع ہو گئی ہے۔ مجھے یوں محسوس ہوتا تھا جیسے حشام بری طرح چونک گیا ہے اور وہ جلد از جلد ماہین پر اپنا قبضہ مستحکم کر لینا چاہتا ہے، دوسری طرف ماہین کے اہل خانہ بھی یقیناً یہی چاہتے ہوں گے کہ یہ کام جلدی نمٹ جائے۔

ایک رات دو بجے کے قریب مجھے ماہین کا فون آیا۔ اندازہ ہوتا تھا کہ وہ گھر والوں سے چھپ کر بات کر رہی ہے۔ اس نے مجھ سے عمران کا حال احوال پوچھا۔ میں نے اسے بتایا کہ ابھی وہ گوجرانوالہ پولیس کے پاس ہے، میں کوشش کر رہا ہوں کہ اسے لاہور کے متعلقہ تھانے میں منتقل کیا جاسکے۔

وہ بہت دھکی لچے میں بولی۔ ”اکل تابش ایہ سب

ہے“

”مرا میں اس کے لیے کوئی“ فیور“ نہیں مانگ رہا۔ میں صرف یہ بتانا چاہتا تھا کہ وہ سرخڑ کر کے کے لیے تیار ہے، اگر اسے موقع پر ہی شوٹ نہ کر دیا جائے۔“

رانا صاحب کی آنکھوں میں طیش کے سرخ لہر بے نظر آئے، بولے۔ ”تم بھی جانتے ہو تابش! شوٹ کر دینا کوئی سزا نہیں ہوتی۔ سزا تو یہی ہوتی ہے کہ قاتل کا نرا اکل ہو اور وہ پل پل پھانسی کے پھنے کی طرف جائے۔ بے فکر ہو، ہم نے اسے صرف پکڑنا ہے مارنا نہیں۔“

”میرے پاس اس کا فون نمبر ہے۔ میں اسے اٹھیا کر ڈالنے پر آمادہ کرتا ہوں۔“

”جو کرنا ہے جلدی کرو، اس کی کوئی گارنٹی نہیں کہ وہ اندر میرے کا قاتلہ اٹھا کر بھاگنے کی کوشش نہیں کرے گا۔“

”ایسا نہیں ہو گا جی، لیکن آپ بھی اہلکاروں کو ذرا قتل کا مشورہ دیں، میں اس سے بات کرتا ہوں۔“

”کرو، کرو۔“ انہوں نے ہاتھ لہرایا۔

مجھے اپنے ”بھئی بھائیوں“ کا پتا تھا اور عمران کا بھی۔ وہ پھر جاتا تو کھیرا ڈالنے والوں کو لینے کے دینے پڑ سکتے تھے۔ میں خوش و خوش والے کیس میں اس کی اسپرٹ اور انگریزین دیکھ چکا تھا۔ میں نے ایک بار پھر اس سے فون پر رابطہ کیا اور اسے بتایا کہ وہ اپنے معاملے کو مزید سنگین بنانے کی کوشش نہ کرے اور ہتھیار ڈال کر باہر نکل آئے۔ لیکن جب میں عمران سے بات کر رہا تھا، اچانک ڈاک بنگلے کے عقی جانج سے ہلا بول دیا گیا۔ شور و غل سنائی دیا، اس کے ساتھ ہی دو تین فائر بھی ہوئے۔ آوازوں سے ہی پتا چل گیا کہ یہ پولیس والوں نے کیے ہیں۔ میرے جسم میں سرد لہر دوڑ گئی۔ مجھے یہی محسوس ہوا کہ میرے ذریعے عمران کو پاتوں میں لگا کر اس پر چھاپا مارا گیا ہے۔ کال کٹ چکی تھی۔ اب ڈاک بنگلے کے سامنے والے حصے سے بھی پولیس اہلکار اندر داخل ہو رہے تھے۔ میں اور انسپکٹر زبیر بھی لپکتے ہوئے اندر چلے گئے۔ شکستہ میز چھایا چڑھ کر میں اوپر پہنچا تو عمران کو اہلکاروں کے ساتھ کھم کھما پایا۔ وہ اسے رانٹلوں کے گندوں سے مار رہے تھے پھر اچانک عمران چنگھاڑا۔

”گالی نہ دینا۔۔۔ میں کہتا ہوں گالی نہ دینا۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے جوابی حملہ کیا۔ ایک اہلکار کے ہاتھ سے رانٹل چھین لی اور اس کے دستے کی زبردست ضرب ایک غریب اندام حوالدار کے چہرے پر لگائی۔ اس کے جسم میں برقی سی کوند گئی تھی اور یہ خطرناک ثابت ہو سکتی

ثابت ہوا تھا کہ اُس شام تو ایک دی آئی پی مومنٹ کی وجہ سے مذکورہ علاقے میں کوئی اہلکار موجود ہی نہیں تھا تو پھر کون لوگ تھے جن کی وجہ سے یہ سارا کھڑا شروع ہوا۔ کیا وہ یونیفارم والا بندہ بھی جعلی پولیس والا تھا؟ اس حوالے سے مزید چھان بین کی ضرورت تھی۔

اگلے روز سہ پہر کے وقت مجھے وہ خبر مل گئی جس کا شدت سے انتظار تھا اور یہ خبر لال پٹی کے مزار پر مرنے والے پیر محمد دم کے حوالے سے تھی۔ میں نے اس سلسلے میں انسپکٹر زبیر کو پانچ روز سے کوئٹہ کے قریب نوشکی کے علاقے میں بھیجا ہوا تھا اور وہ وہاں سے نہایت انکشاف انگیز اطلاعات لے کر واپس آیا تھا۔ اپنی گرفتاری کے وقت عمران نے جو ایک تہ شدہ کاغذ رازداری سے مجھے تمھایا تھا، وہ دراصل ایک پلاٹ کے حوالے سے کوئی پرانا اقرار نامہ تھا۔ اس کے ساتھ شناختی کارڈ کی کاپی بھی ایچ تھی۔ اس کاپی پر چھوٹی چھوٹی دائری والے جس شخص کی تصویر تھی وہ محمد دم سے بہت ملتا جلتا تھا۔ شناختی کارڈ پر اس کا نام عابد خان درج تھا۔ یہ کاغذ اور اس طرح کے چند دوسرے کاغذ عمران نے اس اسٹور روم کی ادری میں دیکھے تھے جہاں وہ تین روز چھپا رہا تھا۔ عمران نے اپنی فون کال میں شک ظاہر کیا تھا کہ یہ پیر محمد دم کچھ برس پہلے نوشکی کے علاقے میں رہتا تھا اور پراپرٹی ڈیلر تھا۔ اس پر شاید ایک دو کرمل کیس بھی تھے۔

اب انسپکٹر زبیر اس دور دراز علاقے سے جو اطلاعات لے کر آیا تھا، وہ حد درجہ تھلک خیز تھیں۔ پتا چلا تھا کہ پیر محمد دم کا اصل نام عابد خان ہے۔ یہ قریباً دس سال پہلے بلوچستان کا رہائشی تھا اور پراپرٹی کا کام کرتا تھا۔ وہیں پر ایک تیار سے میں اس نے ایک اسکول ہیڈ ماسٹر کو قتل کر دیا اور اس کے بعد وہ ایک ڈیلر کے بجائے ایک قاتل بد معاش کے طور پر سامنے آیا۔ اس پر قتل، اغوا اور آبروریزی کے دو چار نہیں کم و بیش تین درجن مقدمات درج تھے۔ بعد ازاں وہ اچانک علاقے سے غائب ہو گیا اور صوبے کی پولیس لاکھ سرچنے کے باوجود اس کا کوئی سراغ نہ پاسکی۔ سراغ پاتی بھی کیسے وہ تو اس دور دراز علاقے سے، بدلے ہوئے روپ میں، جہاں اس مزار پر چلا آیا تھا اور اپنی ہوشیاری کے سبب دو تین سال میں ہی اسے گدی نشین بننے کا موقع مل گیا تھا۔ اب اس کی گرفتاری یا اس کے بارے میں اطلاع دینے والے کے لیے دس لاکھ کی انعامی رقم کا اعلان موجود تھا۔

میری وجہ سے ہوا ہے۔ اُس کی جگہ مجھے لاک آپ میں ہونا چاہیے تھا۔ پلیز آپ اس کے لیے کچھ کریں۔“

”جو کچھ ہو سکا مائین۔۔۔ ضرور کریں گا۔ بس تم دعا کرو۔۔۔ اور بہت فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں، اپنے حالات پر توجہ دو۔ تمھاری شادی کی تیاری کیسی جارہی ہے؟“

وہ بھڑائی آواز میں بولی۔ ”کبھی سوچا بھی نہیں تھا اگلے کہ میری شادی ایسے حالات میں ہوگی۔ یوں لگتا ہے کہ ایک بہت بھاری فرض ہے جو ادا کرنے پر مجبور ہو رہی ہوں۔ کچھ بھی اچھا نہیں لگتا اگلے۔ وہ میری وجہ سے لاک آپ میں پڑا ہے اور میں یہاں رہیں بھاری ہوں۔ وہ صرف اور صرف میری وجہ سے پھنستا جا رہا ہے۔“

”گھبراؤ مت، سب ٹھیک ہو جائے گا۔ میں نے تمہیں پہلے بتایا ہے تاکہ محمد دم والے معاملے میں سے ریلیف ملنے کا امکان ہے۔“

”اگلے! کیسے لے گا ریلیف؟ اس کے ہاتھوں جان گئی ہے۔“ وہ رو ہانسی ہو گئی۔

”مائین، اُس نے صرف اپنے دفاع میں گولی چلائی تھی۔ لیکن اس سے بھی بڑی ایک اور بات ہے۔ ایک دو دن میں سامنے آجائے گی۔“

وہ چند سیکنڈ چپ رہنے کے بعد گویا ہوئی۔ ”لیکن اگلے وہ اسے اس آئی والا معاملہ بھی تو ہے جو زیادہ خطرناک ہے۔ اسے میں نے گاڑی کے نیچے دیا مگر اس کی سزا بھی اسے ملے گی۔“

”ونکھو مائین! تمہیں کیا ہے تاکہ خواجہ خود کو ہلان نہ کرو۔ اس سے کچھ حاصل وصول نہیں۔ بس تم اس کے لیے دعا کرو۔“

اسے تسلی بخشی دے کر میں نے کال ختم کر دی۔ وہ غم کے گہرے پانی میں محسوس ہوتی تھی۔ اس کے اندر جیسے کوئی خاموش جنگ چل رہی تھی۔ اس جنگ کو وہ خود بھی سمجھ نہیں پارہی تھی۔ میں سوچنے پر مجبور تھا کہ عمران جو نیئر کے سینے میں محبت کی جو خاموش پکار موجود تھی اس نے کسی نہ کسی طور مائین پر بھی اثر کیا ہے مگر یہ بات بھی یقینی تھی کہ وہ ایک بہت مضبوط لڑکی ہے۔ ایک طرف یہ سب کچھ ہو رہا تھا اور دوسری طرف ایک اور اطلاع نے مجھے سخت الجھن میں ڈال دیا تھا۔ میں نے انسپکٹر زبیر کے ذمے یہ کام لگایا تھا کہ وہ اس بات کا پتا کرے کہ جلو پارک میں عمران اور مائین کو ہراساں کرنے والے اہلکار کون تھے؟ حیران کن طور پر یہ

بائیں سوٹ بنے ہوئے تھے۔ حشام آتے ساتھ ہی مجھ پر برس پڑا۔ ”انفل! میں مایہ کی وجہ سے آپ کی عزت کرتا ہوں۔ آپ اپنی عزت کا خیال کریں اور جو کام کر رہے ہیں اس سے پیچھے ہٹ جائیں۔“

”میں سمجھا نہیں؟“

”آپ اس پاسٹر کی پشت چٹائی کر رہے ہیں۔ اس نے مای (ماہین) کو اغوا کرنے کی کوشش کی۔ ہمارے منہ پر کالک لٹنی چائی۔ ایک فرض شناس پولیس ملازم کو بے رحمی سے قتل کیا اس نے۔۔۔ اور آپ اپنے عہدے کے قتل ہوتے پر اسے چھڑانے کی کوششوں میں لگے ہوئے ہیں۔“

”دیکھو محتام، تمیز کے دائرے میں رہ کر بات کرو۔ ورنہ مجھے بھی ہولنا پڑے گا کہ تم ماہین کے ہونے والے شوہر ہو۔“

”آپ اپنی افسری کی اکڑنوں دکھا رہے ہو۔ اگر آپ کی وجہ سے وہ جانور آزاد ہوا اور اس نے باقی کو یا ہمیں کوئی نقصان پہنچایا تو آپ کی یہ افسری بچے کی اور نہ یہ نوکری، کوئی گرے پڑے لوگ نہیں ہیں ہم۔ دن میں تارے دکھا دیں گے۔“

”پوشٹ اپ... میری چھت کے نیچے کھڑے ہو،
ورنہ میں تمہیں بتاتا۔“

اس سے پہلے کہ منہ پھٹ حشام کوئی حریف کرخت جواب دیتا، اس کا والد درمیان میں آگیا۔ حشام کو تمسوزا ڈانٹ کر پیچھے ہٹایا، پھر مجھے غصیلی نظروں سے دیکھ کر بولا۔
 ”تاہش صاحب! آگ سے مت کھیلو، ایسے بندے کی پشت پناہی مت کرو جس نے ہماری بیٹی پر غلط نگاہ ڈالی ہے۔ وہ ہمارا اور ہماری بیٹی کا مجرم ہے، بہتر یہ ہے کہ تم اس کے لیے قانون کو اپنا راستہ بنانے دو۔“

”قانون ہی راستہ بتا رہا ہے اور پناہے گا۔“
 ”ٹھیک ہے رکھ لیتے ہیں ہم بھی کہ قانون کو چلنے دیا جاتا ہے یا نہیں۔“

وارننگ دے کر وہ دونوں دنگڑے ہوئے باہر چلے گئے، جہاں ان کے دو گارڈز مستعد کھڑے تھے۔

میں سوچتا رہ گیا۔ ماہین کے گھر والوں کو تو حقیقت معلوم تھی مگر اس کے سرایوں کو یہ پتا نہیں تھا کہ وہ جس کو اغوا کار اور قاتل کہہ رہے ہیں، وہی ہے جس نے بڑے حوصلے سے ماہین کی جلا اپنے سر لے رکھی ہے اور اسے جیل سے بچا کر سہاگ کی بیج کی طرف بڑھا رہا ہے۔ وہ ایک طرف مند باب کا خرف مند بیٹا ہے۔ وہ تو غیروں کے دکھ

میں یہ سب کچھ فوراً اپنے مہربان امیر ایس ایس پی جیشد صاحب کے گوش گزار کرنا چاہتا تھا مگر مجھے اپنے پرانے امیر رانا صاحب کے نیڑے پن کا بھی پتا تھا۔ ویسے بھی یہ کیس ان کی حدود میں تھا۔ میں نے بہتر یہی سمجھا کہ انہیں اعتماد میں لے کر یہ سب کچھ بتا دیا جائے..... پھر محمد دم کی ہلاکت کے بعد مقامی لوگوں میں عمران کے خلاف جو خطرناک اشتعال پایا جا رہا تھا، اسے کم کرنے میں بھی رانا صاحب اور ان کا ایک بھانجا اہم کردار ادا کر سکتے تھے۔ میرا یہ فیصلہ اگلے چند ہفتوں میں عمران کے لیے بے حد مفید ثابت ہوا۔ اس معاملے کی تفصیل شاید قارئین کے لیے دلچسپ نہ ہو۔ مختصر آئیے کہ ان حیران کن انکشافات کے بعد عمران اس قتل سے بری الذمہ ہو جاتا..... بلکہ اگر قانون کے عین مطابق چلا جاتا تو اسے انعامی رقم کا حق دار بھی سمجھا جاسکتا تھا۔ لیکن یہ سب کچھ جتنا آسان نظر آتا ہے اتنا تھا نہیں۔ جو لوگ ہمارے ہاں انصاف کی مشکلات اور پیچیدگیوں کو جانتے ہیں، انہیں معلوم ہے کہ پولیس کی گرفت میں آئے ہوئے فرد کو بے گناہ ہونے کے باوجود ان کے شکبے سے نکالنے میں کتنی دشواریاں پیش آتی ہیں۔ لہذا میں نے کچھ لو کچھ دو کی بنیاد پر رانا صاحب کو نرم رویتے پر آمادہ کر لیا۔ رانا صاحب کا ایک بھانجا انسپٹر وحید متعلقہ تھانے میں انفوجارج تھا..... اور اس نے حراز کے ارد گرد ہونے والی کارروائی میں بھی حصہ لیا تھا۔ جعلی پھر محمد دم کے حوالے سے جو تھلکہ خیز انکشافات عمران کی جستجو کی وجہ سے ہوئے، ان کا سارا کریڈٹ انسپٹر وحید کو دیا گیا۔ بالفاظ دیگر مرصہ دراز بعد اس خطرناک مجرم کو شناخت کرنے والی کارکردگی انسپٹر وحید کے کھاتے میں ڈالی گئی اور یوں اس کی پروموشن وغیرہ کا راستہ ہموار ہوا۔ نتیجے میں عمران کو اس کیس میں نوے فیصد ریلیف مل گیا۔ وہ ضمانت کے بعد رہا ہو سکتا تھا مگر اس سے بھی بڑا کیس اب تک اس پر موجود تھا۔ اے ایس آئی کی ہلاکت کا کیس۔ بہر حال میں عمران کو گجرات والا سے لاہور پولیس کے پاس لانے میں کامیاب ہو گیا۔ جس روز پھر محمد دم والے کیس میں عمران کی ضمانت ہوئی، اس سے اگلے روز ہی میرے گھر میں دو آن چاہے مہمان آدمکے۔ وہ ایک نئی پراڈ گاڑی میں پہنچے تھے۔ یہ ماہن کا ہونے والا شوہر شام اور اس کے بزنس مین والد وہاب صاحب تھے۔

حشمِ ہیئت کی طرح جینز اور جیکٹ میں تھا۔ بال
اسپائس کی شکل میں تھے۔ اس کے والد نہایت قیمتی قمیڑی

کی جان آسانی سے چھوٹنے والی نہیں تھی جس وقت اسے ایس آئی کھلا گیا، عمران ڈرائیونگ نہیں کر رہا تھا۔ حوالا ت میں، میں نے عمران کو بتایا تھا کہ مجھے یہ سب معلوم ہو چکا ہے۔ اس نے بے حد سنجیدگی سے کہا تھا، چاچو، جو کچھ ہوتا تھا، وہ ہو چکا۔ اب آپ کو اپنے مرے ہوئے دوست کی قسم ہے کہ اس بات کو اسی طرح رہنے دیں۔ اس کی شادی سر پر ہے۔ کوئی گڑبڑ ہوئی تو سب ختم ہو جائے گا اور اس خاتمے کے لیے میں خود کو زندگی بھر معاف نہیں کر پاؤں گا۔ یہ جو کچھ بھی ہوا ہے آخر تو میری بی بی کا ناخواہل کا نتیجہ ہے۔

مجھے یہ بھی پریشانی تھی کہ ابھی تک باکے پر ہونے والے حادثے کی فوج نہیں مل سکی تھی۔ لگتا یہی تھا کہ اسے دانستہ اور جھل کیا گیا ہے۔ دوسری طرف یہ ”معا“ بھی حل نہیں ہوا تھا کہ جلو پارک میں وہ جعلی پولیس والے کون تھے جنہوں نے عمران اور مائین کو ڈرایا دھمکایا اور اپنے ساتھ لے جانے کی کوشش کی۔۔۔ ڈر میں کچھ کھانے کو دل نہیں چاہا۔ زبردستی دودھ کا گلاس پی کر میں اپنے کمرے میں آ گیا اور بستر پر دراز ہو گیا۔ نگاہ سیدھی سانسے مرحومہ شریکو حیات ثروت کی تصویر پر پڑی۔ جب بھی اس کا چہرہ دیکھتا تھا، ڈیڑھ سال پہلے کے سارے دلدرد مناظر لگا ہوں کے سامنے آ جاتے تھے۔

مجھے احساس ہوا کہ عمران والے سنگین معاملے کی وجہ سے جعلی اودیات والے کیس سے ایک بار پھر میری توجہ کم ہو گئی ہے۔ تین ہفتے پہلے میں نے اس سلسلے میں انسپکٹر زبیر کو ایسٹ آباد بھیجا تھا اور اس نے تھوڑی بہت پیش رفت بھی کی تھی۔ میں نے سوچا کہ اس کام کا تسلسل ٹوٹنا نہیں چاہیے۔ میں نے اسی وقت فون پر زبیر سے بات کی اور اسے تفتیش جاری رکھنے کا کہا۔ ہمارا مارگٹ اس فرد یا افراد کا سراغ لگاتا تھا جنہوں نے عین موقع پر جعلی دواؤں کی ایک فیکٹری کے مالک کو قتل کر کے باقی سیٹ آپ کا سراغ مٹا دیا تھا۔

فون کال کے آخر میں انسپکٹر زبیر نے مجھ سے کہا۔ ”سر آپ کو تھانے فون کر لینا چاہیے تھا۔ عمران صاحب کو قتل سے تیز بخار ہے۔ صبح نے وغیرہ بھی ہوئی ہے۔“

”تم نے مجھے بتایا نہیں۔“

”انہوں نے خود مع کیا تھا، کہتے تھے وہ پریشان ہوں گے۔“

عمران کے دس روزہ ریحاٹ میں ابھی دو دن باقی تھے۔ امید یہی تھی کہ مزید ریحاٹ نہیں ہو گا اور اُسے جوڈیشل کر دیا جائے گا۔ میں نے متعلقہ تھانے فون کیا۔

مجھے سیٹ لیتا تھا، مائین کے لیے تو پھر اس کے دل میں خاص جذبات موجود تھے۔

پیار محبت کی وہی المیہ کہانی، جو ہر دور میں ہر جگہ بکھری نظر آتی ہے۔

میڈیا پر یہ معاملہ اور ہی رنگ اختیار کر چکا تھا۔ پبلک میں بھی شور تھا کہ بے گناہ پولیس ملازم کو ”خاقت کے نئے“ میں گاڑی کے نیچے پھینکے والے کو قرار دیا تو سزا دی جائے۔ اس سلسلے میں جو ایک دو واقعات پہلے ہوئے تھے، ان کی وجہ سے بھی معاملے کو شہرت ملی تھی۔

باپ بیٹے کے جانے کے تھوڑی دیر بعد ہی عمران کے دوست ضیا کا فون آ گیا۔ تھانے میں مار پیٹ کی وجہ سے اس کی ناک پر بھی چوٹ آئی تھی جس کی وجہ سے اس کی آواز ابھی تک نزلہ زدہ محسوس ہوتی تھی۔ اس نے مجھے یہ بتانے کے لیے فون کیا تھا کہ وہ بھی چھوٹ کر گھر آ گیا ہے۔ میں نے کہا۔ ”دیکھو نہیں کتنا کہتا رہا کہ سنبھل کر رہو اور عمران کو بھی سنبھلو مگر تم لوگوں نے نہیں سنی۔ اب سب کو بھگتنا پڑا ہے مگر یہ بھی یاد رکھو، بلا ابھی ٹلی نہیں ہے۔“

وہ کچھ نہیں بولا۔ میں نے چھ سیکنڈ انتظار کے بعد ”ہیلو، ہیلو“ کہا تو اندازہ ہوا کہ وہ رو رہا ہے۔ ”کیا بات ہے ضیا؟“

میں نے توقف کے بعد وہ بھڑائی ہوئی گھبر آواز میں بولا۔ ”اکھل جی، پتا نہیں کہ مجھے یہ بات آپ سے کہنی چاہیے یا نہیں مگر وہ بھی نہیں سکتا۔ میں آپ کو سچ بتاتا ہوں، عمران بھائی کبھی لڑکیوں کے پیچھے نہیں رہے شاید لڑکیاں ہی پیچھے رہی ہوں۔ مگر وہ مس۔۔۔ مائین۔۔۔ سے بہت پیار کرتے ہیں، بلکہ اسے عشق کہنا چاہیے۔ وہ ظاہر نہیں کرتے مگر مجھے اندازہ ہے کہ وہ اس معاملے میں کتنی دور جا چکے ہیں۔“

میں نے جھنجھلا کر کہا۔ ”یہ سب کچھ مجھے بتا کر اب تم کیا چاہتے ہو؟“

میرے انداز نے اُسے چپ سا کر دیا۔ اس کی آزدگی دیکھ کر میں نے ذرا نرم رویہ اختیار کیا۔ ”دیکھو ضیا! یہ بات تم نے مجھ سے کہہ دی ہے، اب کسی اور سے نہ کہنا۔ یہ آگ سے کھینچنے والی بات ہوگی۔ بس ذہن میں یہ بات رکھو اسی مینے اس کی شادی ہو رہی ہے اور اس کی مرضی سے ہو رہی ہے۔“ میں نے کال کاٹ دی۔

☆☆☆

اے ایس آئی سلیم کی ہلاکت والے کیس سے عمران

مجھے جو دمکی دے کر مجھے تھے، اب اس کو ملی جامہ پہنا یا چارہ تھا۔ یہ ساری زیادتی میری نگاہوں کے سامنے ہو رہی تھی اور میرے لیے اسے برداشت کرنا مشکل سے مشکل تر ہو رہا تھا۔

جشید صاحب نے مجھے ایک اور اطلاع بھی دی جس نے میرے تن بدن میں آگ سی لگا دی۔ انہوں نے بتایا کہ کل حشام اور اس کا والد اپنا کوئی تعلق استعمال کر کے حوالات میں عمران کے پاس پہنچے تھے۔ وہاں انہوں نے عمران سے سب کچھ کلامی کی اور وہاب قادر نے عمران کو تھپڑ بھی مارا۔ میں اس اطلاع پر حیران رہ گیا تھا۔ کل ہی شام کو میں نے عمران کی عیادت کے لیے اسے فون کیا تھا اور اس نے اس تکلیف دہ واقعے کے بارے میں مجھے کچھ نہیں بتایا تھا۔ جشید صاحب نے کہا کہ وہ اس واقعے کے ذمے دار پولیس اہلکاروں کی ٹھیک ٹھاک خبر لیں گے۔ میں طیش کے عالم میں اپنے آئندہ لائحہ عمل کے بارے میں سوچ ہی رہا تھا کہ حالات نے ایک اور کروٹ لی۔ یہ بھی ایک سشدر کر دینے والی کروٹ تھی۔

وہ ایک عجیب و غریب رات تھی۔ رات کے کھانے میں چند نوالے لے کر میں نے ملازمہ کرن سے کہا تھا کہ وہ جا کر سو جائے۔ خود میں جاگ رہا تھا اور عمران کی گھبراہٹ ہوتی مصیبت کے بارے میں ہی سوچ رہا تھا۔ میرے فون پر کال کے سنل آئے۔ دوسری طرف خود ماہین تھی۔ آج اس کے اجن کی رسم تھی، لہذا اس کی کال نے مجھے حیران کر دیا۔ ”السلام علیکم اکل تابش!“ وہ عجیب دے دے لہجے میں بولی۔ بیک گراؤنڈ میں کئی ڈھولک کی بہت تھم تھم آواز بھی سنائی دے رہی تھی۔ لگتا تھا کہ رسم ختم ہو چکی ہے، ویسے ہی کوئی اکاؤنٹاں لڑکیاں ڈھولک بجا رہی ہیں۔

”غیریت ہے ماہین..... اس وقت کال رکھ دی ہو؟“

”میں..... آپ سے کچھ کہنا چاہتی ہوں اکل۔ بہت ضروری بات ہے۔ میں وہ بات کہے بغیر نہیں رہ سکتی۔“ آواز میں لرزش تھی۔

”ماہین، مجھے تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں لگ رہی۔

ابھی سو جاؤ، صبح بات کر لینا۔“

”نہیں اکل، صبح مجھے موقع نہیں ملے گا۔ یہ بہت اہم

بات ہے۔ اس کا تعلق..... حیرتی..... پوری لائف سے

ہے۔ پلیز..... پلیز میری بات سنیں۔“

”اچھا کہو، میں سن رہا ہوں۔“

انچارج نے ذرا ایس وچس کے بعد اس سے میری بات کرا دی۔ اس کی آواز ہی بتا رہی تھی کہ وہ تیز بخار کی غنودگی میں ہے، تاہم اس نے خود کو ہشاش بشاش ظاہر کرنے کی کوشش کی۔ میرے سوال کے جواب میں بولا۔ ”میں نے کبھی بخار کو چڑھنے نہیں دیا، بلکہ خود اس پر چڑھ جاتا ہوں۔“

”جھوٹ مت بولو، مجھے پتا چلا ہے، صبح تمہیں اٹلیاں بھی آئی ہیں۔“

”اوہو.....“ اٹلیاں ہی آئی ہیں نا ”سیدھیاں“ تو نہیں آئیں۔ آپ نے دیکھا ہی ہوگا بچوں کا پیٹ خراب ہو جائے اور انہیں سیدھیاں آنے لگیں تو دو گھنٹے میں مرجھائے پھولوں کی طرح ہو جاتے ہیں۔“

”خدا کا خوف کرو عمران، ڈیٹنگ اور پلیر یا وغیرہ بہت پہلے ہوئے ہیں۔ میں ابھی ڈاکٹر بھجواتا ہوں تمہارے لیے۔“

”آپ فکر مند نہ ہوں۔ بہت سخت جان ہوں۔ سخت جانی اور“ وائٹ ہے“ کے عالمی مقابلے ہوں تو میں ضرور سٹور میڈل لے جاؤں گا۔ ظاہر ہے آپ کے ہوتے ہوئے یہ بھی کوئی کم کار کر دگی نہیں ہوگی۔“ اس نے چنے کی کوشش کی تو کھانسی ہونے لگی۔ میں نے جھلا کر فون بند کر دیا اور زیر کو کال کر کے کہا کہ وہ اسے ڈاکٹر کو دکھائے۔

اگلے روز جب میں ڈیوٹی سے واپس پہنچا اور اپنے ہوم جم کا رخ کیا تو ایس ایس بی جشید صاحب کا فون آگیا۔ انہوں نے کہا۔ ”تابش! مجھے نہیں لگتا کہ تمہارے نتیجے کے لیے کل کوئی اچھی خبر ہوگی۔ ہو سکتا ہے کہ اس کے ریماڈ میں توسیع کر دی جائے۔ بڑا گلز اوکیل کیا ہے لڑکی کے گھر والوں نے۔“

”گھر والوں سے آپ کی مراد ماہین کا چچا صاحب رشید ہے؟“

”وہ تو ہے ہی مگر اس سے بھی بڑھ کر کردار لڑکی کے ہونے والے سسرالی کر رہے ہیں۔ میرا مطلب ہے کہ اس کا ہونے والا شوہر حشام اور کیا نام ہے اس کے باپ کا وہاب قادر۔“

”کالتورویہ بول رہا ہے نا۔“ میں نے کہا۔

”وہی بول رہا ہے اور ایک جگہ نہیں دو جگہ بول رہا ہے۔ یہ باپ بیٹا اس تفتیش پر اوپر سے دباؤ ڈالوانے کی کوشش بھی کر رہے ہیں۔ کل وہ دونوں ایک اعلیٰ کمرے بھی ملے ہیں۔“

میرا خون کھولنے لگا تھا۔ وہ دونوں یہاں گھر آکر

ذہبیلا تو بیاق

میں نے اسے حتی الامکان سمجھایا۔ کال ختم ہونے کے بعد میں دیر تک سوچتا رہا۔ کسی وقت لگتا تھا کہ وہ کچھ شدید الجھنوں کے گھیرے میں ہے۔ جیسے اپنے آپ کو خود بھی سمجھ نہیں پارتی۔ مجھے اس کی خالہ فوزیہ کی باتیں یاد آئیں جو اس کے بے حد الجھے ہوئے روتے کے بارے میں انہوں نے کہی تھیں۔ کہیں ایسا تو نہیں تھا کہ وہ جو کچھ عمران کے بارے میں سوچتی ہے، وہ خود اس کی اپنی سمجھ میں بھی نہ آ رہا ہو۔

میرا ارادہ تھا کہ صبح پہلے ماہین کی خالہ سے فون پر بات کروں گا پھر اسے سمجھاؤں بھانڈوں گا۔ مگر اگلے روز جو کچھ ہوا، اس نے میرا دماغ بھک سے اڑا دیا۔ یقین ہی نہیں ہوا کہ ماہین سب مصلحتوں کو بالائے طاق رکھ کر اپنے ارادے میں اس حد تک آگے چلی جائے گی۔

صبح دس گیارہ بجے تک اسے فون کرتا رہا مگر رابطہ نہیں ہوا۔ جب انسپکٹر زبیر کی زبانی مجھ پر انکشاف ہوا کہ آج صبح نو بجے کے لگ بھگ ماہین ایک خاتون کے ہمراہ علاقہ جمسٹریٹ گے سامنے پیش ہوئی ہے اور اس نے حلفیہ یہ بیان دیا ہے کہ تین دسمبر کے روز وہ اپنی مرضی سے عمران سے ملنے گئی تھی۔ وہ اس کے اچھے دوستوں میں تھا۔ اس کے فریڈمرکل میں اس کے بارے میں سب جانتے تھے۔ وہ پاکستان سے واپس جا رہا تھا اور جانے سے پہلے لاہور کے قابل دید مقامات دیکھنا چاہتا تھا۔ وہ اس کے ہمراہ ہو گئی۔ بد قسمتی سے جب شام کے بعد انہیں پولیس نا کے پر روکا گیا تو وہ نہ رکی۔ اس وقت وہ گاڑی خود ڈرائیور کر رہی تھی اور اس کی رفتار بھی بہت زیادہ تیز نہیں تھی لیکن ایک پولیس اہلکار اتنی تیزی سے اور غیر متوقع طور پر سامنے آیا کہ وہ اسے بچانے کے لیے کچھ نہ کر سکی۔ اس نے حلفیہ یہ بھی کہا کہ اس کا پہلا بیان غلط بیانی پر مبنی تھا۔ وہ اپنے ضمیر کا بوجھ برداشت نہیں کر سکی اور اصل حقیقت بیان کر رہی ہے۔ عمران نے صرف اسے بچانے کے لیے خود پر الزام لیا ہے، وہ اس معاملے میں قطعی بے قصور ہے۔

انسپکٹر زبیر نے مجھے بتایا کہ مس ماہین نے اپنے بیان کی تصدیق میں کوئی ثبوت وغیرہ بھی پیش کیا ہے جس کے بعد پولیس نے اسے اپنی کھڑی میں لے لیا ہے۔

میں مرتھام کر بیٹھ گیا۔ اس جذباتی لڑکی نے وہ سب کر دیا تھا جو کرنے کا سوچ رہی تھی۔ انسپکٹر زبیر کی خاتون کا ذکر بھی کر رہا تھا جو بیان کے وقت اس کے ساتھ تھی۔ میں نے زبیر سے اس بارے میں پوچھا تو اس نے بتایا۔

وہ جیسے آنسوؤں کا گھونٹ بھر کر بولی۔ ”اگلے تابش! میاں بیوی کا ریلیشن عبت اور خلوص کا ہوتا ہے لیکن مجھے کسی وقت لگتا ہے کہ حشام مجھ پر ترس کھا رہا ہے۔ وہ جیسے..... جیسے خاموشی کی زبان میں مجھ سے کہہ رہا ہے کہ دیکھو میں تمہارے ساتھ ساتھ تمہاری بدنامی کو بھی گلے لگا رہا ہوں۔ تمہارے ساتھ خواہ کی واردات جڑی ہوئی ہے۔ تمہارا نام ٹی وی اور اخباروں میں آچکا ہے..... دیکھو پھر کئی تمہیں وہی پہلے والا مقام دے رہا ہوں۔ اگلے تابش! مجھے یہ سب کچھ قبول نہیں ہے۔ میرے بڑوں نے میرے لیے جو کچھ کیا، وہ وقتی طور پر تو میری ڈھال بن گیا مگر میں اس جھوٹ کے ساتھ حشام کی زندگی میں داخل ہونا نہیں چاہتی۔ اور میں صرف حشام کی ہی نہیں، حشام سے زیادہ عمران کی گناہ گار بن رہی ہوں۔ وہ حوالات میں پڑا ہے اور میں یہاں شادیاں بھارتی ہوں۔ میں اس بھاری بوجھ کو ب اور زیادہ برداشت نہیں کر سکتی۔ میں سب کچھ سچ سچ کہہ دیتا چاہتی ہوں۔ میں سب کو بتا دیتا چاہتی ہوں کہ اُس روز میں اپنی مرضی سے عمران کے ساتھ گئی تھی..... اور یہ بھی کہ پولیس میں عمران نے نہیں میں نے کچھ تھا۔“ وہ مسکیوں سے رونے لگی۔

”ماہین..... یہ کیسی باتیں کر رہی ہو۔ چار پانچ دن بعد تمہاری شادی ہے۔“

”یہ شادی نہیں سمجھتا ہے اگلے..... اور میں حشام سے شادی کی تیار کرتی تھی۔ پلیز آپ مجھے نہ روکیں۔ مجھے یہ سچ بولنے دیں۔ پھر جو میری قسمت۔“

میں عمران تھا کہ وہ یہ کیا کہہ رہی ہے۔ میں نے کہا۔ ”ماہین! تم جذباتی اور ہی ہو۔ ایسے موقعوں پر ایسے رویوں سے نقصان ہوتا ہے۔ ابھی تم اپنا دھیان صرف اس بات پر رکھو کہ تمہاری شادی ہو رہی ہے۔ تمہاری اور تمہارے مگر والوں کی عزت اس معاملے سے جڑی ہوئی ہے جہاں تک عمران کی بات ہے، اس کی لڑائی بھی ہم لڑ رہے ہیں اور اچھے طریقے سے لڑ رہے ہیں، مخدوم والے کیس میں بھی اس کی ضمانت ہو چکی ہے۔“

”جو کچھ بھی ہے اگلے! میں اس جھوٹ کے ساتھ حشام کی زندگی میں داخل نہیں ہو سکتی، مجھے اس کا ترس نہیں اس کی عبت درکار ہے۔“

”اچھا تم ایسا کرونی الحال سو جاؤ۔ کل کسی وقت اس بارے میں تسلی سے بات کریں گے..... اور دیکھو مجھ سے پوچھو بغیر تم کوئی قدم نہیں اٹھاؤ گی۔“

باریک مار کر سے لکھا گیا تھا۔ ایک پر تحریر تھا۔ ”تمہارے دل کے لیے“ دوسری پر درج تھا۔ ”تمہاری منحوس کھوپڑی کے لیے۔“

میں طویل سانس لے کر رہ گیا۔ کاغذ کی کپڑ شدہ تحریر میں لکھا تھا۔ ”ایٹ آباد کا موسم بڑا مہلک ہے۔ اکثر کر رہ جاؤ گے۔ اپنی حرکتوں سے باز آ جاؤ۔ ہم دوستوں کے دوست اور دشمنوں کے یادگار دشمن ہیں۔ تم خود تو ڈوبو گے ہی تمہارے پیاروں کے پیچھے پڑو گے میں بھی ایسا بر فیلا پانی بھریں گے کہ اگلی نسل بھی یاد رکھے گی۔ اس کو آخری وارنگ ہی سمجھو تو اچھا ہے۔“

ایٹ آباد کا اشارہ یہ سمجھانے کے لیے کافی تھا کہ یہ وہی نقلی لدویات والا معاملہ ہے جس کی تحقیق میں نے دوبارہ شروع کی ہے۔ آخری وارنگ اور پیاروں والی بات نے میرا دھیان ہلک جھٹکتے، نبھانے کیوں اس واقعے پر پہنچا دیا جس میں جعلی پولیس کی طرف سے عمران اور ماہین کو سخت ہراساں کیا گیا تھا۔ میں نے فوراً یہ ساری صورت حال ایس ایس بی جشیہ صاحب کو بتائی اور انہوں نے اس سلسلے میں مجھے کچھ ضروری ہدایات دینے کے علاوہ خود بھی اس معاملے کی چھان بین کا آغاز کر دیا۔

یہ تیسرے چوتھے روز کی بات ہے۔ ایک شام کو جرنل والا سے ایس ایس بی جناب رانا صاحب کی طویل فون کال آئی۔ میرے حوالے سے ان کے دل میں بھی نرم گوشہ نہیں رہا تھا مگر میرے اور عمران کی وجہ سے انہیں کافی قائدہ ہوا تھا، وہ کچھ نرم پڑے ہوئے نظر آتے تھے۔ مجھ سے کہنے لگے۔ ”تاہم! ایسے وہ منظر، تمہارا بھتیجا ہے کی پوائے۔ پیر محمد دم والا کیس بڑا عکرا تھا مگر اس کی ضمانت ہو گئی۔۔۔ بلکہ کچھ فوج گیا۔ اب اس دوسرے کیس سے بھی خارج ہو رہا ہے۔۔۔ مگر وہ گڑی تو پھنس گئی ہے نا۔“

”ہاں رانا صاحب! اور یہ میڈیا والے بھی معاملے کو برابر اٹھائے ہوئے ہیں۔“

”نیک بات میں تم سے کہنا چاہ رہا ہوں۔ اس گڑی ماہین نے اور کچھ نہیں تو چھ سات سال کے لیے تیل چلے جانا ہے۔ تباہ ہو کر رہ جائے گی۔“

بات ایسی ہی تھی، یہ تو مجھے بھی لگ رہا تھا کہ کچھ لوگ اس معاملے کو ٹیسٹ کیس بنا کر مثالی مزا کا مطالبہ کر رہے ہیں۔

”آپ کا کیا مشورہ ہے؟“ میں نے رانا سے پوچھا۔

”مشورہ تم نے کبھی مانا تو نہیں مگر دینے میں کیا حرج

”جہاں تک مجھے معلوم ہے، خاتون کا نام شاہین ہے۔ وہ غالباً مس ماہین کی بڑی بہن ہیں اور دو تین روز پہلے ہی انگلینڈ سے آئی ہیں۔“

..... شاہین وہ تھی جس نے میرے بچھڑے یار عمران دانش سے ٹوٹ کر محبت کی تھی اور اس کی زندگی میں آنے کے پہلے برسوں تک اپنی آنکھوں میں سجائے تھے۔ پھر جب وہ ہم سب کو سوگوار چھوڑ کر اپنی بے مثال مسکراہٹوں سمیت ابدی سفر پر روانہ ہو گیا تھا، تو شاہین بھی اس کی یادیں سمیٹ کر کسی جانب چل نکلی تھی اور اب مدتوں بعد وہ پھر منظر پر ابھری تھی۔

☆☆☆

میں اب جلد از جلد شاہین سے ملنا چاہتا تھا اور یہ بھی پوچھنا چاہتا تھا کہ ماہین نے یہ سب کیوں کیا ہے، تاہم اگلے تین چار روز میں دو تین کام ایسے ہنگامی آن پڑے کہ میں کسی اور طرف توجہ ہی نہیں دے سکا۔ ان میں سے ایک کام بڑی سنگین نوعیت کا تھا اور اس نے مجھے خاصا سرب کیا۔

اندرول ملک اور بیرون ملک سے مجھے کافی ڈاک موصول ہوتی تھی۔ اس میں مارشل آرٹ کے حوالے سے میرے بہت سے پرستاروں کی ڈاک بھی ہوتی تھی۔ ایک سوال بہت کامن تھا جو مجھ سے کیا جاتا تھا..... میں نے خود کو اتنا سخت جان اور تکلیف برداشت کرنے کے قابل کس طرح بنایا.....؟ اور یہ کہ ہم خود کو ایسا کس طرح بنا سکتے ہیں؟ میرا جواب بھی تقریباً ایک ہی ہوتا تھا۔ ”میں نے ایک بے مثال استاد کی رہنمائی میں اپنے نفس کی مرضی کے خلاف چلنا سیکھا اور دھیرے دھیرے اس مخالفت کے لیول کو بڑھاتا چلا گیا، اس کا مل یقین کے ساتھ کہ مجھے اس جفاکشی کا صلہ جلد یا بدیر مل کر رہے گا، خود کو ڈانٹنے، جمن اور آرام طلبی جیسی ساری جسمانی لذتوں سے حتی الامکان حد تک دور کیا اور ذہنی و جسمانی مشقت کے کانٹوں پر ننگے پاؤں چلنا سیکھا۔“

تو میں بات کر رہا تھا خود کو موصول ہونے والی ڈاک کی۔ کبھی کبھی کوئی جوشیلا فین چھوٹا مونا گفٹ بھی ارسال کر دیتا تھا۔ اُس روز ایک ایسے ہی چھوٹے سے پارسل کو دیکھ کر میں چونکا۔ یہ ایک ڈبیا سی تھی، میں نے اسے احتیاط سے کھولا تو اندر سے ایک شدہ کاغذ برآمد ہوا۔ اس کاغذ کی تحریر کا آغاز ہی گندی گالیوں سے ہوا تھا۔ ساتھ میں دور مار رائفل کی دو گولیاں بھی تھیں۔ گولیوں پر سرخ رنگ کے

”نہنا۔۔۔“

اسی دوران میں عمران دروازے پر نمودار ہوا۔ پہلے
نے کچھ کمزور ہو گیا تھا۔ ”سلام چاچو جان۔۔۔ سلام آئی۔“
اس نے کہا۔

شاہین ایک تک اسے دیکھ رہی تھی۔ چہرے پر عجیب
سارنگ ابھرا۔ آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ وہ عمران کے
قریب پہنچی۔ عمران نے اپنا سر جھکایا۔ شاہین نے اس کے
سر پر ہاتھ پھیرا اور گلے سے لگالیا۔ ”ہو بہو اپنے باپ کی
تصویر ہو۔“ وہ اس کا سر چومتے ہوئے بولی۔

ہم بندہ گئے۔ کرن چائے کی ٹرالی دھلیکتی ہوئی آگئی
تھی۔ ہم چائے پینے لگے۔ عمران نے کہا۔ ”آئی جان!
آپ سے غائبانہ تعارف بہت پرانا ہے۔ آپ سے کہنے
پوچھنے کی بھی بہت سی باتیں ہیں۔۔۔ مگر فی الحال ایک بات
پوچھنا چاہتا ہوں۔۔۔ ماہین نے یہ سب کیوں کیا؟ ماہین کو
اپنے پاس بلانا اور اس کے ساتھ شہر میں کھونا میری غلطی
تھی۔ غلطی بھی کیا شاید بلینڈر تھا۔ اس بلینڈر کی سزا اس نے
خود کو کیوں دی؟“

”وہ بھی تو یہی بات کہتی ہے عمران۔“ شاہین مشفق
لہجے میں بولی۔ ”پولیس اہلکار کی موت اس کی غلطی کی وجہ
سے ہوئی۔ تم اس کی سزا کیوں بھگتو۔“
”لیکن۔۔۔۔۔“

”لیکن، کچھ نہیں عمران چٹا۔“ شاہین نے اس کی
بات کاٹی۔ ”ماہین نے جو کچھ کیا ہے، ٹھیک کیا ہے۔۔۔ اور
مجھ سے مشورے کے بعد کیا ہے۔ وہ ایک جھوٹ کے ساتھ
حسام کی زندگی میں داخل ہونا نہیں چاہتی۔ اس نے سب سچ
کہہ دیا ہے۔ وہ اپنی مرضی سے تمہارے ساتھ گئی تھی۔
حادثے کے وقت ڈرائیونگ وہ کر رہی تھی۔ اُس کی یہ بات
اس کے لیے کم خطرناک ہے مگر تمہارے لیے بہت خطرناک
تھی۔ تمہارے پاس تو ڈرائیونگ لائسنس تک نہیں تھا۔ اس
کے پاس لائسنس ہے اور وہ شہری بھی ہے۔ اب اگر عدالت
میں یہ ثابت ہو گیا کہ اسے ایس آئی حادثاتی طور پر اچانک
گازی کے سامنے آگیا، تو یہ کیس کافی کمزور پڑ جائے گا پھر
اس پر قصاص دیت و غیرہ کا قانون بھی لاگو ہو سکتا ہے۔“

”مگر یہ حادثہ ثابت ہو گا تب ہے نا۔ کیس تو یہ بن رہا
ہے کہ نہ کہنے کے لیے بے رحمی سے گازی اسے ایس آئی پر
چڑھا دی۔“

”اسے حادثہ ثابت کرنے کے لیے ہم کوشش کر سکتے
ہیں۔“ شاہین بولی۔

ہے۔ اصل نکتہ ایک ہی ہے۔ کسی بھی طرح اس فوج کا چٹا
چلو، ڈھونڈ کے پر پئی۔“

”وہ ہمارے بیٹی بھائیوں نے ہی غائب فرمائی۔ گی
رائہ صاحب۔“

”مگر مجھے اس کے علاوہ بھی شک ہے۔ دانقے کے
پندرہ بیس کھنے بعد میں نے سنا تھا کہ فوج میں کئی بے گھر پھر
اچانک اس گل کو پلٹا بار دیا گیا۔“

”سر، پلیٹکس آفس کے دو بندہ سات کوئی پچھو کچھ
ہوئی ہے ایک تو کئی دن حراست میں بھی رہا ہے لیکن کچھ نتیجہ
نہیں نکلا۔“

ایک دو ”قیمتی مشوروں“ سے نوازنے کے بعد خشک
ردیہ دانقے رائا صاحب نے مجھے پہلی بار اپنے مخصوص
انٹرایس ”رہبر راکھا“ کہا۔

یہ پانچویں چھلے روز کی بات ہے، مجھے اپنی طوفانی
معروفیت سے فراغت مل چکی تھی۔ میرے کمر میں، میں اور
شاہین آسنے سائے بیٹھے تھے۔ گزرے ماہ و سال نے اس
کی خوب صورتی و دلکشی پر زیادہ اثر نہیں کیا تھا۔ بس بالوں کا
گھٹا پن ٹھوڑا کم ہوا تھا اور وزن میں انیس میں کا فرق پڑا
تھا۔ جنوری کی اس خشک شام میں کئی یادیں جیسے یلغار کر
کے اس کمرے میں کھس آئی تھیں۔ وہ رورہی تھی، میری
آنکھوں میں بھی نمی تھی۔ لگ رہا تھا عمران دانش آج ہی
بچھڑا ہے۔ آج ہی اُس نے موت سے جنگ ہاری ہے اور
آج ہی میں نے اس کی بیٹھائی پر الوداعی بوسہ دیا ہے۔ ہم
بچھلے بیس منٹ سے عمران دانش کی باتیں ہی یاد کر رہے
تھے۔ وہ ٹشو پیر سے آنکھیں پونچھتے ہوئے بولی۔ ”ثروت
کی موت کا بھی بہت دکھ ہوا تاہن صاحب! بچھلے پندرہ
سولہ برسوں میں وہ بھی اکثر میرے خیالوں میں رہی ہے۔“
اس سے پہلے کہ میں کچھ کہتا، ملازمہ کرن نے آکر
اطلاع دی کہ عمران آیا ہے۔ (ماہین کے اقبالی بیان کے بعد
دو روز پہلے ہی عمران کی ضمانت ہوئی تھی۔ اس حوالے سے
ایک بار پھر میڈیا پر سنسنی خیز نیوز چلی تھی) میں نے شاہین
سے پوچھا۔ ”عمران جونیر کو دیکھا ہے تم نے؟“
”نہیں، ابھی صرف تصویر دیکھی ہے۔“

”کتنا ملتا ہے عمران دانش سے۔ لگا ہوں کہ دھوکا
ہونے لگتا ہے۔“

”ہاں۔“ وہ جذباتی لہجے میں بولی۔
”صرف شکل کی بات ہی نہیں، اُس کی زیادہ تر
عادات بھی باپ جیسی ہی ہیں، اس کا ہنسا بولنا، اٹھنا

کسی بہت بگڑے بندے یا پارٹی کا ہاتھ ہے۔“
میں نے کہیں پہلے بھی اس بندے کا نام سنا ہوا تھا۔
پتا نہیں کیوں میرا دل چاہا کہ فوج کے سلسلے میں مزید نکریں
مارنے سے پہلے اس ڈاکٹر سے ملوں۔

عمران کی رہائش والے محلے عظیم ٹاؤن میں اس کی
واپسی کا باقاعدہ جشن منایا گیا تھا۔ چند ماہ کے مختصر وقت میں
عمران نے مقامی لوگوں کے دلوں میں کافی جگہ بنائی تھی۔
اس کے خلاف جو خبریں پھیلی تھیں، ان پر کسی نے بھی یقین
نہیں کیا تھا اور اب تو باہین کے بیان کے بعد سب کچھ دوبارہ
روشن کی طرح عیاں ہو گیا تھا۔ علاقے کے لوگ اس پر
صدقے داری جا رہے تھے۔ حالات میں عمران کو چھوڑ
مارنے والی خبر بھی پتا نہیں کس طرح ایک آؤٹ ہو گئی تھی اور
لوگ سینہ واپ کے خلاف غم و غصے سے بھر گئے تھے مگر خود
عمران پر ایسی باتوں کا کوئی خاص اثر نہیں ہوتا تھا۔

دوسرے روز میں عمران کے ساتھ سرجن ڈاکٹر ماجد
اکرام سے ملنے جیل روڈ پر واقع اس کی کوٹھی پر پہنچا۔ یہ
اتوار کا روز تھا اور راست کے دس بجے کا وقت تھا۔ میں نے
ڈور بیل دی۔ ایک گارڈ نما چوکیدار باہر نکلا۔ میں نے اپنا
نام بتا کر بتایا تو جواب میں اس نے مسکراہٹیں بکھیریں اور
بڑی خوش دلی سے ہمیں اندر لے گیا۔ میں نے اور عمران
نے معنی خیز نظروں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ لگتا
تھا کہ چوکیدار کو ہمارے بارے میں کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔
وہ مسکراہٹیں بکھیرتا ہوا ہمیں اندر لے آیا اور ڈرائنگ روم
میں بٹھا کر ہمارے سامنے ڈرائی فرانس سے بھری، سوئی
طشتری رکھ دی۔

”ڈاکٹر صاحب نے آپ کا بتایا تھا۔ بس ابھی
آ جاتے ہیں۔“ چوکیدار نے ٹی ڈی آن کرتے ہوئے کہا۔
ابھی صرف دو چار منٹ ہی گزرے تھے کہ اچانک
ایک کمرے کا دروازہ کھلا اور ایک خوب رو دراز قد لڑکی کھبراکی
ہوئی برآمد ہوئی۔ وہ شلوار قمیص میں تھی۔ رنگینا دوپٹا پاؤں
میں الجھ رہا تھا، بال منشر تھے۔ لڑکی کے پیچھے ہی ماجد اکرام
برآمد ہوا۔ اس کا نصف سر گنجا تھا۔ آنکھوں پر عینک تھی۔ ہنسنے
لگا ہوا اور مضبوط تھا۔ اس نے لڑکی کو بازو سے تھاما۔ وہ
فریادی لہجے میں بولی۔ ”پلیز ماجد صاحب! ابھی مجھے جانے
دیں۔ بہت دیر ہو جائے گی۔۔۔۔۔ پلیز۔۔۔۔۔“ وہ دونوں ہمیں
نہیں دیکھ پائے تھے۔

”دیکھو عالیہ یہ ٹھیک نہیں۔ پچھلی بار بھی یہی ہوا
تھا۔۔۔۔۔“

”مگر میڈیا پر جو طوفان برپا ہے، اس کا کیا ہوگا۔ وہ
سارے تیر جو میری طرف چلائے جا رہے تھے، ان کا رخ
باہین کی طرف ہو گیا ہے۔“

میں نے گفتگو میں حصہ لیتے ہوئے کہا۔ ”اصل مسئلہ تو
سی سی ٹی وی فوج کا ہے۔ کسی وقت تو یقین ہو جاتا ہے کہ
اسے جان بوجھ کر اوجھل کر دیا گیا ہے۔“

عمران نے گہری سانس لے کر اپنی ٹھوڑی کے
گڑھے کو سہلایا اور بولا۔ ”ایک اور بات بار بار میرے
ذہن میں آتی ہے چاچو! جو پولیس اہلکار اچانک گاڑی کے
سامنے گرا، وہ اپنے حواس میں نہیں تھا۔ میں نے اپنی
آنکھوں سے یہ سارا منظر دیکھا تھا۔ وہ نشے میں لگتا تھا یا کسی
دوا کے اثر میں۔ ہو سکتا ہے کہ اسے معمولی ٹھوکر بھی لگی ہو مگر
وہ جس طرح گرا، وہ منظر بار بار نظروں کے سامنے آتا ہے۔
میں اپنے مشاہدے کی بنا پر گارنٹی سے کہہ سکتا ہوں کہ وہ اس
وقت مارل نہیں تھا۔“

”کیا کہنا چاہتے ہو؟“
”اگر کسی غیر جانبدار ڈاکٹر نے اس کا پوسٹ مارٹم کیا
ہے تو رپورٹ میں بھی یہ بات لازمی آتی چاہیے۔“

”میں نے رپورٹ دیکھی تھی عمران، اس میں ایسا
کوئی ذکر نہیں۔“

”تو پھر چاچو۔۔۔۔۔ آپ کو اس سرجن پر بھی شبہ کرنا
چاہیے۔“

عمران نے یہ بات بہت زور دے کر نہیں کہی تھی مگر
ایک ڈیڑھ گھنٹے بعد جب شاہین اور عمران دونوں چلے گئے
تو میں نے انسپکٹر زبیر کے ذریعے اس سرجن کا پتا کرایا۔
48 گھنٹے بعد زبیر نے جو رپورٹ دی، وہ چونکا نے والی
تھی۔ سرجن کا نام ماجد اکرام تھا اور وہ سرورمز اسپتال کے
قریب ہی رہائش رکھتا تھا۔ زبیر اور رائے نے اس کے
بارے میں اہم معلومات حاصل کی تھیں۔ زبیر نے کہا۔
”جناب! یہ بندہ ایک عام سی پوسٹ پر ہونے کے باوجود
بڑے لمبے ہاتھ رکھتا ہے۔ اس کے جوائنٹس سامنے نظر
آتے ہیں، وہ بھی اس کی آمدن وغیرہ سے سیکل نہیں کھاتے۔
ڈینٹس میں دو کینال کی کوٹھی اس کی بیوی کے نام ہے۔ ایک
بڑا پلاٹ بھی اسی علاقے میں ہے۔ اس کے علاوہ معروف
ہاؤسنگ سوسائٹی میں یہ ایک چھ منزلہ پلازہ کا مالک بھی
ہے۔“

”یعنی ہمہ ٹھیک نہیں۔“

”لگتا تو یہی ہے جی۔ کہا جاتا ہے کہ اس کے پیچھے

کے پولیس اسٹیشن لاؤ گے تو فوراً ہی فون کی گھنٹیاں بجنا شروع ہو جائیں گی۔ تم بے بس ہو کر رہ جاؤ گے۔“
”تو پھر اس کی گرفتاری ڈالے بغیر اس سے پوچھ بچھ کر لی جائے؟“

”مگر اس کی کوٹھی میں پوچھ بچھ کرو گے تو ایک آدمہ گھنٹے کے اندر ہی اس کی گرفتاری کا پل مکمل جائے گا۔“
”میں جشیہ صاحب کی بات سمجھ رہا تھا۔ انہیں تسلی دے کر میں نے کال ختم کر دی۔“

☆☆☆

یہ قریباً ایک گھنٹے بعد کا منظر تھا۔ ہم دریاے راوی کے پار ایک کوٹھی میں موجود تھے۔ یہ ایک جانے والے کی کوٹھی تھی اور خالی پڑی تھی۔ ماجد اکرام بھی نہیں موجود تھا لیکن اس حالت میں کہ وہ ایک کرسی پر بیٹھا تھا اور اس کے ہاتھ پشت پر بندھے ہوئے تھے۔ دونوں لڑکیاں اور چوکیدار مگر بڑ بھی یہیں پر تھے اور دو علیحدہ کمروں میں بند تھے۔ ماجد اکرام پہلے تو بڑے دھڑکتے سے گالیاں بیکارہا تھا پھر اس نے مجھے اور عمران کو سنگین ترین مناجات کی دھمکیاں دی تھیں اور قسم کھ کر کہا تھا کہ وہ ہمارے ہاتھ پاؤں تڑوا کر ہمیں سڑکوں پر بھیک مانگنے پر مجبور کر دے گا اور ایسا نہ کر سکا تو اپنی شیوہ شباب سے کر دے گا۔ اسے گرا کر اس کے ہاتھ عمران نے ہی باندھے تھے۔ لہذا وہ زیادہ غصہ عمران پر ہی نکال رہا تھا۔

عمران نے کہا۔ ”دیکھیں ماجد صاحب! جو کچھ آپ نے بہت ذلیل ہو کر بکنا ہے، وہ پہلے ہی بک دیں تو فرشتے آپ کا نام مجھ داروں کی فہرست میں لکھیں گے۔“
”فرشتوں نے جو لکھا تھا، وہ لکھ چکے۔“ ماجد ہنکارا۔ ”آج سورج ڈوبنے تک جن لوگوں نے ہاتھ پاؤں تڑوا کر اپنا بچا ہونا ہے تم ان کی لسٹ میں کہے ہو۔“
”تو پھر آپ کے ان خادموں کو یعنی ہمیں کیا کرنا چاہیے؟“

”وہی کرو جو کرنا چاہتے ہو، نکال کر کے الٹا لٹکاؤ مجھے۔“

عمران ہنسا۔ ”الٹا کیوں لٹکاؤ گے جناب کو۔۔۔۔۔ سید حال لٹکاؤ گے۔ غالباً حضور کو لٹکے اور لٹکانے کا کچھ زیادہ تجربہ نہیں۔ شاید غیر عورتوں کے ساتھ سو سو کر آپ کے دماغ کی نقل ہو چکی ہے۔“ وہ ماجد کے قریب ہی بیٹھ گیا۔ ”غور فرماؤ۔۔۔۔۔ لٹکے والے کے لیے الٹا لٹکنا تو ایک زبردست رعایت کی طرح ہوتا ہے۔ اس کی پٹلیوں

میکسینٹ کے اندر سب کچھ روز روشن کی طرح عیاں ہو گیا۔

جولائی ماجد اکرام کی منت سماجت کرتی رہی تھی، اس کا نام عالیہ تھا۔ دوسری کا نام الفت تھا اور وہ اپنی کچھ تصویروں کے سبب ماجد اکرام کے ہاتھوں کئی ماہ سے بلیک کیل ہو رہی تھی۔ ماجد نے اسے اپنے جال میں پھنسا یا ہوا تھا۔ نہ صرف یہ کہ وہ گاہے بگاہے اس کی عزت سے مکمل رہا تھا بلکہ اس شاطر نے الفت کے ذریعے اس کی سبیلی عالیہ پر بھی جال پھینک دیا تھا۔ اب عالیہ کی کچھ تصویریں بھی ماجد اکرام کے پاس تھیں اور وہ ایک بار اس کے ہاتھوں کھلونا بن چکی تھی۔ ماجد نے اسی پر بس نہیں کیا تھا اب وہ ان دونوں ڈری ہوئی لڑکیوں کو اپنے دو چار قریبی دوستوں کے سامنے بھی پیش کرنا چاہ رہا تھا۔ الفت تو اس ذلت پر بھی راضی ہو چکی تھی مگر عالیہ ہلک رہی تھی۔ ابھی کچھ دیر پہلے ماجد اور عالیہ کا جو سین ہم نے دیکھا، وہ اسی حوالے سے تھا۔ الفت نے مجھے تصویروں کے بارے میں جو کچھ بتایا اس سے یہی معلوم ہوا کہ بظاہر وہ کوئی ایسی نازیبا تصویریں نہیں تھیں مگر الفت کے لیے اس لحاظ سے بے حد نازک معاملہ تھا کہ ان تصویروں میں وہ اپنے یو ایس فرینڈ کے ساتھ نظر آتی تھی۔ بس اس جال میں پھنستے پھنستے وہ زیادہ ہی پھنس گئی۔ (یہ ہمیں آگے جا کر پتا چلا کہ بات بلیک میلنگ کی تو تھی لیکن تصویروں کی نہیں تھی)

کئی دفعہ حالات اپنا رخ خود منتخب کرنا شروع کر دیتے ہیں۔ ہم یہاں صرف پوسٹ مارٹم رپورٹ کے حوالے سے ڈاکٹر ماجد کی نوہ لینے آئے تھے مگر یہاں کچھ اور ہی منظر نامہ مکمل کیا تھا۔ یہ ثابت ہو چکا تھا کہ ڈاکٹر ماجد اکرام کرپٹ شخص ہے۔

میں نے دوسرے کمرے میں جا کر ایس ایس پی جشیہ صاحب کو فون کیا اور انہیں ماجد اکرام کے بارے میں اور یہاں کی صورت حال کے بارے میں بتایا۔ ماجد اکرام کے نام نے جشیہ صاحب کو بھی چونکا دیا۔ انہوں نے کہا۔ ”تابش! یہ بندہ معمولی نظر آنے کے باوجود معمولی نہیں ہے۔ تم نے یوں اس پر ہاتھ ڈال کر بڑا رسک لیا ہے۔ اب تمہیں کچھ نہ کچھ ثابت کرنا پڑے گا ورنہ بڑی مصیبت میں پھنس جاؤ گے۔“

”آپ کا مشورہ کیا ہے؟“

”میں کیا مشورہ دوں، جو کچھ تم بتا رہے ہو، اس کے مطابق تو اب تم پیچھے نہیں ہٹ سکتے ہو۔ اب اسے گرفتار کر

میں تھی کہ وہ اپنے خلاف کوئی ٹھوس ثبوت فراہم کر دے۔
مجھے یقین تھا کہ وہ کرے گا۔ اُس کے چہرے پر درج تھا
کہ وہ ایک غیر معمولی کرپٹ شخص ہے۔

دو چار منٹ مزید گزرے اور حالت یہ ہو گئی کہ سخت
سر دی میں ماجد کے سر سے اینٹیوں تک پسینہ چل رہا تھا۔
اس پسینے میں اس کی بنیان اور پینٹ بیگ جگمگاتی تھی۔ وہ پھل
کی طرح تڑپ رہا تھا۔ اندر کمرے میں دونوں لڑکیوں نے
رونا شروع کر دیا۔ وہ کسی ادھ مکلی کھڑکی میں سے ماجد
اکرام کی حالتِ زار دیکھ رہی تھیں۔

اس کی بس ہونے لگی تو عمران نے اس کے منہ میں
سے جھاڑن کا کپڑا نکال دیا۔ وہ جبری طرح کھانسنے اور
چلاتے کے بعد جی لہجے میں بولا۔ ”دیکھو میں بلڈ پریشر کا
مریض ہوں۔۔۔۔۔ مجھے ہارٹ ایکس یا برین امیجرج ہو گیا تو تم
بھی بری طرح پھسو گے۔“

”ہمارے غم میں دلے ہونے کی ضرورت نہیں۔“
میں نے سپاٹ لہجے میں جواب دیا۔ ”لاسٹک اور فوم کی
جس بندش کے ذریعے تمہیں لٹکایا گیا ہے، وہ تمہاری
کلائیوں پر کوئی نشان نہیں چھوڑے گی۔ باقی رہی مار
پیٹ۔ تو وہ ہم تمہارے ساتھ کر رہی نہیں رہے، لہذا تم
ہارٹ ایکس وغیرہ کی وجہ سے وفات بھی پا گئے تو غم پر کوئی
تھکد و تابت نہیں ہوگا۔“

کم و بیش پانچ منٹ کی گریڈ وزارت کے بعد بظاہر
بہت مضبوط نظر آنے والے، ماجد اکرام نے ایک دم ہتھیار
ڈال دیے۔ عمران نے لکڑی کی دو فٹ ادھی ایک چوکی اس
کے پاؤں کے پاس رکھ دی تاکہ وہ اس پر اپنے پاؤں کے
پنچے لٹا سکے۔ میں نے اسٹینڈر پر گتے وڈیو کمرے کے
ذریعے ماجد کے چہرے کو ٹائٹ کوز کیا اور کمرہ آن کر دیا۔
اگلے آٹھ دس منٹ میں ہم نے ماجد اکرام سے جو
کچھ اگلوایا، وہ ہماری توقع سے زیادہ انکشاف انگیز تھا۔
(اس کے لیے ہمیں ایک دو منٹ کے لیے پھر اس کے پاؤں
کے نیچے سے چوکی نکالنا پڑی تھی)

ماجد اکرام ایک ایسا شخص تھا جو سرتاپا کرپشن کی کچھڑ
میں ڈوبا ہوا تھا۔ سب سے پہلے تو اس نے وہی اعتراف کیا
جس کی خاطر ہم اُس تک پہنچے تھے۔ اس نے بتایا کہ
پوسٹ مارٹم رپورٹ کے لیے اس پر دباؤ آیا تھا اور وہ
رپورٹ مکمل درست نہیں ہے۔ اس نے تسلیم کیا کہ متوفی
اے ایس آئی سلیم کے جسم میں حادثے کے وقت
ZELEPLON وغیرہ کی غیر معمولی مقدار کا سراغ ملا

کو خنوں کے قریب سے باندھ کر اسے ہوا میں جھلا دیا جاتا
ہے۔ وہ اپنے جسم کا سارا بوجھ نگوں پر آسانی سے سہا لیتا
ہے۔ لٹکنے کا اصل سواد تو سیدھا لٹکنے میں آتا ہے۔ کندھے
اگڑنے لگتے ہیں یاروں کے۔ ”عمران کے لہجے میں
مسکراہٹ کے ساتھ ساتھ عجیب سی ہنس بھی آگئی تھی۔

”یہ سب کچھ تجھے تیرے خیال سے بھی زیادہ ہنگام
پڑنے والا ہے۔ انسان کا بچہ بن انسان کا۔“

”انسان کا بچہ ہی ہوں اور اس کا ثبوت یہ ہے کہ
آپ مجھ سے اردو میں گفتگو فرما رہے ہیں۔ بھی جانوروں
سے بھی کسی نے اس طرح گفتگو کی ہے۔ ہاں آپ کے لیے
ہمیں ضرور جانوروں والی زبان استعمال کرنا پڑے گی۔“
پھر وہ میری طرف دیکھ کر بولا۔ ”کیا فرما گئے ہیں، اس سلسلے
میں مولانا رومی۔۔۔۔۔“

اسے خاموش دیکھ کر میں نے پوچھا۔ ”کیا فرما گئے
ہیں؟“

وہ بولا۔ ”میں آپ سے پوچھ رہا ہوں، آپ مجھ سے
پوچھ رہے ہیں۔“
قریباً پانچ منٹ بعد فریہ اندام، ماجد اکرام صحت کے
تکھے سے سیدھا لٹکا ہوا تھا اور یہ حقیقت ہے کہ قدرے
بھاری جسم والے شخص کو سیدھا لٹکا دینا اس کے لیے بہت
بڑی اذیت ہوتی ہے۔ شاید کسی اضافی ایذا رسانی کی
ضرورت بھی باقی نہیں رہتی۔ جسم کا سارا بوجھ کلائیوں اور
کندھوں کے جوڑوں پر آ جاتا ہے۔ کم ہمت لوگ تو آٹھ
دس منٹ کے اندر ہی رونا چلانا شروع کر دیتے ہیں۔ ماجد
اکرام کم ہمت نہیں تھا اس لیے پانچ چھ منٹ تو وہ گزار گیا۔
اس دوران میں اس نے گندی گالیاں وغیرہ بھی بکلیں، جس
کے نتیجے میں عمران نے ایک جھاڑن اس کے منہ میں ٹھونس
دیا۔ تقریباً دس منٹ بعد اس کی ہمت جواب دے گئی اور وہ
کندھوں کی تکلیف کے سبب تڑپنے لگا۔

میں نے عمران سے کہا۔ ”لگتا ہے تمہارے
”دوست“ کو اضافی ٹھونس کی ضرورت ہے۔“

عمران نے بکلی انداز میں سر ہلایا۔ ایک طرف
ویٹ لٹنگ میں استعمال ہونے والی ”پانچ کے جی“ کی
آہنی پلیٹیں بڑی تھیں۔ ان کے ساتھ لاسٹک کی چوڑی
پٹیاں منسلک تھیں۔ عمران نے یہ پلیٹیں ماجد اکرام کے
خنوں سے منسلک کر دیں۔

درحقیقت اس بندے پر ہاتھ ڈال کر بڑا درسک لیا تھا
ہم نے یا کہنا چاہیے کہ جوا کھلا تھا۔ اب ہماری بچت اسی

پوچھ چمکھ کرتے رہے تھے۔ واقعے کی وڈیو غائب ہونے کی نسبت سے جن دو تین ملازموں سے تفتیش کی گئی تھی۔ ان میں مقصود بھی شامل تھا بلکہ وہ تین روز پولیس کسٹڈی میں بھی رہا تھا۔ اس کی عمر سا تیس اٹھائیس سال رہی ہوگی۔ شکلیں دھوکا دیتی ہیں۔ شکل و صورت سے وہ بھی بے حد شریف نظر آتا تھا مگر اب ماجد اکرام کے بیان کے بعد وہ مشکوک تر ہو گیا تھا۔

میں نے ماجد اکرام سے پوچھا۔ ”مجھے لگتا ہے کہ تم اس فونج کے بارے میں بھی کافی کچھ جانتے ہو جو اسے ایس آئی سلیم کی موت کے وقت بنی اور پھر غائب ہوئی۔“

”مجھے جو پتا تھا، وہ میں نے بتا دیا ہے۔ اس کے سوا کچھ نہیں۔“ وہ بڑی طرح کراہتے ہوئے بولا۔

عمران نے کہا۔ ”جناب ماجد اکرام صاحب، الفت والی وڈیو سے پتا تو یہی چل رہا ہے کہ آپ اور یہ حضرت، مقصود احمد صاحب لنگوچے یار ہو۔۔۔ بلکہ شاید آپ دونوں کے درمیان لنگوٹ وغیرہ بھی نہیں ہے۔ یہ کس طرح ہو سکتا ہے کہ اس طرح کی اہم باتیں وہ آپ سے چھپاتا ہو۔“

پہلے تو ماجد صاف انکار کرتا رہا، مگر جب ایک بار پھر عمران نے اس کے پاؤں کے نیچے سے چوکی نکالنے کا ارادہ کیا اور پانچ کلو گرام والی آہنی پلیٹیں اس کی پٹلیوں سے جوڑیں تو اس نے ہک دیا۔ اسے معلوم تھا اس وڈیو کے بارے میں۔۔۔ اور یہ بھی معلوم تھا کہ مقصود احمد نے اسے جان بوجھ کر چھپایا ہے۔

اس نے لرزاں و ترساں لہجے میں بتایا۔ ”حادثہ ہونے کے بعد یہ فونج پولیس شاید چھپانا چاہتی ہوگی۔ مگر مسئلہ یہ تھا کہ حادثے کے بعد کمرے میں واقعی حالت سامنے آیا تھا۔ فونج ٹریس ہی نہیں ہو رہی تھی۔ مقصود اسے پنے کرنے اور کمرے کا نقشہ دور کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اگلے روز امید تھی کہ فونج مل جائے گی اور وہ مل بھی گئی۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔“ ماجد اکرام کہتے کہتے پھر اٹک گیا۔

میرے اور عمران کے تاثرات نے اسے دوبارہ بولنے پر مجبور کیا۔ اس نے درد سے کراہتے ہوئے کہا۔ ”اسی دوران میں ایک فون کال آگئی جس میں مقصود کو رشوت لینے پر مجبور کیا گیا۔“

”کیا مطلب؟ مجبور کیا کیا؟“

”اسے کہا گیا کہ وہ یہ فونج مہر عام پر نہ آنے دے۔“

میں نے ماجد اکرام کو کھری نظروں سے دیکھتے ہوئے

تھا۔ اس سے قیافہ لگایا جاسکتا تھا کہ وہ ذہنی طور پر پریشان تھا اور ٹیکو لائزر وغیرہ کا استعمال کر رہا تھا۔

میرا اور عمران کا خیال تھا کہ ماجد اکرام پر فلتا رپورٹ کا دباؤ پولیس کی طرف سے ہی آیا ہوگا مگر یہ قیافہ بھی ماجد کے بیان کی رو سے فلتا تھا۔ ماجد نے رپورٹ میں یہ رد و بدل ایک اہم اخبار کے کرائم رپورٹر عدنان رفیع کے کہنے پر کیا تھا اور عدنان رفیع نے اس کے لیے اسے بھاری رشوت دی تھی۔

لڑکیوں والے معاملے میں ماجد نے انکشاف کیا کہ پہلی لڑکی الفت تصویروں کی وجہ سے بلیک میل نہیں ہوئی تھی۔۔۔۔۔ بلکہ اس کی وجہ ایک سی سی ٹی وی فونج تھی۔ یہ فونج دراصل سرولیکس کے شعبے میں ایک کرپٹ شخص کے پاس آگئی تھی۔ ایک پارک کی اندرونی سڑک پر لگے ہوئے ایک کمرے کی اس فونج میں الفت ایک اسٹیشن دین کے پاس اپنے ہوائے فریڈ کے ساتھ نظر آئی۔ یہ کرپٹ شخص ”سرجن ماجد اکرام“ کا بھی دوست تھا۔ ان دونوں نے مل کر الفت کو بھانسا اور وہ نکلنے کی کوشش میں مزید پھنسی چلی گئی بلکہ اپنی ایک سیٹلی کی بے آبروی کا سبب بھی بنی۔

یہ فونج ماجد اکرام کے اسٹارٹ فون کے ایک فولڈر میں بھی پڑی تھی۔ اس کی نشاندہی پر ہم دونوں نے یہ فونج دیکھیں۔۔۔۔۔ پھر کے وقت پارک کی ایک سٹان سڑک پر خلیہ رنگ کی دین کھڑی تھی جس کی کھڑکیوں پر پردے بھی تھے۔ فونج میں الفت ایک فیشن ایبل لڑکے کے ساتھ چلتی ہوئی آتی ہے۔۔۔۔۔ اور پھر رازا بھجکتی ہوئی سی اس کے ساتھ دین میں چلی جاتی ہے۔ دو یا تین منٹ کے بعد وہ پھر باہر نکلتی ہے۔ اس مرحلہ پر اس کے سر کے بجائے ایک کندھے سے جمول رہی ہے۔ وہ جانا چاہتی ہے مگر اس کے پیچھے ہی لڑکا بھی باہر نکل آتا ہے۔۔۔۔۔ وہ اسے منا کر اور تھوڑا سا مہینچ کر دوبارہ دین میں لے جاتا ہے۔ اس مرحلہ پر لڑکے اور الفت کے چہرے بالکل واضح نظر آتے ہیں۔ ریکارڈنگ کے مطابق الفت دوبارہ کم دیش دس منٹ بعد دین سے باہر آتی ہے۔

یقیناً یہ وڈیو اس بے وقوف لڑکی کو پھنسانے کے لیے بہت کافی تھی۔

ماجد اکرام نے جب اپنے اس دوست کا نام بتایا جس نے فونج حاصل کی تھی تو میرے پورے جسم میں سنسنی کی لہر دوڑ گئی۔ یہ سرولیکس ڈپارٹمنٹ کا وہی بندہ مقصود احمد تھا جس سے ہم متونی اسے ایس آئی کے حوالے سے بھی

زبور انا توباق

نہیں تھی۔ اس کی ساری اکڑوں اپنے کے ساتھ ہی بہ چلی تھی، دوسرے لفظوں میں پتا پانی ہو چکا تھا۔ وہ بازو دو باکی دے رہا تھا کہ اس کے کندھوں کے جوڑ اکڑ چکے ہیں حالانکہ حقیقتاً اس کوئی بات نہیں تھی۔

دونوں لڑکیوں کے سلسلے میں ہم نے ماجد اکرام کا طویل اقبالی بیان ریکارڈ کیا جس میں اس نے اعتراف کیا کہ اس نے اور مقصود نے سی سی ٹی وی فوٹیج کے ذریعے الفت کو پھنسا یا۔۔۔ اور پھر مزید پھنسانے کے لیے اس کی دو اور وڈیوز بھی بنا گئیں۔ وہ دونوں گاہے بگاہے اسے اپنے پاس بلا لیتے رہتے تھے۔ پھر انہوں نے اس کے ذریعے اس کی سبکی عالیہ کو بھی ٹریپ کیا۔ اس نے لاہور ہی کی دو اور لڑکیوں کے نام بھی لیے جو مختلف سی سی ٹی وی فوٹیج کی وجہ سے ہی پہلے مقصود اور پھر ماجد اکرام کے ہتھے چڑھیں۔ وہ جو سلوک ان کے ساتھ کرتے رہے تھے، اس کی تفصیل بھی وڈیو بیان میں ریکارڈ ہوئی۔ یہ صرف اقبالی بیان ہی نہیں تھا جس سے اکثر مجرم عدالت میں مکر جاتے ہیں، اس میں کچھ ٹھوس ثبوت بھی موجود تھے۔

اسی اثنا میں مقصود احمد کی تشریف آوری بھی ہو گئی۔ کل مومنوں کی توت کا فراں دانی ضرب المثل اس پر صادق

کہا۔ ”کیا یہ وہی بندہ تھا جس نے تمہیں بھی رشوت لینے پر ”مجبور“ کر دیا تھا۔ میرا مطلب ہے وہی کراٹم رپورٹر عدنان رفیع؟“

”نہیں۔۔۔ یہ کوئی اور تھا۔ کم از کم مقصود نے مجھے تو یہی بتایا ہے۔“

”اب آپ پھر بکواس فرما رہے ہیں۔“ عمران تروخ کر بولا۔ ”اب آپ کو لٹکا یا گیا تو آپ کی وفات کے بعد ہی اتارا جائے گا۔ مجھے یقین ہے اس مرتبہ آپ کے دل پر ”ہارٹ ایکٹ“ کا حملہ ضرور ہو جاتا ہے۔“ عمران جارحانہ انداز میں اس کی طرف بڑھا تو میں نے اشارے سے منع کر دیا۔

میں نے اسی وقت انسپکٹر ڈیر کو فون کیا اور اسے کہا کہ وہ فوٹیج والے مقصود احمد کو پکڑ کر فوراً یہاں لے آئے۔ دوسری طرف میں نے انسپکٹر توفیق رائے سے کہا کہ وہ کراٹم رپورٹر عدنان رفیع کے بارے میں پتا کرے کہ وہ کہاں ہے اور کس چکر میں ہے۔

مقصود احمد کو پہنچنے میں کچھ تاخیر لگنا تھا لہذا میں نے ماجد اکرام کو عمران کے ساتھ مل کر چھت سے اتارا اور کرسی پر بٹھایا۔ اب اس کے ہاتھ باندھنے کی چنداں ضرورت

گردش اہلاک

تیز، سوپ میں ایک چلتے سائبان کی بے وقعتی کی عبرت اثر

واستان ناہید سلطانہ اختر کا شہکار

باغی

ماضی کا آئینہ، اختیار و بے اختیار انسانوں کے سبق آموز

اور عبرت آمیز واقعات زویا صفوان کے قلم کا جادو

شہ زور

مشق و محبت سے سحر آمیز جذبوں کی بنیوں خیزی، لطیف رشتوں اور

کثیف سازشوں کے جال اسما قادری کے قلم کا جمال

جنگ باز

معاشرتی ناسوروں اور درندوں کی خوں ریز سازشوں

اور زخم زخم ہونے والے ایک جنگ بازی کی دلہندہ داستان

ڈاکٹر عبدالرب بھٹی کے قلم کا جادوگری

فروری 2023 کا سب سے ایک نظر میں



محمد ظفر حسین، عائشہ نصیر، عیوق بخاری، خالد شیخ طاہری،
عاطر شاہین، احمد سلیم سلیمی، صائمہ دانش دیگر کی خوب صورت تحریریں

اس کی علامت

فروری 2023ء

— 1997 —

آپ..... حشام اور اس کے والد کی بات تو نہیں کر رہے؟“
 ”دہی کر رہا ہوں۔ یہ سوچا جاسکتا ہے کہ کراٹھ رپورٹر
 عدنان رفیع کا ”لنک“ حشام اور اس کے والد سے ہو۔ اس
 لنک کی وجہ سے عدنان رفیع نے حشام کو بتا دیا ہو کہ فوج
 سامنے آئی تو تمہارے رقیب کی گردن سے چھنڈا ڈھیلا ہو
 جائے گا اور حشام نے اس سے کہا ہو کہ وہ فوج سامنے نہ
 آنے دے۔“

”مگر رپورٹر عدنان رفیع کو کیسے پتا چلا کہ فوج میرے
 حق میں جائے گی؟“

”تمہیں بتایا ہے تاکہ ان کراٹھ رپورٹرز کے رابطے
 پولیس سے گہرے ہوتے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ نا کے پر موجود
 اہلکاروں میں سے ہی کسی نے عدنان رفیع کو بتایا ہو کہ اسے
 ایس آئی کا گاڑی کے نیچے آنا سراسر حادثہ تھا۔ اس کے بعد
 پوسٹ مارٹم رپورٹ کے سلسلے میں بھی یہی چابکدستی دکھائی
 گئی ہو مگر فی الحال تو ہم ایک مفروضے پر ہی بات کر رہے
 ہیں۔“

”کیا آپ کا شک کسی اور طرف بھی جاتا ہے؟“
 عمران نے مجھے گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

میں نے عمران کا چہرہ دیکھا۔ حوالات میں حشام کے
 والد نے اس کے منہ پر جو پھڑ مارا تھا، اس سے اس کا نچلا
 ہونٹ پھٹ گیا تھا۔ یہ نشان اب بھی موجود تھا اور یہ نشان
 میرے سینے میں انگارے سے سلگاتا تھا مگر نہ جانے کیوں،
 فوج غائب ہونے کے حوالے سے میرا دھیان حشام اور
 اس کے والد سے زیادہ کسی اور طرف جاتا تھا۔ وہی لوگ
 جنہوں نے میری وجہ سے پہلے بھی عمران کو نقصان پہنچانے
 کی کوشش کی تھی۔ میں نے عمران کو اس سلسلے میں ابھی تک
 صرف اتنا بتایا تھا کہ میں جعلی دواؤں کے سلسلے میں حقیقات
 کر رہا ہوں اور مجھے شبہ ہے کہ جلو پارک میں جن لوگوں نے
 اسے اور ماہین کو ہراساں کیا ان کا تعلق اسی معاملے سے
 تھا۔

”آپ کس سوچ میں پڑ گئے؟“ عمران نے کہا۔

”کیا آپ کا شک کسی دوسری طرف بھی جاتا ہے؟“

”ہاں عمران! دہی پارٹی جو غیر قانونی میڈیمینو کا
 دھندا کر رہی ہے۔ مین مگن ہے کہ انہوں نے تمہیں دوبارہ
 نقصان پہنچانے کی کوشش کی ہو۔“

عمران پُر سوچ انداز میں سر ہلاتا رہا، پھر گویا ہوا۔

”اگر ایسا ہے تو پھر اس سلسلے میں دہی رپورٹر عدنان رفیع کچھ

اگل سکتا ہے۔ ڈاکٹر ماجد اور طرم پارٹی کے درمیان ”ٹڈل

عمران بولا۔ ”تم سب جانتے ہو، صرف مجھے ہے
 ہوئے ہو۔ تمہیں ”گید زکٹ“ کی ضرورت ہے۔“

یہاں سوچنے کی بات تھی کہ پولیس کے علاوہ وہ کون
 تھا جس کو اس فوج کے ادبھل ہونے سے اور پوسٹ مارٹم
 رپورٹ غلط ہونے سے فائدہ پہنچ سکتا تھا۔

اگلے پانچ دس منٹ تک ہمارے اور مقصود کے
 درمیان زبردست کشش چلی۔ ماہین جیل میں تھی۔ اسے
 انیس آئی کی موت کے ذمے دار کے خلاف میڈیا نے ایسی
 فضا بنا رکھی تھی کہ کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ ہم جلد از جلد اس
 معاملے کی تہ تک پہنچنا چاہتے تھے۔ عمران تو اس حوالے
 سے ہر حد تک جانے کو تیار تھا۔ آخر مقصود کو اپنی زبان کا
 تالا کھولنا پڑا۔ کچھ مزید مار کھانے کے بعد اس نے بتا دیا
 کہ آئن آئن اداہنگی اور اٹلی کے شہر کے اکاؤنٹ والی
 ساری بات ”بکواسیات“ کے ذمے میں آتی تھی۔ اسے
 فوج چھپانے کے لیے مجبور کرنے والا وہی تھا جس نے
 سرجن ماجد کراٹھ سے پوسٹ مارٹم رپورٹ غلط بنوائی تھی۔
 یعنی وہی کراٹھ رپورٹر عدنان رفیع۔ اسے عدنان شاہ بھی کہا
 جاتا تھا۔

اس نے کردار عدنان رفیع شاہ کی کچھ سمجھ نہیں آ رہی
 تھی۔ اسے اس کیس کو سنگین بنانے سے کیا فائدہ ہو سکتا تھا۔
 اس ہال کمرے کے ایک گوشے میں جا کر میں نے عمران
 سے ڈسکشن کی۔ عمران نے پُر سوچ لہجے میں کہا۔ ”ایسا لگتا
 ہے چاچو جان کہ اس کراٹھ رپورٹر کو کسی طرح معلوم ہو گیا تھا
 کہ یہ فوج منظر عام پر آگئی تو میرے حق میں جائے گی۔
 لہذا اس نے اسے دبانے کی اسکیم بنائی۔ یہی کچھ اس نے
 پوسٹ مارٹم رپورٹ کے سلسلے میں کیا۔“

”یہ بات تو یقیناً سمجھ میں آتی ہے عمران، یہ کراٹھ
 رپورٹر عموماً تمہارے کچہری کے اندر کی باتیں جان لیتے ہیں
 لیکن سوال یہ ہے کہ وہ تمہارا دشمن کیوں تھا؟“

ایک دم عمران کی آنکھوں میں ایک نئی سوچ ابھرتی
 دکھائی دی۔ ”چاچو! کہیں ایسا تو نہیں کہ یہ فوج وہ لوگ
 غائب کر دینا چاہتے ہوں جو مجھے اغوا کر اور قاتل ثابت
 کرنے پر تے ہوئے تھے۔ میرا مطلب ہے ماہین کے چچا
 نا قب اور ماموں وغیرہ۔“

میں نے ذرا توقف سے کہا۔ ”اگر ایسی بات ہے تو
 پھر میرا دھیان ماہین کے چچا اور ماموں کے بجائے کسی اور
 طرف جائے گا۔“

عمران نے چونک کر مجھے دیکھا۔ ”کہیں.....“

اسی طرح ہمارے ریڈ اور پریوے۔ اس وقت میرا ایک اشارہ تمہیں اور تمہارے اس پاسٹرڈ بلیج کو خون میں مہلا سکتا ہے۔ صبح ہونے تک تمہارے لختی لواحقین تمہارے کفن دفن کی تیاری کر رہے ہوں گے لیکن میں تمہیں چیمپین امتحان ماننے ہوئے اب بھی ایک موقع دینا چاہتا ہوں۔ کیڑے مکوڑے مارنا مجھے کچھ زیادہ اچھا نہیں لگتا۔ وہ ڈرامائی لہجے میں بول رہا تھا۔

”زبان کو کام دو۔۔۔۔۔ اور بتاؤ کیا کہنا چاہتے ہو؟“ میں نے پوچھا۔ اس کے ساتھ ہی ایک سب انسپکٹر کو اشارہ کیا کہ وہ فون کر کے اس نامعلوم کارکن لوکیشن معلوم کرنے کی کوشش کرے۔

بھاری آواز گونجی۔ ”تین چار دفعہ بھی پیدا ہو جاؤ گے تو ہمیں دھوکا نہیں دے پاؤ گے۔ یہ کال ٹریس نہیں ہو گی۔ حقائق چھوڑ کر کام کی بات سنو اور گھل کر دو۔“ سب کچھ کسی فلمی سین کی طرح لگنے لگا تھا۔

میں نے دیکھا، کچھ قاصدے پر بیٹھے نیم جان ڈاکٹر ماجد کے چہرے پر اب رونق نظر آنے لگی تھی۔ بند کمرے کے اندر سے دونوں لڑکیوں کے رونے کی آواز بھی آتی تھی۔

تھوڑے وقت کے بعد بے حد حتیٰ لہجے میں کہا گیا۔ ”تم دونوں پاسٹرڈ کے پاس صرف بیس منٹ کی مہلت ہے۔ تمہیں تین شرطیں ماننا ہوں گی، ان میں سے ایک فوری نوعیت کی ہے۔ ڈاکٹر ماجد اور اس کے ساتھی سے معافی مانگو اور انہیں بڑی عزت سے ان کے گھروں تک پہنچا دو۔ بھر دو وعدہ کرو کہ دوبارہ کبھی ان کے معاملے میں اپنی گندی ناک نہیں ٹھیسڑو گے۔ نمبر تین صدق دل سے تو بہ کر لو کہ آئندہ ایسٹ آباد وغیرہ کی قاتل ٹھنڈ سے دور رہو گے اور تمہارے بڑے بھی دور رہیں گے۔“

میں نے فون کا اسپیکر آن کر رکھا تھا۔ عمران بھی یہ سب کچھ سن رہا تھا۔ ہم نے چاروں طرف دیکھا۔ یونے والے کے غیر معمولی اعتماد سے یوں لگ رہا تھا جیسے وہ سب کچھ دیکھ رہا ہے یا کم از کم ہمارے بہت قریب موجود ہے جہاں سے یہ آسانی ہم کو مار گت کر سکتا ہے۔ کہیں ایسا تو نہیں تھا کہ راوی کنارے کی اس گٹھی کو گھیر لیا گیا ہو۔ کچھ بھی واضح نہیں ہو رہا تھا۔۔۔ سرورات کسی زہریلی نامکن کی طرح پھنکار رہی تھی اور بل کھا رہی تھی۔

سرور اور قاتل فصاؤں میں پنہاں اس قاتل قصے کا دوسرا اور آخری حصہ اگلے ماہ پڑھے

میں ”تو وہی ہوا۔“

”لیکن وہ ابھی تک ہاتھ نہیں آیا۔“ میں نے کہا۔ پھر فون نکال کر میں نے چٹھی مرچ انسپکٹر رائے سے رابطہ کیا۔ رائے نے اطلاع دی کہ عدنان رفیع کا کہیں پتا نہیں لگتا ہے کہ وہ خطرہ مومکھ کر غائب ہو چکا ہے۔

اس اطلاع کے بعد میں اور عمران ایک بار پھر چہیلے جسم والے ڈاکٹر ماجد اور شریف صورت مقصود کی طرف متوجہ ہو گئے۔ میں ممکن تھا کہ وہ عدنان رفیع کے بارے میں کچھ بتا سکتے۔ ابھی انہیں دو، دو تھپڑ ہی بڑے تھے اور ماجد اکرام کو دوبارہ لٹکانے کی تیاری ہو رہی تھی کہ میرے فون کی بیل ہوئی، دیکھ کر حیرانی ہوئی کہ اسکرین پر نمبر یا نام کے بجائے بس تین ہندسوں کا ایک فکر آ رہا تھا۔ ایک بھاری اور نہایت سرد آواز سنائی دی۔ ”ڈیٹی تابش اتم باز نہیں آئے۔ اپنی ذلت و خواری کو خود آواز دی ہے تم نے۔۔۔۔۔ بلکہ شاید موت کو بھی۔“

میری ریڈ کی ہڈی میں ٹھنڈی لہر دوڑ گئی۔ ”کون ہو تم؟“

”تمہارے پرستار۔ ہمارا محبت نامہ اور پارسل تمہیں مل گیا تھا۔ اس کے باوجود تم حرازدگی سے باز نہیں آئے۔ تم نے ڈاکٹر پر ہاتھ ڈال کر اپنے عدم آباد کے ویزے پر پکی مہر لگوا لی ہے۔“

لیکا ایک مجھے احساس ہوا کہ قدرت کمال مہربانی سے میرا ہاتھ تمام رہی ہے۔ ابھی کچھ دیر پہلے میں نے عمران سے جس شک کا اظہار کیا تھا۔ وہ انتہائی سرعت کے ساتھ یقین میں بدل رہا تھا۔ اس ڈاکٹر ماجد کے لیے ان لوگوں کی طرف سے کال آگئی تھی جو ایسٹ آباد میں کہیں سات پردوں میں پیچھے بیٹھے تھے اور جن کی تلاش میں ہم ایک سال سے سرخ رہے تھے۔

تب اچانک مجھ پر حیرت کا ایک اور حملہ ہوا۔ دریائے راوی کے کنارے اس خالی گٹھی میں ہم اچھی رازداری سے پہنچے تھے کہ متعلقہ افسران کو بھی اس کی خبر نہیں تھی۔ نہ ہی ہم نے یہاں پر کسی کو اجازت دی تھی کہ وہ فون کو ہاتھ لگائے۔ مگر ہماری یہاں موجودگی ان لوگوں پر عیاں ہو چکی تھی۔ جمشید صاحب کی یہ بات درست ثابت ہو رہی تھی کہ ڈاکٹر ماجد کے رابطے با اثر اور بدترین لوگوں سے ہیں۔

سرور آواز دوبارہ اُبھری۔ ”تمہیں ہماری گٹھی کا اندازہ ہو چکا ہوگا۔ زمین کی ساتویں جہ میں بھی اتر جاؤ گے تو

شب گزیدہ

اسے آوارہ راجپوت

مزرگوں کا کہنا ہے کہ شام ڈھلتے ہی اپنے گھروں کا رخ کرو... جو
رات گئے آوارہ گردی کرتے ہیں... کسی نہ کسی وبال کا شکار
ضرور ہوتے ہیں... بیوی کی جرح سے چڑ کر گھر سے نکلنے والے
ایک ایسے ہی شوہر کی دردناک کہتا...



سکین وادرات میں اچھا ایک شب گزیدہ کا جراتی لائحہ عمل

رات... کے بارہ بجے کا وقت... سخت سردی اور
شعشعہ ہوا جاڑا اگر آکاش صاف، شفاف اور تاروں بھرا تھا۔
اگر چہ دور کہیں محاق کا چاند بھی جھکا جھکا شرمایا سا جھلک دکھاتا
مگر تاروں کی فوج ظفر موج نے ارد گرد کے ماحول کو مقدور بھر
سکی روشن کر رکھا تھا۔

دور ہوڈا برج کی روشنیاں بھی چمک رہی تھیں۔ میں
اسی برج کی طرف جانے والی سٹان سڑک پر بڑبڑاتا ہوا
جا رہا تھا۔

کو۔۔۔

اچانک سنان سڑک پر کسی گاڑی کی ہیڈ لائٹس چمکیں، یہی شخص وہ تیزی سے میرے قریب آ کر رک بھی گئی۔ اس کے ۲ عزرات کی سنان پڑی سڑک پر چڑھ گئے تھے۔ وہ ایک نیلے رنگ کی کار تھی۔ اچھا ایک ہی آدمی بیٹھا تھا۔ اس نے کار کا شیشہ نیچے کر کے سر باہر نکال کر کہا۔ ”فارغ ہو تو میرا ایک کام کر دو گے؟“ میں تو سدا کا فارغ تھا۔ پر میں نے جبکہ کر غور سے کار سوار کو دیکھا، وہ ایک درمیانی عمر کا مرد تھا۔

”کون سا کام؟“ میں نے بھی پوچھ لیا۔ جواب میں کار سوار کا ایک ہاتھ باہر آیا۔ اس میں بڑا سا لوٹ دیا ہوا تھا۔ نوٹ دیکھ کر یکبارگی میری آنکھوں میں چمک ابھری۔ اس نوٹ سے میں پورا ہفتہ عیشی کر سکتا تھا۔ میرا جی چاہا کہ بس ”ہاں“ کر دوں۔

”کام کے بدلے ملے گا۔“ کہتے ہوئے کار سوار نے لوٹ والا ہاتھ فوراً اندر کر لیا، جیسے ڈر ہو میں چھین ہی نہ لوں۔

”کام کیا ہے؟“ میں نے بھی بالآخر پوچھ لیا۔ ”میرا ایک پالتو کتا مر گیا ہے۔ اسے دفن کرنے میں تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔“ کار سوار نے کہا۔

”کیا؟ تو نے مجھے خاکروب سمجھا ہے؟“ مجھے غصہ آ گیا۔ ”کسی سچرا کنڈی میں پھینک دینا اس کی لاش کو۔“

”وہ میرے پیارے پالتو کتے کی لاش ہے، میں اس کی تدفین نہیں کرنا چاہتا، تمہاری مرضی۔“ کہتے ہوئے کار سوار نے شیشہ اوپر کیا تو میں نے کیا ایک شیشہ بجادیا مگر کار سوار نے شیشہ نیچے نہیں کیا، بلکہ شاید میرا شیشہ بچانے کا مطلب سمجھتے ہی عقی سیٹ کا دروازہ کھول دیا اور یوں میں لپک کر کار میں سوار ہو گیا۔

”آپ کا پالتو کتا مرا کیسے؟“ عقی سیٹ سنبھالتے ہی میں نے پوچھا۔

”میرا چوکیدار بندوق صاف کر رہا تھا کہ گولی چل گئی، جو کتے کو جا لگی۔“ کار سوار نے بتایا اور اس کے ساتھ ہی گاڑی آگے بڑھادی۔ کار میں تھم رہی تھی۔

”او۔۔۔ اچھا! پر صاحب! آپ تو ناراض ہی ہو گئے تھے اور ایسے نکلے جا رہے تھے، بھلا یہ کون سا مشکل کام ہے۔ پردہ لوٹ۔ پہلے میرے حوالے کرنا ہوگا۔“ میں نے سخت ملاتے ہوئے مقصد کی بات بھی کر ڈالی۔

کار سوار نے بے پردائی سے لوٹ پیچھے اچھال دیا، جسے میں نے فوراً جھٹ لیا۔

”یہ بھی دماغ خراب کر دیتی ہے۔ بتاؤ بھلا، آدمی تھا کارا جائے اور۔۔۔ گھر میں کھتے ہی سوالات کی بو چھاڑ۔۔۔ ہونہ۔۔۔ اس سے تو اچھا میں باہر ہی پار دوستوں کے ساتھ بیٹھتا تھا۔ اچھا ہے، گھر جانے سے پہلے میں اپنا فون بھی آف کر دیتا ہوں۔ اب بھی کو بھی پتا چل جائے کہ میں اتنی رات گئے گھر آ کر دو بارہ بھی باہر جا سکتا ہوں۔ میرے دوستوں کے بازو میرے لیے ہر سے کھیلے جتے ہیں۔“

اور پھر میں واقعی میں دوستوں کی طرف چل دیا تھا جہاں اب بھی تاش کھیلنے ہوئے رامو، گرکھ، دیال سنگھ اور جاوید چنگاری مجھے دیکھ کر خوش ہوں گے بلکہ دلا جتی برانڈی سے میری خاطر مدارت بھی کریں گے۔ رات سونے کو جبکہ بھی مل جائے گی، دیکھنا پھر بھی کو میں کس طرح جلاتا ہوں آج رات۔ اسے سزا ملنی چاہیے، تاکہ آئندہ وہ اس سے فضول قسم کے سوالات کرنے کی جرأت نہ کر سکے۔ ہونہ۔۔۔ ذرا قریبی بات پر روٹھ کر اپنی ماں کے گھر چلے جانے کا ڈراما بھی کرنا چھوڑ دے گی۔“

دفعتاً ہی میرا ہاتھ اپنے سر پر گیا اور وہاں مجھے گرم ادنی ٹوپی کا احساس ہوا۔ یہ میری چٹنی کبھی نے بڑی محبت اور چاؤ سے خود بتائی تھی۔ یہی آپس اور بڑے پریم سے اس نے ایک اضافی رنگت کی ادن سے میرے نام کے دو حرف بھی کاڑھ دیے تھے۔ ب۔ن۔ یعنی بھولانا تھا۔

”بے بھولے۔۔۔“ دفعتاً رات کی ٹھنڈی تاریکی میں اپنی چٹنی بھی کی آواز سنائی دی۔ بے اختیار میرے قدم رک گئے۔ ”میں نے تجھ سے ایسا کیا پوچھ لیا ہے؟ کیا میرا اتنا بھی۔۔۔ ایک چٹنی کے تان مان بھی نہیں کہ میں تجھ سے پوچھ پاؤں کہ تو آج رات دیر سے کیوں آیا؟“

مجھے شرمندگی محسوس ہوئی پھر خود کلامیہ بڑبڑایا۔ ”ٹھیک ہی تو کہہ رہی ہے۔ بے چاری نے ایک ہی تو سوال کیا تھا، میں خود زیادہ بول گیا۔ چل بھولانا تھا وہاں چل گھر کو۔“

میں نے خود کو سمجھایا، میں بھی ڈرانے کی چمک میں تھا لیکن نہیں۔ اس سالی نے مزید بڑبڑ جو کی تھی، اور ایک روپیہ کا سکہ مجھے تمکارت سے کھینچ مارا تھا کہ میری یہی اوقات ہے۔ وہ روپیہ شاید اسی لیے اس نے بچانے کب سے اپنے دوپٹے کے پلو میں باغھ رکھا تھا۔

”اچھا کیا میں نے بھی جو سکہ وہ اپنے کٹ کی اندرونی جیب میں ڈال لیا تھا، اسے یہ کہہ کر مزید جلاتے کے لیے کہ ”اور تو اسی ایک روپے والے آدمی کی چٹنی ہے۔ اب ٹھیک ہے۔ ہا۔۔۔ میں نے بھی سچ جواب دیا تھا سالی

شب گزیدہ

ایک گرفت آواز سی۔ مڑ کر دیکھا تو پھاؤزا میرے ہاتھوں سے چھوٹ کر زمین پر گر گیا۔ وہ آدمی کیا تھا، پورا بدن مائس تھا اور مجھے بڑی بڑی آنکھوں سے گھور رہا تھا۔

اس کے منتوں سے ہنکار میں سی نکل رہی تھی۔ جب ہی میری نظر اس کے ہاتھ میں دینے سیاہ ڈنڈے اور کندھے سے لگی رائفل پر پڑی۔ میری شی کم ہو گئی۔ میرے سامنے کشتی پولیس کا حوالدار کھڑا تھا۔

”مم..... میں کتنے کی لاش دفن کر رہا ہوں۔“ میرے حلق سے یہ مشکل ہی الفاظ برآمد ہوئے تھے۔

”خامسے مسکین نظر آرہے ہو۔“ حوالدار نے طنز کیا اور ڈنڈے سے پوری کو ٹھوکا دینے لگا۔

”حوالدار صاحب!“ میں نے جی کڑا کر کے کہا۔

”یہ..... آپ کو کوئی حق نہیں ہے کہ.....“

”جو اس بند کرو۔“ حوالدار گرجا پھر تاراج نکال کر اس کی روشنی پوری پر ڈالی اور اس کے منہ پر بندھی رہی کو جھڑنے لگا۔ اس نے ایک جھٹکا دیا اور سی نکل کر دور جا پڑی۔ میری ناک سے بدبو کا ایک بھبکا نکلا۔ اس نے جبک کر پوری کو دیکھا۔ تاراج کی روشنی اس کے کھلمنہ پر پڑ رہی تھی۔

”غیر دارا اپنی جگہ سے حرکت مت کرنا بد معاش!“

حوالدار غرایا اور ڈنڈا ہیلت سے ٹکا کر رائفل اتارنے لگا۔ ادھر میرے جسم سے ہر دھپینے چھوٹ پڑے اور میں ہونٹوں کی طرح پلکیں جھپکانے لگا۔ یہ خراب نہیں تھا نہ میرا وہم تھا اور نہ ہی پوری میں کٹا تھا۔ یوں اب میرا جسم کا ایک بید بچوں کی طرح کپکپا رہا تھا۔ پوری میں سے ایک انسانی لاش جھانک رہی تھی۔ بے سر کی لاش.....

”ج..... حوالدار صاحب کی!“ میں ہکلیا۔

”وہ..... یہاں ایک آدمی نیلے رنگ کی کار میں آیا تھا۔ اس نے مجھے کہا تھا کہ میں کتنے کی لاش دفن کرنے میں اس کی مدد کروں۔ اس کے بدلے اس نے مجھے ہزار روپے دیے مگر وہ خود چلا گیا۔“

”تو تم بے قصور ہو؟“ حوالدار نے ذہریلے لہجے میں کہا۔ ”تمہیں دھوکا دیا گیا ہے۔ ہے نا؟ کیا تم مجھے الو سمجھتے ہو؟“

میں نے بڑی مشکل سے اپنی گھبراہٹ پر قابو پایا۔

”مم..... میں کچھ کہہ رہا ہوں حوالدار صاحب جی! میں..... مم..... میں بے قصور ہوں۔“

میں گڑگڑایا۔ ”اس نے مجھے ہزار کا نوٹ دیا تھا، یہ دیکھو.....“ کہتے ہوئے میں نے نوٹ نکال کر سامنے کر دیا۔

کاراب سنان مڑک پر فرمائے بھر رہی تھی۔ میں نے ڈش بورڈ کی روشنی میں دیکھا کہ اس کا چہرہ کسی قدر چپٹا تھا اور آنکھیں ٹینک کے پیچھے چھپی ہوئی تھیں، ساتھ ہی مجھے اس کے برابر والی سیٹ پر ایک والٹن بھی پڑا نظر آیا تھا۔ کار کا سفر تھوڑی دیر جاری رہا، پھر اس کے بعد کار ایک میدانی جنگل سے ویران علاقے میں داخل ہو کر قدرے آگے جا کر رک گئی۔

ہم دونوں کار سے نیچے اتر آئے۔ آدمی کے ہونٹ پتلے تھے۔ میں اس کی طرف بار بار دیکھ لیتا پھر پوچھا۔

”کتنی کہاں ہے؟“

”ٹوگی میں..... میں اسے کھولے دیتا ہوں۔“ آدمی کے پتلے پتلے ہونٹوں پر ایک دھیمی سی مسکراہٹ نقش کر گئی۔ اس نے گاڑی سے اتر کر ڈیگھولی۔ فضا میں یکا یک موت کی سی بو پھیل گئی۔ اندر ایک پھولی ہوئی پوری رکھی ہوئی تھی، اس کے منہ پر سی بندھی ہوئی تھی اور جگہ جگہ سرخ دھبے نظر آرہے تھے۔

میں نے ناگہاری سے منہ بتایا۔ ہم دونوں نے پوری کو ڈیگھولی سے اتارا اور درختوں کے نیچے لے آئے۔ دور کسی لوکل ٹرین کی سیٹی سائی دی مگر ہوا آواز کو اپنے ساتھ اڑالے گئی۔

پانچ منٹ بعد پوری میں بند گئے کی لاش کے سامنے میں تنہا کھڑا ہوا تھا۔ میرے ہاتھ میں چھوٹا سا پھاؤزا اور دوسرے ہاتھ میں وہی بڑا سا نوٹ دیا ہوا تھا۔ خون دیکھتے ہی اس آدمی کی حالت خراب ہونے لگی تھی۔ وہ ”لوغ.....“ ”لوغ.....“ کرتے لگا تھا، جیسے انکائیاں آرہی ہوں، ساتھ ہی اپنا سید یوں سلنے لگا جیسے کئی پر قابو پانے کی ناکام کوشش کر رہا ہو۔ لہذا میں نے اسے رخصت کر دیا۔

”سالے یہ پیچھے والے بھی نازک مزاج ہی ہوتے ہیں۔“ میں اس کے جانے کے بعد ٹھوکا مار کے چپتے ہوئے بڑبڑایا۔

یہ معمولی کام تھا جسے بڑی آسانی سے میں اکیلا ہی سر انجام دے سکتا تھا لہذا میں نے نوٹ جیب میں رکھا اور دونوں ہاتھوں سے پھاؤزا تمام کر زمین پر پل پڑا۔

ابھی میں نے دو فٹ گہرا گڑھا ہی کھودا تھا کہ پیچھے سے ہماری قدموں کی آواز سن کر میں نے ہاتھ روک لیے۔ اس وقت یہاں کون آسکتا ہے؟ میں نے سوچا۔ بلا سے کوئی بھی ہو، میں نے سر جھٹکا اور دوبارہ زمین کھودنے کے لیے پھاؤزا سر سے بلند کیا۔

”یہاں وقت تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“ معافی میں نے

”اسے جیب میں رکھ لو، بے قصور کی دم اس میں قہیے لوگوں کو اچھی طرح جانتا ہوں۔“
”ہائے، بھیگی کی بد دعا لگ گئی ہے مجھے۔“ میں نے اپنا سر پتہ لایا۔

”یہ بھیگی کون ہے؟“ حوالدار نے کڑک کر پوچھا۔
”میری چنتی ہے جی۔“

”ہم... اب وہ چہاری رہائی کی دعا کرے گی۔“

حوالداری کے طنز سے قطع نظر میرے ذہن میں نیا ایک ایک جہماکا ہوا۔ دراصل میں پہلے ہی دو سال جیل کاٹ کر آیا تھا۔ اب میرے سامنے ایک لاش پڑی تھی۔ ایسی صورت میں کوئی بھی میری بات کا یقین نہیں کر سکتا تھا۔

یعنی طور پر میں بڑے خطرناک حالات میں گھر گیا تھا۔ اپنے آپ کو پولیس کے حوالے کر دینے کا مطلب خودکشی ہو سکتا تھا۔ یہ خیال آتے ہی میں نے بہ سرعت جھک کر پھاڑا اٹھایا اور حوالدار کے منہ پر دے مارا۔ حوالدار گھوم گیا، ساتھ ہی دوسرے وار کے طور پر پھاڑے کا ڈنڈا اس کے سر پر بھی بھجانا ضروری سمجھا۔

حوالداری لڑکھڑایا اور اونٹھے منہ لاش پر ڈھیر ہو گیا۔ لہذا میں نے پھاڑا پھینکا اور جھاڑیاں چھونکتا، ریلوے لائن کی طرف بھاگ نکلا۔ دور کسی ٹرین کی سٹی ستائی دی۔ اب میں لائن کے بیچ میں بھاگ رہا تھا۔ اچانک پیچھے سے مجھے حوالدار کی دھاڑ ستائی دی۔ اس کہ بخت میں مانس نے واقعی سنبھالا لینے میں مطلق دیر نہ لگائی تھی۔

تب ہی ایک گولی موت کی جھپک دیتی ہوئی میرے کان کے پاس سے نکل گئی۔ میں جلدی سے جھکا اور اپنی رفتار تیز کر دی۔ ریل کی پٹریوں پر گھر گھر اہٹ ستائی دینے لگی۔ میں لائن سے باہر آ گیا۔

میں اب بے ٹھکان بھاگ رہا تھا، لیکن اُدھر حوالدار بھی جیسے مجھے پکڑنے کا عہد کر چکا تھا۔ ”دھاکیں۔“ ایک اور گولی سنسناتی ہوئی میرے سر پر سے گزر گئی۔

لائن پر انجن کی روشنی چمک اٹھی۔ ٹرین بڑی تیزی سے قریب آتی جا رہی تھی، پھر عین وقت پر میں اڈتا ہوا سالان کی دوسری جانب جا گرا۔ حوالدار دوسری طرف رو گیا۔

یوں اب ہم دونوں کے درمیان ٹرین دھڑ دھاتی، شور مچاتی گزر رہی تھی۔ گرنے کی وجہ سے میرے کھنٹوں میں شاید ٹنگر گھس گئے تھے، مگر زخم سہلانے کا یہ وقت کہاں تھا۔ بہر کیف... میں اٹھا اور تیر کی طرح اونچی چکی زمین پر پھلانگتا ہوا تاریکی میں گم ہو گیا۔

سرد ہوا میں میرے جسم میں کاٹوں کی طرح اتر رہی تھیں۔ کان کچھ زیادہ بج رہے تھے۔ میں نے ٹوپی کانوں پر اتارنے کے لیے سر پر ہاتھ لگا یا تو جیسے یقین میرا دل دھک سے رو گیا۔ ٹوپی میرے سر پر نہیں تھی۔

میں جری طرح لرز اٹھا۔ بجاتے ہوئے ٹوپی میرے سر سے گر گئی تھی اور یہ بے حد نقصان دہ بات تھی۔ ٹوپی کی مدد سے وہ میرا سر اٹھ لیں گے۔ اس خیال سے میں لرز کر رہ گیا۔

اب ٹوپی کی تلاش میں جانا بھی تو ناممکن تھا۔ شاید حوالدار نے اپنی مدد کے لیے اور پولیس بلا دی ہو۔ ممکن ہے نو نو گرا فر بھی پہنچ گئے ہوں، لوگ بھی اکٹھے ہو گئے ہوں اور جلد از جلد قاتل کو گرفتار کرنے کا مطالبہ کر رہے ہوں۔ پل کے پل ہی یہ سارے اندیشہ ناک دعوے میرے ٹھکے ہوئے ذہن میں ابھر رہے تھے۔

جب میں گاندھی اسٹریٹ پر پہنچا تو بارش شروع ہو گئی۔ سڑکوں پر ٹریفک کم سے کم ہوتا جا رہا تھا۔ لوگ سڑے ہوئے اپنے روشن اور گرم کمروں کی طرف لپکے جا رہے تھے۔ میں ایک بندہ دروازے سے چپک کر کپکپاتا رہا۔

آج سے زیادہ مجھے جسمی کی ضرورت بھی محسوس نہیں ہوئی تھی۔ یوں مجھے دکھ بھی ہو رہا تھا کہ میں نے بھی سے بلا سب لڑائی کیوں کی تھی۔ اس سے بھی زیادہ مجھے دکھ اس بات کا تھا کہ میں گھر سے نکل آیا تھا اور پھر خود خواہی لائن کے ساتھ ساتھ چل دیا تھا۔ کیا قاتل بننے کے لیے...؟

اب مجھے جو کچھ بھی کرنا تھا وہ جلدی کرنا تھا۔ پولیس کو پرانے قیدیوں کا ریکارڈ چیک کرنے میں بھلا کتنی دیر لگ سکتی تھی، ٹوپی پر کڑھے ہوئے حروف سے وہ فوراً ہی میرا پتا چلا لیں گے۔

ب۔ ن، نام کے لوگ ہی کہتے ہوں گے؟ میں اس بات کا بخوبی ادراک کر سکتا تھا کہ اس نام کا میں اکیلا ہی قیدی تھا۔ وہ میرے بارے میں ترنت ہی جان جائیں گے اور پھر بڑی شدت کے ساتھ میری ڈھنڈ پانڈ جانی گی۔ میں آخر ان کی نظروں سے کب تک بچ سکتا تھا؟

میں اس وقت ناگ پاڑا میں آ گیا۔ میرا گھر اس علاقے میں تھا۔ ایک چھوٹا سا بے رنگ درخت، سخت حال طیت مگر اس میں بھی کسی جسم کی وجہ سے یہ میرے لیے دنیا کی حسین ترین جگہ تھی، مجھے بھی سے بڑی محبت تھی۔ امید تو تھی کہ وہ بے جاری میرا انتظار کر رہی ہوگی اور چائے کی کیتل چولھے پر چڑھا رہی ہوگی۔

”سالی بھی بڑی ذہین عورت ہے۔“ میں نے سوچا۔

میں نے تو بس نئے کی پنک میں اُن کی تعریف کر دی تھی، یا پھر بھی کوجلانے کے لیے۔ لیکن میں جانتا تھا کہ اب بھی صرف بھی میری ایک واحد دوست تھی جو مجھے دلاسا دیتی۔

اب بے دے کے اس پوری دنیا میں ایک بیوی تھی سو وہ بھی روٹھ کر اپنی ماں کے گھر جا بیٹھی تھی۔ میں فٹ پاتھ پر رک گیا۔ چلتے رہنے سے کیا فائدہ؟ اب ایک دو گھنٹے کی بات تھی پھر ساری پولیس پورے شہر میں میری تلاش میں سرگرداں ہو جائے گی۔ کتنے ہی پولیس والے ایسے ہوں گے جو میرے جسم میں چھناک بھر گرم گرم سیرہ اتارنے کو بے چین ہوں گے، شاید مجھے زندہ یا مردہ لانے والے کو انعام دینے کا اعلان بھی کر دیا جائے، کوئی بعید تو نہ تھا۔

میں نے سگریٹ جلانے کی کوشش چاہی مگر ہوا کا جھونکا اس آخری تیلی کو بھی بجھا گیا۔ میں نے سگریٹ کی فٹ پاتھ پر پھینکا اور جوتے سے سد گڑ دیا۔ اگر کسی طرح میں اس شہر سے نکل جاؤں تو شاید میری جان بچ جائے مگر کیسے نکلوں؟ اور کہاں؟ اب تو شاید پولیس نے شہر سے جانے والی ٹریوں اور لاریوں پر چھاپے مارنے شروع کر دیے ہوں۔ یہ بھی بعید نہ تھا کہ شہر کی تمام پولیس کو خبردار کر دیا گیا ہو، شاید وہ بھی کے پاس بھی پہنچ گئے ہوں اور اس سے پوچھ کچھ کر رہے ہوں۔ اب تک شاید اس قتل کی خبر کو اخباری نمائندے بھی لے آئے ہوں۔ آخر میں چوہے ملی کا ٹھیل کب تک جاری رکھ سکتا تھا؟

میں نے سوچا کہ خود ہی ہیڈ کوارٹر چلا جاؤں، تھانے چلا جاؤں اور ساری بات کچ کچ کہہ ڈالوں مگر میرا یقین کون کرے گا؟ پولیس والے بڑے پیار سے میری زبانی یہ کہانی سنیں گے پھر قہقہوں میں اُڑا دیں گے۔ ان میں چند ایک سگریٹ سلگا کر دھواں اُگٹنے لگیں گے اور کچھ منجھے ہوئے جاسوس نظر آنے کی کوشش میں مجھے غور غور سے گھوریں گے۔ پھر وہ کہیں گے۔ ”جانے دو میاں! تم بھی کیا داستان لے بیٹھے، کیوں اپنی اور ہماری رات برباد کر رہے ہو۔ آؤ اقرار نامہ لکھ دو۔ تاکہ ہم اپنے اپنے گھر جائیں اور ختم۔۔۔ تمہارے لیے سرکاری مہمان خانہ حاضر ہے۔“

میں بڑی شدت سے سگریٹ کی طلب محسوس کر رہا تھا۔ مڑک کے دوسرے کنارے پان کی ایک دکان کھلی ہوئی تھی۔ اس کے برابر ہی ایک جڑل اسٹور تھا۔ پان کی دکان پر جا کر میں نے سو کا لوٹ دیا اور ایک سستے سے پراٹھ کا سگریٹ اور ایک باجس خرید لیا۔ ریزگاری جیب میں رکھ کر

سگریٹ جلایا اور آگے بڑھ گیا۔

اسٹور پر کوئی گا ہک نہیں تھا۔ اس کا مالک بیڑھاٹے رکھے ہاتھ تاپ رہا تھا۔ میری نظر اسٹور کے کونے میں رکھے ٹیلی فون پر پڑی۔ اس کے اوپر ایک کارڈ بورڈ پر سرخ حروف میں پی سی او لکھا ہوا تھا، میں نے سوچا اپنا سیل فون استعمال کرنا بے وقوفی ہوگی، کیوں ناپی سی او کے فون کو آزایا جائے اور پولیس کو نیلی کار والے کے بارے میں جو انسانی لاش کو کتنے کی لاش بتا گیا تھا، اس کا اعتبار کر لیں اور اگر نہیں مانیں گے تو کیا فرق پڑے گا؟ میں ریسیور نکال کر چل دوں گا۔

لہذا میں نے اسٹور والے سے فون کرنے کا کہا۔ اس نے نکڑی کے کین کی طرف اشارہ کر دیا۔ میں اندر گھس گیا۔ ریسیور اٹھا کر تھانے کے نمبر ڈائل کیے۔

”ہیلو انسپکٹر رتن کمار!“ دوسری طرف سے ایک بھاری آواز سنائی دی۔

”وہ، انسپکٹر صاحب! میں۔۔۔ میں بھولا ناتھ بول رہا ہوں۔“ میں نے دبے لہجے میں کہا پھر چوبی کین کے شیشے کے پار اسٹور والے کی طرف دیکھا مگر وہ ہاتھ تاپنے میں مگن تھا۔ ”میں آپ کو ایک بات بتانا چاہتا ہوں۔“

”اوہ، بھولا ناتھ۔۔۔“ دوسری جانب سے انسپکٹر رتن کمار نے نرمی سے کہا۔ ”ہمیں خوشی ہے کہ تم نے ہمیں فون کیا۔ ڈرا ایک منٹ ہولڈ کرنا۔“

”ٹھیک ہے انسپکٹر صاحب!“ میں نے دل میں کہا۔ ”لگ جاؤ دھندے سے۔ مگر یہ معلوم کر میں کہاں سے فون کر رہا ہوں۔“

”ہاں، اب بتاؤ۔“ اس نے رتن کمار کی آواز سنی۔ ”تم کیا کہہ رہے تھے بھولا ناتھ؟“

”جی، وہ میں اُس قتل کے بارے میں کہہ رہا تھا۔ دراصل مجھے پھانسنے کی کوشش کی گئی ہے۔ میں قاتل نہیں ہوں۔“

”بالکل، بالکل، کہتے رہو۔ میں توجہ سے سن رہا ہوں۔“

”میرا شواہد کریں جناب! میرا اس قتل سے کوئی تعلق نہیں ہے۔“

”یقیناً بھولا ناتھ! کہتے رہو، میں سن رہا ہوں۔“

”ہاں، وہ سبھی کہہ رہا ہے کہتے رہو، اور چند منٹوں میں سارا علاقہ پولیس سے بھر جائے گا۔“ میں نے ریسیور رکھا اور اسٹور سے باہر آ گیا۔ دوسرے ہی لمحے مجھے سکتہ ہو گیا۔ میری نظر میں پولیس کار پر گڑی ہوئی تھیں جو ابھی ایک بلاک دور

اب حق حلال کی، اپنی محنت کی کمائی کھانا چاہتا تھا۔ دنیا چاہے کچھ بھی کرے۔ مجھے فرض نہیں تھی مگر بچی عورت، دنیا کی دیکھا دیکھی کرتی تھی۔

میں پھر چلنے لگا۔ میرا جسم پھوڑے کی طرح دکھ رہا تھا اور سرد ہوا میں میری حالت تباہ کیے دے رہی تھی۔ میں ایک دوسری سڑک پر آ گیا۔ یہاں ایک پانچ منزلہ عمارت زیر تعمیر تھی۔

یہ رہائشی فلینس تھے اور ان میں دروازے کھڑکیاں نہیں لگے تھے۔ عمارت کے برآمدے میں چوکیدار چارپائی پر لیٹا خراٹے نشر کر رہا تھا۔ میں وہ قدموں اندر گھسا اور ایک کمرے کے کونے میں دبک گیا۔ پھر نہ جانے کب آنکھ لگ گئی۔

دوبارہ جب آنکھ کھلی تو باہر دھوپ چمک رہی تھی اور کہیں سے ریڈیو بجنے کی آواز آرہی تھی۔ اس وقت ایک بچے کی خبریں نشر ہو رہی تھیں۔ مجھے حیرت تھی کہ اتنی دیر تک کیسے سوتا رہا؟ کیا آج عمارت میں کام نہیں ہو رہا؟ پھر مجھے یاد آیا کہ آج تو اتوار کا دن تھا اور مزدور چھٹی پر تھے۔ میں نے جھانک کر باہر دیکھا۔ چوکیدار کہیں گیا ہوا تھا۔ میں سڑک پر آ گیا۔

باہر بڑی گہما گہمی تھی۔ ٹریفک کا شور اور لوگوں کی چہل پھل دیکھ کر میرے دل میں ہوک سی اٹھی اور پیٹ میں درد ہونے لگا تھا، تب ہی مجھے یاد آیا کہ میں نے تورات سے کھانا نہیں کھایا تھا۔ میں ایک چھوٹے سے ہوٹل میں گھس گیا۔

خوب پیٹ بھر کر کھانا کھایا اور دو پیانی چائے پی کر کاؤنٹر پر جا کھڑا ہوا۔ اسی وقت ایک پولیس والا اندر آ گیا۔ میں ایک دم منہ موڑ کر کھڑا ہو گیا۔ پولیس والے نے میز پر بیٹھ کر چائے کا آرڈر دیا اور اس قافلے کی باتیں کرنے لگا جو بے سر کی لاش۔ چھوڑ کر بھاگ گیا تھا اور پولیس اب اسے سارے شہر میں تلاشتی پھر رہی تھی۔

”تیس روپے۔“ میرے نے آواز لگائی اور میرے قریب آن کھڑا ہوا۔

”تیس روپے؟“

”جی صاحب! چائے دودھ پتی تھی۔“

”اوہ اچھا۔“ کہتے ہوئے میں نے تیس روپے نکال کر میز پر رکھ دیے اور جلدی سے ہوٹل سے باہر نکل گیا۔ باہر آ کر میں نے گہری سانس لی اور ایک طرف چل پڑا۔ اچانک ایک موڑ سے دو پولیس والے نکل کر میری طرف آنے لگے۔ میں نے دیوار کی طرف منہ کر لیا اور وہاں لگا پشتر

تھی۔ بڑے چالاک تھے یہ پولیس والے، انہوں نے کار کا سائرن بند کر رکھا تھا۔

میں اچھلا اور کار کی مخالف سمت دوڑ کر ایک تاریک گلی میں گھس گیا۔ اس طرف دور تک جھنگلے بنے ہوئے تھے۔ ایک دیوار پھلانگ کر میں اندر کودا اور دوڑتا ہوا گیراج کی دیوار سے چپک گیا۔

چند لمحوں تک میں صرف اپنے دل کی دھڑکن سن رہا جو کسی ڈرم کی طرح میری پسلیوں میں بج رہا تھا۔ سڑک پر ایک کارر کی پھر گیلی سڑک پر بھاری قدموں کی آوازیں گونج اٹھیں۔ وہ اس علاقے کو گھیر رہے تھے۔ اگر میں یہیں چپکا کھڑا رہا تو دھریا جاؤں گا پھر کیا کروں؟ میں نے تیزی سے سوچا اور بے چینی سے ادھر ادھر دیکھا مگر جھکا جھکا جھنگلے کی غبی سمت بڑھا۔ ذرا ہی دیر بعد ایک تنگ سی سڑک پر تھا میں۔ اچانک سڑک کے کنارے.... کچرے کا ایک ڈرم رکھا نظر آیا۔ میں تیزی سے اس کے پاس پہنچا اور ڈھکن اٹھا کر اس میں اتر گیا۔ ڈرم آدھا بھرا ہوا تھا۔ میں نے ڈھکن پکڑا اور اندر بیٹھ کر اسے ڈرم کے منہ پر رکھ دیا۔

تلفن کے مارے میرا دم گھٹا جا رہا تھا۔ بیروں پر جانے کیسے کیسے حشرات رینگنے لگے تھے اگر کوئی چوہا ہوا تو؟ میں نے ٹھوک نکلا اور لرز کر رہ گیا۔ چوہے نے ڈر کر کاٹ لیا تو پھر تنگ کا اللہ ہی مالک ہے۔ کچھ دیر تک ڈرم کے چاروں طرف پولیس والوں کے بھاری بوٹوں کی آوازیں گونجتی رہیں، اس کے بعد اسرار بھرا سنا پھیل گیا۔

ڈرم سے باہر نکلا تو میرے جگر من من بھر کے ہو رہے تھے۔ میں انہیں سہلاتا جھکتا ہوا چلتا رہا۔ ایک ہلاک دور چورہا تھا۔ میں نے پولیس کار کو گزرتے دیکھا اور جلدی سے ایک دروازے سے لگ گیا۔ وہ شکاری ٹکٹوں کی طرح میری تلاش میں تھے اور میں رات کا مارا پہلی خوف زدہ ہرن کی طرح چھپتا پھر رہا تھا مگر کب تک؟

یوں میں سڑک کے کنارے تاریکی میں چلتا رہا۔ رات کے تین بج چکے تھے۔ گھسی کی پھر یاد آگئی۔ کاش! ہمیشہ کی طرح آج بھی میں نے گھسی کی بڑبڑاہٹ سن لی ہوتی، اسے ڈانٹا نہ ہوتا، پھر جب وہ رونے لگی تھی تو کھر سے باہر آنے کے بجائے اسے منالیتا۔ اس کا قصور بھی کیا تھا؟ بس وہ دوسرے لوگوں کی طرح اچھے مکان میں رہتا جانتی تھی، اچھا کھانا، پہننا جانتی تھی، اگر وہ اپنے شوہر سے نہ لپٹی تو اور کس سے کہتی؟ لیکن.... میں گھسی کو کیسے پتا تا کہ میں نے بے ایمانی سے اور حرام کمانے سے توبہ کر لی تھی۔ میں تو بس

مجھے یوں لگا جیسے پورے شہر میں میری ذہن یا پڑی ہوئی
 تھی۔ میں گردن جھکائے چلتا رہا اور آخر ایک بار ہر شاپ
 میں آگیا۔

میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ اگر پولیس کے ہاتھوں سے بچ گیا تو موسیقی کے شو میں ضرور جاؤں گا۔ میں بہر صورت... قائل کو پکڑنے کی کوشش کرنا چاہتا تھا۔ شیو ہوا کر یا ہر نکلا تو میری جیب میں ابھی کافی روپے تھے لہذا میں نے طوعاً و کرہاً ہی سہی اس ”رات والے“ قائل کا دل ہی دل میں شکریہ بھی ادا کیا اگر اس نے ہزار کا نوٹ نہ دیا ہوتا تو نجانے میرا کیا حال ہوتا۔

اب مجھے لباس خریدنا تھا۔ شو میں جانے کے لیے مناسب جلیے میں ہونا ضروری تھا۔ ماحول پر شام کا وہند لگا اترتا جا رہا تھا۔ شیو کے ساتھ ساتھ میں نے ہال بھی سنوار لیے تھے اور صورت خاصی بدل گئی تھی۔ میں لوگوں کے بیچ میں سے تیزی سے گزرتا رہا۔

میرا رخ لٹکا ہوا اور کی طرف تھا۔ اس کی اگلی کلی میں تین دوپٹوں کا ایک بازار تھا۔۔۔ جو صبح چھ بجے کھلتا اور سر شام ہی بند ہو جاتا تھا۔ یہاں سناٹا تھا۔ میں نے ایک جگہ لباس بدلا اور پرانے کپڑے وہیں کہیں پھینک کر آگے چل دیا۔

اب میرا رخ خراماں خراماں ویدرا آؤ یوریم کی
طرف تھا۔ وہاں پہنچ کر میں نکٹ گھر کی کھڑکی کے سامنے قطار
میں جا کھڑا ہوا۔ اپنی باری آنے پر میں نے نکٹ خرید لیا اور
اندر چلا گیا۔

پورا ہال قماشوں سے بھرا ہوا تھا۔ میں لوگوں کی صورتیں دیکھتا ہوا ایک خالی سیٹ پر جا بیٹھا۔ سوچا، نجانے وہ (قاتل) یہاں ہوگا بھی کہ نہیں مگر قسمت آزمائی میں کیا حرج تھا۔

یوں بھی میں اس کے علاوہ در کر بھی کیا سکتا تھا؟ پولیس میری تلاش میں باؤلی ہو رہی تھی اور اس کے پاس کوئی ایسی جگہ نہیں تھی جہاں وہ خود کو محفوظ سمجھ سکتا۔

ہال کی روشنی ٹکس ہو گئی۔ اسٹیج کے پردے دونوں
جانب کھٹکنے لگے۔ ہال میں سناٹا پھیل گیا۔ اسٹیج پر ایک ترتیب
سے سارے موسیقار اپنے اپنے ساز سنبھالے ہوئے تھے،
پھر دھلن بجانے والوں کی قطار میں مجھے اپنا مطلوبہ آرمی نظر آ
ئی گیا۔۔۔۔

وہی چہنا سا چہرہ پتکے پتکے ہونٹ اور آنکھوں پر
چشمہ۔ وہ اس قطار کا پہلا آدمی تھا۔ میرا دل بے اختیار زور
زور سے دھڑ دھڑانے لگا۔ جی چاہا کہ اسی وقت دوڑ کر اس کی

پڑھنے کا پولیس والے باتیں کرتے ہوئے میرے قریب سے گزر گئے۔

”شکر ہے یہ بلا تو ملی۔“ میں بڑبڑایا اور پھر پوسٹری کی طرف دیکھنے لگا۔ شہر میں پڑوسی ملک کی موسیقی کا ایک طائفہ آیا ہوا تھا۔ یہ ایک پاکستانی طائفہ تھا جو بین الاقوامی شہرت کا مالک تھا اور حال ہی میں ہانگ کانگ اور سنگا پور کا دورہ کر کے آیا تھا۔ شہر میں اس کا پروگرام ایک ہفتے کا تھا پھر وہ مشرق وسطیٰ کے ممالک جانے والا تھا۔ وہ ویدرا آڈیو ریم میں شوکر رہے تھے۔ نیچے کنٹوں کی قیمت لکھی ہوئی تھی۔ اشتہار کے چاروں طرف آلات موسیقی کی تصویریں بنی ہوئی تھیں۔

میری نظریں داخلین پر جا کر ٹھہر گئیں۔ میرا دل بھی بُری طرح دھڑک رہا تھا۔ اچانک میری یادداشت میں ایک دُزلزلہ سا آیا۔ میں نے شبِ گزشتہ میں اس نیلی کار والے آدمی کی سیٹ پر بھی ایک داخلین پڑا دیکھا تھا تو کیا وہ آدمی اس

لوئیس والے ہوٹل سے نکل رہے تھے۔ میں آگے بڑھ کر محرز بن اُلجھ رہا تھا۔ کہیں وہ آدمی اس طائفے کا ہی رکن تو نہیں ہے؟ میں اب مسلسل سوچ رہا تھا پھر میں نے فیصلہ کر لیا کہ میں رات کو شو ضرور دیکھوں گا۔ شاید قسمت یاوری کر جائے اور میں قاتل کو شاخت کر لوں۔

مگر شو میں جانے کے لیے مجھے ڈھنگ کے لباس کی ضرورت تھی۔ میرے اپنے کپڑے تو اس قابل نہیں رہے تھے کہ کسی ایسی محفل میں جاسکتا۔ میں چوراہے پر آ گیا۔ ایک پولیس کار اغرائی ہوئی میرے سامنے سے کل گئی۔

”پولیس بڑی سرگرمی سے اس رات والے قاتل کی تلاش میں ہے۔“ دفعتاً ہی ایک ہاکر کی آواز آئی جو شام کا اخبار لہراتا ہوا ہانگ نگار ہاتھ اور پھر وہ میرے قریب چیتا چلاتا گزر گیا۔ میں تو اچھل ہی پڑا تھا۔ اسی وقت سڑک کے پار کھڑا ہوا ایک پولیس مین چلتا یا اور میری جانب لپکا۔ خطرہ یہاں کر میں بھاگا اور ایک بڑے اسٹور کے بھوم میں جا گھسا اور گاؤں کو دھکیلا ہوا دوسری طرف نکل گیا۔

سڑک کے دوسری طرف موہنی پلازا کی دس منزلہ عمارت کھڑی تھی۔ میں عمارت کے ہال میں آ گیا اور اسی وقت ایک لفٹ آ کر رکی۔ اس کا دروازہ کھلا۔ یوں میں بھی دوسرے آدمیوں کے ساتھ لفٹ میں گھس گیا۔ لفٹ اوپر کی طرف چل پڑی۔ میں چوتھی منزل پر اتر گیا پھر عمارت کے آخری کنارے پر غنی سیڑھیوں سے اتر کر باہر آ گیا۔

سڑک پر سے ایک پولیس کار دوڑتی ہوئی دور کل گئی۔

”کہاں غائب ہو گئے؟“

”کسی کو علم نہیں جناب! اسی کارن منجر نے اُن کی جگہ ساوک پال کو بٹھا رکھا ہے۔ وہ بس یونہی داکٹن بجالیتے ہیں۔ جبکہ پیارے صاحب کو تو غائب ہوئے ایک ہفتہ ہو گیا ہے اور وہ اپنی تنخواہ تک لینے نہیں آئے۔“

یہ سب سن کر میرے ذہن رسامیں ایک جھماکا ہوا۔ واقعات کی گزیاں مل رہی تھیں۔ پیارے صاحب نے ملازمت سے کچھ زیادہ ہی کھودیا تھا۔ شاید اپنی جان بھی۔ یوں وہ گتا جو یوری میں بند تھا، وہ یقیناً انہی کی لاش تھی۔ دربان کا شکر یہ ادا کر کے میں پارکنگ کی طرف آ گیا۔ نیلے رنگ کی وہ کار بھی مجھے کھڑی نظر آئی۔ میں نے دروازوں اور ڈنگ پر زور آزمائی کی مگر سب مقفل تھے۔ اب افکار کرنے کے علاوہ میں کیا کر سکتا تھا۔

میں نے جیب میں ہاتھ ڈال کر دیکھا۔ اس بد معاش کے دپے ہوئے ہزار کے نوٹ میں سے کھنکھاپ... دو سو روپے ہی باقی بچے تھے۔

میں دوبارہ ہال میں آ گیا جہاں شو شروع ہو چکا تھا مگر میرا داغ اس واردات کے تانے بانے جوڑنے میں مصروف تھا۔ یہ بات تو جتنی بھی کہ سادہ پال قائل تھا اور شاید پیارے صاحب مقفل... لیکن اس گس کی وجہ کیا تھی؟ موسیقار پیشہ ورانہ رقابت کی وجہ سے ایک دوسرے کو اس بے دردی سے قتل تو نہیں کر دیتے۔ بات کچھ اور بھی ہو سکتی تھی اور بلکہ بہت ہی گہری بات تھی۔ چنانچہ کبھی میری چھٹی حس کہہ رہی تھی کہ معاملہ اتنا واضح یا آسان ہونے والا نہیں جتنا کہ نظر آ رہا تھا مجھے۔

گیارہ بجے شو ختم ہوا۔ میں جلدی سے ساوک پال کی کار کے قریب آ کر چھپ گیا۔ ساوک پال آیا اور دروازہ کھول کر اسٹیرنگ ویکل پر بیٹھ گیا۔ میں کار اسٹارٹ ہونے کا انتظار کرتا رہا۔ کار چل پڑی تو میں دوڑ کر اس کے پیچھے پیچھ گیا۔

مجھے ڈر تھا کسی پولیس والے یا راہ گیر کی نظر نہ پڑ جائے، ورنہ وہ شور مچا سکتے تھے، پولیس تو کار کے پیچھے بھی لگ سکتی تھی۔ بڑی مشکل سے میں نے خود کو کار کے پیچھے سے اکڑوں ہو کے چپکار کھینچا۔ شکر تھا کہ سڑک ہموار تھی، ورنہ دو چار جھکوں میں ہی نیچے ہوتا میں۔

سرودی کی وجہ سے سڑکیں مسان پڑی تھیں۔ یہ بڑا لمبا سفر ثابت ہوا۔ سیدری انگلیاں تو برف کی طرح جم گئی تھیں۔ جواز جوڑنگ دکھنے لگا تھا اور پورے جسم پر ایک شدید

چڑھ جاؤں اور اس بد معاش کو نائی سے پکڑ کر کھینچتا ہوا تھانے لے جاؤں، لیکن میں ضبط کیے بیٹھا رہا، کسی بھی قسم کی جلت آمیزی کا کام نہ کر سکتی تھی۔

آرکسٹر شروع ہو گیا پھر نہ جانے کون کون فن کار آتے رہے اور اپنی آواز کا لفظی جادو جگاتے رہے۔ میرے ذہن میں بس ایک ہی سوال گردش کر رہا تھا، کسی طرح اس آدمی کے بارے میں معلومات حاصل کر لوں اور اسے پولیس کے حوالے کر دوں۔

وقفہ ہوا تو میں اٹھ کر آڈیٹوریم سے باہر آ گیا اور دیوار کے ساتھ ساتھ چلتا ہوا اس چھوٹے سے دروازے پر پہنچ گیا جو اسٹیج پر جانے کے لیے استعمال ہوتا تھا۔

دروازے پر ایک مہول اور بچی سا آدمی کھڑا تھا۔ میں اس کے قریب جا کھڑا ہوا۔ جیب سے سگریٹ کا پیکٹ نکالا اور ایک سگریٹ سلگایا۔

”کیا حال ہیں دوست؟“ میں نے آدمی سے کہا۔

”آج بہت سردی ہے۔ لو سگریٹ چو۔“ آدمی نے فکر گزرا نظروں سے میری طرف دیکھا پھر پیکٹ میں سے ایک سگریٹ نکال کر ہونٹوں سے لگالیا۔ میں نے لاش سے اس کا سگریٹ سلگادیا۔

”مجھے تم سے دو ایک باتیں پوچھنی ہیں۔ بدلے میں پیاز رکھ لو تم۔“ کہتے ہوئے میں نے اپنی جیب سے دو سو روپے نکال کر اس کی طرف بڑھا دیے۔ اس نے درمیانی ہچکچاہٹ کے بعد نوٹ اپنی جیب میں رکھ لیا۔

”یہ داکٹن والوں کی قطار میں پہلا آدمی جس نے چشمہ لگا رکھا ہے کون ہے؟“ میں نے پوچھا۔

آدمی سوچ میں پڑ گیا، یوں جیسے کچھ یاد کرنے لگا ہو پھر چمک کر بولا۔ ”اوہ! آپ کا اشارہ شاید سادہ پال کی طرف ہے جناب!“

”ہاں، شاید یہی نام ہو اس کا۔“

”ارے جناب! اسے داکٹن بھانا کہاں آتا ہے۔ وہ تو محض اس لیے پہلی سیٹ پر بیٹھا ہے کہ پیارے صاحب نہیں ہیں، بلاشبہ پیارے صاحب داکٹن کے استاد ہیں۔“

”یہ پیارے صاحب کہاں گئے دوست؟“ میں نے اسی اخلاق اور ملاصحت آمیزی سے دریافت کیا۔

”خدا جانے صاحب کہاں گئے؟ وہ اس ملائکے کے دن نمبر داکٹن نواز تھے۔ ان کا اپنی جتنی سے جھگڑا ہو گیا تھا، وہ طلاق مانگ رہی تھی پھر پیارے صاحب اچانک غائب ہو گئے۔“

تناؤ کی سی کیفیت طاری تھی۔

بالآخر کار ایک چٹانک میں مڑی اور ایک بنگلے کے سامنے ٹھہر گئی۔ میں جلدی سے اتر کر کار کے پیچھے دبک گیا۔ ساوگ پال کار سے نکل کر تیز قدموں سے تاریک مکان کی طرف بڑھا۔

اس کے اندر جانے کے بعد میں بھی وہی قدموں مکان کی طرف بڑھا۔ زمین کے ساتھ ہی ایک کھڑکی کھلی ہوئی نظر آئی جو شاید خانے کی تھی۔ میں کھڑکی کے ذریعے اندر اتر گیا، پھر دیوار ٹوٹا ہوا آگے بڑھا۔ یوں میرا ہاتھ سوچ پورڈ پر پڑا۔ میں نے فن دبا دیا اور وہ خانے میں روشنی پھیل گئی۔

دیوار کے سامنے دو میزیں رکھی ہوئی تھیں اور وسط میں ایک بڑی سی بھٹی تھی۔ ایک میز پر پرانے اخباروں کا ڈھیر تھا اور دوسری میز پر سرخ دھبے چمک رہے تھے۔ یہ شاید سرخ خون کے دھبے تھے یا پھر پیارے صاحب کے خون کے نشانات تھے۔ مجھے اسی شہادت کی ضرورت تھی۔

لہذا میں نے اپنی گردن سے پھانسی کا چھندا اتر کر ساوگ پال کی گردن میں پڑتا محسوس کیا اور ساتھ ہی میرا تناؤ بھی کسی حد تک کم ہو گیا۔

ایک دو گھنٹوں کے اندر اندر میز پر پڑے ہوئے سرخ دھبوں کو بے سر کی لاش کے خون کے ساتھ چمک کیا جاسکتا تھا۔ اس کے علاوہ خون کے یہ دھبے نیلی کار کی ڈگی میں بھی مل سکتے تھے لیکن یہ سارا کام پولیس اسپتال کی لیبارٹری میں ہی ہو سکتا تھا۔

اچانک ہی مجھے پولیس والے بہت اچھے لگنے لگے تھے۔ میں میزوں کے اوپر لگی الماریوں کو دیکھنے لگا۔ ایک الماری کے اوپر شیشے کی بڑی سی بوتل رکھی ہوئی تھی جس پر چمکی ہوئی کاغذ کی چٹ پر "امونیا" لکھا ہوا تھا۔ اس سے میں نے وہ خانے کا دروازہ کھلنے کی آواز سنی۔

"اچھی طرح حلاشی لے لی تم نے چو ہے؟" دفعتاً ہی میں نے ایک مانوس سی آواز سنی۔ میں تیزی سے مڑا۔ وہ خانے کے اوپری زینے پر ساوگ پال کھڑا تھا۔ اس کے ہاتھ میں خوف ناک سیاہ پستول دبا ہوا تھا۔ اس کا رخ میری جانب تھا۔

"میرا نام چو ہا نہیں بھولا نا تم ہے خونی قاتل۔۔۔؟" میں نے جی کڑا کر کے کہا۔ "میں نے اتنا کچھ دیکھ لیا ہے کہ تمہیں آسانی سے پھانسی کے پھندے تک پہنچایا جاسکتا ہے۔"

ساوگ پال بڑی احتیاط سے ایک ایک ذریعہ اترنے لگا اور بولتا رہا۔ "نیکین۔۔۔ کتنے کی دکھ کی بات ہے بھولا نا تم! کہ تم سب کچھ دیکھ لینے کے باوجود بھی کچھ نہیں کر سکو گے۔" کہتے ہوئے پال کے ہونٹوں پر سفاک مسکراہٹ رقصاں ہو گئی۔ "میں تو تمہیں ایک سیدھا سا وہ آدمی سمجھتا تھا لیکن تم میری توقع سے بھی زیادہ ہوشیار نکلتے مگر انسو، تمہاری یہ ہوشیاری ذرا کام نہ آئی بلکہ الٹا اس نے تمہیں موت کے منہ میں دھکیل دیا۔"

"میں تمہارا مطلب نہیں سمجھا۔"

"تم میرا مطلب اچھی طرح سمجھ رہے ہو بھولا نا تم! اتم اچھے بھولے نہیں ہو۔ ظاہر ہے کہ اب تم یہاں سے زندہ واپس نہیں جاسکو گے۔" وہ آخری قدم اتر کر فرش پر آ گیا۔

"تم پولیس کے ہاتھوں سے بچ نہیں سکو گے ساوگ پال!"

"ہر مرنے والا یہی کہتا ہے۔ پولیس مجھ تک بھی نہیں پہنچ سکے گی۔ میں تمہارا نشان تک نہیں چھوڑوں گا۔"

"کیا پیارے صاحب نے بھی ذبح ہونے سے پہلے یہی بات کہی تھی؟" میں نے مصحوبیت سے پوچھا۔

"اچھے سخت الفاظ استعمال مت کرو بھولا نا تم۔ میں نے تو بڑے پیار سے اس کی گردن اتاری تھی تاکہ اگر لاش مل بھی جائے تو شناخت نہ ہو سکے۔" ساوگ پال اطمینان بھرے لہجے میں کہہ رہا تھا۔ "پیارے صاحب ایک انتہائی احسن انسان تھا بھولا نا تم! اور احمقوں کو اس دنیا میں جینے کا کوئی حق نہیں ہے۔"

ایک بے رحم اور خونی قاتل ہونے کے ساتھ ساتھ یہ خبیث مجھے ایک خطرناک نفسیاتی مریض بھی لگتا تھا۔

"تو کیا تم نے اسے محض اس وجہ سے قتل کر دیا کہ وہ تم سے اچھا داکٹر نہ تھا؟"

"نہیں بھولا نا تم! تم بالکل غلط سمجھ رہے ہو۔ تمہیں علم ہے کہ اس کی بیوی طلاق کا مطالبہ کر رہی تھی۔ وہ خاصا مال دار آدمی تھا۔ اسے ڈر تھا کہ اس کی جتنی اس کی ساری دولت چھین لے گی اور۔۔۔"

"اور۔۔۔ اس نے اپنی ساری دولت وغیرہ تمہارے نام کر دی۔" میں نے اپنی دانست میں اس کا جملہ پورا کر دیا۔

"یہ کی ہے تم نے ذہانت کی بات۔ قانونی طور پر میں اس کی ساری دولت اور جائیداد کا مالک تھا اور طلاق کے بعد مجھے یہ سب کچھ اسے واپس کرنا تھا۔"

”اب ایسا کرو بھولا نا تھا اہم اس بھی کو گرم کر لو۔“
میں اس کی بات سن کر اور آخری بات کا مطلب سمجھ
کے اندر ہی اندر لڑ کر رہ گیا۔ یہ سوچ کہ پہلے میرے شر میں
دو گولیاں اتارے گا، اس کے بعد میری لاش کو بھی میں جلا کر
راکھ کر دے گا۔

”میں انکار کر رہا ہوں بھولا نا تھا“ اس نے اچھا
مرد و سفاک لہجے میں اپنی بات دہرائی اور پتوں سے بھیگی کی
طرف اشارہ کیا۔
اچانک میرا دل چمکی کے لیے تڑپ اٹھا۔ مرنے سے
پہلے میں اسے ایک بار اور دیکھ لیتا چاہتا تھا۔ میں اس سے
جھڑا کرنے پر بڑی طرح بچھتا رہا تھا۔

”بھولا نا تھا“ ساؤک پال کی پٹکار سن کر میں
ایک دم خیالات کے بھنور سے ابھرا آیا پھر میں نے غصے بھر
رسالے اور اخبارات اٹھا کے نچلے ڈھکن کو کھول کر اس میں
ڈال دیے اور پرکونسلے جیسے ہوئے تھے۔ میں نے مڑ کر ساؤک
پال کی طرف دیکھا، وہ سیاہ پستول کی خوف ناک نال میری
طرف کیے زینے کے قریب کھڑا تھا۔ میں نے تلی جلا کر کاغذ
کو دکھا دی۔

میں عجیب محسوس سا کاغذوں کو جلا دیکھتا رہا۔ آگ کی
لپٹیں اوپر کی طرف اٹھ رہی تھیں، جیسے موت کا رقص کر رہی
ہوں۔ میرا دل لڑا اٹھا۔ مرنے کا یہ بیانیہ اور ہولناک
انداز بہت ڈراؤنا تھا میرے لیے۔ پہلے گولی کھانا پھر آگ
میں جلنا۔ میں بڑی تیزی سے سوچ رہا تھا۔

آخر میں نے ایک فیصلہ کر لیا۔ ایک خطرناک
فیصلہ۔ جب مرنا ہی تھا تو کیوں نہ ایک آخری سی کوشش ہی
کر کے دیکھ لوں کہ شاید کئی مل جائے اس مورکھ سے۔
میری آنکھیں بدستور بھڑکتی ہوئی آگ کو گھورتے
ہوئے سرخ ہو رہی تھیں۔ کونسلے سکتے تھے۔ میں اور کاغذ
لینے کے بہانے۔۔۔ سے میز کی طرف بڑھا پھر تیزی سے
اسونیا کی بوتل اٹھا کر ساؤک پال کی طرف اچھال دی۔

خانے کی محدود فضا میں پستول چلنے کا جھماکا ہوا۔
گولی دیوار سے جا کرائی۔ اسونیا کی بوتل پختہ فرش پر گری
اور ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی۔ اسونیا فرش پر بیٹھ گئی۔ ساؤک پال
بڑی طرح کھانسنے لگا۔ وہ لڑکھڑایا اور دیوالوں کی طرح اپنی
آنکھوں سے ہتھوڑے پانی کو پونچھنے لگا۔

میں نے جیتے کی سی پھرتی کے ساتھ چھلانگ لگائی اور
اڑتا ہوا اس پر جا لگا۔ ہم دونوں نیچے گر پڑے۔ میں اس سے
پستول چھیننے کی کوشش کرنے لگا۔ ساؤک لڑکھ گیا۔ پستول

”اور تم نے دولت واپس کرنے کے بجائے اس کی
گردن اتار لی تاکہ یہ سب کچھ ہمیشہ کے لیے تمہارا ہو
جائے۔“

”بالکل ٹھیک۔“ ساؤک پال تائید میں سر ہلاتا ہوا
بولتا۔

”ہاں ہضم نہیں ہوئی، کیا پیارے صاحب اتنا ہی بودا
انسان تھا کہ تم پر اس نے اتنا بڑا بھروسہ کر لیا؟“

”اسے بودا کرنے میں ہمیں تھوڑی محنت کرنا پڑی
تھی۔“

”ہمیں؟ تو اس کا مطلب ہے کہ اس قتل میں کوئی اور
بھی تمہارا شریک کار ہے؟“

”ہاں۔“

”کون؟“

”پاروتی۔“

”یہ کون ہے؟“

”اب چونکہ تم بھی مرنے ہی والے ہو تو ساری جیون
کھانسن ہی لو۔ پاروتی، پیارے صاحب کی حسین و جمیل
بیوی ہے۔ کم عمر مگر بلا کی چالاک۔۔۔ میں اس پر مرنا تھا اور
وہ پیارے صاحب کی دولت پر۔ بعد میں مجھ پر بھی مرنے
لگی۔ میں ریاض کرنے ان کے ہنگامے پر بھی جاتا تھا۔ وہ اسے
پسند نہیں تھا، کچھ پیارے صاحب بھی ذرا تکین مزاج واقع
ہوئے تھے، دونوں کے بیچ لڑائی جھگڑا معمول کی بات ہونے
لگی، اکثر ان دونوں میاں بیوی کے بیچ میرے سامنے بھی
بحث و مباحثہ ہو جایا کرتا تھا اور یوں مجھے پاروتی کے ساتھ
”ہوردی“ کی آڑ میں ”لائن“ لگانے کا موقع ملا، پھر جب
حالات اس بیچ پر آگئے تو میں نے درون خانہ پاروتی لیکن
برون خانہ۔۔۔ پیارے صاحب سے ہوردی جتنی، وہ مجھ
پر بھروسہ کرنے لگے۔“

”حقیقت یہ تھی کہ پیارے صاحب لاکھ روپے مزاج
صحیح مگر وہ پاروتی سے محبت بھی بہت کرتے تھے۔ جب
پاروتی نے طلاق پر زور دیا، اس میں میرا ہی مشورہ کارفرما
تھا، تو پیارے صاحب کو میں نے الگ مشورہ دیا کہ پاروتی کو
طلاق لینے سے باز رکھنے کا یہی ایک طریقہ ہے کہ آپ اسے
دھمکانے کے لیے اپنی ساری دولت اور بنگلا میرے نام کر
دیں۔“

”پریشانی میں انسان جلد ہی جھانسنے میں آجایا کرتا
ہے، یوں وہ سب کچھ ہو گیا جو میں اور پاروتی چاہتے تھے۔“
کہتے کہتے وہ رکا پھر بولا۔

والا ہاتھ اُس کے پیچھے دب گیا۔ میں نے موقع تاک کر اس کے منہ پر گھونٹ جڑ دیا۔ اس کا چشمہ ٹوٹ کر دور جا گیا۔ اچانک ساوگ نے نیچے سے ہاتھ نکالا اور پھر گولی چلا دی۔ میں اچھلا اور کوٹے میں پڑے کونکوں کے ڈرام کے پیچھے جا چھا۔ دوز بردست دھماکے اور ہونے لگے گولیاں بھی دیوار کا پسترو اڑھانے کے سوا کچھ نہ کر سکیں۔

میں ڈرام کے پیچھے سے ساوگ پال کو گھنٹوں کے بل گھسیٹتے اور اندھوں کی طرح اپنا چشمہ تلاش دیکھتا رہا، لیکن پستول ابھی تک اس کے ہاتھ میں دبا ہوا تھا اور میرے محتاط انداز سے کے مطابق پستول کے میگزین میں ابھی دو گولیاں موجود تھیں اور وہ کسی ستہری موقع کی تلاش میں تھا۔

میں نے دوبارہ ہاتھ میں کوئلے بھر لیے اور اس کی طرف اچھالے مگر میرا ہاتھ کچھ زیادہ ہی اٹھ گیا تھا۔ کوئلے سے خانے کی چھت سے لٹکے بلب سے گرائے اور تہ خانے میں اندھیرا پھیل گیا۔

ساوگ پال بندرتج میرے قریب ہوتا جا رہا تھا۔ بجٹی میں دہکتی آگ کے پس منظر میں بھی وہ کسی بھوت کی طرح نظر آ رہا تھا جو اپنے شکار کی طرف بڑھ رہا ہو۔ اس کی آنکھیں مجھے دیکھنے کے لیے سگری ہوئی تھیں۔ چشمے کے بغیر وہ بڑی دقت محسوس کر رہا تھا۔

اُدھر امونیا کی ٹوبھی اس کے دماغ کو جھٹکے لگا رہی تھی۔ بھولا ہاتھ نے ایک بار پھر کونکوں کی منگی بھر کر اس پر ماری مگر وہ صاف بچ گیا۔ ساوگ پال نے فوراً ہی کوئی چلا دی مگر وہ بھتا ہوا سیسڈرام میں دفن ہو گیا۔

اب اس کے پستول میں صرف ایک گولی رہ گئی تھی جس کا واضح مطلب تھا کہ اگر وہ یہ آخری گولی میرے شریر میں اتارنے میں کامیاب نہیں ہوا تو پھر خود اس کی زندگی کی کوئی ضمانت نہیں تھی۔

میں نے پھر ہاتھ میں کوئلے دبائے اور ساوگ پال کے منہ پر مارنے کے لیے ہاتھ اٹھایا۔

اچانک اس کے پستول سے نارنجی شعلہ نکلا اور کوئی چیز مجھے اپنے سینے پر ہتھوڑے کی طرح پڑتی محسوس ہوئی اور میں الٹ کر پیچھے جا کر۔ اب میں انتہائی بے چارگی و بے بسی کے عالم میں سناکت پڑا ساوگ پال کو خالی پستول دبا تا دیکھتا رہا۔ پستول سے کلک کلک کی آوازیں نکلتی رہی تھیں۔ میں سنبھالا لے کر اُلجھا ہوا سا اٹھا۔ نہ جانے کیا چیز میرے سینے سے نکل رہی تھی، پھر میں ساوگ پال کی طرف اچھلا۔ اس نے مجھے پستول منھج مارا لیکن میں جھٹکا ہی دے گیا۔ خالی پستول

دیوار سے گرا کر فرش پر گر گیا۔ تب ہی میرے داہیں گھونٹے نے ساوگ کو دھرا کر دیا۔ میں نے دو گھونٹے اور اس کے جڑ سے پررید کیے۔ وہ دم سے زمین پر گر کر اور ساکت ہو گیا۔ وہ شاید بے ہوش ہو گیا تھا۔ میں اسے یزیمیں پر سے گھسیٹتا ہوا اوپر لے آیا اور ہل میں پڑی کرسی پر بٹھا دیا پھر میں نے سبک سے ٹھنڈے پانی کا ایک گلاس بھرا اور اس کے منہ پر دے مارا۔

ساوگ پال نے کراہتے ہوئے سر جھٹکا اور آنکھیں کھول دیں۔ اس کا دم غم ہوا ہو چکا تھا۔ وہ بارش میں بھیگی ہوئی مٹی کی طرح لرز رہا تھا۔

میں اب بے فکری سے اپنا سیل فون استعمال کر سکتا تھا، مجھے اب پی سی او جا کے فون کر کے پولیس کی منتیں کرنے کی چنداں ضرورت نہ تھی۔ دوسری طرف نکل برابر جا رہی تھی مگر کوئی فون نہیں ریسیور کر رہا تھا۔

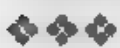
”دھت تیرے کی، سب ہی بھی کی طرح ہیں، کال ہی نہیں ریسیور کر رہے ہیں، اپنے انٹیکٹر تن کار۔ تب ہی اچانک میری نظر۔۔۔ اپنے کوٹ میں سینے کے قریب ایک سوراخ پر پڑی۔

میں نے غور سے سوراخ کو دیکھا۔ اس کے کنارے چلے ہوئے تھے۔ میں جان گیا کہ یہ سوراخ ساوگ پال کی گولی کا کارنامہ تھا۔ اندر کی جیب میں ہاتھ ڈال کر میں نے ایک روپیہ کا سک نکالا۔ سکتے بڑی طرح مڑ گیا تھا۔ قریب سے جس تیزی سے گولی میری طرف آئی تھی، وہ اسی تیزی کے ساتھ سکے سے اچٹ کر کہیں پلٹ گئی تھی۔

ایسے میں بے اختیار مجھے بھی چہنیار آ گیا۔ اس نے مجھے یہ سکتہ سپیک کر مارا تھا۔ جو میں نے اسے مزید جلانے کے لیے کچل کر کے کوٹ کی اندرونی جیب میں رکھ لیا تھا۔ آج اسی سکتے نے میری جان بچالی تھی۔ مجھے کافیا تو بھٹا تھا۔

یہ سوچ کر میں ساوگ پال کی جانب بڑھا اور اُس کے لباس سے بٹو نکال کر اس کے اندر سے خاصے روپے نکال کر اپنے کوٹ کی جیب میں خفیل کرتے ہوئے ساوگ سے بولا۔ ”یہ میری ان تمام پریکٹائیوں کا مکتانہ ہے، میرے خیال میں بھی کالج سسٹم والا فون ان پیسوں سے آجائے گا اور سیٹل بھی۔“

اسی وقت میرا فون۔۔۔ گنگنا یا۔ میں نے دیکھا۔ وہ انٹیکٹر تن کار کی کال تھی۔ وہ کال بیک کر رہا تھا۔ اب مجھے اس کی کال اٹھینے کرنے میں کوئی تردد نہ تھا۔





رسمِ فتن

عبرت

سماج... ثقافت اور روایت کسی بھی معاشرے کا اہم حصہ بنتے چلے جاتے ہیں۔ یہ سب انسانی دہر کی اختراع ہوتے ہیں جو سینہ بہ سینہ لگے نسل کو منتقل ہوتے رہیں۔ مسروقہ بڑے معرپ دونوں دیباچوں اس خرافات سے خالی نہیں... مغرب کے ماحول سے موصول شدہ ایک ایسی ہی کہانی... جس کی سبب اسٹیز روایت دوسروں کو ناپسندیدہ زندگی گزارنے پر مجبور کر رہی تھی...

خواتین و معاشن کی محبت کا پائیدار مقامی خرافات کی کہانی

مجھے اس بات پر فخر ہے کہ ڈاکٹر جان وائسن لیوی میں نے طویل عرصے تک شرلاک ہوسر کی معیت میں کام کیا ہے۔ وہ شرلاک کی پیشہ ورانہ زندگی کی شروعات تھی۔ کوئی گھونٹنے کے علاوہ شرلاک میرا ایک بے تکلف دوست بھی تھا اور میں نے دوست کی رگ رگ سے بہ خوبی واقف تھا۔ جو لوگ شرلاک سے مل چکے ہیں وہ اسے ایک سنجیدہ، پردہ دار اور انتہائی ذہین انسان سمجھتے ہیں اور اس میں کچھ غلط بھی نہیں ہے لیکن اپنی نجی خصوصاً گھریلو زندگی میں وہ جس

ہوئے، اپنی دھن میں مگن رہتا تھا۔ میں بہ فورس کی حرکات و سکنات کا جائزہ لینے لگا۔

کارٹن کی بالائی سطح پر مجھے رومی کاغذات کی "ٹاپنگ" دکھائی دی جو کسی دوا ساز کمپنی کی پروڈکٹس کے اشتہارات وغیرہ تھے۔ شرلاک ان کاغذات کو ہٹا ہی رہا تھا کہ میں نے اڑواہذاق پوچھ لیا۔

"شرلاک" کیا تم اس کباڑ کو آتش دان میں پھینکنے والے ہو؟

اس نے میری بات پر توجہ نہیں دی۔ میں نے حریف کہا "یہاں اس کارٹن کے اندر تم کچھ اور بھی بھرنے کا ارادہ رکھتے ہو؟"

"واٹسن!" وہ میری طرف دیکھے بغیر سپاٹ آواز میں ہلا۔ "اگر تمہیں پتا چل جائے کہ اس باکس کے اندر کون سا خزانہ چھپا ہوا ہے تو مجھے یقین ہے، تم پاگل ہو جاؤ گے۔"

"میرا پاگل ہونے کا بالکل ارادہ نہیں ہے۔" میں نے جلدی سے کہا۔ "اور مجھے تمہارے اس باکس سے بھی کسی قسم کی کوئی دلچسپی نہیں۔"

اس نے ایک بار پھر مجھے نظر انداز کر کے اپنا کام جاری رکھا۔ اس دوران میں اس نے کارٹن کی بالائی سطح پر موجود خطی کاغذات کو ہٹا دیا تھا۔ میری نگاہ مذکورہ کارٹن کے اندر گئی تو میں نے وہاں مختلف رنگوں کے کچھ حزم میں بندھے ہوئے کاغذ کے ٹی تھپس پڑے دیکھے۔ میرے لیے یہ اندازہ قائم رہا مشکل ہی نہیں بلکہ ناممکن تھا کہ اس تھپس میں کس قسم کا خزانہ ہو سکتا ہے۔

وہ تھپس کو دوسرا دھر بٹاتے ہوئے باکس کے نیچے جیسے تک پہنچ گیا۔ میرا مطلب ہے اب اس کے ہاتھ باکس کی زیریں سطح کو کھنڈر ہے تھے۔

"اس باکس کے اندر میرے ابتدائی کیسوسے ریکارڈ محفوظ ہیں۔" وہ اپنی ہی دھن میں بولتا چلا گیا۔ "اگر یہ کیسوسہ پیش ہو کر منظر عام پر آجائیں تو دنیا میں ایک تھلکک جج جائے گا واٹسن!"

"تم کہہ رہے ہو تو ماننا پڑے گا۔" میں نے بے ساختہ کہا۔ "کیونکہ اپنے فیزکس نگاہ میں تم ایک عبقری ہو۔ وہ تمہیں اپنا ہیر دیکھتے ہیں۔"

"اور تم۔۔۔؟" وہ میری جانب دیکھے بغیر بول رہا تھا۔

"تم میرے دوست ہو شرلاک۔" میں نے صاف

مزاج اور اطوار کا شخص تھا، اس بارے میں بہت کم لوگ جانتے ہیں۔ میں نے اسے ذاتی زندگی میں ایک پھوپڑا بدسلوکی، بے قاعدہ اور بڑی حد تک سکی پایا تھا، خاص طور پر پیپرز کے معاملے میں۔ وہ اپنے ہاتھ کا لکھا ہوا ایک پرزہ بھی لکھیں پھینکنے کا روادار نہیں تھا۔

"اس رومی کو جمع کر کے تم کیا کرو گے شرلاک؟"

ایک روز میں نے اس سے پوچھ لیا۔

اس وقت وہ اپنے ہاتھ کے لکھے ہوئے مختلف کاغذات کو گتے کے ایک ڈبے میں بھر رہا تھا۔ اس کے گھر میں سب سے زیادہ نظر آنے والی "خیز" مختلف سائز اور میٹرل کے ڈبے ہی تھے جن میں اس نے ہتھیں لپیٹ کر رکھا تھا۔

"مجھے جب بھی فرصت ہوتی ہے، میں ان کاغذات کو لے کر بیٹھ جاتا ہوں۔" اس نے نہایت سنجیدگی سے کہا۔ "میں ایک ایک کاغذ کو بہ فور پڑھتا ہوں کہ نہیں سے مجھے کوئی ایسا اشارہ مل جائے جو پیچیدہ کیسز کو حل کرنے میں مددگار ثابت ہو۔"

بس وہ ایسا ہی من موچی اور اپنی دنیا میں راجا کی حیثیت سے بیٹھنے والا ایک عبقری تھا۔

مردیوں کی ایک شام ہم دونوں اسی کمر میں بیٹھے سب شپ کر رہے تھے۔ آتش دان روشن تھا جس کی مہربانی سے کمرے کا ہوا خوش گوار محسوس ہو رہا تھا۔ اس حرارت بخش فضا میں بیٹھ کر بالکل اندر نہیں ہوتا تھا کہ باہر کس بد کی ٹھنڈک ہے۔ بیرونی علاقے کا درجہ حرارت نقطہ انجماد سے بھی نیچے چل رہا تھا۔

"ایک منٹ واٹسن۔۔۔" یہ کہتے ہوئے وہ ایک جھکے سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

بال اس کے کہ میں اس سے سوال کرتا۔ "یہ اچانک اسے کیا سوچھی۔" وہ اپنے بیڈروم میں داخل ہو چکا تھا۔

اس نے ایک منٹ کہا تھا اور اپنے کپے کے مطابق وہ ایک منٹ سے بھی پہلے بیڈروم سے برآمد ہوا۔ اس کے ہاتھوں میں ایک درمیانے سائز کا کارٹن تھا۔

شرلاک واپس آ کر اپنی نشست پر بیٹھا اور مذکورہ کارٹن کو اپنے قدموں کے نزدیک قالین پر رکھ کر اسے کھولنے میں مصروف ہو گیا۔

میں نے سروسٹ اس سے کوئی سوال نہیں کیا۔ میں شرلاک کی عادات اور مزاج سے بہ خوبی واقف تھا۔ اس نوعیت کی ذہنی کیفیت میں وہ دوسروں کی سنی سنائی کرتے

وسم فتن

نمودار ہوئی۔ چند لمحات تک وہ مجھے پرستی نظر سے دیکھتا رہا پھر اعلان کرنے والے انداز میں گویا ہوا۔

”واہن! اس وقت تمہارے ہاتھوں میں ایک تاریخ ساز شے ہے۔ تم ”مسکر پور پچکل“ کے سوئیٹر کو تھامے بیٹھے ہو۔ یہ سوئیٹر (یا دگار) ایک شای خاندان کی خفیہ رسم سے تعلق رکھتا ہے۔ تم اسے اس شای خاندان کا ایک عظیم راز بھی کہہ سکتے ہو۔ دی مسکر پور پچکل!“

”میرے بے تواس وقت کچھ پڑے گا جب تم مجھے اس ریچکل (رسم) کی تفصیلات سے آگاہ کرو گے۔“ میں نے بیزاری سے کہا۔ ”کہیں یہ نہ ہو کہ میں مسکر پور کے بارے میں سوچے ہوئے اس محنت مآب سوئیٹر کو اپنے سر پر دے ماروں۔“

پہلی مرتبہ مجھے شرلاک کے ہونٹوں پر مسکراہٹ دکھائی دی۔ چند لمحات تک وہ مجھے توتلی ہوئی نظر سے دیکھتا رہا، پھر معتدل انداز میں استفسار کیا۔

”تم نے مسکر پور خاندان کا نام تو سن رکھا ہے نا۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ وہ بھی تمہارے ہی منہ سے۔“ میں نے اثبات میں جواب دیا۔ ”تم نے بتایا تھا کہ اس شای خاندان کا کوئی لڑکا تمہارا کلاس کیو ہوا کرتا تھا۔“

”ہاں ایسا ہی ہے مگر وہ میرے اسکول کے زمانے کا قصبہ ہے۔“ اس نے تصدیقی انداز میں کہا۔ ”اس لڑکے کا نام ریحنا تھا لیکن ہم سب اسے ”ریچی“ کہا کرتے تھے۔ اسکول ختم ہوا تو ہم ایک دوسرے سے بچھڑ گئے تھے۔ مجھے بالکل معلوم نہیں تھا کہ ریچی نے کس کالج اور یونیورسٹی میں اعلیٰ تعلیم حاصل کی۔ بس، وہ ایک روز اچانک ہی مجھے مل گیا۔ وہ بہت زیادہ پریشان تھا۔“

شرلاک نے تجسس بھرے موڈ پر بات ادھوری چھوڑ دی تو میں پوچھنے بنانہ رہ سکا۔ ”ریچی سے تمہاری ملاقات کب اور کہاں ہوئی تھی۔ اس کی پریشانی کا سبب کیا تھا۔ میں نے پہلی مرتبہ سنا ہے کہ رائل فیملی سے تعلق رکھنے والے کسی شخص کی زندگی میں کوئی پریشانی بھی ہو سکتی ہے۔“

”انسان کے دکھ اور سکھ کا تعلق امیری یا غریبی سے نہیں بلکہ اس کے نصیب سے ہوتا ہے واہن!“ وہ کسی فلسفی کے انداز میں بولا۔ ”وہ میری پیشہ ورانہ زندگی کا ابتدائی دور تھا۔ میں کلائنٹس کی تلاش میں ادھر ادھر سرگرداں رہتا تھا۔ ان دنوں میرا باقاعدہ کوئی آفس نہیں ہوتا تھا۔ میوزیم، پارک، یونیورسٹی اور سوسائٹی کلب جیسی بھری پڑی جگہیں ہی

کوئی کام ظاہر کرتے ہوئے کہا۔ ”مجھ سے زیادہ بڑا تمہارا قدر وادب دماغ میں اور کوئی نہیں ہو سکتا۔“

”لیکن فی الحال میں ان کیسز کو شائع کرانے کا ارادہ نہیں رکھتا۔“ اس نے اٹل لہجے میں کہا۔ ”مجھے مناسب وقت کا انتظار ہے۔“

”تم اپنے معاملات کے بارے میں زیادہ بہتر جانتے ہو۔“ میں نے گول مول مگر منافقت سے پاک جواب دیا۔

”واہن! تم مجھے بہت عزیز ہو۔“ وہ محبت بھرے لہجے میں بولا۔ ”اس لیے میں آج تمہیں ان میں سے ایک کیس کے بارے میں بتاؤں گا۔“

میں نے جلدی سے کہا۔ ”ہاں، کیوں نہیں۔۔۔۔۔“ اس نے ہاتھ کھما کر باکس کے نچلے حصے میں سے پہلے کاغذ میں لپیٹا ہوا ایک پیکٹ نکال لیا پھر اسے میری جانب بڑھاتے ہوئے فخریہ لہجے میں بولا۔

”یہ ہامیراؤہ پراسرار اور سنسنی خیز کیس!“ بادی انظر میں، میں یہی سمجھا کہ اس پہلے پیکٹ کے اندر کوئی لوٹ بک یا ڈائری ہوگی جس میں شرلاک نے اپنے کسی کیس کے یادداشتی نوٹس لکھ رکھے ہوں گے مگر جب میں نے اس پیکٹ کو اپنے ہاتھ میں لیا تو مجھے حیرت کا ایک جھٹکا سا لگا۔ مذکورہ پیکٹ کے اندر کوئی نمونے موجود تھی جس کا اچھا خاصا وزن بھی تھا، کسی لوٹ بک یا ڈائری سے کہیں زیادہ!

میں نے سوالیہ نظر سے اس کی طرف دیکھا اور پوچھنے پر تیار رہ سکا۔ ”شرلاک! یہ کس قسم کا کیس ہے؟“

”کھول کر دیکھ لو۔“ وہ سپاٹ آواز میں بولا۔ تجسس کے ہاتھوں مجبور ہو کر میں نے اس پیکٹ کا رہن کھولا تو اندر سے ایک عجیب و غریب دھاتی اوزار برآمد ہوا۔ کسی پلاس یا چمچنے کے مانند اس کے دو بازو تھے لیکن اس کا اگلا حصہ یعنی کہ منہ کسی جام کی بال موڈ نے والی شہین کے جیسا تھا۔ وہ جو کچھ بھی تھا اس پر جا بجا مجھے رنگ کے آثار نظر آئے۔ وہ کسی ڈال میں بھی تیار نہیں کیا گیا تھا۔ میں اس کی حالت، ساخت اور شکل دیکھ کر پورے ذوق کے ساتھ کہہ سکتا تھا کہ زمانہ قدیم میں کسی دیگی لوہار نے اپنے وزنی اتھوڑے کی ضربات سے کوٹ کوٹ کر اسے تیار کیا ہوگا۔

میں نے مذکورہ ”اوزار“ کی جانب اشارہ کرتے ہوئے ابھن زدہ لہجے میں کہا۔ ”بس۔۔۔۔۔ اتنا ہی؟“

شرلاک کی آنکھوں میں ایک دلچسپی بھری چمک

بٹر کے لیے استعمال کیا تھا اس کا مشیر اور ملازم خاص براہمن۔

”آگے بتاؤ۔۔۔“ میں نے دلچسپی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ ”میرا سہن اچانک کہاں غائب ہو گیا تھا اور۔۔۔“

”کیا تم رہنچی کے سہرے تلاش کرنے میں کامیاب ہو گئے؟“

”ایسا تو ممکن نہیں کہ میں کوئی کیس اپنے ہاتھ میں لوں اور اس میں مجھے کامیابی حاصل نہ ہو۔“ وہ ٹھوس انداز میں بولا۔ ”لیکن اگر تمہیں براہمن کے غیاب کی کہانی سننا ہے تو کافی مہر و محنت سے کام لینا ہو گا اور وہ بھی بھرپور توجہ کے ساتھ۔“

”ٹھیک ہو گیا۔“ میں نے دونوں اعداد میں کہا۔ ”تم بولتے جاؤ۔ میں پورے انہک اور اشتیاق سے سن رہا ہوں شرلاک۔“

وہ دوبارہ شروع ہو گیا۔ ”میں نے رہنچی کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے گہری تنقید سے کہا۔“ مجھے پتہ گمنام بٹکر اور شیلڈ کے بارے میں تحصیل سے بتاؤ؟“

”میں ابھی تک غیر شادی شدہ ہوں شرلاک۔“ رہنچی

میرے سوال کے جواب میں وضاحت کرتے ہوئے بولا۔

”میں ”ہرل اسٹون“ دانے عالی شان گھر میں رہتا ہوں۔

میری رہائش گاہ کی وسعت کا تم اعداد نہیں لگا سکتے۔ وہاں

پر میری خدمت کے لیے درجنوں ملازمین موجود ہیں جن

میں یاد رکھنا چاہیے اور دیگر خدمت گار سب شامل ہیں لیکن

میں ان میں سے سب سے زیادہ بھروسہ اپنے بٹکر براہمن

پر کرتا ہوں اور میں نے اسی کے لیے ”بٹکر“ اور ”شیلڈ“ کے

الفاظ استعمال کیے تھے۔“

”سمجھ گیا۔“ میں نے قطع کلائی کرتے ہوئے کہا۔

”آگے بولو۔“

”براہمن میرے لیے ایسا ہی ہے جیسے کسی اعدے

کے لیے اس کی چھڑی۔“ وہ ایک گہری سانس خارج کرتے

ہوئے بولا۔ ”میں زندگی کے ہر معاملے میں اسی سے مشورہ

کرتا ہوں اور اس اعدے کے بندے نے مجھے ہر مشکل

سے ایسے ہی نکالا ہے جیسے نمن کی نکلیا میں سے دل تو نکالا

جاتا ہے۔ میں ایسے درجنوں واقعات تمہیں سناتا سکتا ہوں

جب براہمن نے میری مدد کی اور کئی دفعہ مجھے جیل جانے

سے بھی بچایا۔“

”تم نے کہا۔ آج کا سورج غروب ہونے سے پہلے

تمہارے بٹکر کو تلاش کرنا ہے۔“ میں نے ٹھہرے ہوئے

لہجے میں کہا۔ ”لہذا جنوں واقعات سن کر اپنا اور میرا وقت

میرا ہارٹ ہوا کرتی تھیں۔ رہنچی اپنے کسی کام سے یونیدرٹی آیا ہوا تھا کہ میری اس سے ملاقات ہو گئی۔ بھی مجھے پتا چلا کہ وہ اس وقت ایک عجیب و غریب پریشانی میں گھرا ہوا ہے۔“

”تم جتنی سنجیدگی سے رہنچی کا ذکر کر رہے ہو اس سے

صاف لگ رہا ہے کہ تم مجھے اسی کے کیس کی کہانی سنانے

والے ہو۔“ میں نے سوالیہ نظر سے اسے دیکھا۔

”تمہارا اندازہ درست ہے دانش!“ وہ سر کو اٹھاتی

جہش دیتے ہوئے بولا۔ ”رہنچی کی کہانی سنو گے تو دمک رہ

جاؤ گے۔“

”پاکل ہونے سے، دمک رہ جانا میرے لیے قابل

قبول ہو گا شرلاک۔“ میں نے زیر پر بٹکر اتارے ہوئے کہا۔

”میں سمجھتا ہوں۔ تم کہانی شروع کرو۔“

”اسٹون میں سب لوگ مجھے ”براہمن سولور“ کہا

کرتے تھے۔ کوئی بھی براہمن پڑھائی سے متعلق ہو یا پھر کسی

کی غی زندگی کا کوئی حاملہ میں جھلی بجاتے میں اس مشکل کو

”سولور“ کر دیتا تھا۔ جب رہنچی کو میرے پیشے کے

بارے میں پتا چلا تو اس نے صحت دینے لہجے میں کہا۔ ”مجھے

تمہاری مدد چاہیے شرلاک۔۔۔۔۔ میرے بچپن کے دوست۔

میں اس وقت بڑے مشکل حالات سے دوچار ہوں۔“

”مجھے بتاؤ رہنچی۔“ میں نے گہری سنجیدگی سے

پوچھا۔ ”آخر ہوا کیا ہے؟“

اس نے روپاسی آواز میں بتایا۔ ”میرا بھل۔۔۔۔۔

اور میری شیلڈ اچانک کیس غائب ہو گئے ہیں اور کہیں آج

کا سورج غروب ہونے سے پہلے اسے ڈھونڈ نکالنا ہے

کیونکہ میں اس کے بغیر کچھ بھی نہیں ہوں۔ مجھے زندگی میں

قدم قدم پر اس کی ضرورت پیش آتی ہے۔“

”دانش! ذرا اندازہ لگاؤ، ایک رئیس زادہ اپنی

بیٹ کے بھل اور اپنی ڈھال کے گم ہو جانے پر کس قدر

ہوکھلاہٹ کا شکار تھا اور انہیں تلاش کرنے کے لیے وہ

باقاعدہ میری منت ساجت کر رہا تھا۔“ شرلاک نے رہنچی کی

کہانی کو روک کر مجھ سے کہا۔

”میں سمجھتا ہوں۔“ میں نے خیال افروز انداز میں

کہا۔ ”بٹکر اور شیلڈ سے رہنچی کی مراد کوئی ایسا شخص تھا جو

زندگی کے ہر معاملے میں اس کے کام آیا کرتا تھا جیسا کہ کوئی

شاہی مشیر۔“

”تم بالکل ٹھیک سمجھے دانش!“ وہ توصیفی نظر سے مجھے

دیکھتے ہوئے بولا۔ ”شیلڈ اور بٹکر کا استعارہ اس نے اپنے

مصطفیٰ

”آئی اے کیل۔۔۔ اس نے جواب دیا۔“ لیڈی
ایکیل ڈیکسل نہیں۔“

”اس لیڈی کی تم سے کیا دشمنی ہے رجبی؟“ میں نے
کریدنے والے انداز میں پوچھا۔

”دشمن کا لفظ میں نے اپنے دلی جذبات کے اظہار
کے لیے استعمال کیا ہے شراک۔“ وہ وضاحت کرتے
ہوئے بولا۔ ”ورنہ آئی اے کیل اس وقت میری جیسی کی
سربراہ اور مسگر یو خاندان کی سب سے بڑی شخصیت ہیں۔“

”اوہ۔ تو یہ بات ہے۔“ میں نے متاسفانہ انداز
میں کہا پھر اپنی رستہ راج پر نگاہ ڈالی۔ ”رجبی! دوپہر ہو
چکی۔ ہمارے پاس وقت بہت کم ہے۔ اب جلدی سے یہ
بھی بتادو کہ آئی اے کیل تم سے ایسی کون سی دشمنی کرنے والی
ہیں جس سے بچاؤ کے لیے تمہیں براہمن کی مدد چاہیے۔“

”وہ آج شام میری منگنی کا اعلان کرنے والی ہیں۔“
رجبی نے تنگی بھرے گھر سے لہجے میں جواب دیا۔

”اچھا۔“ میں نے اس کے چہرے پر نگاہ ڈال کر
معتدل انداز میں کہا۔ ”اور تم نے کوئی اور پروگرام بنا رکھا
ہے۔ میرا مطلب ہے تم اپنے طور پر، اپنی پسند کی کسی ترکیب
سے منگنی کا اعلان کرنے کا ارادہ رکھتے ہو۔ یہی بات ہے۔“

”میرے دہن میں ایسا کچھ بھی نہیں ہے شراک۔
جی بات تو یہ ہے کہ میں نے ابھی شادی کے بارے میں
سوچا بھی نہیں۔“ وہ بے بسی سے کندھے اچکاتے ہوئے
بولا۔ ”یہ سب آئی اے کیل کے پروگرام کا حصہ ہے۔ انہوں
نے مسگر یو خاندان کے تمام افراد کو ہرل اسٹونز میں
گھر کھا ہے اور۔۔۔“

اس کی بات مکمل ہونے سے پہلے میں نے کہا۔
”رجبی! تم مجھے آئی اے کیل کے منصوبے کے بارے میں
تفصیل سے بتاؤ۔“

”آئی اے کیل مسگر یو خاندان کی سب سے طاقتور
اور بااختیار شخصیت ہیں۔“ وہ اضطرابی لہجے میں بولا۔

”کیل کا کوئی بھی ممبر ان کے سامنے دم مارنے کی جرأت نہیں
کر سکتا۔ میں ان کی سختی اور خود پسندی سے اچھی طرح
واقف ہوں لیکن انہوں نے بڑی مینگی زبان میں مجھے میری
خاندانی ذلت و ادبوں کا احساس دلاتے ہوئے اس بات پر
زور دیا ہے کہ اس خاندان کا اگلا سربراہ مجھے ہی بننا ہے لہذا
مجھے ہرل اسٹونز کے ہر معاملے میں دلچسپی لینا چاہیے اور اس
کے لیے ضروری ہے کہ میری زندگی مکمل ہو جائے۔ یعنی میں

برباد کرنے کی ضرورت نہیں۔ مجھے بس اتنا بتاؤ کہ اس وقت
تم کس نوعیت کی مصیبت کا شکار ہو جو تمہیں براہمن کو
ذبح کرنے کی پڑی ہوئی ہے اور تمہیں یہ بھی یقین ہے کہ وہ
تمہارا مسئلہ حل کر دے گا۔“

”بالکل۔۔۔ مجھے یقین ہے۔“ وہ ایک ایک لفظ پر
زور دیتے ہوئے بولا۔ ”کیونکہ براہمن کے پاس ہر مسئلہ کا
حل ہوتا ہے۔ آج تک اس نے مجھے ہایوس نہیں کیا۔ میں
جس یونیورسٹی میں حلیم حاصل کر رہا ہوں، براہمن بھی وہیں
سے پڑھا ہوا ہے۔ تمہیں یہ سن کر حیرت ہوگی کہ براہمن
کافی عرصے تک اسی یونیورسٹی میں پڑھا تا بھی رہا ہے۔“

”میں واقعی حیران ہوا رجبی۔“ میں نے صاف گوئی کا
مظاہرہ کرتے ہوئے کہا اور پوچھے بنانہ رہ مکا۔ ”کیا کسی
یونیورسٹی کا پروفیسر ایک بٹر کی پوسٹ کے لیے کچھ زیادہ
کو ایفائد نہیں ہے؟“

”وائس! میں نے“ کچھ“ کا لفظ تکلفاً استعمال کیا
تھا۔ شراک ایک بار پھر کہانی روک کر مجھ سے مخاطب
ہوا۔ ”گناہات تو یہ ہے کہ رجبی کا بیان مجھے بالکل ہنس نہیں
ہوا تھا۔ ایک یونیورسٹی پروفیسر، بٹر کی پوسٹ کے لیے کسی
بھی طور پر فائدہ نہیں ہے۔“

”تو پھر رجبی نے تمہیں کیا جواب دیا؟“ میں نے
پوچھا۔

”اس نے نہایت ہی سادگی سے بتایا۔۔۔“ یہ
براہمن کی اپنی چوائس ہے۔ وہ اپنی مرضی اور خواہش سے
میرا بٹر بنا ہے۔ وہ ذہین ہے اور شخص دو فادار بھی اسی لیے
میں اسے ایک پروفیسر کی آمدنی سے زیادہ نوازتا ہوں، کسی
اسٹوڈنٹ سے زیادہ اس کا احترام کرتا ہوں اور دل سے
اسے اپنا گرو، اپنا مینور سمجھتا ہوں۔ اس نے ہمیشہ ہر مشکل
وقت میں مجھے سہارا دیا ہے لیکن۔۔۔“ اس نے ایک گہری
سانس خارج کی پھر اپنی بات کو مکمل کرتے ہوئے بولا۔

”لیکن اس بار وہ میرا مسئلہ حل کرنے میں ابھی تک
کامیاب نہیں ہو سکا۔۔۔“ ابھی تک“ کے الفاظ میں نے اس
نئے استعمال کیے ہیں کہ وہ میری مدد کرنے کی کوشش میں
معروف تھا کہ اچانک غائب ہو گیا۔ شاید یہ اس کا نہیں،
میری قسمت کا قصور ہے۔ میں براہمن کے لیے بہت زیادہ
فکرمند ہوں شراک۔ مجھے ڈر ہے کہ کہیں وہ میری دشمنی کی
کسی سازش کا شکار نہ ہو گیا ہو۔“

”تمہاری دشمنی کا نام کیا ہے؟“ میں نے سرسراہتی
ہوئی آواز میں استفسار کیا۔

کر مجھ سے کہا۔ ”رحیمنا لہ مسکرم پورف رنجی نے مجھے بہت مشکل ٹاسک دے دیا تھا۔ برامپٹن کا سراغ لگانا اور وہ بھی چند گھنٹوں میں۔ میرے لیے کسی چیلنج سے کم نہیں تھا لیکن میں نے دو وجوہات کی بنا پر اس چیلنج کو دل و دماغ سے قبول کر لیا تھا۔“

”کون سی دو وجوہات شرلاک؟“ میں نے سوال کیا۔

”نمبر ایک۔۔۔“ وہ ڈرامائی انداز میں بولا۔ ”میری صلاحیت اور قابلیت کا امتحان تھا اور نمبر دو۔۔۔“ لکھانی توقف کر کے اس نے گہری سانس لی پھر بولا۔

”اس کیس کی فیس، دس کیسز سے ہونے والی آمدنی پر بھاری تھی کیونکہ یہ رائل فیملی کے چشم و چراغ رحیمنا لہ مسکرم پورف پر اہم تھی۔ ایسے کلائنٹس عطا کرنے میں کبھی نکل سے کام نہیں لیتے۔“

”میں نے بادشاہوں کے بارے میں ایک اور بات بھی بن رکھی ہے شرلاک!“ میں نے حقیقت پسندی سے کام لیتے ہوئے کہا۔ ”وہ جس کے کام سے خوش ہو جائیں اس کے لیے اپنے خزانوں کے منہ کھول دیتے ہیں اور جس سے خفا ہو جائیں اس کا سر قلم کر دینے یا کم از کم اسے زندان میں ڈالنے میں کسی ہنس و چین سے کام نہیں لیتے۔“

شرلاک شاکی نظر سے مجھے دیکھنے لگا۔

”تم اس وقت زندہ سلامت میرے سامنے موجود ہو۔“ میں نے صورت حال کو سمجھاتے ہوئے جلدی سے کہا۔ ”اس کا واضح مطلب یہی ہے کہ تم نے رنجی کو مایوس نہیں کیا ہوگا اور اس نے تمہیں دل کھول کر نوازا ہوگا ہیں نا؟“

شرلاک نے میرے آخری دو الفاظ میں چبے ہوئے سوال کا جواب نہیں دیا اور رنجی کی کہانی کو وہیں سے آگے بڑھانے میں مصروف ہو گیا جہاں اس نے توقف کیا تھا۔

”رنجی! تم نے آخری بار برامپٹن کو کب دیکھا تھا؟“ میں نے اپنے متحمل بلکہ رئیس کلائنٹ سے ایک اہم سوال کیا۔

”گزشتہ روز سہ پہر کے وقت۔“ اس نے جواب دیا۔ ”انگلی صبح یعنی آج صبح مجھے پتا چلا کہ برامپٹن اس طرح غائب ہو گیا ہے کہ اس نے اپنے پیچھے کوئی بھی ایسا سراغ نہیں چھوڑا جس کی مدد سے اسے تلاش کیا جاسکتا ہو یا اس کے چپ چاپ غائب ہو جانے کا سبب معلوم کیا جاسکتا ہو۔ میں صبح سے پانچوں کی طرح اسے ڈھونڈتا پھر رہا ہوں۔“

کنوارا نہ رہوں۔ اسی سلسلے میں انہوں نے آج شام میری مشکلی کی تقریب رکھی ہے اور اس کے لیے انہوں نے ایک خوب صورت لڑکی کا بندوبست بھی کر لیا ہے جس کا نام جولیا ٹیمین ہے۔ جولیا بھی میری طرح اعلیٰ خاندان سے تعلق رکھتی ہے۔ وہ سر لیونل ٹیمین کی، بھوتی بیٹی ہے۔ آنٹی کے، سر لیونل کی فیملی سے گہرے تعلقات ہیں اور جولیا پوری طرح آنٹی کے قابو میں ہے، آنٹی ایکمیل شیطان کا دماغ رکھنے والی ایک شاطر بڑھیا ہے۔ اس نے جولیا اور اس کے باپ لیونل کو کچھ اس انداز سے اپنے شیشے میں تار مارا ہے کہ وہ آنٹی کی غلط اور صحیح ہر بات پر صا در کرتے ہیں۔ دراصل آنٹی، جولیا نام کا پتا سیری گردن میں ڈال کر دونوں شاہی خاندانوں پر راج کرنے کا خواب دیکھ رہی ہیں۔“

”رنجی! اس مسئلے کا تو سیدھا سائل موجود ہے۔“ اس کے خاموش ہونے پر میں نے کہا۔ ”تم اس شادی۔۔۔ میرا مطلب ہے، اس مشکلی سے صاف انکار کر دو۔“

”اگر یہ اتنا آسان ہوتا تو میں کب کا انکار کر چکا ہوتا شرلاک۔۔۔“ وہ کڑوے لہجے میں بولا۔ ”مجھے اس ”انکار“ کے لیے کوئی مضبوط اور ناقابل تردید دلیل اپنے خاندان کے سامنے پیش کرنا ہوگی۔ مشکلی کی رسم ہے پہلے مجھے ایک اور خاندانی رسم میں بھی شرکت کرنا ہے جہاں مجھے متفقہ طور پر مسکرم پورف خاندان کا اگلا سربراہ منتخب منتخب نہیں، بلکہ مقرر کر دیا جائے گا۔ یہ سب تو ایک دن ہونا ہی تھا لیکن اس خاندانی قدیم رسم کے ساتھ آنٹی ایکمیل نے میری مشکلی کے اعلان کا ٹھنڈا بھی ٹانگ دیا ہے تاکہ وہ جولیا ٹیمین کے ذریعے مجھے اپنے کنٹرول میں رکھے۔ میں آنٹی ایکمیل کو دس سے ناپسند کرتا ہوں شرلاک۔ ان کے اشاروں پر ٹاپنے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ برامپٹن اس منحوس مشکلی کو رکوانے کا کوئی مستحق جواز تلاش کر ہی رہا تھا کہ وہ اچانک منظر سے غائب ہو گیا۔ میں نے ہرل اسٹونز کے ہر کوئے کھد رے میں اسے تلاش کر لیا ہے مگر وہ کہیں نہیں ملا۔ اسی کو ڈھونڈنے کے لیے میں یونیورسٹی آیا تھا۔ وہ یہاں بھی نہیں ملا۔ کامرہ حسین اتفاق ہے کہ کئی سال کے بعد، آج تم سے ملاقات ہو گئی۔ اسکول کے زمانے میں ہم سب تمہیں ”پراہم سولور“ کہا کرتے تھے اور اب تو خیر سے تم نے سراغ رسائی کا پیشہ بھی اختیار کر لیا ہے۔ مجھے اُمید بلکہ یقین ہے کہ برامپٹن کو تلاش کرنے میں تم ضرور میری مدد کر دو گے اور وہ بھی مشکلی کی تقریب شروع ہونے سے پہلے!“

”واہسن!“ شرلاک نے رنجی کی کہانی کو ہولنا پر ڈال



پارسی خونی لال اکبر

لحائی توقف کر کے اس نے امید بھری نظر سے مجھے دیکھا پھر بولا۔

”شریلاک!“ اس کی آواز میں منت و لجاجت کی واضح جھلک تھی۔ ”اب میری ساری توقعات تم ہی سے جڑی ہوئی ہیں۔ تم کسی بھی طرح براہمن کو تلاش کر کے مجھ تک پہنچاؤ یا مجھے اس کے پاس لے چلو تاکہ میں آنٹی اینگیل کے منصوبے کا شکار ہونے سے بچ جاؤں۔ مجھے یقین ہے کہ براہمن ضرور کوئی ایسا راستہ نکال لے گا جس کے بعد آنٹی اینگیل کچھ کرنے کے قابل نہیں رہے گی۔ میں آنٹی کی شکست دیکھنا چاہتا ہوں۔ میں جولیا ٹرینین سے منسوب ہو کر ساری زندگی آنٹی کی غلامی کرنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔“

”فکر نہ کرو ریجنی! میں تمہارے بلر کو مگنی دلی پرانی شروع ہونے سے پہلے ہی ڈھونڈ نکالوں گا۔“ میں نے سلی بھرے لہجے میں اپنے کلائمٹ سے کہا۔ ”سیکن ب میں تم سے جو بھی سوال کروں، تم نے اس کا جینی پر جینی جواب دینا ہے۔ میری بات سمجھ رہے ہو؟“

”ہاں!“ اس نے اثبات میں سر ہلا دیا اور معتدل انداز میں کہا۔ ”اس سے پہلے بھی میں نے تمہارے کسی سوال کے جواب میں ایک ذرا سی غلطی نہیں کی شریلاک میں چاہتا ہوں تم میری اس پر اہم و پیشی بجاتے میں سونو کر دو اس لیے کی غلط بیانی کا کوئی سوال ہی نہیں اٹھتا۔“

”بہت خوب۔“ میں نے عملاً چٹنی بجاتے ہوئے کہا۔ ”یقین رکھو کہ میں تمہیں اس مصیبت سے نجات دلانے جا رہا ہوں۔“ میں نے دانستہ توقف کر کے ریجنی نے چہرے کے تاثرات کا جائزہ لیا پھر اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر استدعا کیا۔

”اپنے ذہن پر زور دو اور اچھی طرح سوچ کر مجھے بتاؤ کہ تمہارے اور برہمن کے بیچ آخری گفتگو کیا ہوئی تھی۔ میں لفظ بہ لفظ جاننا چاہتا ہوں ریجنی۔ یہ بہت ضروری ہے۔“

”ہمارے دو مہمان صبح ہی سے یہ گفتگو چل رہی تھی کہ کس طرح آنٹی اینگیل کی سازش کو ناکام بنایا جائے۔“ وہ مستحکم انداز میں بولا۔ ”میں نے براہمن کو پہلی مرتبہ ابھرا ہوا دیکھا تھا۔ اس نے اپنی زبان سے یہ اقرار بھی کیا کہ پہلے کبھی اسے کسی مسئلے کا حل ڈھونڈنے کے لیے اس قدر سوچ بچار نہیں کرنا پڑی۔ میں نے اس سے پوچھا۔ ”کیا تمہیں ڈر لگ رہا ہے کہ اب کی بار تم بھوشن کے سامنے گھٹنے جک دو

”نہیں ماسٹر!“ اس نے بڑے عہد سے کہا۔ وہ مجھے ”ماسٹر“ کہہ کر ہی مخاطب کرتا ہے۔ ”میں ہاں نہیں مان سکتا۔ بس مجھے تب کا خصوصی تعاون چاہیے۔“

”میں اس مصیبت سے چھٹکارا پانے کے لیے تم سے ہر قسم کا تعاون کرنے کے لیے تیار ہوں۔ بولو، کیا چاہتے ہو؟“ میرے استفسار کے جواب میں اس نے ایک عجیب سی فرمائش کر دی تھی۔

یہاں تک بتانے کے بعد ریجنی اچانک خاموش ہو گیا تو مجھے اس کے چہرے پر گہرا تذبذب دھماکی دیا۔ میں نے ٹھوس انداز میں سوال کیا۔ ”کیسی فرمائش ریجنی؟“

”اس نے ہمارے خاندانی ”عہد نامے“ کو دیکھنے کی خواہش ظاہر کی تھی۔“

”خاندانی عہد نامہ؟“ میں نے سوالیہ نظر سے اس کی طرف دیکھا۔

”ہاں!“ وہ سر کو اشاری جنبش دیتے ہوئے بولا۔ ”تم اسے عہد نامہ کہو یا حلف نامہ یا پھر قدیم خاندانی روایت جو صدیوں سے نسل در نسل چلی آرہی ہے۔ یہ دراصل، چند سوالات اور ان کے جوابات پر مشتمل ایک تاریخی دستاویز ہے۔ جب خاندان کے کسی فرد کو اسٹیٹ کی ذمہ داری سونپی جاتی ہے تو فیملی کے تمام افراد کی ایک میٹنگ بلائی جاتی ہے۔ اس اہم اجلاس کو ”مسٹر یو ریچرکل“ کہا جاتا

ہیں، اس کے بعد ہماری ملاقات نہیں ہوئی۔ میں نہیں جانتا کہ براہمن اس وقت کہاں ہوگا اور وہ دستاویز اس کے کسی کام بھی آئی ہوگی کہ نہیں۔ اس کی پراسرار گمشدگی میرے لیے پریشانی کا باعث بنی ہوئی ہے شرلاک۔“

”تو اس قدیم دستاویز کی کاپی بھی براہمن کے ساتھ ہی غائب ہو چکی ہے۔“ میں نے پُر خیال انداز میں کہا۔

”لیکن اصل دستاویز لائبریری کے سینک میں لکڑی ہے۔“ رینگی نے بتایا۔ ”میں نے اس کی ایک کاپی براہمن کو دی تھی اور دوسری کاپی اپنے پاس رکھ لی تھی۔ کیا تم اسے دیکھنا پسند کرو گے شرلاک؟“

”میں اس کے کہ شرلاک مجھے یہ بتاتا کہ اس نے رینگی کی اس پیشکش کے جواب میں کیا رد عمل ظاہر کیا تھا، میں نے سرسراتی ہوئی آواز میں کہا۔

”شرلاک! مجھے یقین ہے کہ تم نے وہ اہم دستاویز ضرور دیکھی ہوگی۔“

”دیکھی بھی، پڑھی بھی اور اپنے پاس محفوظ بھی کر لی تھی۔“ اس نے بڑے غر سے جواب دیا اور پھر گتے کے باکس میں سے ایک، پیلے رنگ کی شیٹ نکال کر میری جانب بڑھاتے ہوئے بولا۔ ”لو، تم بھی اسے پڑھ کر سناؤ مگر یہ آواز بلند۔ تم سناؤ گے اور میں سنوں گا۔“

میں نے شرلاک کے ہاتھ سے مذکورہ شیٹ لے لی۔ یہ وہی پیلا کاغذ تھا جس کے اندر شرلاک نے وہ عجیب الشکل اوزار لپیٹ رکھا تھا جسے اس نے مسکروٹیل کے سودنیز کی حیثیت میں مجھ سے حتمی کر لیا تھا۔ میں نے دکان سے بندھے ہوئے اس پیلے پیکٹ کو کھولنے کے بعد یہ کاغذ اسے واپس کر دیا تھا۔ اس وقت میں نے اس بات پر دھیان نہیں دیا تھا کہ اس کاغذ پر کچھ لکھا ہوا بھی ہے۔ میں اسے محض پیکٹ میٹرل ہی سمجھا تھا۔

”ضمیمہ ہے شرلاک! میں اس تحریر کو بہ آواز بلند ہی پڑھ کر تمہیں سناؤں گا۔“ میں نے اس کے چہرے پر نگاہ جما کر دونوں الفاظ میں کہا۔ ”لیکن اس کا ہرگز یہ مطلب نہیں ہے کہ میں مسکروٹیل کاغذ کے اگلا ذائقے دار سربراہ بننے جا رہا ہوں اور تم اس کاغذ کے ایک سینئر ممبر ہو۔“

”ہاں، میں سمجھ سکتا ہوں۔“ اس نے متقی خیر انداز میں کہا۔

”میں نے اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے اس پیلے کاغذ پر نگاہ جمادی اور شرلاک کی ہدایت کے مطابق اسے بہ آواز بلند پڑھنے لگا۔

ہے۔ یہ شاہی رسم ہمارے باپ، دادا، پردادا اور ان کے باپ، دادا، پردادا سے چلی آرہی ہے۔ شاہی خاندان کا سربراہ مقرر کیے جانے والے مرد کو مخصوص لباس پہنا یا جاتا ہے اور وہ حاضرین مجلس کے سامنے وہ دستاویز پڑھ کر سنااتا ہے جس کا میں نے تم سے ذکر کیا ہے لیکن غرضے کی بات یہ کہ وہاں اس سے کوئی سوال کرنے والا موجود نہیں ہوتا۔ سوال اور جواب اسی شخص کو پڑھنا ہوتے ہیں جس پر خاندان کی ذمہ داری ڈال جا رہی ہوتی ہے۔“

”تم نے بتایا ہے کہ آج رات تم بھی اپنی خاندانی شاہی رسم ”مسکروٹیل“ سے گزرنے والے ہو؟“ اس کی بات کے اختتام پر میں نے کہا۔

”ہاں، بالکل۔“ اور یہ رسم میرے لیے کوئی ایسا نہیں ہے شرلاک! اس نے خوش دلی سے کہا۔ ”اصل مسئلہ آئی انجیل کی سازش کو نام بنانا ہے۔“

”یہ مسئلہ بھی حل ہو جائے گا رینگی! میں نے ہمت بندھانے والے انداز میں کہا۔ ”مجھ پر بھروسہ رکھو اور بتاؤ، براہمن تمہاری اس خاندانی دستاویز کو کیوں دیکھنا چاہتا تھا؟“

”اس نے اس حوالے سے کوئی واضح بات تو نہیں کی تھی۔“ رینگی نے پُر سوچ انداز میں کہا۔ ”لیکن اس کا دعویٰ تھا کہ اس معاملہ دستاویز میں سے کوئی ایسا اشارہ ضرور ملے گا جس کی مدد سے ہم آئی انجیل کو کھست فاش دے سکتے ہیں۔“

”تو کیا تم نے براہمن کو وہ اہم خاندانی دستاویز دکھا دی تھی؟“ میں نے پوچھا۔

”اس نے دعویٰ ہی ایسا کیا تھا کہ میں اس کی بات ماننے پر مجبور ہو گیا۔“ وہ ہنٹ بھینچتے ہوئے بولا۔ ”حالا نکہ وہ دستاویز ہمارے شاہی خاندان کے لیے ایک راز کی حیثیت رکھتی ہے جسے کسی غیر کو دکھایا نہیں جاسکتا لیکن میرے سر پر آئی انجیل کی جو کوارنگ ری می اسے فی الفور ہٹانا ضروری تھا اور پھر براہمن پر میں اتنا زیادہ بھروسہ کرتا ہوں کہ جتنا شاید خود پر بھی نہیں۔“ وہ سانس بھرا کرنے کے لیے تھما پھر اپنی بات مکمل کرتے ہوئے بولا۔

”میں براہمن کو اپنے ساتھ گھر کی لائبریری میں لے گیا کیونکہ مذکورہ شاہی عہد نامہ وہاں پر محفوظ تھا۔“ وہی مسکروٹیل پوچھوں ”بھی اسی لائبریری کے ایک حصے میں ادا کی جاتی ہے۔ میں نے اسے دستاویز کی ایک کاپی دے دی

رسم ختن

”تو تمہیں ویسٹ سسٹم میں واقع مسگر یو خاندان کے محل
”ہرل اسٹونز“ میں جانے کا اعزاز حاصل ہوا اور وہ بھی ایک
شای مراغ رساں کی حیثیت سے؟“

”واہن۔۔۔ میرے دوست کہاں کا شای محل اور
کہاں کا شای مراغ رساں۔“ وہ بیڑی سے ہوا۔ ”اب
اس ”ہرل اسٹونز“ نامی محل کی دو شان و شوکت باقی نہیں رہی
جو ماضی میں اس کا خاصہ ہوا کرتی تھی۔ یا تو مسگر یوز کی وہ
بیڑی انتہائی بے پروا، پھوہڑ اور غیر دے دار تھی اور یا پھر
انہیں ست الوجود، نئے ور حرام خور ملازمین ملے تھے۔
وہاں کی حالت زار پر مجھے رونہ آیا۔ غیر۔۔۔“ اس نے بڑا سا
منہ بتاتے ہوئے کہا۔

”مذکورہ لائبریری کسی کٹری چرچ کے سائز کی تھی مگر
وہاں بھی جا بجا مجھے گرد جی دکھائی دی۔ بے ساختہ میرے
منہ سے نکلا۔

”ربنچی! تم لوگ ایسی آلودہ جلد پر اپنی خاندانی شادی
رسم ادا کرتے ہو؟“

”وہ چند منٹ کا پروگرام ہوتا ہے شرلاک!“ وہ
ندامت بھرے لہجے میں بولا۔ ”سب لوگ لائبریری کے
ایک کونے میں کھڑے ہو جاتے ہیں اور خاندان کا گلا
ڈنٹے آلودہ پر چڑھ کر انہیں سادہ بنا ہے۔ بس!“

ربنچی کا ”بس“ میرے اطمینان کے لیے کافی نہیں
تھا۔ میں نے لائبریری کی اس دیوار کی جانب اشارہ کیا جس
میں مختلف سائز کے بک شیف بنے ہوئے تھے پھر اس سے
سوال کیا۔

”ان کتابوں کا کیا قصور ہے ربنچی۔ یہ دھول مٹی میں
کیوں اٹی ہوئی ہیں؟“

”شرلاک! میں تم سے غلط بیانی نہیں کر رہا۔“ وہ
گہری سنجیدگی سے بولا۔ ”جی بات تو یہ ہے کہ مسگر یوز کو
مٹانے کا شوق نہیں ہے اس لیے ہم میں سے کوئی ان
کتابوں کو ہاتھ بھی نہیں لگا سکتا۔“

ربنچی کا جواب میرے لیے ناقابل ہضم اور باعث
حیرت بلکہ باعث خفق تھا۔ اس پر بس میں اتنا ہی کہہ دیا
”گویا یہ کتابیں یا پھر تم لوگ ہاتھی کے دانتوں کے ماتہ
ہیں۔“

میرے ان سخت رویہ رگس پر ربنچی نے کوئی بھی اچھا
میزا رد عمل ظاہر نہیں کیا۔ میں اسے چھوڑ کر لائبریری کے
جائزے میں معروف ہو گیا۔

اس ہال نما کمرے کی صرف ایک دیوار میں بک

”وہ کون سا تھا؟“

”وہ آٹھواں تھا۔“

”اسے کس نے سنا تھا؟“

”وہ جو پہلا تھا۔“

”سورج کہاں سے نکلا؟“

”مغربی کھڑکی میں سے۔“

”اس نے کیا روشن کیا؟“

”گلابوں کے گلاب کو۔“

”ہتھیلیاں کیسے رکھی تھیں؟“

”ہاں سے تین اور تین، نیچے سے دو اور دو، ایک

بے اندر اور بیس۔۔۔ ہو گیا کام۔“

”اس سے ہم نے کیا حاصل کیا؟“

”وہ سب کچھ جو اس وقت ہمارے پاس ہے۔“

”ہمیں اتنی عزت کیوں دی گئی؟“

”ہمارے نام اور کام کی سچائی کے باعث۔“

میں نے وہ کچھ میں نہ آنے والا ”سوال و جواب

نامہ“ شرلاک کو لوٹاتے ہوئے صاف گوئی کا مظاہرہ کیا اور

دونوں انداز میں کہا۔

”میرے تو کچھ پتے نہیں پڑے۔ یہ ایک پیچیدہ پینل

ہے۔“

”ربنچی کی کیفیت بھی تم سے مختلف نہیں تھی واہن!“ وہ

دوبارہ رنچین لڈ مسگر یوز کی کہانی پر آتے ہوئے گہری سنجیدگی

سے بولا۔ ”اس نے واضح الفاظ میں مجھ سے کہہ دیا تھا۔“

”شرلاک! میں اس عہد نامے کے سوال و جواب

کے پیچھے چھپی ہوئی مسٹری اور مسٹری سے واقف نہیں ہوں

اور نہ ہی میں اسے جاننے میں کوئی دلچسپی رکھتا ہوں۔“

”لیکن براہمن اس تحریر میں گہری دلچسپی رکھتا تھا۔“

میں نے ربنچی کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے سپاٹ آواز میں

کہا۔ ”اور وہ اس کے بارے میں بہت کچھ جان چکا تھا۔“

مسگر یوز فیملی کے بعض بڑوں کی جان کاری سے بھی

زیادہ۔۔۔“ میں نے لمحاتی توقف کیا پھر ربنچی سے پوچھا۔

”کیا تم مجھے اپنے گھر کی اس لائبریری میں لے کر جا

سکتے ہو جہاں ”دی مسگر پور پچکل“ ادا کی جاتی ہے؟“

”ہاں کیوں نہیں۔“ وہ جلدی سے بولا۔ ”تم

ابھی چلو میرے ساتھ۔“

”اور میں اس کے ساتھ ہولیا۔ واہن!“

”اوہ!“ شرلاک کی بات پر میں ایک حیرت بھری

گہری سانس خارج کر کے رہ گیا اور جو شیے انداز میں کہا۔

والے اس مخصوص شکل کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔
”یہ سب گلاب کے پھول ہیں۔۔۔ ریڈ روزز۔۔۔ مگر ان
کے وسط میں پایا جانے والا سرخ گلاب اپنے سائز اور
ساخت میں دوسروں سے مختلف ہے۔ یہ سب سے بڑا ہے
اور اس کی پانچ بڑی بڑی پتیاں ہیں۔ کیونکہ اس قسم کے سرخ
گلاب کے بارے میں کچھ جانتے ہو؟“

”نہیں!“ اس نے نفی میں گردن ہلانے پر استغاثہ کیا۔
”مگر میں جانتا ہوں۔“ میں نے زور دے کر کہا۔

”اسے ٹیڈ روزز کہا جاتا ہے۔“ ٹیڈ روزز“ ہنری لیوڈ نے
اپنے ہاتھ سے ڈیزائن کیا تھا۔ یہ اس وقت کی بات ہے جب
اس نے ”ہنری ہٹھم“ کی حیثیت سے برطانیہ کا تخت و تاج
سنبھالا تھا۔ بادشاہ بننے کے بعد جب اس نے ”یوزور تھم“
کی جنگ جیتی تو ریڈ روزز کی نمائندہ لٹاکا شرا اور وہائٹ روزز کی
نمائندہ پارک کاؤنٹیز ایک ہو گئی تھیں۔ اس طرح سول دار
(خانہ جنگی) کا خاتمہ ہو گیا تھا جس کے بعد یو۔ یٹڈ نیشنل
(سلطنت برطانیہ) میں امن و سکون قائم ہو گیا تھا۔“

”یہ سب تو ٹھیک ہے۔“ وہ میری فراہم کردہ
معلومات سے عدم دلچسپی کا خہر رکرتے ہوئے بجا رہی سے
بولے۔ ”لیکن یہ شاہی عہد نامے میں تھیلیوں کا بھی ذکر ہے
جو مجھے کہیں نظر نہیں آ رہی ہیں۔ یہاں تو بس گلاب کے
پھول ہیں اور ان کی ٹہنیاں اور پتیاں۔۔۔!“ پھر اس نے
مذکورہ دستاویز کی ایک کاپی بھی دہرائی۔ ”تھیلیوں کیسے
رہ گئی تھیں؟“

”ایک منٹ رہیں۔“ میں نے ایک اور خیال
کے تحت کہا۔

چائیک میرے دماغ کی تپ تپ جل اٹھی تھی۔ میں نے
اپنے کونٹ کی جیب میں سے میگنیتک ٹک گلاس (محب
عدسہ) برآمد کیا اور ان گلوبوں کے ارد گرد کے ایریا کو ہار کی
سے چمک کرنے لگا۔ جلد ہی مجھے میرے مطلب کی شے مل
گئی۔ وہ کسی انسانی ہاتھ کے پرنٹس تھے۔ اغلب امکان یہی
تھا کہ وہ چند پرنٹس رہی کے ٹکڑے، براکشن کے ہوں گے۔
میں نے رہی سے کہا۔

”بات یہی تھی ہے۔ ہم نے اس ہتھیلی کو بوجھ لیا
ہے۔“

”وہ کیسے؟“ وہ الجھن زدہ لہجے میں بولا۔ ”کچھ مجھے
بھی تو بتاؤ شر لاک۔“

”میری بات دھیان سے سنو رہی۔“ میں نے اپنی
سوج کو ٹھلی تجربے سے گزارتے ہوئے گہری سنجیدگی سے

شلف پتے ہوئے تھے۔ باقی کی تین دیواریں چوبی ٹھنڈو
سے سجائی گئی تھیں۔ وہ تینوں دیواریں بالکل سادہ تھیں تاہم
دو دیواروں کو آئینے میں ملانے والے مقامات پر نہایت ہی
مہارت کے ساتھ مختلف پھول اور پتیاں کندہ کی گئی تھیں۔ یہ
چوبی فن کا ایک عظیم شاہ کار تھا۔ کندہ کاری کے بعد ان
پھولوں اور پتیوں میں باقاعدہ رنگ بھی بھرے گئے تھے۔
میں اس حسین نقارے میں جیسے کھوسا گیا تھا۔ رہی کی
اضطراری آواز میری سماعت سے ٹکرائی تو میں چونک اٹھا۔

”شر لاک! ہمارے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔
سورج نے ڈھلتا شروع کر دیا ہے۔“ اس نے ایک کھڑکی
کی سمت اشارہ کیا اور وہاں ہی آواز میں کہا۔ ”اگر تم نے کچھ
نہیں کیا تو اس سورج کے ساتھ ہی آج میں بھی غروب ہو
جاؤں گا۔“

میں نے رہی کے توجہ دلانے پر مذکورہ کھڑکی کی
جانب دیکھا۔ وہ کھڑکی ابھری کی ن ”خربا دیوار میں بنی
ہوئی تھی اور اس کے ریتے روشنی کی ایک موٹی سی مستطیل
کرن اندر داخل ہو رہی تھی۔

”آہ۔۔۔!“ میں نے چھسرت لہجے میں کہا۔
”رہی! ہم نے اس پھیل کو حل کرنا شروع کر دیا ہے۔“ پھر
میں نے شاہی عہد نامے کی چند سطروں دہرا دیں۔ ”سورج
کہاں سے نکلا؟ مغربی کھڑکی میں سے۔ اس نے کیا روشن
کیا؟“

میں لائبریری کی اس دیوار تک پہنچا جہاں سورج کی
روشنی کی وہ مستطیل کرن پڑ رہی تھی۔ رہی نے بھی میری تقلید
کی۔ وہ ٹیم آف سن لائن مذکورہ دیوار کے اس حصے کو روشن
کر رہا تھا جہاں نہایت ہی خوب صورت انداز میں پھول اور
پتیاں کندہ کی گئی تھیں اور ان پھولوں کے مرکز میں بڑے
سائز کا ایک ایسا پھول تھا جس کی شکل دوسرے پھولوں سے
قدرے مختلف تھی۔ وہ تمام گلاب کے پھول تھے۔ بے
ساختہ میری زبان پر آ گیا۔

”گلابوں کے گلاب کو۔“

”او مائی گاڈ۔۔۔“ رہی کی حیرت میں ڈوبی ہوئی
آواز ابھری۔ ”مغربی کھڑکی کے راستے اندر آنے والی
سورج کی روشنی نے اس بڑے گلاب کو روشن کر رکھا ہے۔“
وہ اضطرابی لہجے میں بولا۔ ”میں نے درجنوں بار اس شاہی
عہد نامے کو پڑھا ہے شر لاک لیکن بھی اس طرف میرا
دھیان نہیں گیا۔“

”ان پھولوں کو غور سے دیکھو رہی۔“ میں نے دیوار

رسمِ فتن

وہ بد وضع ہو چکے تھے۔ انتہائی سادہ الفاظ میں اس تار تار بیگ کو کسی قدیم سرجن کی میڈیکل بکٹ کہا جاسکتا تھا۔
”اس ساز و سامان کے حوالے سے روحیتا لاسکرچ کے کیا تاثرات تھے؟“ شرلاک سانس لینے کو رکا تو میں نے اس سے پوچھا۔

”وہ اس خفیہ خزانے سے قطعی لاعلم تھا وائسن“ اس نے جواب دیا۔ ”میں نے ریجی سے کہا کہ اس کا بیٹر اسی خزانے کی کھوج میں تھا۔ میں نے ٹیڈ روزوالی اس دیوار پر براہمن کے پیٹر پرنس دیکھے ہیں۔ وہ یہاں تک پہنچا تو تھم کر اس قدیم خزانے تک اسے رسائی حاصل نہیں ہو سکی تھی۔ اس سے پہلے ہی وہ کہیں غائب ہو گیا۔“

”شرلاک.....“ ریجی نے تشویش بھرے لہجے میں کہا۔ ”مجھے ایسا محسوس ہو رہا ہے کہ براہمن کسی مصیبت میں پھنس چکا ہے ورنہ وہ اتنی دیر تک مجھ سے دور نہیں رہتا۔ کچھ بھی کر کے میں براہمن کو محفوظ رکھنا ہوں گا۔“

”ہم وہی تو کر رہے ہیں ریجی۔“ میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”ہم اس کے بہت نزدیک پہنچ چکے ہیں۔ مجھے بتاؤ، کیا تمہاری آنٹی اسکیل یہ بات جانتی ہے کہ تم اپنے ہر معاملے کے لیے براہمن سے مشورہ کرتے ہو؟“

”ہاں، آنٹی اچھی طرح جانتی ہے۔“ اس نے جواب دیا۔ ”سیری جھٹی حس مجھے بتا رہی ہے کہ براہمن کی گمشدگی میں تمہاری آنٹی کا ہاتھ ہے۔“ میں نے پرسوج انداز میں کہا۔ ”وہ نہیں جانتی کہ براہمن تمہیں کوئی ایسی راہ بھادے جس پر چل کر تم آنٹی اسکیل کے ہاتھ سے نکل جاؤ۔ تم اس بارے میں کیا کہو گے ریجی؟“

”یہ عین ممکن ہے شرلاک..... وہ تاحیدی انداز میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ ”میں تمہاری سوچ سے اتفاق کرتا ہوں۔ آنٹی اسکیل بہت طاقتور اور با اختیار ہے۔ وہ اپنے مقصد کو حاصل کرنے کے لیے کسی بھی حد تک جاسکتی ہے۔ براہمن کو غائب کرانا تو اس کے بائیں ہاتھ کا کام ہے۔“

”اس سلسلے میں ڈائریکٹ آنٹی سے بات کرنے کا کوئی فائدہ نہیں ہو گا۔“ میں نے کہا۔ ”وہ کسی بھی صورت میں براہمن کی گمشدگی کو اپنے سر نہیں لے گی۔“

”تم بالکل ٹھیک کہہ رہے ہو شرلاک!“ وہ مایوسی سے گردن ہلاتے ہوئے بولا۔
”کیا کوئی اور ایسا انسان ہے جو آنٹی کے منصوبوں سے واقفیت رکھتا ہو؟“ میں نے پوچھا۔
”ہاں..... آنٹی اسکیل کی میڈ۔“ اس نے کہا۔ ”اس

کہا۔“ ”سورج کہاں سے نکلا؟ مغربی کھڑکی میں سے۔ اس نے کیا روشن کیا؟ گلابوں کے گلاب کو۔“ میں نے ٹیڈ روزوالی کی جانب اشارہ کرتے ہوئے اپنا کام جاری رکھا۔
”اتھلیاں کیسے رکھی گئی تھیں؟ بائیں سے تین اور تین۔“ میں نے ٹیڈ روزوالی سے بائیں جانب تین + تین = چھ تھیلی کے برابر فاصلہ ناپا اور مزید کہا۔ ”نیچے سے دو اور دو.....“ میں نے دو + دو = چار تھیلی کے برابر نیچے کی طرف فاصلہ ناپا اور ونگ اسٹروک لگاتے ہوئے ان الفاظ میں اضافہ کر دیا۔ ”ایک سے اندر اور بس، ہو گیا کام۔“ اس کے ساتھ ہی میں نے اس قتل کو اپنے شار کیے ہوئے پوائنٹ پر سے دبا دیا۔ اس مخصوص مقام پر میرے ہاتھ کا دباؤ پڑتے ہی قتل ایک جانب کو سرک گیا۔

ہم نے دیکھا، قتل کے اپنی جگہ سے ہٹ جانے کے باعث وہاں دیوار کے اندر ایک خفیہ خانہ نمودار ہو گیا تھا۔ اس خفیہ خانے میں مجھے ایک لیپ اپنے اسٹینڈ کے ساتھ رکھا نظر آیا۔ میں نے فوراً اس لیپ کو روشن کر دیا۔ اس لیپ کی روشنی میں ہم نے خفیہ خانے کے پچھلے حصے میں ایک بیگ رکھا دیکھا۔ وہ کافی بڑے سائز کا بیگ تھا جیسا کہ اسپورٹس مین کی کٹ وغیرہ ہوتی ہے۔ میں نے مذکورہ بیگ کو کھینچ کر باہر نکالا اور فوراً اسے پیش تر اسے کھول لیا۔

اس بیگ کا میٹرل اتنا بوسیدہ ہو چکا تھا کہ میری ”کھولنے“ کی کوشش نے بقول کسے، اسے کھول کر رکھ دیا۔ اس کے ساتھ ہی بیگ کے اندر سے برآمد ہونے والا سامان ناخیریری کے سنگی فرش پر، ایک مخصوص آواز کے ساتھ ادھر ادھر پھیل گیا۔

”یہ تو ایک خزانہ ہے شرلاک.....!“ ریجی کی حیرت میں ڈوبی ہوئی آواز میری سماعت سے نکل رہی۔

”وائسن.....!“ شرلاک، ریجی کی کتھا کو ایک بار پھر روک کر مجھ سے مخاطب ہوا۔ ”وہ واقعتاً ایک خزانہ ہی تھا۔ تھوڑی دیر پہلے میں نے تمہیں پاس نما جو اوزار دکھایا تھا، وہ بھی اسی خزانے کا حصہ تھا جسے میں نے یادگار کے طور پر اپنے پاس رکھ لیا تھا۔ دیگر ساز و سامان میں زمانہ قدیم سے تعلق رکھنے والے آلاتِ جراحی تھے۔ اس خزانے کے ایک ایک اوزار پر جان بجزنگ نظر آ رہا تھا۔ ان میں مختلف سائز کے چاقو، قینچیاں، بلیڈ زخم کی سلائی کرنے والی سوئیاں، دھاتے، ایک بڑا سیالہ... وغیرہ۔ ان میں سے جو چیزیں دھاتے یا کپڑے کی بنی ہوئی تھیں وہ گل کر ختم ہو چکی تھیں۔ دھاتی اوزار پر زنگ نے ڈیرا بھایا ہوا تھا جس کے باعث

”شرلاک احم کس بندہ دست کا ذکر کر رہے ہو؟“
میں نے پوچھا۔

”جس بوٹ سے براہمن جزیرے کی طرف گیا تھا اس کو چلانے والے شخص کو تاکید کر دی گئی تھی کہ براہمن جیسے ہی بوٹ سے نکل کر جزیرے کی زمین پر قدم رکھے، اس کو فوراً واپس آ جانا ہے۔ براہمن چاہے جتنا بھی چیخے چلائے، اس سے پلٹ کر نہیں دیکھنا۔“

”رحیم اللہ بالکل ٹھیک کہتا ہے۔“ میں نے پرسوج انداز میں اظہار خیال کیا۔ ”وہ عجیب الٹی شیطان کی حالت ہے۔“

”میں جب رہنگی کے ساتھ بوٹ پاؤس پہنچا تو وہاں کے گران مسٹر میکزی نے ہمیں بھی روکنے کی کوشش کی تھی۔“ شرلاک رہنگی کی کہانی کو آگے بڑھاتے ہوئے بتاتے لگے۔ ”رہنگی نے خامے سخت لہجے میں میکزی سے پوچھا۔

”میرے جزیرے کی طرف جانے سے تمہیں کیا پریشانی ہے؟“

”مجھے کوئی پریشانی نہیں ماسٹر!“ وہ منت ریز لہجے میں بولا۔ ”میزم انیس کا حکم ہے کہ آج کوئی بھی موٹر جس جزیرے کی طرف نہیں جائے گی۔“

”تم میرا ٹک کھاتے ہو یا انگیل کا؟“ رہنگی کے استغفر میں غصہ پکپکا جاتا تھا۔

”آپ کا ماسٹر“ میکزی نے جواب دیا۔ ”لیکن آپ بھی جانتے ہیں کہ میزیم تنی خطرناک ہیں!“

”میں آئی کی ساری خطرات کی آج اس کی ناک کے راستے نکالنے والا ہوں لہذا اس سے ڈرنے کی ضرورت نہیں۔“ رہنگی نے کہا اور دو سو ونڈز میکزی کے ہاتھ پر رکھنے کے بعد ان الفاظ میں اضافہ کر دیا۔ ”میں جانتا ہوں، دو نوٹ میرے پیچھے آئیں گے۔ تم کسی بھی جہانے انیس اس وقت تک روکنے کی کوشش کرنا جب تک میں براہمن کے پاس نہیں پہنچ جاتا۔“

رہنگی کی بات میکزی کی سمجھ میں آئی اور ہم دونوں بوٹ پر سوار ہو کر اس جزیرے پر پہنچ گئے جہاں براہمن اپنے ماسٹر رحیم اللہ کا انتظار کر رہا تھا۔ اس کے بعد ہمارے انداز سے درست ثابت ہوئے۔“

”ایک منٹ شرلاک!“ میں بول اٹھا۔ ”اس دلچسپ کہانی کو یوں جلدی میں لپینے کی کوشش نہ کرو۔ مجھے بتاؤ کہ تمہارے کون سے انداز سے درست ثابت ہوئے تھے؟“

”نمبر ایک۔۔۔۔۔“ اس نے ڈرامائی انداز میں جواب دیا۔ ”آئی انگیل، سر لیول، ان کی بیٹی جولیا اور دیگر معزز

کا نام ریشل ہو رہا ہے۔ وہ ہر وقت آئی کے ساتھ رہتی ہے اور اس کی ہر بات سے واقف بھی۔“

”ہمیں فوراً ریشل ہو رہے ملتا ہوگا رہنگی!“ میں نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔ ”تم شاہانہ وعب واپ سے بات کرنا۔ مجھے اُمید ہے وہ زبان کھول دے گی۔ اگر ضرورت پڑے تو اس کی تنگی پونڈ نہ سے بھر دیتا۔“

”مجھ کیا۔“ وہ اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ پھر لاہری کے فرش کی جانب اشارہ کرتے ہوئے مجھ سے پوچھا۔ ”ان آلات واوزار کا کیا کرنا ہے شرلاک؟“

”انہیں فی الحال اسی خفیہ خانے میں بند کر دیتے ہیں۔“ میں نے کہا۔ براہمن کو تلاش کرنے کے بعد ہم اس خزانے پر بات کریں گے۔ یہ کہیں بھاگا نہیں جا رہا۔ اس تک رسائی حاصل کرنے کا طریقہ ہمیں معلوم ہو چکا ہے۔“ میری بات رہنگی کی سمجھ میں آئی۔

”کیا رہنگی کی بات ریشل ہو رہی سمجھ میں بھی آئی کہ نہیں؟“ شرلاک کے خاموش ہوتے ہی میں نے لقمہ دیا۔

”واسن“ مائی ڈیز فرینڈ“ وہ ایک گہری سانس خارج کرتے ہوئے بولا۔ ”دھونس، درودت دو انکی چیزیں ہیں کہ جن کے سامے ہتھ بھی موم ہو جاتے ہیں۔ رہنگی نے ان دونوں اشیاء کا یہ ایک وقت استعمال کیا تھا جس کے نتیجے میں ریشل ہو رہے بتایا کہ گزشتہ شام آئی انگیل نے یہ کہہ کر براہمن کو ہرل اسٹونز والی جھیل میں واقع چھوٹے جزیرے کی جانب بھیج دیا تھا کہ رہنگی نے اسے وہاں بلایا ہے۔ وہ بے چارہ اپنے ماسٹر سے ملنے اس جزیرے پر چڑھ تو گیا مگر واپس نہ آ سکا۔“

”انکی کیا مجبوری تھی اس کے ساتھ؟“ میں پوچھے بنا نہ رہ سکا۔ ”جب رہنگی اس جزیرے پر موجود ہی نہیں تھا تو براہمن کی فوراً واپس آ جانا چاہیے تھا۔“

”درست کہہ رہے ہو واسن!“ شرلاک کے ہونٹوں پر مسی خیز مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ ”تم نے براہمن کی مجبوری کا ذکر کیا ہے نا۔ تو سنو، اس کی مجبوری تھی آئی انگیل!“

”مگر وہ عورت تو ہرل اسٹونز میں تھی؟“ میں نے سوالیہ نظر سے شرلاک کی طرف دیکھا۔

”بے شک“ وہ ہرل اسٹونز کے اندر تھی لیکن اس کے شاطر دماغ نے براہمن کو جزیرے کی جانب روانہ کرنے کے بعد اس کے واپس نہ آنے کا شافی بندہ دست کر دیا تھا، کم از کم رحیم اللہ مسگریو اور جولیا ٹیمین کی سستی کا اعلان ہونے سے پہلے واپس نہ آنے کا بندہ دست۔۔۔۔۔“

وسم فتن

بھرم۔ میں آپ کے ساتھ لاہور کی جاؤں گا اور شاہی عہد نامے کے مادہ وہ سب آچھ بھی زمینوں کا جو مسکریو خاندان کی اصلیت کا بھانڈا پھوڑنے کے لیے کافی ہوگا۔ وہ سانس ہوا کر کے لیے حوقف ہوا پھر سر لیول ٹریمین کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”یہ صدیوں پہلے ہنری ہشتم کے دور کی بات ہے (وہ کون سا تھا؟ وہ آنکھوں تھا) اس زمانے میں سرجی کا کام بارہ لوگ کیا کرتے تھے۔ ہنری ہشتم کے سر میں ایک خطرناک پھوڑا نکلا تھا جس کا آپریشن مسکریو خاندان کے ایک قابل حجام نے کیا تھا (اسے کس نے کیا تھا؟ وہ جو پہلا تھا) ہنری ہشتم نے صحت یاب ہونے کے بعد اس مسکریو شخص کو انعام و اکرام سے نوازا اور ہرل اسٹونز والی جاگیر اس کے نام کر دی (اس سے ہم نے کیا حاصل کیا؟ وہ سب کچھ جو اس وقت ہمارے پاس ہے) ہنری ہشتم جب تک زندہ رہا وہ مسکریو خاندان کے لیے بہت بڑھ کر رہا (میں اتنی عزت کیوں دی گئی؟ ہمارے نام اور کام کی چٹائی کے باعث) ہنری ہشتم، ہنرمند افراد کی دس سے تدریج تھا لیکن مسکریو خاندان نے اس کی لوازمات کا لحاظ استعمال کیا۔ بادشاہ کے انتقال کے بعد ان لوگوں نے خود کو شاہی خاندان کہنا شروع کر دیا جبکہ ان کی اصیت دس ہے جو میں نے آپ کے سامنے بیان کر دی ہے۔“

”نائیوں کا خاندان“ وجوہ کے باز لوگ۔“ لیول نے پاؤں پیچ کر کہا۔ ”میں یہاں نہیں رکھتا۔“ جولیا نے مگنی کی انگلی کو اتار کر جیل میں پھینک دیا پھر اپنے باپ سے بولی۔ ”ڈیڈی یہاں سے جتے ہیں۔“

اسی دوران میں آنٹی ایلکس ڈکاسل فیس کو اتارنے زور کا پھرا آیا کہ وہ تورا کر زمین دس ہوئی۔ اس طرح میری مداخلت سے ”دی مسکریو ریچول“ کا کامیاب آپریشن ہو گیا۔ اس شام کے بعد پھر اس خاندان میں کبھی کسی نے وہ رسم ادا نہیں کی۔“

”رسم نہیں۔۔۔ رسم فتن کہو شرلاک!“ میں نے ایک جو جیل سانس خارج کرتے ہوئے کہا۔ ”اس رسم کی وجہ سے کتنے فتنے جاگے اور کتنے امن سوئے، اس کا کوئی حساب ہے اور نہ ہی کتاب۔۔۔!“

”میرا یہ باکس یہ ایک وقت حساب بھی ہے اور کتاب بھی۔“ شرلاک نے عجیب سے لہجے میں کہا پھر اس باکس کو دی پیک کرنے میں مصروف ہو گیا۔



لوگوں کو اپنے ساتھ لے کر اس جزیرے پر پہنچ گئی تھی۔ سر براہمن ہم سے پہلے اور ہم سے کچھ زیادہ دیر مسکریو ریچول کے بارے میں جان چکا تھا۔ اس نے اپنے ماسٹر کو جاننے کے لیے مسکریو کی عزت کا فالو وینا دیا تھا۔ ”وہ کیسے شرلاک۔۔۔“ میں نے بے تابی سے پوچھا۔ ”مجھ پر نظر پڑتے ہی آنٹی ایلکس کے چہرے پر ناگواری ابھر آئی تھی۔“ شرلاک نے وضاحت کرتے ہوئے بتایا۔ ”اس نے میری جانب اگلی اٹھا کر بڑی رحمت سے پوچھا۔“

”تم شاہی خاندان سے نہیں ہو۔ مجھے بتاؤ تم کون ہو اور یہاں ہماری پارٹی میں کس لیے موجود ہو؟“

”میرا نام شرلاک ہو کر ہے اور میں ایک پرائیویٹ ڈیٹیلنگ ہوں۔“ میں نے اس بڑھیا کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے جواب دیا۔ ”مستر ریمینڈ نے اپنے منبر براہمن کو تلاش کرنے کے لیے میری خدمت حاصل کی تھی جسے تم نے اس جزیرے تک محدود کر دیا تھا تاکہ مسکریو فیملی کا ایک راز سر لیول ٹریمین کے سامنے نہ آ سکے اور وہ بے خبری میں اپنی بیٹی کو اس خاندان میں بیاہ دیں۔“

”ڈیٹیلنگ سیکرٹ۔“ لیول ٹریمین اس طرح اچھلا جیسے اس نے بے دھیمائی میں بجلی کے نیچے جا کر چھو لیا ہو۔ وہ براہ راست مجھ سے مخاطب ہوتے ہوئے بولا۔ ”مستر ڈیٹیلنگ! تم کس راز کی بات کر رہے ہو؟“

”مرا ان لوگوں نے آپ سے سنگین غلط بیانی کی ہے۔“ میں نے کہا۔ ”ریمینڈ مسکریو آپ کی بیٹی کے قابل نہیں ہے۔“

”کچھ کچھ میں نہیں آ رہا؟“ لیول ابھمن زندہ لہجے میں بولا۔ ”سر براہمن آپ کو سب سمجھا دے گا۔“ میں نے معتدل انداز میں کہا۔ ”اس بندہ خدا نے“ دی مسکریو ریچول پر پل چھ ڈی کر رکھا ہے!“ اپنی بات کے اختتام پر میں نے براہمن کی جانب اشارہ کر دیا۔

”تحصیل نو دیری فچ مسٹر ڈیٹیلنگ۔“ براہمن نے میرا شکریہ ادا کرنے کے بعد روئے سخن سر لیول کی جانب موڑتے ہوئے دل پذیر انداز میں اپنی تقریر شروع کر دی۔ ”مرا میں آپ کے سامنے جو بھی سنسنی خیز انکشافات کرنے جا رہا ہوں، اس کے ٹھوس ثبوت ہرل اسٹونز کی لاہوری کے ایک خفیہ مقام پر موجود ہیں۔ اسی لاہوری میں ”دی مسکریو ریچول“ کا انعقاد کیا جاتا ہے جو کہ ایک ڈھکوسلا ہے۔ اپنی شان و شوکت کو قائم رکھنے کا ایک

شعلہ زن

رومیں سندسید

وہ شعلہ زن تھی یا جو الّا مکھی... اس کے وجود میں ایک آتش فشاں دھک رہا تھا... اپنیوں کی خود غرضی، دھوکے اور دل و جان پر گزر جانے والی ناگہانی اس کے وجود کو تہ و بالا کر دینے والے لایہ کے مانند رقصاں تھی... رسوائی کی موت کو اس کا انجام ٹھہرایا گیا مگر مقدر اسے اپنے ساتھ لے اڑا... اس کے راستے میں رکاوٹوں اور دشواریوں کے ہمالیہ حائل تھے مگر وہ حاتم طائی کی طرح زندگی کی حسن آرا کے مشکل سوالات کے جواب تلاشتی رہی... ہر قیامت نے اس کے حوصلے کو مہمیز کیا... ہر افتاد اسے مضبوط بناتی گئی... پناہ اور بقا کی تلاش اسے مسلسل دوڑا رہی تھی... موت روپ بدل بدل کر اس کے تعاقب میں تھی... وہ اپنی طاقت سے خود نا آشنا تھی... راہ میں آنے والے ہر پتھر کو وہ اپنے راستے سے ہٹا رہی تھی... اس کے باوجود اس بار آسے والا طوفان شدید تھا... اس میں ناکامی قیامت کا پیش خیمہ ثابت ہو سکتی تھی... ایک ایسی قیامت جو کروڑوں افراد کے قدموں سے زمین کھینچ لیتی ہے...

ایک سادہ و معصوم نازک اندام دو شیزہ کی سنسنی خیز داستان

عسوط: 20

گد سے اقصا کا خلاصہ

میں سادہ احمد چھوٹے سے گاؤں کی ایک نہایت عام سی لڑکی تھی جسے میں بہنوں میں سب چھوٹی ہونے کی وجہ سے ماں باپ کا لاڈ عبارت ہونے کے برابر ملتا تھا۔ مگر میں بھائی کی حکومت تھی۔ میرے پیروں سے گھر کی زمین اس وقت سرک گئی جب اسی بھائی نے مجھے میں کسی کوئل کر دیا اور غیرت کے نام پر گل کا بھانہ بنا کر سزا سے بچنے کے لیے مجھے بدنامی اور الزام کی کالک لگا کر موت کے حوالے کرنے کا فیصلہ کیا اور میرے ماں باپ نے بیٹے کو بچانے کی خاطر اس فیصلے کو قبول کر لیا۔ اس شام میں نے گھر، گاؤں اور سب کو چھوڑ دینے کا فیصلہ کیا اور ٹرین میں سوار ہوئی۔ ٹرین میں ایک شیطان ملا۔ میں نے اس کا مقابلہ کیا اور کچھ پیسے لے کر وہاں سے بھاگنے میں کامیاب ہوئی مگر اس نے میرا بچپانہ چھوڑا، جان بچانے کی دوش میں، میں ایک جگہ بستی میں پہنچی جہاں گندے نالے میں ایک چھوٹی بچی ڈوب رہی تھی۔ میں نے آؤ دیکھا تہ تاؤ اور اس بچی کو بچانے کے لیے نالے میں کود گئی۔ اس کی جان بچانے کے انجام کے طور پر مجھے اس کے گھر میں پناہ ملی۔ اس بستی میں منشیات کا دھندلہ دھندلہ پردہ تھا۔ مجھے پتا توئی مگر میری نقدی کی گردش میرے ساتھ تھی۔ پہلے مجھ پر اس بچی کے باپ کے تل کا الزام لگا اور پھر وہاں پر خوف و ہراس پھیلاتی کالے جادو کی ماہر اماں سے میری جھڑپ ہو گئی۔ وہ اس بچی کے خون سے ایک خاص طاقت حاصل کرنا چاہتی تھی۔ بچی کو بچانے کی کوشش میں وہ جادو کرنی جل کر مر گئی۔ جس کے بدلے بستی کے بڑے بد معاش نے مجھے وہیں قتل کرنے کا حکم سنایا۔ علاقے کے دوسرے ڈان نے اچانک کارروائی کر کے مجھے بچالیا۔ اس نے مجھے اپنے اڈے پر قید کیا جہاں ہر طرف منشیات ہی منشیات تھی۔ میں اسے اس کے تمام تر برے ارادوں کے ساتھ ختم کرنے اور اس کے منشیات کے ذخیرے کو آگ لگا کر وہاں سے فرار ہونے میں کامیاب ہوئی رہی تھی کہ ایک افسر کے ہتھے چڑھ گئی۔ جہاں اس کے کرپٹ افسر نے مجھے آپاچی کے ہاتھوں فروخت کر دیا۔ وہ آپاچی مجھے ٹرین میں ملی تھیں اور مجھے بہت اچھی لگی تھیں مگر وہ حقیقت آپاچی معصوموں کی سوداگر تھیں۔ مجھے ان کے ہنگامے پر ہر قسم کی تربیت فراہم کر کے امیروں کا دل خوش کرنے کے لیے تیار کیا گیا۔ آپاچی نے ایک رات مجھے ایک بار سوخ شخص کے محل پہنچا دیا۔ جہاں بڑی مشکلات اور جان لیوا کوشش کے بعد میں اسے چھری مار کر فرار ہونے میں کامیاب ہو گئی۔ میں جان بچانے کے لیے اندھا دھند دوڑ رہی تھی کہ بڑی سڑک پر دوڑ لگا دی جہاں سامنے سے آنے والی کار کی گرنے نے مجھے بے ہوش کر دیا۔ یہ حادثہ میرے لیے زندگی کی نوید بن گیا۔ دو گاڑی ڈاکٹر مل چلا رہے تھے۔ جو مجھے پہلے اسپتال اور پھر بابا کے پاس لے گئے۔ بابا کے گھر آ کر میری زندگی بدل گئی۔ ان پر ہونے والے قاتلانہ حملے میں میری کوشش اور بہادری نے ان کی جان بچانے میں



ہوئی۔ یہی ان سے میرا پہلا تعارف تھا جس کے بعد انہوں نے مجھے اپنی جتنی باتالیا، ان کی زندگی کی پہلی مجھ سے کچھ عجیب سی سچی۔ لندن میں حکیم حاصل کرنے کے دوران انہیں وہاں ایک کروڑ پتی یہودی ابراہام کی بیٹی سے محبت ہوئی تھی۔ اس محبت نے ہمارے شادی کا روپ اختیار کیا، اور وہ مسلمانوں سے سخت نفرت کرتا تھا۔ اس کے زمانے اور مسلسل اگلیوں کی وجہ سے وہ دونوں پاکستان آ گئے۔ یہاں ان کی زندگی بہت شاندار اور خوشیوں سے بھرپور تھی۔ اللہ نے انہیں ایک جتنی سونیا عطا کی مگر اس دوران ہر کام کے غم سے ان کے گھر بچے گئے۔ جس کی جان بچانے کی کوشش میں مریم نے اپنی جان دے دی اور دو لوگ سونیا کو بچنے کا تھکے گئے۔ بابا بمشکل مریم سے محبت ہوئے اور اپنی بیٹی کی تلاش میں لندن پہنچے۔ یہی طرح اور ہر کام کے نکل میں گھٹنے اور سونیا تک پہنچنے میں کامیاب ہو گئے۔ وہ سب لے کر باہر آ گئے تھے مگر آخری محو پر ابراہام اور اس کے بچوں نے سب شدید فوجی آگے سونیا کو ان سے چھین لیا۔ وہ سب مارے گئے اور اگلے گھرانے کے دوست نے کسی مرتے نہیں بچایا اور پاکستان بھی آیا۔ ابراہام کے نکل سے انہیں دو صاحبہ فائیکس ملی تھیں جس سے انہیں معلوم ہوا تھا کہ ابراہام کے پاس موجود تمام دولت مریم کی ماں کی غیبت تھی اور اس نے اس دولت کو مریم کی ماں کی اولاد کے نام کر رکھا تھا۔ سونیا کے 25 سال کی ہوئے تک وہ اس کا ولی تھا مگر اسے یہ ثابت کرتے رہا تھا کہ مریم یا سونیا میں۔ یہ کوئی ایک اس کے پاس موجود ہے ابراہام سونیا کو اسرا نکل میں کسی مظلوم مقام پر لے کر گھر آیا۔ اسے سب کا بھڑا جاری تھا۔ بابا نے مجھے حکیم و تربیت سے نکھارا، وہاں ان کے علاوہ ڈاکٹر علی اور کریم موجود تھے۔ کریم ایک فلسفینی خاندان سے تھے لیکن رکھتا تھا جس کے پورے خاندان ویسویوں نے ہارڈ تھا اور بابا اسے کیس سے ساتھ لے گئے تھے۔ وہ فوج میں بھرتی تھا۔ رائل آرٹ کا ہر تھا اور اب فوجی ٹریننگ کی بھی چارہ تھا۔ ڈاکٹر علی بابا کے دوست کا بیٹا تھا۔ بابا کے حادثے میں انتقال کے بعد اس کی ذمہ داری بابا نے لے لی تھی۔ اب ان دونوں کے ساتھ میں بھی اس گھر کا فردین بھی تھی۔ ابراہام کے بابا کو ایک فون نے ہم سب کو پریشان کر دیا تھا۔ اس نے بابا کو بتایا کہ اسے وہ صحتی پاکستان کو تیار کر دیا، مگر وہ والا ہے اور یہ سب کرنے کے لیے اس نے ان کی بیٹی سونیا کو اپنے دوسرے گھر ہاتھ لایا تو کیا ہے یہ سب وہی کرے گی۔ کریم اس معاملے کو فوراً مقتدر مطلقوں تک لے گیا تھا، نئی انوں سب پر ایک بھکاری کے مشکوک انداز میں سے اس کا بچہ کیا وہاں سے منے والا ایک سبک مجھے فخر الدین کے دفتر لے گیا۔ وہ اور وہ بھکاری تاشی و سب کے لیے کام کر رہے تھے۔ ہم نے ان کے کئی منصوبے ناکام کیے۔ اس دوران تاشی نے زہریلی پیس کے ذریعے مجھے جان سے مارنے کی کوشش کی مگر آخری لمحے پر کریم اور علی نے مجھے بچا لیا۔ مگر کریم کو نکل کرنے کی کوشش کی تھی۔ اب ہماری اُن سے کل جنگ تھی۔ فخر الدین بڑا مکی مگر فتنہ نے دلاور کے ذریعے اس کو نکل کر دیا۔ ہم تینوں کو اس معاملے سے ہانپنے کے لیے منتظر نے بابا کو بیگوستا کے ذریعے اغوا کر دیا۔ مگر ہم تینوں وہاں پہنچ گئے۔ اور بابا کو بچھڑا لیا گیا۔ اس دوران ہم نے ایک سراغ پر محنت کر کے تاشی کو پکڑ لیا اور اسے خفیہ ایجنسی کے دفتر پہنچ دیا۔ تب ہی مجھے معلوم ہوا کہ کریم کا ہر فوجی ٹریننگ ایجنسی چارہ بابہ مگر وہ اندر گر فوج ہے اور خصوصی خفیہ مشن پر کام کر رہا ہے۔ تاشی کے غائب ہونے پر زورین اور منتظر نے میرے اغوا کا فیصلہ کیا۔ ہمارے گھر کے باہر کمر لگایا گیا۔ اغوا کی اس کوشش میں وہ ناکام رہے اور سب کے سب کریم کے ہاتھوں گرفتار ہوئے۔ ایک منصوبے کے تحت تاشی کو تیار ہونے میں مدد دی گئی۔ وہ ایک منجھے سے نفٹ لے کر اس کے گھر پہنچی جہاں منتظر نے اسے ختم کرنے کے لیے دلاور کو بھیجا۔ تاشی وہاں ماری گئی، وہ تاشی میم کی مسلسل ناکامی کی وجہ سے ابراہام نے سونیا کو پاکستان بھیجا۔ شہناائیں تھیں روں کی جانکاری کے لیے وہاں کے ایک اعلیٰ ترین افسر سے دوستی کرتی ہے بالآخر پکڑی جاتی ہے۔ تلاشی کے دوران اس کا فون پھٹ جاتا ہے اور وہ ہلک ہو جاتی ہے۔ ابراہام کی نیم بھی جونہ کی سرگردی میں شہر میں موجود ہے وہ اس کی مدد سے پورٹ پر ٹیکسیل کے ذریعے سیکڑوں کو توں کی موت کا باعث بنتے ہیں۔ اس پر ابراہام سے بھڑکے گئے بعد سونیا گھر سے نکل کر میری گاڑی سے اس کا حادثہ ہو گیا۔ میں اسے بے ہوشی کی حالت میں اسپتال لے گئی۔ پھٹ گئے کی وجہ سے وہ فوجی طور پر یادداشت کھو چکی تھی۔ دوسری طرف ابراہام نے خفیہ ایجنسیوں کی وجہ سے اس کی تلاش رکوا دی اور پہلی میم نے تمام کام کرنے والوں کو گراؤ ٹھکڑا دیا۔ دوسری جانب ابراہام کے لیے کام کرنے والا یوڈا بابا جی بن کر ہزاروں افراد کو بےوقوف بنا رہا تھا۔ انہوں نے 8 دہشت گردوں کی مدد سے بڑی فوجی چھاننی میں گھس کر اسلحہ خانہ انٹریس پر قبضہ کر لیا اور اسٹاف کو گرفتار بنا کر انہیں تھیں دھوا لے کر نے کا مطالبہ کر دیا۔ وہاں مجھے دلاور اور منتظر نے اغوا کر لیا مگر اپنی خاص صلاحیت کی وجہ سے مجھے بہت جلد ہوش آ گیا اور میں منتظر کو اٹھالانے میں کامیاب رہی۔ فوجی چھاننی کے معاملے میں کریم کو بھی طلب کر لیا گیا تھا۔ کریم اور اس کی نیم بالآخر چھوٹی کو بچانے میں کامیاب ہو جاتے ہیں مگر اسی اثنا میں ابراہام اپنی کارروائی کو تیز کر دیتا ہے۔ شہر میں ہم بلاست ہوتے ہیں اور کافی تعداد میں ہلاکتیں ہوتی ہیں۔ میں اسی مقام پر پرویز نامی لڑکے کو گرفتار کر دیتی ہوں۔ انسپٹر مشیر اسے گرفتار کر کے تفتیش کر رہے۔ اور اس کی نشاندہی پڑ کٹر نعمان اور جیمو کو گرفت میں لے لیتا ہے۔

جانب دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”میں نے آپ کو بتایا کہ احمد صاحب کی طبیعت بگڑ گئی ہے اور انہیں کلینک لے جایا گیا ہے۔“ وہ اسی مناسبت سے بولا۔ ”وہ اب بس تھوڑا سی دور ہے۔“

”مگر بابا تو کل میں خریدنے گئے تھے۔ جو وہ کچھ سی فاصلے پر موجود شاپنگ سینٹر میں موجود مکان سے لیتے ہیں پھر انہیں وہاں سے اتنے فاصلے پر کس کلینک میں لے جایا گیا ہے؟“ میں نے الجھتے ہوئے پوچھا۔

”یہ تو میں نہیں جانتا۔“ وہ کندھا اچکاتے ہوئے بولا۔ ”مگر طبیعت خراب ہونے کے وقت وہ یہاں ایک شاپنگ مال میں موجود تھے۔“

”اچھا۔۔۔ میں نے شاید آپ سے آپ کا نام بھی نہیں پوچھا۔“ میں اس کی دل میں اپنی بے وقوفی پر تیراں تھی مگر اس وقت مجھے گھبراہٹ میں ہاتھ نہیں سوجھتا۔

”میرا نام۔۔۔“ وہ مسکرایا۔ ”میرا نام فیروز ہے۔“ ”تو فیروز صاحب آپ اتنی دور سے مجھے لینے آئے۔ حیرت ہے کہ سکندر نے مجھے کال کیوں نہیں کی؟“ میں گویا خود نکالی کر رہی تھی۔

”کر رہے تھے مگر ملتی نہیں۔۔۔ یہاں کا پتا تو انہوں نے ہی بتایا۔“ وہ سادگی سے بولا۔

مجھے سب کچھ گڑبگڑ رہا تھا۔ اب میں ذہنی مددے اور اس جھگڑے سے باہر نکل آئی تھی۔ یہ اسٹک میرے کندھے پر موجود تھا۔ یعنی میرا موبائل میرے پاس ہی تھا۔ میں نے سوچا اور پھر بیگ گود میں رکھ کر موبائل باہر نکالا۔

”کال کر رہی ہیں آپ؟“ اس نے سرسری انداز میں پوچھا۔

”جی ہاں۔“ میں نے جواب دیا اور غبر ماسنے کے لیے موبائل کی جانب ہاتھ بڑھایا۔

”ارے۔۔۔۔۔“ وہ میری طرف دیکھ کر اچانک زور سے بولا۔ میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا، اس کا چہرہ فق ہو رہا تھا، آنکھیں خوف سے کھیل رہی تھیں۔ ”یہ۔۔۔ یہ۔۔۔“

آپ کے چہرے پر کیا ہو رہا ہے۔“ وہ میرے چہرے پر نظریں جماتے ہوئے بمشکل بولا اور بریک پر جبر رکھ دیا۔ گاڑی ایک جھٹکے سے رکی۔ جھٹکے سے میرے ہاتھ سے موبائل نکل کر نیچے جا گرا۔

”کک۔۔۔ کیا ہوا ہے۔۔۔؟“ اس کی سرایتیگی پر میں بھی پریشان ہو گئی۔

”آپ کا چہرہ۔۔۔ یہ ہونٹوں کے اوپر۔“ وہ خوف

کا رتھایت حیرت آری سے۔ پادھڑک پر دوڑ رہی تھی۔

مستقر لے سے بھی کم وقت میں نظروں کی حد سے گزر کر اوجھل ہو رہا تھا۔ میں خالی الذہنی کے عالم میں سڑک کو گھور رہی تھی۔ میرے دل و دماغ ایک ہی نکتے پر جمے ہوئے تھے۔

”بابا۔۔۔۔۔“

”نہ جانے وہ کس حال میں ہوں گے؟“ اُن تک یہ پریشان کن خبر کس نے اور کس انداز میں پہنچائی ہوگی؟

ان کا دل تو پہلے ہی بہت کمزور تھا۔ ڈاکٹر نے تو خوشی کی کسی خبر بھی اچانک سن تک پہنچانے سے منع کیا ہوا تھا پھر وہ کا تو بوجھ ہی الٹ ہوتا ہے۔ وہ تو صحت مند دل سے بھی جینے کی منگ جھین بنے کا ہنر جانتا ہے۔ نہ جانے بابا نے کیا محسوس کیا ہوگا۔

نہیں اپنے اس گھر سے بہت پیار تھا۔ یہ ہم سب جانتے تھے۔ وہ مادیت پسند نہیں تھے مگر قبول ان کے یہ گھر ان کی سہل بانیوگرائی تھا۔ یہیں انہوں نے بچپن اور جوانی گزاری تھی۔ زندگی کے سب سے خوب صورت دن بتاتے تھے اور یہیں ان خوشیوں کو خود سے چھپتے دیکھتا تھا، اسی گھر میں کریم اور علی کا بچپن گزرا تھا اور خود میں نے بھی یہیں بیٹا سیکھا تھا۔

خطرہ تھا۔۔۔۔۔ یہ ہم سب پہلے سے جانتے تھے اسی لیے کریم نے ہمیں اس گھر سے علی کے سو روٹی گھر میں منتقل ہونے پر مجبور کیا تھا مگر اس کے باوجود یہ سب اس طرح ہو جائے گا یہ کم از کم میں نے نہیں سوچا تھا۔

گھر کو اس طرح تباہ و برباد دیکھ کر خود میرا ذہن ماؤف ہو گیا تھا پھر اس پر بابا کی طبیعت کے بگڑ جانے کی خبر نے مجھ سے میرے ہوش دھوا اس ہی جھین لیے تھے تب ہی تو میں اپنی گاڑی تک کو وہاں بھول گئی اور ایک اجنبی کے ساتھ نکل کھڑی ہوئی تھی۔

میں خیال کے آتے ہی جیسے میرے دماغ نے کام کرنا شروع کر دیا۔ میں نے کمزگی سے باہر نظر ڈالی۔ اب کار ایک قدرے ویران سی جگہ سے گزر رہی تھی۔ سڑک پر ٹریفک بھی برائے نام ہی تھا۔ یوں اگر یہ منجانب آباد علاقہ بھی ہوتا تب بھی کسی گڑبڑ کی صورت میں سیاہ عیشوں سے باہر کسی کو اس کا علم ہونے کے امکانات کم ہی تھے۔

”ہم کہاں جا رہے ہیں؟“ میں نے اس شخص کی

زود انداز میں ہوا۔

”کیا۔۔۔؟“ میں نے ہونٹوں کو چھونے کے لیے ہاتھ اٹھایا۔

”رکے۔۔۔ پلےز۔۔۔ رکے۔۔۔ یوں ہاتھ مت لگا دے۔“ وہ تقریباً اچھل پڑا۔ ”یہ لہجے اس سے پوچھیے۔“ اس نے جیب سے رومال نکال کر ڈرے ڈرے انداز میں میری جانب بڑھایا اور گاڑی اسٹارٹ کی۔

”ایسا کیا ہو گیا ہے؟“ میں نے رومال سے اپنی ناک اور ہونٹوں کو اچھی طرح پونچھتے ہوئے شیشے کو اپنی جانب گھمایا۔ میرا چہرہ بالکل صبح سلامت نظر آ رہا تھا۔ ”کچھ بھی تو نہیں ہوا ہے؟ کیا فضول ڈراما کر رہے ہیں آپ؟“ روکیے گاڑی۔۔۔ مجھے یہیں اترنا ہے۔“ میں نے بڑ کر کہا شروع کیا مگر آخری الفاظ تک آتے آتے میرا لہجہ آواز سب ڈگمگانے لگے تھے، میں نے سر کو زور سے جھٹکا۔ ”یہ۔۔۔ یہ مجھے کیا ہو رہا ہے؟“ میں اب بمشکل بول رہی تھی۔ ”یہ کیا کیا ہے تم نے؟“ میں نے دھندلائی نظروں سے اسے گھورا۔ وہ میری طرف ہی متوجہ تھا۔ نظریں ملتے ہی وہ ویسی ہی سادگی سے مسکرایا۔ میں اس کا منہ نوچ لیتا چاہتی تھی مگر اس وقت میرے اندر خود اپنے ہاتھ کو حرکت دینے کی طاقت تک باقی نہیں رہی تھی۔ میں نے خود پر قابو پانے کی آخری کوشش کی اور سیٹ کے نیچے کرے موہاٹل کی جانب دیکھا پھر اسی جگہ ڈھیر ہو گئی۔ کریم کا خوف چوبیس گھنٹوں سے پہلے ہی صبح ثابت ہو گیا تھا۔ کاراب بھر ہوا سے باتیں کر رہی تھی۔

☆☆☆

کریم آج صبح سے ہی بہت مصروف تھا۔

دو مسلسل میٹنگز کے بعد ابھی وہ ایک بریفنگ سے فارغ ہوا تھا۔ اسے آج اپنے گھر کی سکیورٹی کے حوالے سے بھی کچھ خاص کام کرنے تھے جن کے لیے ابتدائی ہدایات وہ دے چکا تھا۔ اس کا اندازہ تھا کہ اب تک ضرورت کی تمام چیزیں، ٹینکس وغیرہ کا انتظام ہو چکا ہوگا اور اضافی نفری کے لیے بندے بھی چھانٹ لیے گئے ہوں گے۔ وہ اس جانب سے ذرہ بھر بھی بے پروائی افورڈ نہیں کر سکتا تھا۔ آخری میٹنگ میں اس نے ابراہام کی کال اور اس کی باتوں کو بھی شامل کر دیا تھا۔ اس کے الفاظ اس کے کانوں میں گونج رہے تھے، اس کے لہجے میں ایسی کوئی بات تھی جس کی وجہ سے وہ خامسا پریشان تھا اور اسی لیے اس کی دمکیوں کو وہ آن ریکارڈ بھی لے آیا تھا۔ وہ

ڈینک روم سے نکل کر اپنے کمرے میں آیا۔ میز پر اس کا موبائل رکھا تھا۔ اس نے اسے آن کیا تو میں سے ذرا کم مس کا نرہ دیکھ کر حیران سا رہ گیا۔ وہ ان کی تفصیل دیکھتا، اس سے ٹل ہی اس کا اسسٹنٹ اور سلطان آندھی طوفان کے مانند کمرے میں داخل ہوا۔

”کیا بات ہے اور سلطان؟“ کریم نے اس کی جانب دیکھا۔

”سر۔۔۔ وہ۔۔۔“ کچھ کہنا چاہ رہا تھا مگر غالباً صحیح الفاظ کا چناؤ مشکل ہو رہا تھا۔

”اور سلطان کیا ہوا ہے۔۔۔؟ صاف الفاظ میں بتاؤ۔“ کریم نے سرد لہجے میں پوچھا۔

”سر۔۔۔ آپ کے بنگلے پر بم دھماکا ہوا ہے۔“ اس کے یہ الفاظ کریم کی سماعت پر بم کے مانند گرے تھے۔

”کیا؟“ وہ چلا کر اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ ”کیا بک رہے ہو تم؟ کب ہوا ہے یہ؟ میری فیملی خیریت سے ہے؟“ وہ حمزہ سے آگے بڑھ رہا تھا۔

”نہیں۔۔۔ نہیں سر۔۔۔ اس والے گھر پر نہیں۔۔۔ آپ کے پرانے بنگلے پر۔۔۔“ اس بار اور سلطان نے وضاحت سے کہا۔ ”آپ کے بڑے بنگلے پر۔۔۔ بم نہایت طاقتور بتایا جا رہا ہے، ارد گرد کے مکانات کو بھی نقصان پہنچا ہے مگر آپ کا گھر تقریباً تباہ ہو گیا ہے۔ وہ گارڈز بھی جاں بحق ہوئے ہیں، باقی زخمی ہیں۔“

”اوہ۔“ کریم اپنی جگہ ساکت کھڑا رہ گیا۔ اس کا دل کسی دھول کی طرح بج رہا تھا مگر چہرے پر کوئی تاثر موجود نہ تھا۔ وہ ایک جانب اللہ کا شکر ادا کر رہا تھا کہ یہ دھماکا پرانے گھر میں ہوا تھا تو دوسری جانب گارڈز کی ہلاکت اور گھر کی تباہی کا شدید افسوس بھی تھا۔ وہ دو لمحے وہیں کھڑا رہا پھر موبائل اور چابیاں لے کر باہر کی سمت لپکا۔

”سر میں آپ کے ساتھ چل سکتا ہوں پلیز۔۔۔“ اور سلطان نے اس کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے کہا۔ ”ہو سکتا ہے کہ آپ کو کسی کی ضرورت ہو۔“

”اوہ کے آجاؤ مگر ہاتھوں کو فوری کال کر کے الٹ کر دو، کچھ لوگ گھر کی طرف جائیں اور سارے معاملات دیکھیں جشید سے کہو کہ وہ آپریشن سینیٹر پر تیزی سے عمل شروع کرے اور ہاں یہ خبر کتنی دیر پہلے لی تھی؟“

”ابھی سر۔۔۔ ہمیں ابھی معلوم ہوا ہے مگر یہ واقعہ غالباً آدھا گھنٹہ پہلے پیش آیا ہے۔“

”اوہ کے ٹیم کو جلد بھجوا دو۔۔۔ مجھے پہلے کچھ اور کام

”او کے۔۔۔ میری اس سے بات کروا دیں پلینز۔“ کریم نے کہا، ارسلان کچھ سیٹ پر بیٹھا ہوا تھا، وہ مسلسل فون پر تھا۔

”مگر کریم بھائی سارہ بی بی بھی گھر پر نہیں ہیں۔“
”وہ کہاں گئی ہے؟“

”پتا نہیں صاحب، پر یہ معلوم ہے کہ ایک فون آیا تھا جس کے بعد وہ آدمی طوفان کی طرح گھر سے نکل گئیں۔“

”اوہ۔۔۔“ کریم نے اتنا کہہ کر کال کاٹ دی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اب سارہ کہاں گئی ہے؟ کس کا فون آیا تھا؟ اس نے علی کو کال ملانے سے قبل مس کالز پر نظر ڈالی۔۔۔ سارہ کی دو کالیں موجود تھیں۔ اس نے تقریباً پینتیس منٹ قبل اسے کال کیا تھا۔ کریم نے سارہ کے نمبر پر کال کی۔۔۔ وہاں مسلسل بیلز بج رہی تھیں اور پھر فون بند ہو گیا، دوسری کوشش میں بیلز کے بجائے رابطہ ممکن نہیں ہے کی ریکارڈنگ سنائی دینا شروع ہو گئی۔

”اوہ تو۔۔۔“ وہ بڑبڑایا۔ صورت حال ہرگز درستہ لمبے کے ساتھ سمجھتی ہوئی نظر آرہی تھی۔ پہلے وہ گھر پہنچنا چاہ رہا تھا مگر اب جبکہ گھر پر کوئی موجود ہی نہیں تھا، اس نے گاڑی کا رخ پر اسے بچکے کی جانب موڑ دیا۔ اب اس نے بابا کا نمبر ملایا۔

”جی ہٹا۔۔۔“ دوسری تیل پر بابا کی ہشاش بشاش آواز سن کر اسے کچھ اطمینان حاصل ہوا۔

”آپ کہاں ہیں بابا۔۔۔؟“ اس نے پوچھا۔
”ہم بس گھر جا رہے ہیں کچھ کتابیں وغیرہ لیتی تھیں، سو نیا بھی مرے سے باہر نہیں لگتی تو اس لیے بک اسٹور کا چکر لگایا۔۔۔ تم کہاں ہو۔۔۔؟“ وہ بولے۔

”میں بھی گھر آ رہا ہوں بابا۔۔۔ سارہ کہاں گئی ہے؟“
”آپ کے علم میں ہے؟“ اس نے لہجہ کو عام رکھنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ وہ نہیں چاہ رہا تھا کہ وہ پریشان ہوں۔

”وہ تو گھر پر ہے بیٹا۔۔۔ اُسے اچھا نہیں لگ رہا تھا اس لیے وہ ہمارے ساتھ بھی نہیں آئی۔“

”بابا وہ کہیں باہر گئی ہے۔ اس صورت حال میں اس کا اکیلا جانا اور یہ پتا نہ ہونا کہ وہ کہاں ہے، تھوڑی تشویش میں ڈال رہا ہے۔“ اس نے بالآخر کہہ ہی دیا۔

”میں اُسے کال کرتا ہوں۔۔۔“ بابا بولے۔
”کال نہیں لگ رہی ہے بابا۔۔۔ آپ گھر پہنچیں۔۔۔“

سو نیا کا باہر نکلنا بالکل مناسب نہیں ہے۔ کل ابراہام کی گفتگو

نشانے ہیں پھر میں وہاں پہنچ رہا ہوں اور ہاں جس کی ڈیوٹی گارڈز کے ساتھ اسپتال میں ہے۔ وہ فوری طور پر معلوم کرے کہ انہیں کہاں لے جایا گیا ہے۔ ان کے علاج میں کوئی کسر نہیں رہنی چاہیے۔“

”جی سر۔۔۔ میں نے اپنا کام شروع کر دیا ہے سر۔“
وہ نمبر ملاتے ہوئے بولا۔

کریم کو بابا کی فکر ہو رہی تھی۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ ان تک یہ خبر پہنچے والے انداز میں پہنچے۔ گاڑی میں بیٹھے ہی اس نے علی کا نمبر ملایا، اس کا نمبر معروف آ رہا تھا پھر اس نے گھر کا نمبر ملایا۔ گھنٹیاں بج رہی تھیں مگر کال ریسیو نہیں ہو رہی تھی۔ ہر گھنٹی کے ساتھ اس کے ماتھے کی شکنوں میں اضافہ ہو رہا تھا۔

”ہیلو۔۔۔“ بالآخر کال ریسیو ہو گئی۔

”صفیہ جی۔۔۔ فون اتنی دیر سے نہ رہا ہے۔۔۔ سب لوگ کہاں ہیں؟ کال ریسیو ہونے میں اتنی دیر کیوں لگ گئی۔“ اس نے قدرے سخت لہجہ میں پوچھا۔

”بابا۔۔۔ بابا کہاں ہیں؟“ کریم نے پوچھا۔ ”ان کے لیے کوئی بھی فون آئے یا گھر میں کسی اور کا فون بھی آئے تو ان سے بات مت کروانا۔۔۔ سارہ بی بی سے کہیں کہ بابا کا موبائل فون بھی کچھ دیر کے لیے غائب کر دے اور مجھے کال کرے۔۔۔ ویسے میں بس گھر آ رہا ہوں۔“

”کریم بھائی بڑے صاحب تو گھر پر ہیں ہی نہیں۔۔۔ اور اپنا موبائل تو وہ ساتھ لے کر گئے۔“ صفیہ نے کہا۔

”اوہ۔۔۔ بابا کہاں گئے ہیں؟“ کریم نے حیرت سے پوچھا۔

”یہ تو معلوم نہیں مگر کتابیں لائیں گے، یہ کہہ رہے تھے۔“

”کون کون گیا ہے؟“ کاراب منوک پر آ چکی تھی۔

”بڑے صاحب، نئی والی بی بی صاحب اور سکندر گیا ہوا ہے ان کے ساتھ۔“ صفیہ نے کہا۔

”کتنی دیر ہو گئی انہیں نکلے ہوئے؟“ کریم نے پوچھا۔

”ایک گھنٹا تو ہو چکا ہے۔“ وہ بولی۔ ”اب آنے ہی والے ہوں گے۔“

”ٹھیک ہے سارہ بی بی ان کے ساتھ نہیں گئیں؟“
اس نے پوچھا۔

”نہیں، وہ آرام کرتا چاہ رہی تھیں۔“

کہ ہماری ناراضی وہیں ہوگی۔ مکاں دو بارہ دن جاتے ہیں، ہاں گارڈز کا بہت افسوس ہے۔“ علی نے مضبوط لہجے میں کہا۔ ”اور یہ جس کا کام ہے اسے ہم جانتے ہیں۔ اسات نہیں چھوڑیں گے۔“

”بالکل۔“ کریم نے مضبوط لہجے میں کہا اور سلسلہ منقطع کر دیا۔

وہ جانتا تھا کہ اس سب کے پیچھے ابراہام تھا، اس نے اپنا مکمل شروع کر دیا تھا۔ اسے اس سب سے زیادہ سارہ کی فکر تھی۔ ایک تو یہ لڑکی کسی کی سستی نہیں ہے۔ وہ بڑبڑایا۔ جو بھی تھا اسے گھر سے اس طرح نکلنا ہی نہیں چاہیے تھا۔ بہادر کا مطلب حماقت ہرگز نہیں ہوتا۔ اسے امید تھی کہ سارہ وہیں گئی ہوگی مگر اس صورت میں اس کا فون نہ نکلتا عجیب سی بات تھی۔ گھر کے سامنے پہنچ کر وہ بھی ایک منٹ کے لیے کم سم سا ہو کر رہ گیا تھا۔ وہاں اب گھر کے نام پر صرف کھنڈر ہی بچا تھا جس سے اب بھی دھواں اٹھ رہا تھا۔ اس کی نیم کے لوگ بھی وہاں موجود تھے جو تمام محاطات کو سنبھال رہے تھے۔ کچھ آگے جا کر اسے سڑک کے کنارے پر سارہ کی کار نظر آئی۔ وہ تیزی سے اس کی جانب بڑھا مگر کار خانہ لگی۔ سارہ کا ارد گرد کہیں بھی نام و نشان تک نہیں تھا۔

”ارسلان تم معصوم کر دے کہ کسی نے اس کار سے اترنے والی کسی لڑکی کو دیکھا ہے اور یہ کہ وہ کس طرف گئی ہے جو بھی معلومات لے سکیں حاصل کرو، نیم کے باقی لوگوں کو بھی اس کام پر لگاؤ۔“

سارہ یہاں آئی تھی، یہ تو معلوم ہو گیا تھا مگر یہاں سے وہ کہاں گئی، یہ ایک بڑا سوالیہ نشان بن گیا تھا۔

کریم اور نس کے ساتھیوں نے نہ صرف اس سڑک بلکہ ارد گرد کی گلیوں کو بھی چھان مارا، سارہ کا نہ تو کہیں پتا تھا اور نہ ہی کسی نے اسے دیکھا تھا۔ وہ سب موبائل پر اس کی تصویر دکھا کر معلومات حاصل کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ وہاں یوں بھی اتنی گڑبڑ تھی کہ کسی کو کسی کے بارے میں کچھ معلوم نہ کیا دیا، آخر میں جب وہ انتہائی مایوس ہو چکے تو سڑک پر موجود ایک سپاہی نے اس کی تصویر کو پہچان لیا۔

”ہاں جی۔ یہ بی بی آئی تھی۔ میرے سامنے گڈی سے اتری اور یہاں سڑک پر آ کر کھڑی ہوئی۔ اس وقت آگ بجھائی جا رہی تھی۔ کسی کو آگے بڑھنے کی اجازت نہیں تھی۔ مجھے یہ اسی لیے یاد رہ گئی کہ میرے بہت آواز دینے پر بھی وہ اپنی جگہ سے نہیں ہل گئی۔ بہت پریشان تھی۔“

”کے بعد زیادہ محتاط رہنا ہوگا۔“

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ ہم اس گھر پہنچ رہے ہیں۔ یہ خیال میرے دل میں بھی آ رہا تھا مگر سونیا نے اسے لگا دیا تھا تاکہ کوئی مسئلہ نہ اٹھائے۔“

”ٹھیک ہے بابا۔۔۔ آپ سے ملاقات ہوتی ہے۔“

کریم نے کہا۔

بابا کے فون بند کرنے کے بعد اس نے دوبارہ علی کا نمبر ملایا۔ اب وہ بچکے کے کافی قریب پہنچ گیا تھا۔

”میں بگ برا اور۔“ علی کی آواز سن کر اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ اسے گھر کی تباہی کے بارے میں ابھی علم نہیں ہوا تھا۔

”تم کہاں تھے؟ میں کال کر رہا تھا۔“

”جی۔ پریشن تھینز میں تھا، ابھی باہر آیا ہوں۔“

سب خیر ہے نا؟“ اس نے جو کتنا سا ہو کر پوچھا۔

”علی۔۔۔ بچے گھر پر ہم دھماکا ہوا ہے۔۔۔ پرانے والے گھر پر۔“ کریم نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔

”او۔۔۔“ علی بالکل چپ ہو گیا پھر یوں۔ ”کیا ہوا ہے؟ وہاں گارڈز بھی تھے۔“

”ہاں میں وہیں جا رہا ہوں، خود گارڈز وہاں پہنچے ہوئے ہیں باقی زخمی ہیں۔ بتایا جا رہا ہے کہ شدت بہت تھی اور گھر مکمل طور پر پر تباہ ہو گیا ہے۔“ اس کی آواز بھیگ رہی تھی۔

”اُف۔“ علی نے کہا۔ ”بابا کو پتا چل گیا ہے؟“

”نہیں۔۔۔ وہ اسٹوڈ سے گھر جا رہے ہیں، سونیا اور سکندر ان کے ساتھ ہیں، میں یہاں آیا ہوں اگر تمہارے لیے ممکن ہے تو ہم گھر چلے جاؤ، بابا کو احتیاط سے یہ سب بتاؤ۔۔۔ اللہ انہیں صحت مند رکھے۔“

”میں گھر جا رہا ہوں۔“

”ٹھیک ہے میں یہاں سے وہیں آؤں گا۔ سارہ کو کال کرنے کی کوشش کرتے رہتا، اس وقت اس کی کال نہیں لگ رہی۔“

”وہ کہاں گئی؟“

”مجھے علم نہیں ہے۔ صفی بی کے مطابق کسی فون کے بعد وہ گھر سے نکلے۔ مجھے لگتا ہے کہ شاید اسے گھر کی خبر مل گئی ہے وہ اسی وجہ سے نکل ہوگی۔ ہو سکتا ہے کہ وہاں گھر پر مجھے مل جائے۔“ کریم نے کہا۔ ”اس کی کس کال ہے۔ میں نے کل کہا بھی تھا کہ بہت محتاط رہنا ہے، خیر دیکھتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے، صحت رکھیں بھائی۔“ مجھے یقین ہے

گئے تھے۔ وہ ایک تربیت یافتہ گھنڈو تھا، اسے بدترین حالات میں بھی اعصاب پر قابو رکھتے ہوئے قدم اٹھانے کی عادت تھی مگر اس وقت مایوسی، فکر، نینس اور ذہنی دباؤ نے اسے گویا شکار کر لیا تھا۔ سارا نہ جانے کہاں تھی؟ کس حال میں تھی؟ وہ سیاہ گاڑی والا کون تھا؟ اور وہ اسے کہاں لے گیا تھا؟ سوالات اسے اپنی گرفت میں جکڑتے جا رہے تھے۔ اس کے پاس ان میں سے کسی ایک کا بھی جواب نہیں تھا۔

☆☆☆

شمیر اپنے مشن پر لگا ہوا تھا۔ اسنو کرکٹ میں فیروز سے ٹاکرے کے بعد اس نے فارم ہاؤس کی باقاعدہ نگہبانی شروع کر دی تھی۔ جو نواز اور ڈاکٹر سدرن ابھی وہیں مقیم تھے۔ فارم ہاؤس میں موجود مخصوص ملازمین کے علاوہ علاقے کے بھی لوگ وہاں کام کر رہے تھے۔ دونوں کی نگرانی اور دیر سچ کے بعد اس نے ان میں سے اپنے لیے ایک مددگار حاصل کر لیا تھا۔ فرید نامی یہ بانیس تیس سالہ لڑکا فیروز اور اس کے اہم ملازمین کی سختی اور مجربے رویے کا شکار ہوا تھا۔ اسی لیے چند بڑے نوٹوں کے دیدار نے اس کی ذہنیں ہوتی وفاداری کو شمیر کی سمت بھیج لیا تھا۔ اس کے مطابق وہ دونوں کل شام ملک سے باہر جانے والے تھے۔

”کیہ چھپیں یقین ہے؟“ اس نے پوچھا۔ وہ اس وقت فارم ہاؤس سے کچھ فاصلے پر موجود ڈھابے پر موجود تھا۔

”سو فیصد یقین ہے۔“ وہ بولا۔ ”وہ دونوں ملک سے باہر چلے جائیں گے۔“

”مجھے اپنی ایک چیز ان سے واپس لینی ہے۔ اگر وہ چلے گئے تو پھر ان سے ملنا ناممکن ہوگا۔“ وہ مایوسی سے بولا۔

”کیا تم میرے فارم ہاؤس میں دانے کا کوئی راستہ نکال سکتے ہو۔“

”جی ہاں کر سکتا ہوں مگر اس میں سارا کام آپ کو کرنا ہوگا۔ میں دن میں وہاں ہوتا ہوں کل صبح میں اندر جانے کے بعد آپ کے لیے مخصوص پچھلا چھوٹا دروازہ تھوڑی دیر کے لیے کھلا چھوڑ دوں گا۔ آپ کو اس سے اندر آنا ہے اور اندر موجود کمروں تک جانا ہے، دوسرا اور تیسرا کمر ان کے پاس ہے۔“

”فارم ہاؤس میں ان کے علاوہ کون ہے؟“

”کوئی اور مہمان نہیں ہے اور فیروز صاحب بھی نہیں ہیں یہاں۔ جب وہ یہاں ہوتے ہیں تب ان کے ذاتی ملازم اور عملہ بھی آ جاتا ہے۔ فی الحال تو گاڑی اور بیس کے

اس سے پہلے کہ میں اس کو یہاں سے ہٹا دوں ایک دوسری گاڑی میں بیٹھ کر چلی گئی جبکہ اس کی اپنی گاڑی اصراری کھڑی رہ گئی۔ زندگی صاحب جی ان امیروں کی ہے۔“ اس نے غنڈی سانس بھری۔

”وہ گاڑی میرا مطلب ہے کہ گاڑی کیسی تھی جس میں وہ بیٹھ کر گئی تھی؟“ کریم نے بے تاب سے پوچھا۔

”شاندار تھی جی۔۔۔۔۔ بادشاہوں والی۔۔۔۔۔ چنگدار۔۔۔۔۔“ اس نے سر ہلایا۔

”تمہیں اس کا نمبر یاد ہے؟“ ارسلان نے پوچھا۔

”نہی، اس وقت یہاں اتنا مسئلہ تھا۔۔۔۔۔ اس کا تو ہوش نہیں تھا کہ سب گاڑیوں کے نمبر دیکھ کر یاد کرتا جی میں۔“ وہ ہرمان کر بولا۔

”خاطر ہے۔۔۔۔۔ اچھا اس گاڑی کو کون چارہا تھا؟ اس سے کوئی نیچے اترتا تھا؟ تم نے کسی کو دیکھا؟“ کریم نے پوچھا۔

”ہاں جی جوان آدمی تھا، اونچا لمبا شاندار گہرو۔۔۔۔۔ وہ بولا۔ ”تب ہی تو مئی ہوگی نا وہ۔۔۔۔۔ آپ لوگ کون ہو جی۔ اس لڑکی نے کیا کیا ہے؟ اس دھماکے میں تو شامل نہیں تھی، آج کل کسی کا کچھ پتا نہیں چلا۔ کون کیا کر جائے؟“ وہ فلسفیانہ انداز میں بولا۔

”وہ گاڑی کس طرف گئی تھی؟“ کریم نے اس کے سوالوں اور تبصروں کو نظر انداز کرتے ہوئے سوال کیا۔

”وہ جی وہ اس طرف نکل گئی۔“ سپاہی نے محتاط سمت کی جانب اشارہ کیا۔ ”ایسے تیر کی طرح مئی گاڑی لمحہ بھر میں غائب جیسے کوئی جہاز ہو۔“ کریم خاموشی سے اسے دیکھتا رہا۔

”یہ بتاؤ۔۔۔۔۔ کیا تم اس شخص کا حلیہ بتا سکتے ہو؟“ ارسلان نے اس سے پوچھا۔

”آپ لوگ کون ہو؟ یہ سوال تو پولیس کرتی ہے آپ پولیس سے سوال کیے جا رہے ہو؟“ اس بار اس نے مشکوک انداز میں انہیں دیکھا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ کیونکہ ہم خفیہ والے ہیں۔“ ارسلان نے سخت لہجے میں کہا۔ اس کے الفاظ سن کر سپاہی نے باقاعدہ سیلیوٹ جھاڑا۔ ”اب بتاؤ اس کا حلیہ صبح سے بتا سکتے ہو؟“ ”جی جی۔۔۔۔۔ کوشش کر سکتا ہوں۔“ وہ مذہب انداز میں بولا۔

”ٹھیک ہے ارسلان تم اسے جاؤ اور اس کیچہ خوا لو۔“ کریم نے کہا۔ اس کے بدترین اندیشے صبح ثابت ہو

طمانیت سے سوچا۔ انسان کو رشتے ہی سب سے زیادہ کمزور بناتے ہیں۔ اسی لیے وہ کسی رشتے کا رد و ادوار نہیں تھا۔ اس نے سارہ کو سیٹ پر بٹھا کر سیٹ ٹیلٹ لگا دی تھی جس سے اسے چوٹ پہنچنے کا خطرہ بھی ختم ہو گیا تھا اور دیکھنے سے بھی لگ رہا تھا کہ جیسے وہ سو رہی ہو۔

پہلے اس نے اسے فارم ہاؤس لے جانے کا فیصلہ کیا تھا مگر چند لمے پہلے اس نے اس فیصلے کو خود ہی مسترد کر دیا تھا۔ وہاں جوڑ اور سلمان وغیرہ موجود تھے اور ان کی موجودگی میں وہ اسے وہاں لے جانا نہیں چاہ رہا تھا۔ دوسری وجہ وہ پولیس افسر تھا۔ فارم ہاؤس سے کچھ ہی فاصلے پر اس کا ایک بنگلہ موجود تھا۔ اس نے اسی کا رخ کیا۔ کچھ ہی دیر میں وہ بنگلے پر تھا۔ اسے اس طرح اچانک وہاں دیکھ کر چوکیدار اور گارڈ سب مستحضر ہو گئے تھے۔ اس کی گاڑی کے اندر داخل ہونے کے بعد گیٹ بند ہو گیا۔

”جشید کہاں ہے؟“ اس نے گاڑی سے اترتے ہی اس جگہ کے انچارج کے بارے میں پوچھا۔

”پہنچ رہے ہیں باس۔“ گارڈ کے ساتھ موجود شخص نے متوجہ انداز میں کہا۔ اگلے میں ایک درمیانی عمر کا شخص تقریباً دوڑتا ہوا وہاں پہنچا تھا۔

”سلام باس۔“ اس نے آتے ہی کہا۔ ”جشید یہاں موجود میرے کمرے کو کھلاؤ اور کسی کو بھیج کے کسی عورت کو بلالو یہاں ایک مہمان چھدن ٹھہرے گا۔“

”جی بہتر سر۔۔۔ وہ ابھی نکلتے والے ہیں۔“

”وہ پہنچ گئی ہے۔“ کمرہ کھلاؤ۔۔۔ وہ سڑ کر سرد لہجے میں بولا اور پینجر سیٹ کا دروازہ کھول کر سارہ کو بازوؤں پر اٹھا لیا اور خود ہی اسے اس کمرے تک لے جا کر بستر پر لٹا دیا۔ وہ جانتا تھا کہ اسے کئی گھنٹوں تک ہوش نہیں آئے گا مگر وہ کوئی خطرہ مول نہیں لیتا جانتا تھا اس لیے اسے لٹانے کے بعد اس نے الماری سے اٹھکڑی نما ایک کچھٹ نکالا اور اسے اس کی کلاکی میں پہنا کر دوسرے حصے کو مسہری کے ساتھ منسلک کر دیا۔ اس کچھٹ کا چھوٹا سار بیوٹ کنٹرول اس نے اپنے کوٹ کی جیب میں ڈال لیا۔ اس کی مدد سے بڑے سے بڑے پہلوان کو آسانی سے قابو میں رکھا جاسکتا تھا۔ اول تو اسے کھول کر بستر سے بھاگن ممکن نہیں تھا اور اگر کسی طور یہ ہو بھی جاتا تو وہ صرف ایک جن دبا کر بجلی کے جھٹکے یا کرنٹ لگا کر اسے روک سکتا تھا۔ کرنٹ کی یہ شدت معمولی سے شروع ہو کر نوڈ جیٹ تک تھی۔ نوڈ جیٹ کا مطلب برقی موت تھی کیونکہ اتنی شدت کا کرنٹ انسان کی برداشت سے بہت

ملازم ہیں۔ یہ سب ملا کر سات لوگ ہیں۔“

”اوکے۔۔۔ یہ بتاؤ کہ وہاں کتنی گاڑیاں ہیں؟“

”دو ہیں۔ ایک چھوٹی کار ملازمین استعمال کرتے ہیں اور دوسری بڑی گاڑی مہمانوں کے لیے ہے۔ یہ مہمان تو جب سے آئے ہیں کہیں باہر نہیں نکلے اب کل انرپورٹ جا چکے ہیں۔“

”تم صبح کتنے بجے وہاں جاؤ گے؟“

”صبح آٹھ بجے۔“ اس نے کہا۔ ”وہ دروازہ تھوڑی دیر ہی کھلا رہ سکے گا لہذا آپ بھی آٹھ تک پہنچ جائیے گا۔“

”میرا نام تو نہیں آئے گا تا کسی بات میں۔۔۔؟“

”نہیں، تم بس اپنا منہ بند رکھنا، میں وقت پر پہنچ جاؤں گا۔“ شمشیر بولا اور جیب سے چند بڑے نوٹ نکال کر اس کے حوالے کیے۔

”بہت شکریہ سر۔۔۔“ وہ نوٹ دیکھ کر نہال ہو گیا۔ اس کے جانے کے بعد بھی شمشیر اس ڈھلبے پر بیٹھا رہا تھا۔

فارم ہاؤس میں اس طرح گھسنا خطرناک تھا مگر اس سے زیادہ ناقابل برداشت ان دونوں کا اس طرح بہ آسانی ملک سے باہر نکل جانا تھا۔ ان کے ہاتھ بے شمار بے گناہوں کے خون سے رنگے ہوئے تھے۔ ان ہم دھماکوں سے قبل بھی نہ جانے وہ کتنی وارداتیں کر چکے تھے اور اب اس طرح گھسنا سے بال کے مانند ان کا اپنے گھروں کو لوٹ جانا ان سب کے ساتھ زیادتی تھی۔

”وہ جا چکے گے۔۔۔ ضرور جا چکے گے مگر انرپورٹ نہیں۔“ کہیں اور۔۔۔“ وہ بڑبڑایا اور میز پر رکھے چائے کے کپ کو ہونٹوں سے لگا لیا، اسے اب صبح ہونے کا انتظار تھا۔

☆☆☆

فیروز نہایت اطمینان سے ڈرائیونگ کر رہا تھا۔

اس نے ایک نظر پینجر سیٹ پر موجود سارہ پر ڈالی۔ وہ اسی طرح بے ہوش تھی۔ اس نے جس رومال سے اپنے چہرے کو اچھی طرح پونچھا تھا، اس پر موجود بے ہوشی کی انتہائی زوردار دوا اسے حریہ کنی گھنے دنیا دماغیہا سے بے نیاز رکھنے کے لیے کافی تھی۔ اس دوا کی خاص بات یہ تھی کہ اس میں کسی طرح کی بو موجود نہیں تھی۔ ابراہام نے اس لڑکی کے حوالے سے اسے بہت کچھ بتایا تھا مگر فیروز کے لیے تو اسے ساتھ لے آنا مشکل ثابت نہیں ہوا تھا شاید اس کی وجہ حالات تھے مگر بہر حال اس کاشن کامیاب رہا تھا۔ اس نے

نقل و حرکت

تھے خصوصاً فارم ہاؤسز میں تفریح کے لیے آنے والے رستہ کر چائے اور کھانا وغیرہ لیتے جو کہ ان کی اصل کمائی تھی۔

”فیروزؔ۔۔۔“ اس کی سوچ اس نام کے گرد گھوم رہی تھی۔ یہ حقیقت تھی کہ وہ نہایت بارسوخ انسان تھا، بیسے کی بائبل کی نہیں تھی مگر اسے یقین تھا کہ اس سارے کھیل کا بنیادی کھلاڑی وہ بھی نہیں تھا۔

وہ بھی سب سوچ رہا تھا کہ اس کی نظر سامنے سے آتی سیاہ جیتی کار پر پڑی۔ یہاں اس قسم کی جیتی گاڑیوں کی تھوڑی تھوڑی دیر بعد آمد و رفت جاری رہتی تھی۔ اصل چیز جس نے اس کو متوجہ کیا تھا وہ ڈرائیونگ سیٹ پر موجود فیروز تھا۔ اس کے برابر دالی سیٹ پر کوئی خاتون موجود تھی، وہ اسے زیادہ دیکھ نہیں پایا مگر نہ جانے کیوں اسے لگ رہا تھا جیسے اس نے اسے کہیں دیکھ رکھا ہو۔

فیروز کے اس طرف آنے کا مطلب اس کے پلان کے لیے خطرہ نہیں تو بھی مشکلات میں اضافہ تو لازمی طور پر تھا جیسا کہ فرید نے بتایا تھا کہ فیروز کی آمد کے بعد حفاظتی انتظامات نہایت سخت ہو جاتے تھے اور اس کا اپنا اسٹاف بھی وہاں پہنچ جاتا تھا جس کی وجہ سے فارم ہاؤس میں نفری بسا اوقات دگنی ہو جاتی تھی۔ ایسے میں وہاں داخل ہونا اور کوئی کارروائی کر پانا قدرے مشکل ہو جاتا مگر وہ کار اس کے سامنے سے گزر کر فارم ہاؤس کی جانب بڑھنے کے بجائے سیدھی نکلتی چلی گئی۔

شمشیر نے صرف ایک لمحے سوچا اور پھر میز پر پانچ سو کالوٹ ڈال کر تیزی سے اپنی کمروائی جانب لپکا۔ کچھ ہی دیر میں اسے وہ سیاہ کار نظر آگئی تھی۔ وہ خامسے فاصلے سے اس کا تعاقب کر رہا تھا۔ کچھ آگے جا کر کار سیدھے ہاتھ پر مڑی اور وہاں موجود ایک بڑے پتھر کے سامنے رکی۔ چند لمحوں بعد پتھر کا دروازہ کھل گیا تھا جس نے اس سیاہ کار کو نکل لیا۔ اس کے دیکھتے دیکھتے گیٹ بند ہو گیا۔ شمشیر غور سے یہ ساری کارروائی دیکھ رہا تھا۔ ڈھابے پر اس کا بیٹھنا رانگاں نہیں گیا تھا، اسے اس پراسرار شخص کے ایک اور ٹھکانے کا سراغ مل گیا تھا۔

☆☆☆

”آخر وہ اس طرح کہاں غائب ہو سکتی ہے؟“ علی استہائی سنجیدہ نظر آ رہا تھا۔ اس کی جان کو خطرہ ہے، ہمیں فوری طور پر کچھ کرنا چاہیے۔“

”ہاں۔۔۔ سارے سراغ گھر کے پاس پہنچ کر ختم ہو جاتے ہیں۔ وہ وہاں پہنچی تھی۔ یقیناً کسی نے اسے اس سب

زیادہ ہوتا ہے۔

اس انتظام سے فراغت پا کر وہ بستر کے ایک جانب موجود آرام دہ کرسی پر دراز ہو گیا۔ ابراہام کی بتائی ہوئی تفصیل کے بعد اس نے اس آپریشن کو خود کرنے کا فیصلہ کیا تھا اور اب اسے دیکھ کر اپنے فیصلے پر خوش محسوس ہو رہی تھی۔ اسے دیکھ کر اس کے ذہن میں آنے والا پہلا خیال ہر گز رستے لے کے ساتھ چرید واضح ہوتا جا رہا تھا۔

وہ خوب صورت تھی۔۔۔ نہایت خوب صورت اور خطرناک بھی۔ اسے یہ دونوں خصوصیات پسند تھیں۔ اس کی نگاہیں سارے کے چہرے پر جمی تھیں اور ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ تھی جبکہ اس کا ذہن آنے والے دنوں کے حوالے سے ایک پلان تراش رہا تھا۔

☆☆☆

شمشیر ابھی ڈھابے پر موجود تھا۔ یہاں سے اس کے لیے فارم ہاؤس جانے والے رستے کی نگرانی کرنا آسان تھا۔ سیمکس پر اسے فرید ملا تھا۔ اس وقت اس کا حلیہ کافی بدلا ہوا تھا۔ شلوار قمیص کے ساتھ چادر کی بکسل مارے وہ وہاں موجود افراد سے بہت زیادہ مختلف نظر نہیں آ رہا تھا اور یہی اس کا مقصد بھی تھا۔

جم سے واپسی کے بعد وہ کپڑے تبدیل کر کے سیدھا یہاں آیا تھا۔ فرید کے جانے کے بعد اس نے کھانے کا آرڈر دیا۔۔۔۔۔ کل صبح اسے کم از کم اس کیس کا ڈراپ سین تو کرنا ہی تھا۔ وہ یہ تو جان گیا تھا کہ یہ کھیل بہت لمبا تھا اور ان خونی قاتلوں کے پیچھے بہت مضبوط ہاتھ موجود تھے۔ وہ ایک اعلیٰ انسر ہونے اور تمام شوتوں کے باوجود ان کا بال ٹیک بیک نہیں کر پایا تھا۔ ان لوگوں کی ڈوریوں کون بلا رہا تھا؟ انہیں یہ سب کرنے کا ایجنڈا کس نے دیا تھا؟ اس کے لیے جیسے کون فراہم کر رہا تھا؟ فی الحال اس کے پاس ان سوالوں کے جواب نہیں تھے۔ پہلے اس نے اس حوالے سے جوڑ وغیرہ کو نارگٹ کرنے کا سوچا تھا مگر اب اس کا وقت نہیں تھا۔

”صاحب جی۔۔۔۔۔ اور چائے لاؤں؟“ ڈھابے والے لڑکے کی آواز سن کر وہ اپنے خیالوں سے چٹکا۔

”ہاں لے آؤ اور کچھ کھانے کو بھی لاؤ۔“ وہ کچھ دیر مزید بیٹھنا چاہ رہا تھا۔

”ٹھیک ہے صاحب۔۔۔۔۔“ لڑکا موڈ بانہ انداز میں کہہ کر مڑ گیا، اس وقت کھانے کے وقت کی وجہ سے ڈھابے پر تھوڑا بہت رش تھا ورنہ عام طور پر لوگ آتے جاتے رہتے

کچھ بتا سکے۔" سونیا سوچتے ہوئے بولی۔
 "ہاں، غصہ سے پوچھ کچھ ہو رہی ہے۔" کریم نے
 کہا۔ "نی ایل الی تو کو بھی لو پر داخل رہتا ہے، اسے یہ معلوم
 نہیں ہوتا چاہیے کہ تم بابا کے پاس پہنچ گئی ہو۔"
 "ہاں، میں سمجھتی ہوں مگر ہم ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بھی تو
 نہیں بیٹھ سکتے۔"

"بالکل۔۔۔۔۔ وہ جلد مل جائے گی۔" کریم نے کہا اور
 دوش روم کی جانب بڑھا۔ اس کے پرسکون اور پرسرور
 چہرے اور باتوں کے پیچھے کس قدر خوف تھا، وہ صرف وہی
 جانتا تھا۔ کسی بھی خطرناک سے خطرناک مہم میں کود جانا کسی
 جان لیوا جنگ میں کود پڑنا بھی اتنا تکلیف دہ اور دہشت زدہ
 کر دینے والا نہیں ہوتا جتنا اپنے کسی پیارے کو اس طرح خود
 سے دور محسوس کرنا، خطرے میں گھرا دیکھنا اور خود کچھ نہ کر
 پانا انسان کو اندر سے توڑ دیتا ہے۔

"بابا۔۔۔۔۔" علی کی قدرے حیرانہ آواز نے کریم کے قدم
 روک لیے۔ "بابا، آپ ٹھیک ہیں سونیا پلیز میرے
 کمرے سے میرا بیگ لاؤ۔۔۔۔۔ بھائی، بابا بہتر نہیں ہیں۔"
 وہ زور سے بولا۔

"بابا۔۔۔۔۔" کریم بھی تیزی سے اُن کے قریب پہنچا
 مگر وہ اس دوران بے ہوش ہو چکے تھے۔ ان کی رنگت سفید
 ہو رہی تھی۔

"گامڑی بھلا میں بھائی، بابا کو اسپتال لے جانا ہو
 گا۔" علی نے کہا۔

"سکندر۔۔۔۔۔" کریم دوڑتا ہوا پورچ میں پہنچا تھا۔

"بابا۔۔۔۔۔" سونیا اُن کا ہاتھ سہلا رہی تھی۔ "کیا ہوا

ہے علی؟ بابا ٹھیک ہو جائیں گے نا؟"

"سب ٹھیک ہوگا انشاء اللہ۔" علی نے کہا اور بابا کو

گود میں اٹھا کر کار کی طرف بڑھا۔

"سونیا تم یہیں رکو۔۔۔۔۔" علی نے کار میں بیٹھتے ہوئے

کہا۔

"خمس۔۔۔۔۔" کریم نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ "اسے

ساتھ لے چلو، شاید بابا اس سے بات کرنا چاہیں دوسرے

یہاں اسے اکیلا چھوڑنا بھی مناسب نہیں ہے۔"

سونیا ان سب باتوں سے بے نیاز بابا کا ہاتھ تھامے

بیٹھنے لگی اس کا چہرہ سفید ہو رہا تھا۔ شاید اسے خود بھی یاد نہیں

رہا تھا کہ وہ ایک ماہر ایجنٹ ہے۔ موساد کی عظیم کی۔۔۔

پرو جیکٹ چیف۔۔۔۔۔ مارشل آرٹ کی ماہر، بہترین

نشاچی۔ اس وقت وہ صرف ایک پریشان اور خوف زدہ

کی اطلاع دی۔ صلیبی کی مطابق کوئی فون کال آئی تھی
 جس کے بعد ہی وہ گھر سے نکلی۔ میں نے گھر کے فون اور
 سارے موبائل کارڈنگار ڈنگلوا یا ہے، وہ کچھ دیر میں ہمیں مل
 جائے گا۔ جس سے معلوم ہو سکے گا کہ کس کی کال پر وہ گھر
 سے نکلی جب وہ وہاں پہنچی تو کسی اور خبر یا بات کر کے وہاں
 سے لے جایا گیا۔" کریم بولا۔

"خبر یا بات۔۔۔۔۔؟" سونیا نے اس کی بات کو
 دہرایا۔

"ہاں۔۔۔۔۔ یا تو اسے بابا کے بارے میں کچھ بتایا گیا
 ہوگا یا ہمارے گھر اور ہم میں سے کسی کے بارے میں، تب
 ہی تو وہ اپنی کار کو چھوڑ کر اس کار میں بیٹھ گئی۔ اس کے سوا
 کوئی اور طریق کار نہیں ہو سکتا۔"

"یہ آپ کیسے کہہ سکتے ہیں؟" سونیا نے پوچھا۔
 "اس پر قایم پانا آسان کام نہیں ہے۔۔۔۔۔ غصہ سے
 وہ سبلی ہاتھ دھو کر زمین پر ڈھیر کر رہی ہے۔" کریم
 کے لہجے میں فخر سا تھا۔ "پھر وہاں اس وقت اتنے لوگ اور
 اتنی پولیس موجود تھی وہاں سے زبردستی کسی کو لے جایا جانا
 ممکن نہیں تھا۔"

"وہ جانے میری بچی کہاں ہو گی؟" بابا نے پچھلے
 ہوئے لہجے میں کہا۔ "یہ سب میری وجہ سے ہی ہے، اگر ہام
 کی دشمنی مجھ سے ہے میرے بچوں کو اس کا ہی نقصان پہنچ رہا
 ہے۔ یہ سب میری وجہ سے ہی ہو رہا ہے بیٹا۔ میں اس
 کے لیے خود کو کبھی معاف نہیں کر پاؤں گا۔"

"کیسی باتیں کر رہے ہیں بابا۔ آپ کے بچے کوئی
 چھوٹی موٹی کار دھت تو ہیں نہیں پھر ہمارا تو کام بھی ہے
 مشکلات سے نکلانا سارے کو کچھ نہیں ہوگا۔ آپ فکر نہ
 کریں جس طرح وہ غصہ کو لے کر آئی تھی، اس بار ہو سکتا ہے
 کہ وہ اس سارے چکر کو ختم کر ڈالے۔" علی ان کی طبیعت کو
 بگڑتا دیکھ کر اٹھ کھڑا ہوا۔

"نہیں ہی۔ اس سب کی وجہ میں ہوں میری
 وجہ سے وہ تم لوگوں کو کبھی چین سے بیٹھنے نہیں دے گا، اس
 نے کہا تھا نا کہ دوسری بیٹی کی۔ میرے منہ میں
 خاک۔۔۔۔۔"

"کچھ نہیں ہوگا بابا۔۔۔۔۔ آپ خود کو سنبھالیں۔" کریم
 ان کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولا۔

"میں یہاں ان کے کچھ لوگوں کو جانتی ہوں مگر اب
 ان میں سے کوئی بھی لیلہ میں نہیں ہے۔ غصہ گرفتار ہے،
 اسے یہاں کے پونٹ کے متعلق بہت کچھ معلوم ہے شاید وہ

جی تھی جس کی نگاہیں باپ کے بے ہوش چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔

اگلے لمحے ان کی کار سڑک پر تھی۔ سکندر مشاقی اور تیزی سے انہیں اسپتال کی طرف لے جا رہا تھا۔ اسپتال پہنچنے ہی بابا کو انتہائی تکبداشت میں لے جایا گیا تھا۔ اسی ان کے ساتھ تھا۔ سونیا اور کریم آئی سی یو کے دروازے کے باہر کھڑے رہ گئے تھے۔

☆☆☆

علی آدمی کہنے بعد آئی سی یو سے باہر نکلا۔ سونیا اور کریم دونوں ہی اسے دیکھ کر کھڑے ہو گئے تھے۔ ان کے دل اندیشوں سے بھرے ہوئے تھے۔ علی ان کی جانب دیکھ کر پھیکے سے انداز میں مسکرایا اور کرسی پر ڈھیر ہو گیا۔

”بابا۔۔۔ بابا کیسے ہیں؟“ سونیا نے پوچھا۔

”بہتر ہیں اب۔۔۔“ وہ بولا۔ ”انہیں مائٹریبارٹ ایفک (ہلکا سا دل کا دورہ) ہوا تھا۔ شکر ہے کہ ہم انہیں بروقت اسپتال لے آئے۔۔۔ اب وہ قدرے بہتر ہیں مگر آج رات انہیں آئی سی یو میں ہی رکھا جائے گا۔“

”شکر ہے اللہ کا۔“ کریم بولا۔ ”مجھے یہی خطرہ تھا کہ بعد میں بے کچھ نہ کچھ ہوئے ہی جا رہا تھا۔ آخر ان کا دل یہ سب کتنا سہارے گا۔“

”شکر ہے۔“ سونیا بولی۔ ”اب وہ خطرے سے باہر ہیں نا؟“ اس نے پوچھا۔

”ہاں، فکر ہے، اللہ کرے کہ کل ہم انہیں روم میں شفٹ کر سکیں۔“ علی بولا۔ ”درمیان میں انہیں ہلکا سا ہوش آیا تھا تب بھی وہ سارہ اور سونیا کا نام لے رہے تھے۔ انہوں نے اس سب کی بہت فٹنشن لے رکھی ہے۔ ظاہر ہے کہ سب کچھ ہے بھی بہت پریشان کن۔“

”تم ان کا خیال رکھو۔۔۔ جب انہیں ہوش آئے تو انہیں بتانا کہ کریم، سارہ کو لے کر آئے گا۔ اس وقت ہماری پہلی ترجیح سارہ ہے۔۔۔ سارہ کے واپس آنے کے بعد ہمیں اس سارے معاملے کو دیکھنا ہوگا، اس چکر کو ختم کیے بغیر انہیں ختم نہیں ہوں گی نہ ملک کے لیے اور نہ ہی ہمارے لیے۔“ کریم نے مضبوط لہجے میں کہا۔

”آپ درست کہہ رہے ہیں۔“ سونیا نے کہا۔ ”اس کے فوراً بعد ہمیں کوئی اسٹریٹیجی بتانی ہوگی۔“

”بالکل۔“ سونیا اگر تم یہاں رک رہی ہو تو تمہیں ماسک لینا ہوگا۔“ علی نے کہا۔ ”نی الحال ہمیں کوئی نیا خطرہ

مول نہیں لیتا ہے۔“

”بالکل میں ماسک لے لیتی ہوں۔“ وہ بولی اور اپنی جگہ سے اٹھنے لگی۔

”تم یہیں رکو، ماسک میں لا رہا ہوں۔“ کریم نے کہا۔

”کچھ دیر بعد وہ دفتر کی جانب کا حزن تھا۔ اسے کسی بھی طرح سارہ کا چالاکا تھا، اسے واپس لانا تھا اور اس کے لیے وہ کچھ بھی کر سکتا تھا۔ کسی بھی حد تک جاسکتا تھا۔“

☆☆☆

سارہ کو ہوش آیا تو وہ ایک آرام دہ بستر پر تھی۔ یہ جگہ نہ تو اس کا کمر تھا اور نہ ہی گھر۔۔۔ اس کا سر پکرا رہا تھا۔ منہ کا ذائقہ سخت کڑوا محسوس ہو رہا تھا اور دل گھبرا رہا تھا۔

اس نے اٹھ کر بیٹھنا چاہا مگر اس کا سر پتھر کے مانند ہماری محسوس ہو رہا تھا۔ اس نے دونوں ہاتھوں کے سہارے اٹھ کر بیٹھنے کی کوشش کی تب ہی اسے پتہ چلا کہ وہ کھینچا ہوا محسوس ہوا۔ اس کے ہاتھ میں ایک کڑا ٹماٹھکڑی سی موجود تھی جس کا سراپینڈ میں کہیں پیوست تھا۔ کڑے کے ساتھ موجود زنجیر اتنی طویل تھی کہ وہ آرام سے اٹھ کر بیٹھ سکتی تھی مگر پینڈ سے دور نہیں جاسکتی تھی۔ یعنی وہ کسی کی قید میں تھی۔

مگر کس کی؟

وہ یہاں کیسے پہنچی؟ یہ کون سی جگہ تھی؟ اور یہ سب ہو کیا رہا تھا؟ سوالات اس کی آنکھوں کے سامنے ناچ رہے تھے۔ اس نے آنکھیں بند کیں پھر کھولیں۔ پھر اپنے بے ہوش ہونے سے قبل کی آخری یادوں کو دہرانے کی کوشش کی۔ یہ کوشش کامیاب ثابت ہوئی۔ اس کے ذہن نے کام کرنا شروع کر دیا۔ گھر کا مہم سے اُڑ جانا، گھر پر آنے والا فون، پھر اس کا وہاں جانا۔ اس شخص کا بابا کی طبیعت خراب ہونے کی خبر دینا اور اس کا اس کی گاڑی میں بیٹھنا اسے سب یاد آ گیا تھا پھر گاڑی میں نہ جانے کیا ہوا تھا کہ وہ اپنے ہوش کو نبھاتی تھی۔ ”وہ رومل اس نے سوچا۔ اس میں ہی کچھ تھا۔ قیمتی طور پر اس میں کچھ تھا جسے اس نے خود ہی اپنی ناک پر لگا لیا تھا۔ یعنی اس کا مطلب یہ تھا کہ یہ سب ہا قاعدہ منصوبہ بندی کے ذریعے کیا گیا تھا اور اسے انکار کر کے یہاں لایا گیا تھا۔“

”بابا، کریم، علی اور سونیا، نہ جانے وہ سب کیسے تھے؟“ اس کے تصور میں اُن کے چہرے گھوم رہے تھے۔

”یقیناً ایسا ہوگا مگر میں اس میں آپ کی کوئی مدد نہیں کر سکتی گی۔“ وہ مسکرائی اور کمرے سے باہر چلی گئی۔

یہ عجیب و غریب قانعو استار قید تھی۔ میں نے سوچا پھر اس کے بتائے ہوئے سوچ کو دیا۔ اگلے ہی لمحے چراغ کے جن کے، اندوہ دوبارہ کمرے میں داخل ہوئی۔

”جی میڈم“ اس نے سوالیہ انداز میں میری جانب دیکھا۔

”میرا موبائل فون کہاں ہے؟“ میں نے ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے پوچھا۔

”اس کا علم سر کو ہوگا میڈم۔ وہ کچھ دیر میں آپ سے ملیں گے، آپ ان سے یہ پوچھ لیجیے گا۔“

”انہیں بلائیے فوراً“ میں نے کہا۔

”میں انہیں بلا نہیں سکتی، وہ خود تھوڑی دیر میں آئیں گے۔ آپ برائے کرم تھوڑا انتظار کر لیں۔ اگر میں اس سلسلے میں کچھ کر سکتی تو یقیناً کرتی مگر میں اس بارے میں کچھ نہیں جانتی نہ ہی کچھ کر سکتی ہوں۔ مجھے یہاں آپ کی خدمت پر مامور کیا گیا ہے، بس میں وہی کر سکتی ہوں۔“ اس نے

قدروں خشک لہجے میں کہا۔

”اچھا۔“ میں نے کہا پھر چند لمحے بعد بولی۔ ”پلیز مجھے اٹھ کر بیٹھنے میں مدد کر دیجیے، مجھے خاصے چکر سے آرہے ہیں۔“

میری اس بات پر وہ میری جانب بڑھی اور مجھے سہارا دے کر بٹھانے لگی۔ میں اٹھ کر بیٹھی اور میں نے اس کے ساتھ ہی اپنے آزداد ہاتھ سے اس کی گردن کو بازو کے لاک میں پھنسا لیا۔

”اوغ۔ او۔“ میں نے چھوڑ دو۔ ”وہ بھٹکل بولی۔

گرفت سے نکلنے کے لیے ہر ممکن کوشش کر رہی تھی مگر یہ اس کے لیے ممکن نہیں تھا۔ میں نے دوسرے ہاتھ سے اس کے ہاتھوں کو پکڑ رکھا تھا اور اس کی ہر حرکت پر دباؤ میں ہلکا سا اضافہ کر رہی تھی۔

”مم! مجھے چھوڑ دو۔ پلیز۔۔۔“ وہ بھٹکل بولی۔

”چھوڑ دوں گی۔ میری تم سے کوئی دشمنی نہیں ہے، مجھے یہاں سے لگتا ہے بس تم میری مدد کر دو اس کام میں۔“

”مم۔۔۔ کیسے۔۔۔؟“ اس نے کہا اور ساتھ ہی میرے پیٹ میں سٹگانے کی کوشش کی۔

”اس طرح تو بالکل نہیں۔“ میں نے اس کی گردن پر دباؤ بڑھا دیا۔ ”مجھے بتاؤ کہ میں یہاں سے کیسے نکل سکتی

اب تک انہیں اس کے غائب ہونے کی اطلاع تو مل گئی ہوگی مگر یقیناً انہیں بالکل اندازہ نہیں ہوگا کہ وہ خود کسی کی گاڑی میں بیٹھنے کا خطرہ مول لینے کی حثیت کر چکی ہوگی۔

وہ شخص کون تھا؟ وہ تو اسے جانتی بھی نہیں تھی۔ کیا وہ ابراہام کا آدمی ہوگا؟ کیا وہ ابراہام کی قید میں تھی؟ وہ کس جگہ تھی؟ اور کب سے تھی؟ ان سارے سوالوں نے اسے پریشان کر دیا تھا۔

اس نے چاروں جانب دیکھا، یہ ایک بڑا، پیر آسائش بیڈ روم تھا جہاں ضرورت کی تمام اشیا موجود تھیں۔ فریج، نہایت اعلیٰ اور جدید انداز کا تھا۔

”ہیلو۔“ اس نے زور سے آواز دی۔ ”یہاں کوئی ہے؟ یہاں کوئی ہے؟“ وہ زور سے چلائی۔ ”کیا کوئی مجھے سن سکتا ہے؟“

دو ٹین بار آواز دینے کے بعد دروازہ کھلا تھا اور ایک ادیب عمر خاتون اس کے سامنے آئی تھی۔

”جی میڈم۔۔۔ آپ کو کسی چیز کی ضرورت ہے؟“

اس نے ملاحت آمیز لہجے میں نرمی سے پوچھا۔

”مجھے اپنے گھر جانا ہے، کیا آپ یہ کر سکتی ہیں؟“

میں نے تیزی سے پوچھا۔

”معاف کیجیے گا اس میں، میں آپ کی کوئی مدد نہیں کر سکتی۔“ اس نے اسی نرمی سے کہا۔ ”مگر میں آپ کو بہترین کھانا، پانی اور ضرورت کی اشیا فراہم کر سکتی ہوں۔“

”مجھے پانی پینا ہے۔“ پانی کا لفظ سن کر اسے یاد آیا کہ اسے سخت پیاس لگی ہوئی تھی۔

”جی میں پانی دیتی ہوں آپ کو۔۔۔“ اس نے کمرے میں موجود چھوٹے فریج سے پانی کی بوتل نکالی اور گلاس میں پانی ڈال کر میری جانب بڑھایا۔ میں گلاس میں موجود سارا پانی غٹا غٹا پی گئی۔ مجھے معلوم تھا کہ میں مشکل میں ہوں اور اس سے نکلنے کے لیے مجھے اپنی قوت کو جمع کرنا تھا۔ پانی پی کر مجھے بہتر محسوس ہوا تھا۔

”مجھے یہاں کون لایا ہے اور کیوں؟“ میں نے گلاس واپس کرتے ہوئے اس سے پوچھا۔

”میں اس بارے میں کچھ نہیں جانتی میڈم، جب آپ کو بھوک لگے تو مجھے بتائیے گا اور ہاں، اس کے لیے آپ کو چھینے کی ضرورت نہیں ہے، یہ آپ کے عکسے کے پاس جو سوچ ہے آپ اسے دبا دیجیے گا، مجھے اطلاع مل جائے گی۔“

”میں یہاں کھانے پینے نہیں آئی ہوں، مجھے یہاں سے باہر جانا ہے۔“ میں نے جارحانہ انداز میں کہا۔

خاص طور پر کہ جب وہ خود سامنے موجود تھا۔ اگر کہیں وہ واقعی کڑے کو کھول دیتا تو میں موقع پا کر اس پر قابو پانے کی کوشش کر سکتی تھی۔ یہی سب سوچتے ہوئے میں نے اپنی گرفت کو ڈھیلا کیا اور پھر اسے چھوڑ دیا۔

میری گرفت سے نکلنے ہی وہ سیدھی کھڑی ہوئی اور کمری کمری سانس لیتے ہوئے اپنی گردن کو دونوں ہاتھوں سے دباتی رہی پھر اس کے اشارے پر وہ کمرے سے نکل گئی۔ میں خاموشی سے اسے دیکھ رہی تھی۔

میں اسے نہیں پہچان پاری تھی مگر مجھے یقین تھا کہ یہ سب ابراہام کے اشارے پر ہی ہو رہا تھا۔ ابراہام سے متعلق کسی شخص سے کئی ہوئی بات کو پورا کرنے کی توقع لگانا ہی غلط تھا۔ اس ساری کارروائی میں میرے سر کے چکر رفع دفع ہو گئے تھے اور اب میں خود کو بہتر محسوس کر رہی تھی۔ اس سے پہلے کہ میں کچھ کہتی، کھٹ کی ہلکی سی آواز آئی۔ میں نے اپنے بائیں بازو کو اپنی طرف کھینچا تو وہ آسانی سے آگے آتا چلا گیا۔ وہ کڑا میرے ہاتھ میں موجود تھا مگر اس کا دوسرا حصہ جو کہ بیڈ سے بیست تھا، وہ کل گیا تھا۔ یعنی اب میں چل پھر سکتی تھی مگر ہاتھ میں موجود ہتھکڑی میرے ساتھ ہی تھی۔ میں نے غور سے اس کی جانب دیکھا، اس کے ہاتھ میں چھوٹا سا ریوٹ تھا۔ مجھ سے نظر ملنے ہی وہ مسکرایا اور پھر بیڈ کے سامنے موجود صوفے پر بیٹھ گیا۔

”مجھے یہاں اس طرح کیوں لایا گیا ہے؟“ میں نے چند لمحوں بعد پوچھا۔

”آپ کو کیا لگتا ہے؟“ اس نے اٹا سوال کیا۔

”میں جانتی ہوں کہ اس کے پیچھے وہی ہے جس نے ہمارا گھر تباہ کیا ہے۔“ میں نے نفرت سے کہا۔ ”وہ ہم سب کا دشمن ہے مگر افسوس ہے کہ کچھ لوگ ذاتی مفاد کے لیے سب کچھ بچ دیتے ہیں، اپنا ملک اور اپنے لوگ بھی۔“

”کون ہے وہ؟ کیا آپ اسے جانتی ہیں؟“

”قادر ہے کہ جانتی ہوں۔“

”مجھے بھی بتائیے۔“ اس نے سادگی سے کہا۔

”کمال ہے آپ کو اپنے مالک کا نام معلوم نہیں۔“

میں نے حقارت سے کہا۔ میرے انداز پر اس کے چہرے کے تاثر ایک لمحے کو بدلا تھا پھر اس نے خود کو سنبھال لیا۔

”میرا خیال ہے کہ اس وقت آپ گفتگو کرنا نہیں چاہتیں، دیسے تو میں ہر کام اپنی مرضی سے کرنے کا قائل ہوں مگر آپ کے معاملے میں کچھ فراخ دل ہو گیا ہوں۔ اب آپ واش روم وغیرہ استعمال کر سکتی ہیں۔ اگر آپ

ہوں۔“ میں غرائی۔ ”اس ہتھکڑی کی چابی ہوگی تمہارے پاس۔ اسے کھولنا ہوگا تمہیں ورنہ میں تمہاری گردن توڑ دوں گی۔“

”مم، میرے پاس چابی نہیں ہے۔“ وہ بمشکل بولی۔ ”ماننے والی بات نہیں ہے۔“ میں نے سرد لہجے میں کہا۔ ”مان لو کہ مجھے ہاتھ روم جانا ہو تو کیا یہ بستر میرے ساتھ جائے گا؟ جھوٹ مت بولو۔“

”مم، میں بچ بول رہی ہوں۔“ وہ اپنی گردن چمڑانے کی ہر ممکن کوشش کر رہی تھی۔ اس کوشش میں مجھے بھی چوٹیں لگ رہی تھیں مگر میری گرفت پر کوئی فرق نہیں پڑ رہا تھا۔

”لگتا ہے کہ تمہیں اپنی گردن توڑوانے کا بہت شوق ہے۔“ میں نے ایک ایک غلط پرزور دیتے ہوئے کہا۔ ”اس کی چابی کہاں ہے؟“

”چابی میرے پاس ہے۔“ اس آواز نے ایک لمحے کے لیے مجھے چونکا دیا۔ سامنے کھلے دروازے میں وہی کھڑا تھا جو بابا کی بیماری کی خبر دے کر مجھے یہاں لانے کا فتنے دار تھا۔

”مجھے وہ چابی چاہیے۔ اور میں یہاں سے لکنا چاہتی ہوں اگر ایسا نہ ہوا تو میں اس کی گردن توڑ دوں گی۔“ میں نے کہا اگرچہ یہ کہتے ہوئے مجھے خود اندازہ تھا کہ نہ تو یہ دھمکی کوئی خاص کارگر ہو سکتی تھی اور نہ ہی فوری طور پر مجھے کامیابی ملتی نظر آرہی تھی۔

”توڑ دیجیے، اس سے کیا فرق پڑتا ہے مگر آپ کو اس سے فائدہ نہیں ہوگا۔“ وہ متانت سے بولا۔ ”ہاں اگر آپ اسے چھوڑ کر انسانوں کی طرح تہذیب کے ساتھ مجھ سے کہیں تو میں یہ کام کر سکتا ہوں۔“

”یعنی آپ مجھے یہ بتا رہے ہیں کہ آپ جھوٹ بول کر پوری منصوبہ بندی سے میرے اعوا کے بعد مجھے اس طرح آسانی سے یہاں سے جانے دیں گے؟“ میں نے سخت لہجے میں کہا۔ ”کیا میں آپ کو اتنی بے وقوف لگتی ہوں کہ آپ کی بات پر یقین کر لوں گی۔“

”نہیں۔۔۔۔۔ میرا مطلب یہ ہے کہ میں یہ نہیں کہہ رہا کہ میں آپ کو یہاں سے جانے دوں گا۔۔۔۔۔ مشکل یا آسانی تو بعد کی بات ہے، میں یہ کہہ رہا ہوں کہ میں اس کڑے کو بیڈ سے کھول دوں گا تاکہ آپ چل پھر سکیں۔“

میں نے چند لمحے اس کی بات پر غور کیا، سچ تو یہی تھا کہ ملازمہ پر قابو پانے کا اس وقت مجھے کوئی فائدہ نہیں تھا،

ہے، اسے یاد رکھیے۔۔۔ ورنہ آپ اس کرنے کے بجائے کسی اندھیری کوشٹری میں بھی ہو سکتی ہیں اور شاید آپ کو معلوم ہو کہ جو ہے کرانے، مارشل آرٹ وغیرہ نہیں سمجھتے اس لیے پلیز اپنے لیے مزید مشکلات کھڑی نہ کریں۔" یہ کہہ کر وہ میرے قریب آ گیا۔ حقیقت یہ ہے کہ میں ایک لمحے کے لیے ڈر گئی مگر اس نے کڑے کی زنجیر سے نکلنے دوسرے کڑے کو بند میں لگا کر اسے لاک کر دیا اور کمرے سے باہر نکل گیا۔

میں بے بسی سے اُسے جاتا دیکھ رہی تھی۔ پہلا موقع میرے ہاتھ سے نکل گیا تھا۔ اب مجھے دوسرے موقع کی تلاش تھی۔

☆☆☆

کریم اپنے دفتر میں تھا، اب تک سارہ کے بارے میں کوئی معلومات حاصل نہیں ہو سکی تھیں۔ سی سی ٹی وی کیمرہ فوٹیج سے مدد کی امید تھی مگر معلوم ہوا تھا کہ اس سڑک پر بڑے اہتمام سے لگایا گیا وہ کیمرہ خراب تھا۔

اس وقت اس کے سامنے اس کے دو افسران موجود تھے انہیں سارہ کے فون کی تفصیل کا انتظار تھا۔

"سر اس صبح آپ کے گھر کے فون پر چونکا آئی تھی وہ ڈی میکٹ ہو گئی ہے، وہ ایک موبائل سے آئی تھی درودہ موبائل وحید الدین کے نام پر رجسٹر ہے۔ یہ کال داروات والی جگہ سے ہی آئی تھی۔"

"اوکے میرا اندازہ صحیح ثابت ہوا۔ اسے گھر کے ہم دھماکے کی خبر دی گئی تھی۔ وحید تو ہمارا ایک کارڈ بھی ہے، شاید اس نے کیا ہو تم وہ خبر دو۔ میں کال کر کے دیکھتا ہوں۔" کریم نے کہا۔ وہ ممبر وائی کارڈ کا ہی تھا۔ کریم سے بات کرتے ہوئے وہ رو پڑا تھا، اس نے ہی گھر پر دھماکے کی خبر دی تھی۔

"بی بی نے فون اٹھایا تھا۔ بڑے صاب کو خبر دینے سے منع کیا تھا دینے بھی میرے پاس نمبر نہیں تھا۔" اس نے بتایا۔

"ٹھیک ہے وحید۔۔۔" کریم نے بات مختصر کر کے کال کاٹ دی۔ "موبائل نمبر کی لوکیشن یا کچھ معلوم ہو پارہا ہے؟" اس نے احمد سے پوچھا۔

"موبائل آف ہے، اگر وہ آن ہوتا ہے تو اسے فوری طور پر ٹریس کر لیا جائے گا۔ اس کا انتظام کر لیا گیا ہے مگر آف کی صورت میں لوکیشن معلوم نہیں ہو سکتی۔ اس کی آخری لوکیشن ہائی وے کی ہے جس کے بعد اسے بند کر دیا گیا۔"

چاہتی ہیں کہ یہاں آپ کو سہولیات ملتی رہیں تو دوبارہ اس قسم کی کوئی حرکت مت کیجیے گا۔ یہ آپ کی پہلی غلطی تھی اس لیے معاف کرتا ہوں۔" اس نے مردانگی میں کہا اور صوفے سے کھڑا ہو گیا اور دروازے کی جانب بڑھا۔ بھی اس کی غلطی ثابت ہوئی۔ اس کے مڑتے ہی میں تیر کے مانند ہلکی اور اس کی پیٹھ پر زوردار فلائنگ ٹنگ رسید کی۔ میری گت سے وہ لڑکھڑایا اور دروازے کے قریب پہنچ کر زمین پر ہوس ہوا مگر گرتے ہی فوراً کھڑا ہو گیا۔ میں اتنی دیر میں اس کے سر پر پہنچ گئی تھی۔ میری کہنی کی زوردار اسٹرائٹنگ سے اسے دوبارہ زمین چٹنی پڑی تھی۔ اس بار وہ اٹھا تو اس کے چہرے پر غصے کے آثار تھے۔ میری دوسری فلائنگ ٹنگ سے اس نے خود کو ماہرانہ انداز میں بچایا اور محوم کر گت ماری۔ اس کے انداز سے مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ میرا مقابلہ کسی اناڑی سے نہیں تھا۔ میں نے اس کی گت سے تو خود کو بچا لیا مگر ہاتھ میں بندھی سی زنجیر میرے پیروں میں آگئی جس کی وجہ سے میں الٹ کر گری اور اس نے میری گردن میں بازو ڈال کر لاک لگا دیا، یہ وہی وار تھا جس کے ذریعے میں نے اس عورت کو بے بس کیا تھا۔ اب میں خود اس کا شکار ہو گئی تھی۔ میں نے سانس لینے کی خاص تکنیک سے خود کو بچانے کی کوشش کی، ساتھ میں اس کے بازو خود سے الگ کرنے کی بھی ہر ممکن کوشش کر رہی تھی مگر میرے ہر وار کے ساتھ اس کا بازو بڑھ جاتا تھا۔ وہ بالکل وہی کچھ کر رہا تھا جو میں نے کچھ دیر پہلے کیا تھا۔ میری سانس رک رہی تھی۔ میں نے خود کو نڈھال حال ظاہر کرتے ہوئے مزاحمت بند کی اور جیسے ہی اس نے لاک ہٹایا میں نے مڑ کر اسے گت مارنے کی کوشش کی مگر وہ اس کے لیے تیار تھا اس نے میری گت کو اپنے ہاتھوں پر روکا اسی لمحے محوم کر میری پنڈلی پر گت ماری جس سے میرا جھروپٹا۔ میں منہ کے بل گرتی مگر اس نے مجھے کمر سے پکڑا اور پھر گھما کر بینہ پر ڈال دیا۔

"بس۔ آج کے لیے اتنی مارا ماری کافی ہے۔" وہ بولا تو اس کی آواز حیران کن حد تک پرسکون تھی۔ "ایک بات ثابت ہو گئی ہے کہ آپ پر اعتماد میری صحت کے لیے نقصان دہ ہو سکتا ہے۔"

"بالکل ہو سکتا ہے اور اس سے بچنے کا صرف ایک طریقہ ہے اور وہ یہ کہ آپ مجھے یہاں سے جانے دیں، میں یہ سب بھول جاؤں گی، میرا آپ سے تو کوئی جھگڑا نہیں ہے۔" میں نے کہا۔

"اس پر ہم بات کریں گے مگر جو وارنگ آپ کو دی

ٹھیک ہو، وہ جانتا تھا کہ وہ فائٹر ہے، آسانی سے اُسے ہرایا نہیں جاسکتا اور وہ کوئی نہ کوئی رستہ نکال لینے کی ہر ہے۔ اس سب کے باوجود اندیشوں، وسوسوں کے سانب بار بار اس کے دل و دماغ کو زخمی کر رہے تھے۔ ہر بار وہ، جیس خود سے دور کرتا مگر اگلا ہی لمحہ ایک اور وسوسہ یا بُرا خیال بن کر اسے لرزاتا رہا تھا۔

☆☆☆

شمشیر پونے آٹھ بجے کے قریب ڈھابے پر پہنچ گیا تھا۔ فرید وہیں سے گزر کر فارم ہاؤس پر جاتا تھا۔ ان کے درمیان بھی طے ہوا تھا کہ فرید کے وہاں سے گزرتے ہی شمشیر بھی چل پڑے گا۔ وہ اندر جاتے ہوئے پھوٹا دروازہ بند نہیں کرے گا اور شمشیر اس سے اندر داخل ہو جائے گا۔ فرید نے اسے اندران کے کمروں کا محل وقوع سمجھا دیا تھا۔ وہاں سے شمشیر کو اپنا کام کر کے اسی دروازے سے باہر نکال جانا تھا۔ اس سب کے دوران اس کی کوشش یہ ہونی چاہیے کہ وہ کسی کی نظر میں نہیں آئے۔

”میں فریب آدمی ہوں اگر خدا غواستہ کوئی مشکل پڑ جائے تو اس سے آپ کو خود ہی نمٹنا ہوگا، میں اس میں آپ کی مدد نہیں کر سکوں گا اور نہ ہی آپ میرا نام میں گے۔“ اس نے پہلے ہی صورت حال شمشیر پر واضح کر دی تھی۔

”تم بالکل غر نہ کرو۔ میں تمہیں نہیں جانتا، تمہارا نام بھی کس نہیں آئے گا۔“ شمشیر نے اسے یقین دہانی کرا دی تھی۔

آٹھ بج کر پانچ منٹ پر فرید ڈھابے کے سامنے سے گزرا، شمشیر اسے دیکھ کر کھڑا ہو گیا تھا، اس کے آنکھ نکلنے ہی وہ بھی ڈھابے سے باہر آ گیا، اس کے اور فرید کے درمیان پندرہ بیس قدم کا فاصلہ تھا، اس کے سامنے وہ فارم ہاؤس کے چھوٹے دروازے سے اندر گیا اور دروازہ بھیڑ کر اندر چلا گیا۔ شمشیر اس کے چند لمحوں بعد وہاں پہنچا۔ اندر جا کر اس نے دروازہ بند کیا اور تیزی سے رہائشی حصے کی جانب، بڑھا وہاں کئی کمرے موجود تھے۔ فرید کے مطابق پہلا، اور دوسرا کمرہ اجوز اور ڈاکٹر سمان کے زیر استعمال تھے۔ شمشیر نے شوار فیس لیکن رکھا تھا۔ اس بار چادر اس نے سر پر سے اوزھ کر بٹل بنائی تھی جس کی وجہ سے اسے فوری طور پر پہچانا تھوڑا مشکل تھا۔

کمر نمبر ایک کے سامنے پہنچ کر اس نے تاب گھمایا مگر وہ اندر سے منتقل محسوس ہوا پھر اسے فرید کی بات یاد آئی جو اس نے خاص طور پر اسے بتائی تھی۔

”ہائی وے۔۔۔“ کریم نے کچھ سوچتے ہوئے اس

لفظ کو دہرایا۔

”کیا تمہیں یہ خدشہ ہے کہ سارہ کو شہر سے باہر سے جایا گیا ہے؟“ اس نے گویا اپنے آپ سے پوچھا۔

”ہو بھی سکتا ہے اور نہیں بھی۔“ احمد نے کہا۔ ”ہائی وے کے آس پاس اور ہائی وے پر بھی بہت آبادی ہے، وہ اس لوکیشن پر بھی انہیں رکھ سکتے ہیں۔ دوسری صورت میں شہر کے باہر بھی لے جایا جاسکتا ہے۔“

”اگر صرف وہی سی ڈی کیمرہ ٹھیک ہوتا تو ہمیں چوڑی نظر آ جاتی پھر اس گاڑی کو اس وقت کے حساب سے ہائی وے پر موجود کیمروں سے شناخت کیا جاسکتا تھا۔ اس طرح اس کے روٹ کا کچھ بلکہ کافی کچھ اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔“ سلطان نے کہا۔

”وہ تو خراب ہے اور اس میں کچھ ریکارڈ نہیں ہوا مگر مجھے یاد ہے کہ اس گلی میں تقریباً تمام گھروں کے باہر کیمرے لگے ہوئے ہیں، اگر ہم ان سے بات کریں تو شاید کسی کیمرے کی ریکارڈنگ میں وہ کار اور سارہ نظر آسکے۔“ کریم نے کہا۔

”یہ کوشش کر کے دیکھتے ہیں سر۔“ ارسلان بولے۔ ”یہ واقعی ممکن ہے۔۔۔ ہم ابھی یہ کام ہی کرتے ہیں۔“

”بالکل۔۔۔ آپ لوگ یہ کریں۔“ کریم نے کہا۔ ”وہ فوری طور پر پولیس اور دیگر تمام محکموں کو الارٹ کر چکا تھا اس لیے اسے امید تھی کہ سارہ کو شہر سے باہر نہیں لے جایا گیا ہوگا۔“ اس کے ساتھ ہی کسی کی ڈیوٹی لگائیں جس علاقے میں آخری بار سارہ کے فون کی لوکیشن ملی ہے، اسے میپ آؤٹ کریں تاکہ وہاں بھی کام کیا جاسکے۔“

”اوکے سر۔“ وہ دونوں بولے اندر کمرے سے نکل گئے۔

اُن کے جانے کے بعد کریم اسی پوزیشن میں بیٹھا دیوار کو گھور رہا تھا۔ ’سارہ کہاں ہو تم؟‘ اس کی نظریں سامنے موجود موبائل کی اسکرین پر جمی تھیں۔ وہ اس اسکرین پر سارہ کے نام کو چمکتا دیکھتا جانتا تھا، کاش وہ ایک بار فون کر لے۔ اس نے سوچا۔ کبھی بھی جو کچھ ہمارے پاس ہوتا ہے، ہم اسے فار گرائڈ لیتے رہتے ہیں۔ اس کی اصل اہمیت اس وقت معلوم ہوتی ہے جب وہ ہم سے دور ہو جاتا ہے۔ سارہ تو اس کے لیے ہمیشہ سے اہم تھی مگر اس سے قبل بھی اس نے اس کے فون کال کے لیے اتنی آرزو نہیں کی تھی۔

اس کا دل صرف ایک ہی تمنا کر رہا تھا کہ وہ بالکل

”یہاں تمام کمروں کے دروازے کھولنے کے لیے
تاب کو الٹا کھمکا ہوتا ہے، یہ حفاظتی نقطہ نظر سے کیا گیا ہے۔“
سے یاد آتے ہی اس نے تاب کو الٹا کھمایا جس سے
دروازہ کھل گیا۔

”چائے لے آئے تم.....؟“ جوز کی آواز اس کے
کانوں سے گرائی۔ وہ شاید باتھ روم میں تھا۔
”جی صاحب۔“ وہ بولا اور دروازے کو اندر سے
بند کر لیا۔

جوز باتھ روم سے باہر آیا تو وہ اس کے استقبال کے
لیے تیار تھا۔

”نت..... تم کون ہو؟ میرے کمرے میں کیا
کمرے ہو؟ اگر چائے لائے ہو تو رکھ کر باہر نکلو۔“ جوز
اسے دیکھ کر پریشان ہو گیا۔
”اور اگر کسی کو آپ سے ملنا ہو، بات کرنی ہو
صاحب۔“ وہ آہستگی سے بولا۔

”کیا کہہ رہا ہے وہ اونچا یو لوتھوڑا۔“
”کمال ہے۔“ لگتا ہے کہ آپ اونچا سننے لگے ہیں۔
مجھے آپ سے ملنا ہے۔“ شمشیر اس بار زور سے بولا۔

”تو مل تو لیے اور میں تمہیں نہیں جانتا۔“ میرے
پاس اتنا فضول وقت ہے کہ ہر آتے جاتے سے ملتا
نہروں۔“ وہ منکبہ آواز میں بولا۔

”آپ مجھے نہیں جانتے؟“ شمشیر نے کہا اور سر سے
چادر اتار کر اس کی جانب دیکھا۔ ”اب دیکھیں شاید آپ
مجھے پہچان لیں۔“

”شم..... شمشیر“ اس کی اسے دیکھ کر
باتا قاعدہ گھنٹی سی بندھ گئی تھی۔ ”مم، مجھے کچھ مت کرنا، ہم
تویوں بھی جانی رہے ہیں۔“

”نہی تو پوچھنا چاہ رہا ہوں کہ کہاں جا رہے ہو؟
یہاں جو کچھ کیا ہے، اس کا حساب دیے بغیر۔“ وہ ایک
ایک لفظ چبا چبا کر بول رہا تھا۔

”یہاں سے جا رہا ہوں، واپس نہیں آؤں گا۔“
”وہ تو ملے ہے کہ اب تم واپس نہیں آؤ گے۔“ شمشیر
نے کہا۔ ”مگر تمہیں یاد ہے کہ یہاں تم نے کتنے لوگوں کو
موت کے گھاٹ اتارا ہے؟“

شمشیر کے سوال پر جوز بالکل چپ ہو گیا تھا۔
”ہم دھماکوں میں کتنے لوگ کتنی تکلیف سے مر جاتے
ہیں بھی سوچا ہے۔“ اس نے کہا۔ ”جو بچ جاتے ہیں وہ کتنی
تکلیفوں سے جیتے ہیں، ان کے خاندان کس طرح تباہ ہو

جاتے ہیں۔“
”مجھے افسوس ہے۔۔۔۔۔“ وہ صرف اتنا ہی کہہ پایا۔
اس کے ساتھ ہی وہ غیر محسوس انداز میں وہاں موجود بیل کی
جانب بڑھ رہا تھا۔

”فیوں رک جاؤ جوڑ۔۔۔۔۔ آج تمہاری کوئی کوشش
کا میاب نہیں ہو پائے گی۔“ شمشیر غرایا۔ ”تم کو جو کچھ کرنا
تھا کر لیا۔۔۔۔۔ اب مزا کے لیے تیار ہو جاؤ۔“
”کک، کیسی مزا۔۔۔۔۔؟“ وہ بولا۔

”جوز تمہیں تعزیرات پاکستان کے مطابق قتل عمد اور
سیکڑوں افراد کے قتل کے الزام میں جیسے تم خود ایک بار قبول
کر چکے ہو اور جو تم پر ثابت ہو چکا ہے، موت کی سزا سنائی
جاتی ہے۔“ شمشیر نے کہا اور اپنا ہاتھ بلند کیا جس میں ایک
سیاہ بسل دبا ہوا تھا۔ ریپولور کی نال پر سائیکلسر موجود تھا۔

”نن، نہیں۔۔۔۔۔ پلیز مجھے صاف کر دو۔۔۔۔۔ بچاؤ۔۔۔۔۔
بچاؤ۔“ اس نے چیخنے کی کوشش کی مگر شمشیر اس سے قبل ہی
ٹریگر دبا چکا تھا۔ بسل کی نال سے نکلا شعلہ اس کے سر میں

جا گزریں ہوا تھا اور وہ کئے ہوئے درخت کے مانند زمین پر
ڈھے گیا۔ شمشیر چند لمحے اسے دیکھتا رہا پھر اس نے بسل کو
ہولسٹر میں ڈالا اور دروازے کی جانب مڑا۔ باہر نکلنے سے
قبل اس نے اندر سے لاک کے جن کو دبا یا اور باہر نکل کر
دروازہ بند کر لیا۔ اب دروازے کو باہر سے کھولنا ممکن نہیں

تھا۔ شمشیر نے یہ اس لیے کیا تھا کہ کوئی اچانک اندر جا کر
اسے وقت سے پہلے دریافت نہ کر لے۔ اب اس کا رخ کمر
نمبر دو کی طرف تھا۔ چند لمحوں میں وہ کمرے کے اندر تھا۔

ڈاکٹر سلمان میسر پر نیم دراز تھا، اسے دیکھ کر کسمپایا۔

”کیوں آئے ہو، میں ابھی کچھ دیر سونا چاہتا
ہوں۔ تم چائے دہس لے جاؤ اور ہاں اعدا آئے سے جس
دستک دیا کرو۔۔۔۔۔ ال میئرڈ (بدتمیز)۔“ وہ غیند میں ڈوبی
آواز میں بولا۔

”ڈاکٹر صاحب سونا تو بندے کو ہے ہی۔ زندگی
میں جا سنا بہتر ہوتا ہے۔“ شمشیر نے کہا۔

”کیا.....؟ کیا کہہ رہے ہو تم.....؟“ وہ اس کی بات
من کر اٹھ بیٹھا۔ ”زبان چلا رہے ہو مجھ سے؟ کہاں ہے
تمہارا نمبر۔۔۔۔۔ بلاؤ اسے۔۔۔۔۔“ وہ غصے میں لال چہلا ہو رہا
تھا۔

”میں نے تو صرف ایک حقیقت بتائی ہے ڈاکٹر
صاحب۔۔۔۔۔ ویسے جب آپ لوگوں کو موت کے منہ میں بھیجتے
ہیں مختلف انجکشنز لگا کر دیوانہ قاتل بناتے ہیں تب آپ نے

شمشیر ایک لمحے کے لیے نہایت ہو گیا پھر وہ مڑا، اس سے کچھ فاصلے پر ایک عمر رسیدہ شخص موجود تھا۔ اس کے ہاتھ میں گڑیوں کا گھڑ تھا۔

”جیسا یہ ذرا گھڑ میرے سر پر رکھ دو، وزن کچھ زیادہ ہی ہو گیا ہے۔“ اس نے ملتی جلتی انداز میں کہا۔ ”اٹھا کر اوپر رکھ نہیں پارہا ہوں۔“

”ٹھیک ہے۔“ شمشیر نے کہا اور آگے بڑھ کر گھڑ اٹھایا اور ان کے سر پر رکھوا دیا۔

”جیتے رہو۔۔۔ خوش رہو۔۔۔“ وہ بولے۔ شمشیر سر کے اشارے سے جواب دیتا ہوا الگ کر دو دروازے سے باہر نکل گیا۔ وہ تیز تیز چلتا ہوا ڈھابے کے پاس آیا اور اسے میں اس نے چادر کی بکلی کو سر پر سے کھول لیا تھا۔ ڈھابے سے ذرا پہلے اس کی کار موجود تھی۔ اس نے اطمینان سے کار کا دروازہ کھولا۔ سیٹ پر بیٹھ کر اسٹیشن میں چابی کھائی، کار خاموشی سے آگے بڑھی اور سیاہ کوئٹہ کی سڑک پر پھسلتی ہوئی آگے بڑھ گئی۔ شمشیر کا دل مطمئن تھا۔ آج بہت سارے آنسوؤں کا حساب بے باقی ہو گیا تھا۔

☆☆☆

”بابا کی حالت اب قدرے بہتر تھی مگر ہوش میں آتے ہی انہوں نے پہلا سوال سارہ کے متعلق کیا تھا۔“

”بابا وہ آجائے گی جلد۔۔۔“ کریم نے کہا۔ ”اور یہ میرا آپ سے وعدہ ہے، میں اسے لے کر آؤں گا آپ کے پاس۔ اور یہ بھی یقین رکھیں کہ وہ جیت کر آئے گی، وہ آپ کی بیٹی ہے اور آپ کو اس کے آنے تک پورا صبر بردار رہنا ہے۔“

”میں جانتا ہوں بیٹا بس دل پریشان کر رہا ہے ہر طرح سے، وہ دشمنوں کے گھیرے میں ہے مگر مضبوط ہے۔۔۔ کہنے کو ذرا ہے مگر میں جانتا ہوں کہ میری بیٹی لوہے کا چھڑا ہے مگر پھر بھی بڑے دوسے اور خیال آنے ہیں۔“ وہ ہنسنے لگے۔ ”مجھے ایک بیٹی ملی تو دوسری کھو گئی۔ نہ جانے کیسے نصیب پائے ہیں میں نے۔۔۔؟“

”میں نے آپ سے وعدہ کیا ہے اور آپ جانتے ہیں کہ میں وعدہ نبھاتا ہوں۔“ کریم نے اُن کا ہاتھ تھام کر کہا۔

”ہاں۔۔۔ یہی دعا ہے، اللہ جلد دکھائے مجھے اُسے۔۔۔“

”انشاء اللہ!“ کریم نے دل کی گہرائی سے کہا۔

”کریم میں تم سے ایک مشورہ لینا چاہتا ہوں، کیا مجھے

کبھی اُن کے ہارے میں سوچا ہے۔“ اس نے نہایت متانت سے پوچھا۔

”تو تم کون ہو؟“ اس کی نیند اُڑ گئی تھی۔ ”یہاں کیوں آئے ہو؟“

”میں کون ہوں، یہ جان کر ویسے تمہیں نہ تو فائدہ ہوگا اور نہ ہی خوشی تمہیں پھر بھی اسے تمہاری آخری خواہش سمجھ کر پوری کر دیتا ہوں۔“ شمشیر نے منہ پر لپٹی چادر کو ہٹاتے ہوئے کہا۔ یوں بھی فرید اسے بتا چکا تھا کہ مہمانوں کے کمروں کے اندر کمرے نہیں ہیں۔ باہر کے حصوں اور ڈرائنگ روم وغیرہ میں کمرے تھے۔

”تو۔۔۔ تم۔۔۔ تم۔۔۔ اندر کیسے آگئے؟“ وہ بستر پر ہی کھسکا ہوا کونے سے جالگا۔ خوف سے اس کی بُری حالت تھی۔ ”میں مجھے معاف کر دو۔۔۔ مجھے تو جوڑنے سے یہ سب کرنے کو کہا تھا۔۔۔ مجھ سے غلطی ہو گئی پلیز۔“

”کیا کسی کی جان لینے والے قاتل کی سوری پر اس کا گناہ معاف کیا جاتا ہے؟ تم تو پھر سیکڑوں افراد کی جان لینے والے قاتل ہو۔ تمہیں کیوں لگتا ہے کہ تمہیں معافی مل جائے گی۔ کیا تم اس بات کے قائل ہو؟ خود ہی سوچو۔ ایمان داری سے سوچو گے تو تمہارا ضمیر بھی تمہارے خلاف ہی ووٹ دے گا۔“

”صرف ایک بار۔۔۔ ایک موقع دے دو۔۔۔“

ٹھیک کیا۔

شمشیر نے اس کی جانب دیکھا اور پھر ہاتھ بلند کیا اس میں وہی سیاہ پٹل موجود تھا۔

”ڈاکٹر سلمان تمہیں تقریرات پاکستان کے تحت قتل عام اور سیکڑوں افراد کے قتل کے الزام میں جسے تم خود ایک بار قبول کر چکے ہو اور جو تم پر ثابت ہو چکا ہے، موت کی سزا سنائی جاتی ہے۔“ اس نے ان الفاظ کے ساتھ ہی ٹریگر دبا دیا۔ موت کی آگ پٹل کے بطن سے برآمد ہوئی اور اس نے ڈاکٹر کے سینے کو پھٹتی کر دیا۔۔۔ شمشیر اسے غور سے دیکھتا رہا پھر پٹل کو چادر کے اندر موجود ہولسٹر میں ڈال کر چادر سر پر ڈال کر کھنک سی بنائی اور کمرے سے باہر نکل گیا، نکلے ہوئے یہ دروازہ بھی اس نے اندر سے لاک کر دیا تھا۔

وہ تیز تیز قدم اٹھاتا باہر کی جانب جا رہا تھا۔ دروازے سے وہ صرف چند قدم دور تھا جب کسی نے اسے آواز دی۔

”بیٹا ذرا بات سنو۔۔۔“

فصل پر غرایا۔ "ساجد کو میرے پاس بھیجو۔"
"جی صاحب۔" ساجد اگلے لمحے چراغ کے جن
کے مانند اس کے سامنے تھا۔

"ساجد میں فارم ہاؤس تک جا رہا ہوں، یہاں
جو مہمان ہے اس کا خیال رکھنا ہے تمہیں، منور بھی اس کام
کے لیے یہاں موجود ہے۔ اسے الیکٹریک گیجٹ میں رکھا
ہے۔ ضرورت کے وقت بستر والا نکالا جائے گا جیسا کہ تم
جانتے ہو، وہ خطرناک ہے بہت اس لیے منور اور تم دونوں
محافظ رہنا۔ ضرورت پڑے تو سب سے کم لیول کا ایک
شاک دے دینا تاکہ وہ بھی بچ جائے۔ اس کا تمہیں
خیال رکھنا ہے مگر کوئی بد قیڑی نہیں ہونی چاہیے۔ مجھے گئے
ہوئے۔" وہ مرد لہجے میں بولا۔

"جی سر۔۔۔ میں اس وقتے داری کو ابھی طرح چوری
کروں گا۔۔۔ آپ کو شکایت نہیں ہوگی۔"
"اچھا ہے کہ ایسا ہی ہو۔۔۔ ورنہ پھر تم مجھ سے
شکایت مت کرنا۔" وہ اسے ریوٹ دیتے ہوئے بولا۔
"دیسے میں فارم ہاؤس پر ہی ہوں، تم رابطہ کر سکتے ہو۔"
"ٹھیک ہے صاحب۔" اس نے متوجہ انداز میں

اس سے گفتگو کے بعد فیروز آمدنی طوفان کے مانند
وہاں سے نکلا اور فارم ہاؤس کی جانب روانہ ہوا، اس کا
وہاں بہت اُلجھ ہوا تھا، ایک تو اتنے بڑے واقعے کا ہو جانا
اور دوسرا اسے ابراہام کو بھی اس سب سے آگاہ کرنا تھا۔ ایک
طرح سے یہ اس کی ناکامی تھی کہ وہ ان دونوں کی حفاظت
نہیں کر پایا۔

وہ فارم ہاؤس پہنچا تو وہاں بالکل خاموشی طاری تھی۔
اس نے سب سے پہلے ان دونوں کی حالت دیکھی پھر وہ باہر
آیا اور سیکورٹی انچارج کو طلب کیا۔ یہ ایک بھاری جتنے کا
صحت مند شخص تھا اور اس کے پاس دس سال سے کام کر رہا
تھا۔

"اشفاق یہ سب کیا ہے؟" وہ غرایا۔ "کیا تم لوگوں
نے میری عزت کا جنازہ نکالنے کی پوری تیاری کر لی
ہے۔۔۔ میرے فارم ہاؤس میں اتنے سائنڈوں کی موجودگی
میں میرے مہمان قتل ہو جائیں تو اس کا ذمے دار کس کو قرار
دیا جانا چاہیے؟"

"سر۔۔۔ آپ کو چاہیے میں اپنی ذیولٹی بہت اچھی
طرح کرتا ہوں، میں اس سب پر خود بہت پریشان ہوں،
آج تو صبح سے کوئی باہر کا آدمی آیا ہی نہیں پھر یہ کیسے

ابراہام سے بات کرنا چاہیے؟ کیا اس سے سارہ کے بارے
میں کچھ کہنا من سب ہوگا؟"

"بالکل نہیں بابا۔ اس سے کوئی بات نہ کریں، میرا
خیال یہ ہے کہ اگر اس نے یہ سب کیا ہے تو وہ ایک دور دراز
میں خود آپ کو کال کرے گا، اب تک اس کا بھی معمول رہا
ہے۔ وہ نقصان پہنچ کر ریڈیٹ بھی لینے کی کوشش کرتا ہے تو
ہمیں اس کی طرف سے رابطے کا انتظار کرنا چاہیے۔ یوں بھی
اس سے منت کا کوئی فائدہ نہیں ہے، یہ سوچنا ہی بیکار ہے کہ
ہمیں اس سے کوئی فائدہ پہنچ سکتا ہے۔" کریم نے غصے
انداز میں کہا۔

"یہ تو میں بھی سوچ رہا تھا مگر سارہ کے لیے میں کچھ
بھی کر سکتا ہوں، اپنی انا، خود داری بھی ایک طرف رکھ سکتا
ہوں۔"

"میں جانتا ہوں بابا، ہر سب یہ کرنے کو تیار ہیں مگر
اس کی جانب سے کسی بہتر جواب کی امید رکھنا بیکار ہے۔ یہ
بھی تو جانتے ہیں ہم۔ پلیز بابا۔۔۔ آپ بس دعا کریں
آپ کی دعا میں اس کے لیے راستہ نکالیں گی۔" کریم نے
انہیں تسلی دی۔

"میں اب ٹھیک ہوں کریم، علی آجائے تو اس
سے بات کرتا ہوں، اب میں گھر جانا چاہتا ہوں۔" وہ
بولے۔

"ٹھیک ہے بابا، اس سے ڈسکس کر لیں، اس کے
بعد یہی کیا جائے گا۔ ویسے آپ مجھے پہلے سے بہتر لگ رہے
ہیں۔" کریم چپکے سے انداز میں مسکرایا اور کمرے سے باہر
نکل آیا۔

☆☆☆

فیروز کے چہرے پر زلزلے کے آثار تھے۔
"یہ کیا کہو اس ہے؟ کیا کہہ رہے ہو تم؟ کیسے ممکن
ہے؟" وہ دہازا۔ "میں ابھی تک رہا ہوں وہاں۔ فی الحال
کسی چیز کو مت چھیڑنا۔" اس نے کال کالی اور اپنی جگہ
سے کھڑا ہو گیا۔

جو کچھ اس نے ابھی سنا تھا، وہ اس پر یقین نہیں کر پا رہا
تھا۔ ایسا کس طرح ممکن تھا کہ اس کے فارم ہاؤس میں قتل
کر کوئی قتل کر کے غائب ہو جائے اور کسی کو کانوں کان خبر نہ
ہو۔ مگر یہ ہو گیا تھا، اس کے دونوں مہمان اپنے کمروں
میں مردہ پائے گئے تھے۔ انہیں باقاعدہ گولیاں ماری گئی
تھیں مگر فارم ہاؤس پر کسی کو علم نہیں ہو پایا تھا۔

"شادی۔۔۔ میری گاڑی نکالو۔" وہ سامنے کھڑے

شعلہ زن

ڈوبا ہوا تھا۔ وہ دونوں خاموشی سے مڑے ہو گئے۔ پانچ منٹ بعد اس نے مڑ کر انہیں دیکھا اور آگے آنے کا اشارہ کیا۔

”آگے تو بتایا کیوں نہیں؟“ وہ بولا۔ ”اس مسئلے کو ابھی حل کرنا ہے۔ ان بندوں کو زمین میں گاڑ دو اور کروں کی صفائی کرادو۔ یاد رکھو کہ یہ دونوں رپورٹ پہنچے۔ یہ گئے تھے اب وہ اندر سے کہاں گئے اس بارے میں تم میں سے کوئی بھی نہیں جانتا۔۔۔۔۔ آئی مجھ میں بات۔۔۔۔۔؟“ اس نے کہا۔

”جی صاحب جیسا آپ کہیں یہی درست رہے گا ورنہ پریس کا جھیلا پڑے گا اور کافی دنوں تک پھر چننا رہے گا۔“ امجد بولا۔ ”اور کوئی اخبار وال بیچے پڑ گیا تو پھر اور مصیبت۔۔۔۔۔“

”بات تو ٹھیک ہے مگر اس سب کے بارے میں جانتا اور خیال رکھنا کس کی ذمہ داری ہے امجد؟“ اس نے سرد لہجے میں پوچھا۔

”میری ذمہ داری ہے صاحب میں مٹاؤ گار ہوں مگر قسم لے لیجے جو میں نے کوئی کوتاہی کی ہو، کوئی بھی غلطی ہو اس میں آتا ہے، کئی خبر مجھے ملتی ہے۔ آج تو تمام دن

ہوا۔۔۔۔۔؟ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔“

”مجھ میں نہ آنے کی کیا بات ہے۔ اگر باہر کا آدمی اندر نہیں آیا تو پھر یہ کسی اندر والے کا بھی کمال ہو سکتا ہے جسے باہر والے نے استعمال کیا ہو۔ سیدھی سی بات ہے۔“

”میں بھی یہی سوچ رہا ہوں۔۔۔۔۔ مجھ میں نہیں آتا کہ ایسا کون کر سکتا ہے سر۔۔۔۔۔ ہمارے تو ہمارے بندے پرانے وقار دار ہیں۔“

”یہ مجھ سے محبت پوچھو۔۔۔۔۔ مجھے بتاؤ کہ یہ کس نے کیا ہے۔ یہ تمہاری ذمہ داری ہے اور ہاں یہ خبر باہر نہیں نکلتی چاہیے۔ ایک ایک کو اچھی طرح سمجھ دو ورنہ دوسری صورت میں لاشوں کی تعداد زیادہ ہو جائے گی۔“ وہ سرد لہجے میں بولا۔

”آپ بے فکر رہیں سر۔۔۔۔۔ یہ تو میں نے سب سے پہلے کہہ دیا ہے۔ کسی نے بھی اس بارے میں اپنے گھر میں بھی بات کی تو وہ نہیں بچے گا۔“ وہ سفاکی سے بولا۔

”مجھے کل تک رپورٹ چاہیے۔۔۔۔۔ اس قسم امجد کو بلاؤ اور خود بھی واپس آؤ۔“

جب وہ دونوں واپس آئے تو فیروز مہری سوچ میں

پاکستان

رفعت سراج

کے قلم کا شاہکار قسط وار ناول

پلاکوں سے اٹھاؤں اس کو

انسان نفسیات کسی بیجید گیور کو نہایت مہارت سے اپنے قلم

کس نوک سے سلجھانے والی قلم کار کسی ایک اور شاندار تحریر

آج کی نوجوان نسل کے نفسیاتی مسائل جو شاید ابھی تک زیر بحث نہیں لائے گئے

انہیں اس قدر دلچسپی سے بیان کیا کہ پڑھنے والے اس کے

داخلے ماہ کا ماکرہ آج ہی تک کرائس

کوئی بھی نہیں آیا، ہمارے ہمارے بندے اعتماد کے ہیں۔
البتہ ”وہ کچھ سوچ کر رکھا۔“

”البتہ کیا.....؟“ فیروز نے ڈپٹ کر پوچھا۔
”کچھ کاموں کے لیے خصوصاً صفائی اور مکن کے کاموں کے لیے ہم نے ہستی کے تین چار لوگوں کو بھی کام دے رکھا ہے۔ وہ صبح آتے اور شام میں واپس جاتے ہیں۔“ وہ بولا۔

”باہر کے آدمیوں کو یہاں داخل نہیں ہونا چاہیے احمد.....“ فیروز فرمایا۔ ”ان کو اس سانچے کا علم ہے؟“
”نہیں سر..... یہ تو صرف ہم چار پانچ لوگوں کو معلوم ہے، فکر ہے کہ ان کے کمروں میں راشن کیا تھا۔ دروازے اندر سے بند تھے اس نے مجھے بتایا۔ پھر میں نے چابیوں سے دروازے کھولے تو اندر یہ حال تھا۔ اس کے بعد میں نے آپ کو کال کی اور کمروں کو لاک کر دیا۔ راشن کو پھر بھی میں نے سمجھ کر دی تھی۔“

”میں تو رات کے وقت جب باہر کا کوئی شخص نہ ہو انہیں پیچھے دھن کر اودھ.....“
”ٹھیک ہے سر۔“

”دوسری بات یہ ہے کہ باہر کے لوگوں کو روانہ کرو اور اپنے لوگوں میں سے کسی کی ڈیوٹی یہاں لگاؤ۔ یاد رکھو میں اس حادثے کا ذمہ دار تم دونوں کو سمجھتا ہوں مگر تم اتنے عرصے سے میرے ساتھ ہو کہ تمہاری نیتوں پر شک نہیں کیا جاسکتا۔ اس لیے میں تمہیں موقع دے رہا ہوں کہ غلطی اور غلط فہمیوں کو پکڑو اور میرے سامنے لاؤ۔“

”ایسا ہی ہوگا باس۔“ مجھ اس کے جملوں پر واضح طور پر کانٹ رہا تھا۔

”مجھے امید ہے کہ اب کوئی غلطی نہیں ہوگی؟“ اس نے پوچھا۔

”بالکل سر..... بالکل نہیں ہوگی۔ میں روز کا کام کرنے والوں کو جواب دے دیتا ہوں۔“

”ٹھیک ہے، ایک بات یاد رکھو اب سے آگے انتہائی احتیاط کی ضرورت ہے لہذا ہر پیغام دیکھیں، ہر ایک پر نظر رکھیں کیونکہ کسی نہ کسی نے یہ ٹل کر دائے ہیں اور ان کے ذریعے مجھے یہ پیغام بھیجا ہے کہ میں کتنا غیر محفوظ ہوں۔“

”نہیں سر..... ہم آپ پر آئیں بھی نہیں آنے دیں گے۔“ وہ دونوں ایک ساتھ بولے۔

”اللہ کرے ایسا ہی ہو مگر یہ جو ہوا ہے ایسا ہمارے

ساتھ کبھی نہیں ہوا۔“ اس نے صفائی سے کہا۔ ”یہ ساری کارروائی مکمل کر کے مجھے اطلاع کر دی جائے آج کے بعد صوبائے تم دونوں کے..... یہ بات میں کسی اور سے نہیں سنتا چاہتا اس بات کو ان دونوں کے ساتھ دفین ہو جانا چاہیے۔“ اس کے لہجے میں سفاکیت بھری قطعیت تھی۔

”ایسا ہی ہوگا سر.....“ وہ دونوں ایک ساتھ بولے۔
فیروز اس کے بعد وہاں رکا نہیں۔ وہاں سے نکلا تو اس کے ساتھ شاوین تھا جو اس کی گاڑی چلا رہا تھا۔ اس کا رخ اب اپنے گھر کی جانب تھا۔ اسے ابراہام کے سامنے اس سارے معاملے کو بالکل معمول کے مطابق لیتا تھا اور اسے اپنے بیان پر قائل کرنا تھا۔ وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ اسے یہ کس طرح کرنا ہے۔

☆☆☆

مجھے اس جگہ آئے دوسرا دن تھا۔
میں یہاں سے نکلنے کے کتنے ہی منصوبے بنا کر رد کر چکی تھی۔ وہ شخص پہلے روز کے بعد نظر نہیں آیا تھا۔ اس دوران میرا پورا خیال رکھا جا رہا تھا۔ آج صبح وہ عورت میرے لیے میرے تاپ کا ایک اچھا لباس بھی لائی تھی اور نیا نوٹھ برش، ہیز برش وغیرہ بھی..... بس وہ اب میرے قریب آنے سے گریز کرتی تھی۔ صاف نظر آتا تھا کہ وہ مجھ سے خوف زدہ تھی۔ آج دن میں دو تین بار ہاتھ روم تک جانے کے لیے مجھے پشنگ سے آزاد کیا گیا تھا مگر اس دوران صوبہ کے علاوہ وہ بٹے کئے بد معاش بھی گھرے میں موجود تھے۔ میں بھی اب سب کچھ سمجھ کر کوئی کارروائی کرنا چاہ رہی تھی۔

اصل مسئلہ یہ تھا کہ اب تک یہ سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ آخر یہ لوگ کون ہیں؟ اب تو ابراہام والی تھیوری بھی مجھے کمزور پڑتی نظر آرہی تھی۔ اس جیسا شخص کسی جیت پر اتنی خاموشی اور اتنی دریاوئی کے ساتھ تواضع نہیں کر سکتا تھا۔ اس کے ہاتھ میں آنے کا مطلب سیدھی سیدھی میری موت تھی جو کہ وہ فون پر کہہ بھی چکا تھا۔ اس الجھن نے مجھے پریشان کیا ہوا تھا۔ اس وقت بھی میں یہی سب سوچ رہی تھی..... کچھ سوچ کر میں نے کال ٹل دینی۔ چند لمحوں بعد صوبہ کرے میں داخل ہوئی۔

”مجھے ہاتھ روم تک جانا ہے۔“ میں نے نرمی سے کہا۔

”ٹھیک ہے میں ساجد صاحب کو بتاتی ہوں۔“ وہ بولی اور واپس پلٹ گئی۔ یہ عجیب سی شرمناک صورت حال

شعلہ زن

ان کے ساتھ نہیں تھا اگر میں ان دونوں پر قابو پالیتی تو وہاں سے نکلنے میں کامیاب ہونے کی امید کر سکتی تھی۔

”میڈم غالباً آپ میری بات سمجھ نہیں پا رہی ہیں یا میں سمجھا نہیں پا رہا ہوں۔ بہر حال اس بحث کا کوئی فائدہ نہیں۔“ وہ اس بار ہلکا کر بولا۔

الفاظ ابھی اس کے منہ میں ہی تھے کہ میں نے محسوس کر لیا کہ فلائنگ گنگ اس کے سینے پر ماری اور پھر اسے گیس پر رکھ لیا تھا۔ وہ جسمانی طور پر زیادہ مضبوط نہیں تھا پھر بھی وہ بچنے کی پوری کوشش کر رہا تھا کیونکہ یہ سب کچھ بند دروازے کے عین سامنے ہو رہا تھا اس لیے منور دور کھڑی کانپ رہی تھی۔

”منور.....“ وہ چلایا۔ ”کال تیل دباؤ اچھا.....“ اس کے ان الفاظ کے ساتھ ہی میں نے اس کے منہ پر گنگ ماری جس سے وہ الٹ کر پیچھے گرا اور ساکت ہو گیا تھا اب میرا رخ منور کی جانب تھا جو اب تک کال تیل سے قدرے دور تھی۔ مجھے اپنی جانب بڑھتا دیکھ کر وہ مزید پیچھے دبک گئی۔ ان دونوں سے نینٹنے کے بعد مجھے باہر نکل کر حالات کا جائزہ لینا تھا۔ میں منور کے قریب پہنچی ہی تھی کہ اچانک زس کی عجیب سی آواز کے ساتھ میرے جسم کو زوردار کرنٹ محسوس ہوا، خوف اور تکلیف سے میرے ہونٹوں سے ہلکی سی چیخ نکل گئی۔ یہ بالکل بجلی کے کرنٹ جیسا تھا مگر میرے قریب بھی کوئی بجلی کی چیز موجود نہیں تھی۔ میں نے دوبارہ قدم بڑھایا مگر اس بار کرنٹ کی شدت اور دورانہ پہلے سے کہیں زیادہ تھا۔ میں تڑپ کر زمین پر جا گری، چند لمحوں بعد میں نے اٹھنے کی کوشش کی، اس بار کچھ نہیں ہوا تھا۔ میں ڈرتے ڈرتے کھڑی ہوئی۔

”میڈم میں نے آپ سے پہلے ہی کہا تھا کہ مجھے اس حد تک جانے پر مجبور نہ کریں۔“ وہ غراہا۔ ”اب یہ بات اپنے پیچھے میں بٹھالیں۔ آپ کا کوئی بھی قدم آپ کو اس تکلیف سے گزار سکتا ہے، بار بار الیکٹرک کرنٹ آپ کے تمام آرگنز (جسم کے حصے) کو متاثر کر سکتا ہے اگر آپ خود کسی کرنا نہیں چاہتی ہیں تو اب کسی پر حملہ نہیں کریں گی ورنہ یہ کرنٹ آپ کو موقع پر ہلاک بھی کر سکتا ہے اور وہ جو آپ جیسے پڑھے لکھے لوگ کہتے ہیں سیلف پروٹیکشن (اپنی حفاظت) کے لیے کیے گئے قتل کی بھی سزا نہیں ہوتی۔“

”خوا کرنے والے کو بھی سیلف پروٹیکشن کی

تھی۔“
تین چار منٹ بعد وہ ساجد نامی شخص کے ساتھ واپس آئی تھی۔ میری ہتھکڑی کا ریموٹ اب اس کے پاس تھا، اس نے ریموٹ کے ذریعے بستر والے کڑے کو کھولا اور میں باتھ روم کی جانب بڑھ گئی۔ یہ عجیب سا باتھ روم تھا جس میں کوئی روشنی نہ تھی یا ہوا کی نکاسی کے لیے ذرا سی جگہ بھی نہیں چھوڑی گئی تھی جہاں سے میں جھانک کر اندازہ کر پاتی کہ آخر میں ہوں کس جگہ..... کچھ دیر بعد بالآخر مجھے باہر آنا پڑا تھا۔

”میں چھ لمحوں ٹپل سکتی ہوں؟“ میں نے مستحیانہ انداز میں اس شخص سے پوچھا۔
”جی بالکل۔“ اس نے سر ہلایا۔

”میں کہاں ہوں؟“ میں نے ٹپٹے ٹپٹے اس سے پوچھا۔ جواب میں وہ خاموش رہا تھا۔

”مجھے یہاں کون لایا ہے..... میرا مطلب ہے کہ اس کا نام کیا ہے؟ مجھے یہاں لانے کا مقصد کیا ہے؟“
”دیکھیے میڈم! ہم میں سے کوئی بھی آپ کے ان سوالوں کے جواب نہیں دے پائے گا۔ ہمیں آپ کا خیال رکھنے کا حکم دیا گیا ہے اور ہم اس کی پوری کوشش کر رہے ہیں۔“ اس نے سنجیدہ لہجے میں کہا۔
”کس نے حکم دیا ہے؟“ میں نے پلٹ کر پوچھا۔
میں اسے غصہ دلانا چاہتی تھی شاید اس صورت میں وہ کچھ بول جا۔

”میڈم! اگر آپ ٹپل چکی ہوں تو آرام سے بستر پر بیٹھ جائیں تاکہ میں بھی واپس جا سکوں۔“
”اور اگر میں بستر پر بیٹھنے سے انکار کر دوں تو.....؟“ میں نے پوچھا۔ ”میں اس طرح کھونٹے سے بندھنا نہیں چاہتی، میں آپ میں سے کسی کو تنگ نہیں کروں گی، پلیز مجھے سکون سے بیٹھنے اور لیٹنے دیجیے۔“ میں نے دھیرے سے کہا۔

”فی الحال میں تو اس معاملے سے کچھ نہیں کر سکتا، آپ صاب سے بات کر لیجیے گا۔“ اس نے خشک لہجے میں کہا۔

”کیا تم لوگوں کو اپنے جرم کا اندازہ نہیں ہے، کسی کو اغوا کر کے جس بے جا میں رکھنا جرم ہے، میں نے کیا گاڑا ہے تم لوگوں کا؟“ میں نے کہا۔ میں آہستہ آہستہ غیر محسوس طور پر اس کے قریب جا رہی تھی۔ اس وقت وہ اور وہ عورت موجود تھیں، ان کے ساتھ آنے والا باڈی گارڈ اس وقت

ضرورت ہوتی ہے؟" میں نے بمشکل کہا۔

"آج اندازہ ہوا کہ ہوتی ہے۔" وہ اپنا منہ مہلاتے ہوئے بولا۔ "صوبہ میڈم کو بستر پر لٹاؤ اور ان کا کڑا بستر سے جوڑ دو، اب تمہیں ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے، میڈم اب حملہ نہیں کریں گی۔" اس نے کہا کچھ دیر بعد وہ دونوں کمرے سے چلے گئے تھے۔

میں بہت عجیب سا محسوس کر رہی تھی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے میرے جسم سے جان نکل گئی ہو۔ نہایت شدید کمزوری کے احساس نے مجھ پر حملہ کر دیا تھا۔ یہ عجیب سا کرنٹ تھا جس نے میری جان نکال دی تھی۔ میں خاموشی سے بستر پر بڑی چھت کو دیکھ رہی تھی۔ میں کس چکر وچ میں پھنس گئی تھی اس سے میں کیسے اور کب نکل پاؤں گی؟ یہ معلوم نہیں تھا۔ اتنی بے بسی میں نے پہلے کبھی محسوس نہیں کی تھی۔ مجھ میں اب پلٹنے کی سکت بھی باقی نہیں رہی تھی۔ میں نے آنکھیں بند کیں اور کچھ ہی دیر میں دنیا دھابھیا سے بے خبر ہو گئی۔

☆☆☆

شمشیر دو دن سے تمام اخبارات چیک کر رہا تھا۔ یوز میٹلز اور ان کی خبروں پر ہر لمحہ نظر رکھ رہا تھا مگر کسی فارم ہاؤس پر نقل ہونے والے افراد کے بارے میں کچھ بھی پڑھنے اور دیکھنے کو نہیں ملا تھا۔ بالآخر اس نے اپنے ساتھی ایس پی محفوظ سے سب شپ کی مدد لی۔ باتوں باتوں میں وہ اس حوالے سے بھی کچھ معلومات حاصل کر سکا تھا۔ محفوظ نے پہلی نقل پر ہی کال ریسیو کر لی تھی۔ "کہاں ہیں سر جی! کیسے ہیں؟ بہت عرصے بعد یاد کیا؟ سنا ہے کہ خوب چھٹیاں منارہے ہیں۔" اس نے کال اٹھاتے ہی کہا۔

"نہیں ہوں، یار تم سوالوں کی بھاری کرنا مت بھوت۔" ٹھیک ہوں تم سناؤ۔" شمشیر نے کہا۔

"میں بھی۔۔۔ ویسے یہاں ڈپارٹمنٹ میں ٹھیک رہنا یاد آسان نہیں ہے۔"

"کیوں۔۔۔؟" شمشیر نے غصے سے پوچھا۔ "کس سے جھگڑا ہو گیا؟"

"کسی سے نہیں۔" وہ بولا۔

"کہا بہت کس آ رہا ہے ہیں سنا ہے کہ کوئی غیر ملکی بھی ہلاک ہوا ہے کہیں؟" شمشیر نے سرسری انداز میں کہا۔

"نہیں۔ ایسی تو کوئی خبر نہیں ہے۔ کہاں کی خبر ہے؟ یہ بے علم میں نہیں ہے۔" اس نے کہا۔

"اوہ اچھا۔۔۔ میں نے اصل میں سنا تھا سوچا تم سے کفرم کروں کیونکہ اگر ایسی کوئی خبر ہوتی تو بریکنگ نیوز کا طوفان مچتا ہو جاتا۔" وہ ہنس کر بولا۔

"ہاں یہ تو ہے۔۔۔ یہاں ویسے ہی مسائل کم ہیں کیا؟ آج کل تو ایک افواہ پر بہت کام ہو رہا ہے۔۔۔ بہت پریشانی مگر اس کا کچھ پتا نہیں چل رہا۔"

"کوئی بچہ ہے؟" شمشیر نے بات برائے بات پوچھا۔

"نہیں۔ نہیں جوان لڑکی ہے۔" وہ بولا۔

"اوہ یہ بہت ہو رہا ہے شہر میں۔ کوئی بڑا ریکٹ کام کر رہا ہے ان وارداتوں میں۔۔۔" شمشیر نے تنبیہ کی سے کہا۔ "بہاؤات ایسے افواہ انہیں ہوتے۔"

"نہیں، یہ اس طرح کا معاملہ نہیں ہے۔ یاد ہے دو تین دن پہلے ایک بنگلہ ایم سے آؤا یہ کیا تھا۔ یہ لڑکی وہیں رہتی تھی، اسے وہیں سے کسی نے اغوا کیا ہے۔ مجھے تو یہ کوئی ذاتی دشمنی کا چکر لگ رہا ہے مگر پریشانی شدید ہے کہ مت پوچھو، پورے شہر پولیس ہوسٹ ہوز میں لگی ہے مرنر کی کا کوئی پتا نہیں چل رہا۔۔۔" وہ میز داری سے کھڑا ہوا۔

"اپنا خدا کرے ٹل جائے۔" شمشیر نے کہا۔

"میں تمہیں بھی تصویر بھیج دیتا ہوں۔ تمہاری قسمت بہت اچھی ہے شاید تمہارے حوالے ہی سے یہ مسئلہ ہو سکے۔" محفوظ نے کہا۔

"ارے مجھے بھیجے گا کیونکہ کہہ۔۔۔ میں ویسے بھی جبراً چینیوں پر ہوں۔" شمشیر نے کہا۔

"یہ سب مجھے نہیں معلوم۔ مجھے تو یہ یاد ہے کہ 'ولس' اے پولیس مین فار ایور پولیس مین" (ایک بار پولیس والا مطلب ساری عمر پولیس والا)۔ یاد آیا کچھ "وہ ہنسنا۔"

"ہاں آگیا۔۔۔ ویسے یہ میں نے تو نہیں کہا تھا کہ تم تک پہنچا یا ہے کچھ بھی یہ ہے کہ آپ کسی بھی شے میں کیوں نہ ہوں اگر ایمانداری اور محبت سے اپنا کام کریں تو وہ آپ کی ذات کا حصہ بن جاتا ہے۔"

"درست ہے۔۔۔ تم آؤنا میری طرف۔۔۔" وہ بولا۔

"آؤں گا۔۔۔" شمشیر نے کہا اور سلسلہ حلق کر دیا۔ کال کٹنے کے بعد اسے ٹرک کی ہلکی سی آواز نے بتا دیا تھا کہ محفوظ نے تصویر بالآخر بھیج دی ہے۔

"یہ محفوظ بھی عجیب ہی رہا ہے گا۔" وہ بڑبڑایا۔

کہا۔

”بہی کہانی ہے یا ر تم فی الحال معلومات سمجھو
میں جانتا ہوں نہیں۔۔۔۔۔“ شمشیر بولا۔

”ٹھیک ہے۔“ وہ بولا۔

کچھ دیر بعد ہی اس کی تمام تفصیلات شمشیر کے
سامنے تھیں۔

”سارہ احمد۔“ اس نے اس کا نام دہرایا۔ اس
تفصیل میں اس دن کی معلومات بھی شامل تھیں جس دن وہ
گم ہوئی تھی اور ان کے ہم دھماکے میں تباہ ہونے والے
جنگل کی تصویریں بھی موجود تھیں۔ وہ کافی دیر تک ان سب کو
دیکھتا رہا۔ اس کی تصویر کے ساتھ اس کی کشدگی والے دن
کی تاریخ بھی جھگڑا رہی تھی۔ ہم دھماکا بھی اسی تاریخ پر ہوا
تھا۔

اچانک اس کے ذہن میں ایک جھماکا سا ہوا یہ
وہی دن تھا جب وہ فرید سے معاملات طے کرنے کے
لیے ڈھانچے پر موجود تھا اور فیروز کی کار کا پیچھا کرتے
ہوئے اس کے دوسرے ٹھکانے تک پہنچا تھا۔ اس دور
اس کی برابر والی سیٹ پر کوئی موجود تھا۔ وہ چلتی گاڑی
میں اس کی صرف سرسری سی جھلک ہی دیکھ پایا تھا مگر جب
بھی اسے یہ محسوس ہوا تھا کہ اس نے اسے پہلے بھی دیکھا
تھا۔ اسے نہ جانے کس حد تک یقین سا تھا کہ سارہ
احمد کی کشدگی کے چھ فیروز کا ہاتھ ہو سکتا تھا۔ وہ بھی
اس ہم دھماکے کے متعلق کافی کچھ جانتی۔ اگرچہ اس
تصویر میں وہ صرف ایک خوب صورت چہرہ نظر آ رہی تھی
مگر شمشیر کو اس کی اس لڑکے سے جنگ اور پھر اس کے
حوالے سے اس کا تجزیہ یاد تھا۔ وہ کوئی عام لڑکی نہیں
تھی۔ اسی لیے اس کا اس طرح غائب ہو جانا بھی کوئی
عام واقعہ نہیں ہو سکتا تھا۔ اس کے پاس دور سے تھے
کہ وہ اس کے گھر والوں سے مل کر ان تک اپنے
اعدیشوں اور شبہات کو پہنچائے یا پھر پہلے خود اس
معاملے کو دیکھے۔ اگر جو اسے محسوس ہو رہا ہے، معاملہ
ایسا ہی ہے تو پھر وہ مضبوطی کے ساتھ فیروز کے خلاف
کوئی کارروائی کر سکتا تھا۔ یہ اور بات ہے کہ وہ جس قدر
اثر و سرخ کا مالک تھا، اسے دیکھتے ہوئے اور خود اپنے
تجربے سے گزرنے کے بعد اب وہ اس معاملے کے
نتیجہ خیز ہو پانے کے بارے میں پُر امید نہیں رہا تھا مگر
وہ سارہ کو اس کے بچے سے چھڑانے کی کوشش بہر حال
کر سکتا تھا اور یہ اس کو کرنا ہی تھا۔ اس نے دوسرے

سوچنے کی بات یہ تھی کہ ان دونوں کی ہلاکت کی کہیں
رپورٹ نہیں گرائی گئی تھی غالباً فیروز نے اس معاملے کو دیا
دیا تھا یعنی جس کم جہاں پاکب۔۔۔ اس نے سوچا۔۔۔ یہی گراما
کہلاتا ہے۔ انسان جیسے کام کرتا ہے وہ بالآخر اس کی
جانب لوٹ کر آتے ہیں۔ خون کو پانی سمجھ کر بہانے والے
کی موت بھی عبرت ناک تھی اور اس کے بعد انجام بھی۔
آج کئی دنوں کے بعد وہ سکون سے تھا۔ اسے جو کچھ لگا تھا وہ
کر گزرا تھا۔ وہ صوبے پر نیم دراز سوچوں میں ڈوبا ہوا
تھا۔ سوچوں کی لے تھی جو غیالوں کی کشتی میں سوار ذہن کے
سمندر میں ہلکورے سے لے رہی تھی۔ کلک کی ہلکی سی آواز
اسے دوبارہ حال میں لائی۔ یہ اس کی اماں کا پیغام تھا۔ وہ
اس کی بہن کے پاس بیٹھ گئی ہوئی تھیں مگر وہاں سے اسے
بہر کھائے اور خصوصاً رات کے کھانے کے بارے میں
پوچھنا نہیں بھولتی تھیں۔ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھر
گئی۔ کچھ دیر ان سے پیغامات پر گفتگو کر کے اسے خاصا
بہتر محسوس ہو رہا تھا۔

اس نے محفوظ کا دیش ایپ کھولا، اس نے وہاں
ایک تصویر بھیجی ہوئی تھی۔ نیٹ اس وقت قدرے سست ہوا
تھا۔ دو منٹ بعد نیٹ درست ہوا تو تصویر واضح ہو گئی۔
شمشیر نے سرسری طور پر تصویر پر نظر ڈالی اور پھر اچھل کر
بیٹھ گیا۔ اس نے تصویر کو اخراج کر کے دیکھا۔
یہ تو وہی تھی۔ دھماکے والے روز اس لڑکے کو روکنے
والی، پھر اسے اس کی حفاظت پر اکسانے والی۔ اس نے
اسے تلاش کرنے کے بارے میں کئی بار سوچا تھا مگر اس کا
کوئی اتنا تھا اس کے علم میں نہیں تھا اور آج وہ خود ہی لاپتا
ہو گئی تھی۔

شمشیر کچھ دیر اسے دیکھتا رہا پھر اس نے محفوظ کا نمبر
لایا۔ اس بار کال ریسیو کرنے میں کچھ دیر لگ گئی تھی۔

”نہیں پاس۔۔۔۔۔“ اس کی آواز سنا دی۔

”محفوظ اس لڑکی کے بارے میں کچھ معلومات
موجود ہیں؟ اس کا پروفائل اور ایڈریس، کس سے رابطہ کرنا
چاہیے، مجھ سے شیئر کر سکتے ہو؟“

”بالکل کر سکتا ہوں پاس۔ ابھی کر دیتا ہوں، کیا تم
نے اسے نہیں دیکھا ہے؟ کوئی معلومات ہیں اس کے
بارے میں؟“

”نہیں فی الحال نہیں ہے مگر مجھے خود بھی اس کی تلاش
ہے۔“

”تلاش۔۔۔۔۔؟“ اس نے نہ سمجھنے والے انداز میں

اس وقت بھی وہ اپنے دفتر میں موجود تھا۔ اس کے سامنے ایک خوب روخص کا آکھ تھا جو اس سیاہی کے بیان کے مطابق تیار کیا تھا مگر اس چہرے کا کہیں کوئی ریکارڈ نہیں ملا تھا یعنی وہ ایک بار پھر اندھیری گلی میں ہی کھڑے تھے۔ وہ اسی شش و پنج میں تھا کہ سلمان کمرے میں داخل ہوا، اس کا چہرہ تھمٹایا ہوا تھا وہ اس قدر خوش تھا جیسے ہفت کلیم کی دولت مل گئی ہو۔

”ہاں سلمان! کیا کہنا چاہتے ہو؟“ کریم نے اس کی جانب ایک نظر ڈالنے کے بعد نیچے دیکھتے ہوئے پوچھا۔
”سر... اچھی خبر لا یا ہوں۔“ وہ قریب آ کر بولا۔
”کیسی اچھی خبر...؟“

”سڑک کے اسی جانب موجود دوسرے بڑے بنگلے کے باہر ایک طاقتور گھبراہٹ میں موجود تھا۔ انہوں نے نہ صرف ہمیں اس روز اس وقت کی ویڈیو دی ہے بلکہ اپنے مکمل تعاون کا بھی یقین دلایا ہے۔“ وہ بولا۔
”اچھا، کیا وہ ویڈیو کسی کام کی ہے؟“ کریم نے پوچھا۔

”بالکل ہے سر... میں اسے ابھی ابھی دیکھ کر آیا ہوں۔ اس میں سارہ میڈم کو ایک سیاہ کار میں بیٹھے دیکھا جا سکتا ہے اگرچہ کار کا نمبر واضح نہیں ہے مگر اب ہم ان اوقات میں ہائی وے اور اس جانب جانے والی سڑک پر موجود تمام سی سی ٹی وی کیمروں کا ریکارڈ جمع کر رہے ہیں۔ یہ ریکارڈ ہمیں ان تک سے جائے گا سر۔“ وہ ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے بولا۔

کریم غور سے اس کی جانب دیکھ رہا تھا۔
”ہم اسے ڈھونڈ لائیں گے۔“ چند لمحوں بعد وہ مضبوط لہجے میں بولا۔
”بالکل سر... اس میں کوئی شک نہیں۔“ سلمان نے جواب دیا۔

”میں وہ ویڈیو دیکھنا چاہتا ہوں۔“ کریم کھڑا ہو گیا تھا۔ اسے صرف ایک کھڑا رکھنا تھا۔ اس کے بعد وہ کسی نہ کسی طرح سارہ کو کھوج سکتا تھا اور وہ نشان اسے مل گیا تھا۔ ”وہ سارہ کو ڈھونڈ لائے گا۔“ صحیح سلامت۔“ اس نے گویا اپنے دل کو یقین دلایا اور سلمان کے ساتھ کمرے سے باہر نکل گیا۔

بے بسی کے اندھیروں میں ڈوبتی
لڑکی کی دردناک داستان حیات
کے مزید واقعات اگلے ماہ پڑھیے

آپشن کے انتخاب کا فیصلہ کیا، اس کام کے لیے اس کو کچھ ضروری تیاریاں کرنی تھیں اور اس کے پاس ضائع کرنے کے لیے وقت بالکل نہیں تھا۔

☆☆☆

فیروز اب ابراہام سے بات کرنے کے لیے تیار تھا۔ جونز اور سلمان جس فلائٹ سے روانہ ہونے والے تھے۔ وہ درمیان میں ایک مختصر اسٹے لے کر جس وقت منزل پر پہنچے، وہ وقت گزر چکا تھا۔ اس نے خصوصی نمبر پر فون کرنے کے بارے میں سوچا ہی تھا کہ اتنی دیر میں وہ فون خود ہی بج اٹھا۔ اسکرین پر ابراہام کا نام جگمگا رہا تھا۔ اس نے چند گھنٹیاں بچنے دیں پھر کال ریسیو کر لی۔

”ہیلو سر میں آپ کو کال کرنے ہی والا تھا۔ جونز وغیرہ وہاں پہنچ گئے ہوں گے؟“ اس نے خوش دلی سے کہا۔
”مجھے اس کی اطلاع نہیں ہے۔ وہ پہنچ کر خود رابطہ کر لیں گے۔“ ابراہام نے مستبڑانہ انداز میں کہا۔ ”میں اس لڑکی اور اس پروجیکٹ کے بارے میں جانتا چاہتا ہوں، کیا تم اس تک پہنچنے میں کامیاب ہوئے؟“

”میں...“ اس نے کچھ سوچنے کے بعد مختصر سا وقفہ لیا اور پھر گویا نتیجے پر پہنچ کر بولا۔ ”وہ گھربم کے دھماکے سے اڑا دیا گیا ہے، اب وہاں کچھ باقی نہیں رہا۔ میں اس کی تصاویر اور میڈیا کو ریج آپ کو بھجوا رہا ہوں۔ باقی اس لڑکی والے معاملے پر میں بذاتہ خود کام کر رہا ہوں، جلد ہی آپ کو بھی خبر ملے گی۔“

”مجھے اس خبر کا انتظار ہے جس کے بعد ہمیں میرا ایک ذاتی کام کرنا ہے، اگر تم نے یہ دو کام بہترین طریقے سے کر دیے تو تمہارا مقام بہت بلند ہو جائے گا۔“

”میں ہر صورت کروں گا سر۔“ وہ بولا۔ اس کے جواب کے ساتھ ہی دوسری جانب سے رابطہ منقطع ہو گیا۔

اس نے پہلے یہ طے کیا تھا کہ وہ ابراہام کو اس لڑکی کے ہاتھ میں آ جانے کی خبر دے گا مگر پھر حالات کے مطابق اس نے فی الحال اسے یہ خبر پہنچنے نہیں دی تھی۔ جونز وغیرہ کے معاملے کے منتظر تک وہ اس خبر کو چھپانا چاہ رہا تھا۔

☆☆☆

کریم دور اتوں سے بالکل نہیں سو پایا تھا۔ گھر میں سب کا یہی حال تھا۔ اب تک سارہ کے بارے میں کچھ بھی معلوم نہیں ہو پایا تھا۔ وہ گویا دائرے کا ستر کر رہے تھے اور کہیں بھی نہ پہنچنے کی تکلیف انہیں اندر ہی اندر کھائے جا رہی تھی۔



ہیں...

عمران قسری

تنہا رہنا آسان نہیں... یہ تنہائی انسان کو مار دیتی ہے... ہر زندہ شخص کو کسی دوسرے کے ساتھ اور رفاقت کی طلب ہے چہن وہ کل رکھتی ہے... تنہا زندگی کے دن گزارنے والے ایک ایسے ہی شخص کی زوداد... اسے کسی ہموار کی شدت سے ضرورت تھی...

جس نے اپنے وقت دینے والے ایک بے فیض کی فاضی

اُس کے چاروں جانب سفید بادلوں کی دیوار تھی ہوئی تھی لیکن ہر وجود سیاہ رنگ کے بیولے کے مانند دکھائی دیتا تھا۔ چند دنوں سے اُس کے دماغ پر بھی سفید دھند کی چادر تنے لگی تھی۔ سوچنے بھننے کی صلاحیت مفقود ہو کر رہ گئی تھی۔ جب وہ محنت مند تھا تو کوئی بھی کھیل ایسا نہیں تھا جو اس نے نہ کھیلا ہو۔ فٹ بال، ہاکی، کرکٹ یا پھر بیڈمنٹن وہ ہر کھیل میں دوسروں پر سبقت حاصل کر لیا کرتا تھا۔ کالج کے دور میں لاکھ بپ کا ٹیمپن تھا۔ نوکری ملی تو شام کو جم جانے لگا۔ اس

پہلے وہ ان تینوں سے بات چیت کر لیا کرتا تھا پھر جلد ہی اس کو گھبراہٹ ہوئی اس کے لیے اس سے زیادہ نہیں کر سکتی تھی۔ وہ صبح نو بجے این جی او جاتی تو اس کی واپسی مغرب کے بعد ہوتی تھی۔ وہ آریان کی تنہائی دور نہیں کر سکتی تھی۔ آریان کی آنکھوں کا آپریشن کروانے کے لیے پانچ لاکھ روپے کی خطیر رقم درکار تھی جو اس کے پاس نہیں تھی۔ این جی او سے اسے اچھی خاصی تنخواہ اور مراعات ملتی تھیں لیکن پانچ لاکھ جمع کرنے میں کچھ وقت تو لگتا ہے اور ابھی آریان کے ساتھ ہونے والے حادثے کو صرف دو ماہ گزرے تھے۔ اس کے باوجود بھی وہ اپنے آپ کو حالات کے مطابق ڈھال نہیں سکتا تھا۔

چند دنوں سے کپکپاتی لڑکی نے فلیٹ میں ٹھکانا شروع کر دیا تھا۔ وہ اپنا نام نہیں بتاتی تھی۔ دروازہ کھولنے پر جب آریان نام کے متعلق پوچھتا تھا تب وہ ہنسی تھی۔ ”میں ہوں“ آریان نے اس کے متعلق مونی کو بتایا تو مونی نے اس کا نام ”میں“ رکھ دیا۔

آریان اور اس کی پہلی ملاقات بہت دلچسپ تھی۔ یہ پندرہ دسمبر کی بات تھی۔ گزشتہ رات آریان کی مونی سے دوبارہ ملاقات ہوئی۔ وہ این جی او جاتے سے پہلے اس کا موبائل چارج کرنا بھول گئی۔ آریان نے بیڈ فون کا نوں سے لگایا تو موبائل بند ہو گیا۔ وہ دھب سے رہ گیا۔ اس کی زندگی میں روشنی کی ہلکی سی کرن الیف ایم کے ذریعے پیدا ہوتی تھی۔ موبائل بند ہونے کے بعد وہ تمام دن صوفے پر بیٹ بنا بیٹ رہا۔ یہ سنے پتلون کو مونی کی غفلت سے متعلق بتایا۔ پڑے کے پیسے چپ رہے تو آریان نے غصے کے عالم میں انہیں مارنا ہیٹھا شروع کر دیا۔ اس کا غصہ پھر بھی ٹھنڈ نہیں ہوا اور تین بجے کے بعد وہ خود کشی کے متعلق سنجیدگی کے ساتھ غور کرنے لگا۔ مونی کو اس بات کا اندیشہ چند دنوں سے ہو گیا تھا۔ اس لیے اس نے چاقو، چھری اور بلیڈ وغیرہ کو فلیٹ سے ہٹا دیا تھا۔ کھڑکیوں کے آگے سلاخیں لگی ہوئی تھیں۔ اس لیے اسے ان کی جانب سے خطرہ نہیں تھا۔ تین بجے کے بعد آریان کسی بھوت کے مانند فلیٹ کے کمرے میں ادھر سے ادھر گھوم رہا تھا لیکن اسے مقصد میں کامیابی حاصل نہ ہوئی۔ تب بیل روم میں آکر کچلے میں منہ چھپانے کے بعد خوب رو دیا۔ اس نے اتنے آنسو بہائے کہ کمرہ گھبرا گیا اور پھر وہ تھک ہار کر سو گیا۔ رات کو مونی معمول کی نسبت کچھ دیر سے فلیٹ آئی۔ آریان صوفے پر بیٹ بنا بیٹھا تھا۔ پتلے ادھر ادھر گرے ہوئے تھے۔ مونی کو حالات کے متعلق کچھ اندازہ ہو گیا اور اس نے ڈرتے ڈرتے آریان سے کھانے کے متعلق

کا جسم کسرتی مار ڈالا تھا۔ چہرے کے نقوش جاذب نظر اور پرکشش تھے۔ لڑکیوں اس پر مرعہ چایا کرتی تھیں۔ وہ ان پر تو حد نہیں دیتا تھا اور آج اس کے چاروں جانب دودھیا پادل تن گئے تھے۔ زندگی منلوچ تو نہیں ہوئی تھی، ہم کر رہ گئی تھی۔ پچھلے دنوں اسے مونی نے ہیڈ فون لادیا تھا اور وہ تمام دن ایف ایم سننا رہتا تھا۔ اب اس سے بھی پورے لگا تھا۔ اس کے رویتے میں جھنجھلاہٹ پیدا ہوتی جا رہی تھی۔ وہ بات بات پر ٹوٹنے پھوٹنے لگا تھا۔ مونی دوپہر کا کھانا باٹ پاٹ میں رکھ دیا کرتی تھی۔ اکثر ویسٹر گرم ہی رہا کرتا تھا لیکن اس دن شدید سردی تھی۔ اس لیے ٹھنڈا ہو گیا۔ دونوں اگلے کھانے کے بعد اس نے تمام کھانا کچن میں واپس رکھ دیا۔ رات کو جب مونی کا سر سے واپس آئی تو کھانا باٹ پاٹ میں دیرپائی پڑ چکی تھی۔ پھر تڑپ کر آریان کی طرف چلی آئی اور اس کا چہرہ اپنے دونوں ہاتھوں میں تھامتے ہوئے بے چین لہجے میں بولی۔ ”تم نے کھانا کیوں نہیں کھایا، میں گرم کر کے فی تھی۔“

آریان پھٹ پڑنے والے لہجے میں بولا۔ ”وہ برف سے بھی زیادہ ٹھنڈا ہو گیا تھا۔ اسے چبنا بھی ممکن نہیں تھا۔ میں نے ایک سانڈ پر رکھ دیا۔“

مونی پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔ اس سے اپنے چھوٹے بھائی کی بے بسی دیکھی نہیں جاتی تھی۔ وہ نہ صرف اگلاتا تھا بلکہ لڑا بھی تھا۔ اس رات مونی نے کھانے پر خوب اہتمام کیا۔ اس کی پسند کی ہر ڈش تیار کی اور دوسرے دن باٹ پاٹ کو تبدیل کر کے بنالے آئی۔ لیکن بات کھانا گرم ہونے پر پھر ٹھنڈا ہونے کی نہیں تھی۔ بات تو فلیٹ میں پہلی ہوئی تنہائی کی تھی۔ آریان کسی سے بات چیت کرنا چاہتا تھا۔ اسے اپنے اوپر گزرے ہوئے سانڈ کے متعلق بتانا چاہتا تھا۔ مونی بڑی بہن ہونے کے ناتے اس کی کیفیت سے باخبر تھی۔ اس لیے اس نے چند دن سوچ بچار کے بعد تین پتلے کمرے میں لا کر رکھ دیے۔ وہ آریان سے بات چیت نہیں کر سکتے تھے لیکن تنہائی کا احساس دور کرنے میں معاون ضرور ثابت ہو سکتے تھے۔ آریان ان پتلون کو دیکھ نہیں سکتا تھا۔ تاہم مونی نے ان کی ہیٹ کے مطابق جو کچھ بتایا، اس نے اس کے مطابق ان تینوں کے نام رکھ دیے۔ پہلے پتلے کے سر پر ہیٹ اور اگلیوں میں سگار تھا۔ آریان نے اس کا نام مسٹر نیم رکھ دیا۔ دوسرے کا جسم بے ڈھنگے اور ڈانواں ڈول تھا اس لیے وہ اسے مسٹر ڈیمو کہہ کر پکارنے لگا۔ تیسرا پتلہ لمبا تر لگا اور کافی حد تک کمزور تھا۔ آریان نے اس کا نام مسٹر لم رکھ دیا۔ پہلے

”کون؟“

”بہر سے کسی لڑکی کی شری اور لوچ دارا آواز سنائی دی۔“

”میں ہوں۔“

آریان غصیلے لہجے میں بولا۔ ”میں کون؟ اپنا نام بتاؤ۔“

آواز دوبارہ سنائی دی۔ ”مرد ہو کر ایک لڑکی سے ڈرتے ہو۔ دروازہ کھولو، میں نچلے فلیٹ کی رہائشی ہوں۔ تمہاری خیریت معلوم کرنے آئی ہوں۔“

آریان نے دروازہ کھول دیا۔ وہ اندر آگئی۔ جتنے پر فیوم کے جھوٹے نے اسے بے خود کیا اور نرم گرم وجود اس کے بالکل سامنے آکھڑا ہوا۔ آریان نے سوالیہ لہجے میں کہا۔ ”آپ کو سونی سے ملنا ہے تو وہ فلیٹ میں نہیں ہے۔ آپ شام کو آجائے گا۔“

لڑکی بولی۔ ”میں نے بتایا ہے تاکہ میں سونی سے نہیں بلکہ تمہاری خیریت معلوم کرنے آئی ہوں۔ اندر آنے کے لیے نہیں کہو گے؟“

آریان شش و پنج میں جھک ہو گیا۔ سونی نے اسے سختی کے ساتھ تاکید کی تھی کہ اس کی خیر موجودگی میں کسی کو بھی فلیٹ میں داخل نہ ہونے دے لیکن وہ اندر داخل ہو چکی تھی۔ ابھی وہ کچھ کہنے کے لیے منہ کھولنے ہی و یا تھا کہ لڑکی نے چائے ہی اس کا ہاتھ تھام لیا۔ وہ اندر کی طرف کھینچتے ہوئے بولی۔

”تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ میں کچھ دیر بیٹھنے کے بعد واپس چلی جاؤں گی۔“ اس نے جھٹکے کے ساتھ دروازہ بند کر دیا۔ آریان جی اداس سے بندھا اس کے پیچھے چلتا ہوا سنک روم میں آگیا۔

لڑکی نے اسے صوفے پر بٹھا دیا پھر حیرت بھرے لہجے میں بولی۔ ”یہ پتے کتنے خوب صورت اور قیمتی ہیں۔ میرے خیال میں تمہاری بہن نے جہاں دور کرنے کے لیے انہیں یہاں کھڑا کیا ہے۔ کیا تم ان سے بات چیت کرتے ہو؟“

آریان نے اثبات میں سر ہلایا۔

لڑکی بولی۔ ”یہ جیٹ والا بہت ادا ہے، اس کے کپڑے کتنے فنی ہیں۔“

آریان نے بتایا۔ ”اس کا نام مسٹر جیم ہے اور اس کی قیمت آٹھ ہزار روپے ہے۔“

لڑکی ٹھٹھکا کر غصہ پڑی۔ ”اچھا نام ہے اور دوسرے دونوں کے نام کیا ہیں؟“

”مسٹر ڈیوڈ اور لم سم۔“

پوچھا۔ تو وہ پھٹ پڑا۔ گالیوں کا طوفان اس کے منہ سے برآمد ہونے لگا۔ سونی کو معلوم ہو گیا کہ اس سے کیا خطا سرزد ہوئی تھی۔ موبائل کا چارج اس نے صفائی کے دوران الماری کے اوپر رکھ دیا تھا اور آواز کے بغیر آریان کی زندگی کسی قید سے کم نہیں تھی۔ اس کا دل اپنے جھونے بھائی کے لیے بیچ کر رہ گیا۔ اس نے تڑپ کر آریان کے دونوں ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں تھاما اور غلطی پر شرمندہ ہونے کے بعد معافی مانگنے لگی۔ لیکن آریان آپے سے باہر ہوتا چلا جا رہا تھا۔ سخت کلامی سے جب اس کا غصہ ٹھنڈا نہیں ہوا تب اس نے جذبات کی رو میں بہہ کر سونی کے چہرے پر تھپڑ رسید کر دیا۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔ آریان کو غلطی کا احساس ہوا۔ اور وہ سر کو دونوں ہاتھوں میں تھام کر صوفے پر بیٹھ گیا۔ غصے کی حالت میں اس سے جو کلام سرزد ہو گیا تھا، اس کی تلافی کے لیے آریان کے پاس کوئی الفاظ نہیں تھے۔ سونی اس کے لیے سب کچھ کر رہی تھی جو شاید ایک ماں بھی اپنے بچے کے لیے نہیں کر سکتی تھی۔ کچھ دیر روتے رہنے کے بعد وہ چپ ہوئی اور اٹھ کر کھانا بنانے کے لیے کچن میں چلی گئی۔ اس رات آریان نے دل میں تہیہ کر لیا کہ وہ دوبارہ سونی کو تنگ نہیں کرے گا۔

دوسری صبح ناشتا کرنے کے دوران آریان نے سونی کے دونوں ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں تھاما اور روتے ہوئے اپنے رویے پر شرمندگی کا اظہار کرنے لگا۔ سونی نے اسے گلے سے لگایا اور دلاس دیتے ہوئے بتایا کہ وہ جلد ہی رقم کا انتظام کر لے گی۔ اس کے بعد آریان پہلے کی طرح سب کچھ دیکھ پائے گا۔ آریان جانتا تھا کہ وہ جھوٹ بول رہی ہے۔ اس کے پاس لے دے کر صرف پچاس ہزار کی معمولی رقم تھی۔ اس رقم میں آپریشن نہیں ہو سکتا تھا۔ تاہم اس نے کوئی بات چیت نہیں کی۔ سونی نو بجے فلیٹ سے نکل گئی اور حسب معمول آریان نے کچھ دیر پتلوں سے بات چیت کی پھر ایف ایم پر پروگرام سننے لگا۔ گیارہ بجے کے قریب فلیٹ کی گھنٹی بجی۔ ایسا شاذ و نادر ہی ہوتا تھا اس لیے وہ چونک کر صوفے سے نیچے اتر آیا اور صوفے کو تھاتے ہوئے دروازے کی طرف بڑھنے لگا۔ گھنٹی دوبارہ بجی۔ اس دفعہ گھنٹی بجانے والے نے جن پر سے ہاتھ اٹھانے کی زحمت گوارا نہیں کی۔ آریان غصے سے چلا یا۔

”صبر کرو، میں آ رہا ہوں۔ قیامت آنے میں ابھی بہت وقت باقی ہے۔“ گھنٹی بجنا بند ہو گئی۔ اس نے دروازے کے پاس پہنچنے کے بعد اونچی آواز میں پوچھا۔

اسے دوبارہ لڑکی کے کھٹکھٹا کر چنے کی مترنم آواز سنائی دی۔

آریان نے پوچھا۔ ”اور تمہارا نام کیا ہے؟“
”مسٹر جیم، ڈومیلو اور لم سم کی طرح کچھ بھی رکھ لو۔ مجھے اعتراض نہیں ہوگا اور اگر بیچ پوچھو تو میں بتانا نہیں چاہتی ہوں۔ میرا تعلق ایک باپردہ گھرانے سے ہے اور میں اس پردے کو ہمیشہ قائم رکھنا چاہتی ہوں۔“

آریان طنزیہ لہجے میں بولا۔ ”ایک باپردہ گھرانے کی لڑکی ایک نامحرم کے فلیٹ میں ہنسی کھٹکھٹاتی پھر رہی ہے۔ کیا یہ بے پردگی نہیں ہے؟“

لڑکی بولی۔ ”اگر تمہاری آنکھیں ہوتیں تو میں کبھی یہاں نہ آتی۔ ہمارے درمیان پردہ چٹائی نہ ہونے کی بدولت ہے۔ چھوڑو ان باتوں کو۔ تم مجھے اس حادثے کے متعلق بتاؤ جس کے بعد تمہاری پینائی چلی گئی۔“

آریان نے سر دھڑکے ہوئے بتایا۔ ”دو ماہ قبل گاڑی کا ایکسیڈنٹ ہوا اور پینائی چلی گئی۔ ڈاکٹر زکا کہتا ہے کہ آپریشن کے ذریعے پینائی واپس آ سکتی ہے لیکن آپریشن پر پانچ لاکھ کی خطیر رقم لگ سکتی ہے جو ہمارے پاس نہیں ہے۔“

لڑکی نے پوچھا۔ ”وہ جو روزانہ صبح بس پر سہر جاتی ہے، تمہاری بہن ہے۔ میری اس سے سلام دعا ہے۔ بہت اچھی عورت ہے۔“ اس نے عورت پر خالص طور پر زور دیا۔

آریان نے ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے جواب دیا۔ ”اگر وہ نہ ہوتی تو شاید میں اب تک خودکشی کر چکا ہوتا۔ اس کا وجود میرے لیے کسی فرشتے سے کم نہیں۔ وہ آپریشن کے لیے رقم جمع کر رہی ہے۔ مجھے اس پر ترس بھی آتا ہے، اس کی شادی کی عمر گزرتی جا رہی ہے لیکن میری وجہ سے وہ قربانی دینے سے پیچھے نہیں ہٹ رہی۔“

لڑکی بولی۔ ”میں تمہارے لیے چائے بناتی ہوں، کچن کس طرف ہے؟“

آریان نے ہاتھ سے اشارہ کر دیا اور اس کے قدموں کی چاپ سننے لگا۔ وہ سوچ رہا تھا نہ جانے کون لڑکی ہے، کہیں قریبی فلیٹ والی شہینہ تو نہیں تھی یا پھر دوسری منزل والے فلیٹ میں رہائش پذیر عارفہ تھی۔ جب وہ صحت مند تھا تو یہ دونوں لڑکیوں اسے پسند کرتی تھیں۔ شہینہ نے تو اظہار بھی کیا تھا۔ تاہم عارفہ اسے چھپ چھپ کر دیکھا کرتی تھی۔ وہ ان کی آوازوں سے آشنا تھا۔ شہینہ کی آواز بھاری تھی جبکہ عارفہ کی سرگوشی جھکی تھی۔ لیکن میں چائے بنانے والی لڑکی کی آواز ان دونوں سے مختلف تھی۔ کالج میں چند لڑکیاں ایسی تھیں جن کی

آواز اس لڑکی کی آواز سے مشابہت رکھتی تھی لیکن نہیں آریان کے فلیٹ کا ایڈریس معلوم نہیں تھا۔ اس دوران لڑکی چائے بنا کر لے آئی۔ اس نے کپ آریان کے ہاتھوں میں ٹھہرایا پھر بولی۔

میری فریڈز خصوصی طور پر اتوار کے دن چائے پینے کے لیے فلیٹ پر آتی ہیں۔ انہیں میرے ہاتھوں کی چائے بہت پسند ہے۔“

آریان نے چسکی لی اور تعریفی لہجے میں بولا۔ ”واقعی مزے دار ہے۔ کیا اب بھی تم اپنا تعارف نہیں کرواؤ گی؟“

”نہیں، اور دوبارہ اس کے متعلق پوچھنا بھی نہیں۔ میں یہاں صرف تجارتی عبادت کے لیے آئی ہوں۔ عبادت کر کے واپس چلی جاؤں گی۔“ اس کے لہجے کی سرد مہری کو محسوس کر کے آریان چپ ہو کر رہ گیا۔

لڑکی دوبارہ بولی۔ ”کچھ دن قبل میری سہیلی نے تمہارے متعلق بتایا تھا۔ مجھے بہت افسوس ہوا۔ میں نے تمہیں فلیٹ میں آتے جاتے ہوئے کئی دفعہ دیکھا ہے۔ مجھے تمہاری پینائی جانے کا دکھ اتنا ہوا جتنا شاید تمہیں ہوا ہوگا۔ آج صبح اپنے آپ کو روک نہ سکی اور یہاں آ گئی۔“

آریان بولا۔ ”میری پینائی چند دنوں کے بعد واپس آ جائے گی تو پھر افسوس کی کیا ضرورت ہے۔ میں اب بھی مطمئن ہوں۔“

لڑکی چند لمبے خاموش رہنے کے بعد بولی۔ ”جب تک پینائی نہیں ہے۔ میں تمہاری تنہائیوں کی سہیلی بننا چاہتی ہوں۔ مجھے معلوم ہے کہ اس وقت تمہیں تنہائی کاٹ کھانے کو، دوڑ رہی ہوگی۔ تم کسی سے بات چیت کرنا چاہتے ہو گے۔ یہ تنہائیوں کے لیے تمہارے احساسات کے گواہ ہیں۔ میں اپنے قیمتی وقت میں سے کچھ وقت تمہیں دے سکتی ہوں۔“

آریان نے چائے کا گھونٹ بھرتے ہوئے اقرار میں سر ہلایا۔ اسے واقعی کسی ایسے سہارے کی ضرورت تھی جو اس کی تنہائیوں کو ختم کر سکے۔ مونی رات کو آٹھ بجے سے پہلے نہیں سنی تھی اور وہ ایف ایم سن سن کر بیزار ہو چکا تھا۔ اگر لڑکی اس سے بات چیت کر لیتی تو وقت اچھا گزر جاتا۔ اس دن وہ پُر اسرار لڑکی پانچ بجے تک اس کے ساتھ رہی۔ دوپہر کا کھانا ان دونوں نے مل کر کھایا۔ شام کی چائے اس نے لیکن میں چاکر بنائی اور کچھ دیر بیٹھنے کے بعد رخصت ہو گئی۔ اس کے جانے کے بعد آریان کے ارد گرد اداسی کی دھند چاری ہو گئی۔ مونی کے واپس آنے میں ابھی تین گھنٹے باقی تھے اور تین گھنٹے کی یہ اذیت ناک موت اسے بہت بھاری

ہیں

اس پر بہت قریب آتا تھا۔ اس کی عمر پچیس کے قریب ہوئے والی تھی۔ لیکن اس نے آریان کی وجہ سے شادی نہیں کی تھی اور اس حادثے کے بعد اس نے شادی نہ کرنے کا پکا حلیہ کر لیا تھا۔ اس نے اپنی زندگی کو آریان کی خوشیوں تک محدود کر لیا تھا۔ وہ اسے ہنسا بولتا اور کھیلتا ہوا دیکھنا چاہتی تھی اور اس خوشی کو پانے کے لیے رقم جمع کر رہی تھی۔ پانچ لاکھ کافی بڑی رقم تھی۔ لیکن اس کے مقابلے میں موتی کے حوصلے جواں تھے۔ چند دن پہلے این جی او کے ڈائریکٹر نے اسے اپنے کمرے میں بلایا اور پانچ لاکھ کی رقم اس کے سامنے رکھتے ہوئے شادی کی آفر کی۔ ڈائریکٹر کی عمر پچاس سے اوپر تھی۔ اس کی پہلی بیوی مرتجعہ تھی۔ درودہ دوسری شادی کا خواہش مند تھی۔ موتی نے اسے سوچ کر جواب دینے کا کہا اور فلیٹ آگئی۔ اگر اسے مجبوری نہ ہوتی تو وہ کبھی بھی اس بڑھے کھوسٹ سے شادی نہ کرتی۔

اگلے دن اس نے آریان سے بات کی۔ وہ مشتعل ہو گیا اور اس نے موتی سے صاف صاف کہہ دیا کہ اگر اس نے ڈائریکٹر سے شادی کرنے کی ہامی بھری تو وہ آپریشن نہیں کروائے گا۔ موتی نے ڈائریکٹر کو انکار نہیں کیا۔ وہ کوئی ایسی تدبیر سوچنے میں مصروف تھی جس سے سائب بھی مر جائے اور لاٹھی بھی نہ ٹوٹنے پائے۔ اب تک اسے کوئی تدبیر نہ تھی نہیں دی تھی۔ بہر حال اس رات موتی فلیٹ میں دیر سے آئی۔ اس نے ڈرتے ڈرتے آریان کے مہو کا جائزہ لیا۔ حیرت انگیز طور پر اس کا مہو بھرتھا۔ موتی کو آج تنخواہ ملی تھی اور وہ اپنے ساتھ پزائے کر آئی تھی۔ جو آریان کو بہت پسند تھا۔ اس کے ساتھ کوئلہ ڈرگس بھی تھی۔ پڑا کھاتے ہوئے آریان نے موتی کو پراسرار لڑکی کے متعلق بتایا۔ موتی بکا بکا رہ گئی۔ پھر اس نے سرزنش کرنے والے لہجے میں کہا۔

”میں نے تمہیں منع بھی کیا تھا کہ میری غیر موجودگی کے دوران کسی کے لیے دروازہ نہ کھولنا۔ تم نے میری بات نہیں مانی۔ اگر وہ تمہیں نقصان پہنچاتی تو میں اپنے آپ کو تمام زندگی معاف نہ کر پاتی۔“

آریان بولا۔ ”وہ بہت اچھی لڑکی ہے۔ بچے کے فلیٹوں میں نہیں رہتی ہے۔ میں نے اس کا نام پوچھا تو اس نے نہیں بتایا۔“

موتی غصیلے لہجے میں بولی۔ ”اگر میں نے تمہیں نام نہیں بتایا تو اس کا مطلب ہے کہ اس کے ارادے خفیہ نہیں ہیں۔ آج وہ تم اس کے لیے دروازہ نہیں کھولو گے۔“

آریان نے کوئی جواب نہیں دیا۔

محسوس ہو رہی تھی۔ اس نے لڑکی کی ختیس کی تھیں کہ وہ آٹھ بجے تک فلیٹ میں ٹھہر جائے۔ اس کی بھن کے آنے کے بعد وہ بے شک چلی جائے لیکن لڑکی نے سخت لہجے میں جواب دیا۔

”میری چند مجبوریاں ہیں۔ گھر پار ہے۔ فیملی کے افراد ہیں۔ مجھے انہیں بھی وقت دینا ہے۔ تمہیں کل تک میرا انتظار کرنا ہوگا۔“ وہ بیدردی سے اس کا ہاتھ چھو کر چلی گئی اور آریان کے چاروں جانب قبر کی سی تاریکی پھیل گئی۔ اس نے ہیڈ فون اٹھایا اور ایف ایم سننے لگا لیکن جلد ہی اسکا کرہیڈ فون کو اتار دیا۔ پھر لڑکی کے متعلق سوچنے لگا۔ اس کا وجود آریان کی سمجھ سے باہر تھا۔ فینوں کی تمام لڑکیوں کو وہ جانتا تھا۔ وہ ان میں سے نہیں تھی۔ یہ ہو سکتا تھا کہ وہ کسی قریبی علاقے کی رہائشی ہو لیکن سوچنے کی بات یہ تھی کہ وہ صبح سے شام تک آریان کے ساتھ فلیٹ میں رہی تھی۔ لیکن اس کے گھر والوں نے پوچھنے کی زحمت گوارا نہیں کی کہ وہ کس حال میں تھی اور کہاں تھی۔ ایک جوان لڑکی کا گھر سے باہر نکلنا ہی مشکل ہوتا ہے۔ اس نے تو آدھا دن فلیٹ میں گزار دیا تھا۔ آریان نے آنکھیں بند کر لیں۔ اس کے چاروں جانب اندھیرا چھا گیا۔ عموماً ایسا ہوتا تھا کہ جب وہ آنکھیں کھولتا تھا تو سفید بادل آنکھوں کے آگے آ جاتے تھے۔ اسے اپنے ارد گرد حرکت کرتے ہوئے وجود کسی سیاہ ہونے کے، اندھ دکھائی دیتے تھے۔ لڑکی کا ہیولا مناسب قدم دقامت پر مشتمل تھا۔ آواز سے اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ وہ نہایت خوب صورت اور جوان لڑکی تھی۔ اس کی عمر بمشکل بیس سال سے کچھ اوپر رہی ہوگی۔ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ بیس کے درمیان ہو۔ وہ صبح اندازہ نہیں لگا سکا۔ مینکے پرفیوم کی بدولت اس کے اچھے ذوق کا پتا چلتا تھا۔ آریان نے اپنے دماغ کے کمپیوٹر پر اس کی تصویر بنائی تو ایک مشرقی حسن کا مجموعہ ابھر کر سامنے آ گیا۔ بال کر تک لمبے اور کالے سیاہ آنکھیں بڑی بڑی ناک لمبی اور ہونٹ مناسب۔۔۔ اس نے تصویر کو ڈیلیٹ کر دیا۔ جب وہ اسے دیکھ ہی نہیں سکتا تھا تو پھر اس کی خوب صورتی اور بد صورتی کا اندازہ لگانے کی کیا ضرورت تھی۔

وہ صوفے پر لیٹ گیا۔ اس کی آنکھیں پوچھل ہونے لگیں لیکن وہ سوچا نہیں چاہتا تھا۔ اگر وہ سوچتا تو اسے رات کو نیند نہ آتی اور اس وقت اس سے بات کرنے والا کوئی نہ ہوتا۔ موتی بستر پر لیٹے ہی خراٹے لینے لگتی تھی۔ وہ تمام دن محنت مشقت کے بعد تھک کر ادھ موتی ہو چکی ہوتی تھی۔ آریان کو

بستر پر لیٹے ہی موتی حسب معمول خراٹے لینے لگی۔
آریان کو نیند دیر سے آئی۔ وہ لڑکی کی شبیہ کو دماغ
میں بنا تا اور پھر بگاڑ دیتا۔

☆☆☆

صبح اس کی آنکھ تاحیر سے کھلی بلکہ موتی نے اسے جنموز
کر چہ کیا۔ درندہ وہ ابھی حریف سوتا چہ بتا تھا۔ ناشتا تیار تھا۔
دونوں نے غلبت کے دوران کیا۔ موتی تو جبکے سے کچھ پہلے
فلیٹ سے نکل جایا کرتی تھی اور ساڑھے آٹھ بج چکے تھے۔
اس نے برتن سیٹے پھر آریان کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں تھامتے
ہوئے پیار بھرے لہجے میں بولی۔

"میں جلد ہی رقم کا انتظام کروں گی پھر تم سب کچھ
دیکھ اور پرہہ سکو گے۔ اس لڑکی کو بھی جو میرے جانے
کے بعد فلیٹ میں آتی ہے۔ اگر اس کے ارادے بہتر ہوتے تو
وہ میری موجودگی کے دوران آتی۔ آج تم اس کے لیے
دروازہ نہیں کھولو گے۔"

آریان نے اثبات میں سر ہلایا اور وہ فلیٹ سے باہر
نکل گئی۔ اس کے جانے کے بعد آریان نے بیڈفون کانوں
سے لگایا اور گانے سننے لگا۔ ایف ایم کے مذہب موتی نے اسے
چند گانے بھی ڈاؤن لوڈ کر دیے تھے۔ آج پہلی دفعہ سے وہ
اچھے لگے اور وہ بلند آواز میں ان کے بول دہرانے لگا۔ یہ وہ
بجنے کا پتا ہی نہیں چلا۔ گھنٹی کی آواز نے اسے اپنی جانب
متوجہ کیا۔ اس نے پھرتی کے ساتھ بیڈفون کانوں سے اتارا
اور صوفے کو تھاتا ہوا دروازے کی طرف بلا جھنٹے لگا۔
صوفے کے آگے دیوار تھی۔ دیوار کو تھمتے ہوئے وہ گہری
میں آگیا۔ اس نے اونچی آواز میں پوچھا۔ "کون ہے؟"

لڑکی کی آواز سنائی دی۔ "میں۔۔۔"

آریان نے دروازہ کھول دیا۔ وہ خوب صورت
ہولے کے مانند سنگ روم میں آگئی۔ آریان نے دروازہ
بند کر دیا اور لڑکی کو موتی کے رومل سے آگاہ کرنے لگا۔ یقیناً
اس کے چہرے پر ناگواری کے تاثرات پیدا ہوئے ہوں
گے۔ جنہیں آریان دیکھ نہیں سکتا تھا۔ تاہم توقع ضرور کر سکتا
تھا۔

لڑکی کی آواز سنائی دی۔ "تو پھر تم نے دروازہ کیوں
کھولا اسے بند رہنے دیجئے؟"

"میں تمہاری سے خوف زدہ ہو گیا ہوں۔ صبح سے شام
تک کمرے میں اکیلے رہنا کوئی آسان بات نہیں۔ مجھے کسی
یہے ساگی کی ضرورت ہے جو میرے ساتھ بات چیت کر
سکے۔" وہ چند لمحوں کے لیے خاموش ہوا پھر دوبارہ گویا ہوا۔

"موتی کے دہانے سے ناراض نہیں ہوتا۔ اگر اس کی جگہ
تمہاری بہن ہوتی اور میری جگہ تو تمہیں۔۔۔ تب تمہاری بہن بھی
سہی کرتی۔" آریان کو پر فیوم کا بھانجا اپنے قریب سے تڑپتا
ہوا محسوس ہوا وہ بچن میں چلی گئی تھی۔ اسے اندازہ لگانے
میں دشواری پیش نہیں آئی کہ وہ چائے بنا رہی تھی۔ اسے
چائے کی حاجت نہیں تھی لیکن شاید لڑکی کو بھی اس لیے آریان
چپ رہا۔ کچھ دیر بعد وہ اونچی آواز میں بولا۔

"مجھے تمہاریوں کو جھیلنے کی عادت ڈال لینی چاہیے
کیونکہ تمہارے ہونے کے باوجود بھی میں کمرے میں تمہا بیٹھا
ہوں۔"

لڑکی کھٹکھٹا کر ہنس پڑی۔ "میں نے صبح سے ناشتا نہیں
کیا۔ اور جب تک دو کپ چائے نہ پی لوں میری آنکھیں
نہیں کھلتیں۔" جلد ہی وہ چائے کی ٹرسے لے کر سنگ روم
میں آگئی۔

آریان کافی حد تک آوازیں سن کر اندازہ لگا لیتا تھا
کہ اس کے سامنے کیا سین جل رہا ہے۔ لڑکی نے چائے کا
کپ اس کے ہاتھوں میں تھما دیا اور اپنا کپ لے کر سامنے
صوفے پر بیٹھ گئی۔

آریان بولا۔ "ہو سکتا ہے جلد میرا آپریشن ہو جائے
اور میں سب چھوڑ دیکھوں۔ تب میری پہلی خواہش ہوگی کہ
میں تمہیں قریب سے دیکھوں۔"

لڑکی سر اٹکے میں بولی۔ "میں شاید تمہیں پہلے بتا چکی
ہوں میری اور تمہاری دوستی اس معذوری تک محدود ہے۔ اگر
معذوری ختم ہوگئی تو ہماری دوستی بھی ختم ہو جائے گی۔ تاہم
میں خود غرض نہیں ہوں اس لیے سندی کی سے دعا کرتی ہوں
کہ خدا تمہیں جلد آنکھوں کی نصرت سے ہمکنار کر دے۔ ورنہ
اپنے گھر میں خوش و خرم زندگی گزار سکو۔"

آریان شونہی بھرے لہجے میں بولا۔ "اور اگر میں یہ
زندگی تمہارے ساتھ گزارتا ہوں تو کہیں اعتراض تو نہیں ہو
گا۔"

دوسری جانب گھبر خاموشی طاری ہوگئی۔ لڑکی نے
چائے پینا بھی ترک کر دی تھی، چھوڑ کر دیکھ کر رہنے کے
بعد آریان اونچی آواز میں بولا۔ "کوئی ہے یا پھر میں فلیٹ
میں اکیلا ہوں۔ ایک اندھے لڑکے سے کون شادی کرے
گا۔ تمہارے لیے رشتوں کی کمی نہیں ہوگی۔"

اسے لڑکی کی سرگوشی سنائی دی۔ "آج ہماری دوسری
ملاقات ہے اور تم نے بات شادی تک پہنچا دی۔ جیسے رستم
ہو۔ تمہاری بہن ٹھیک کہتی تھی۔ میں تمہیں نقصان بھی پہنچا سکتی

رگ پر ہاتھ رکھ دیا ہے۔ میں ماڈل تو نہیں ہوں، آرٹسٹ بننا چاہتی تھی۔ لیکن گھر کا ماحول بہت سخت تھا۔ اس لیے والد صاحب نے کام نہیں کرنے دیے۔ تاہم انہوں نے مجھے یقین دلایا کہ اگر شادی کے بعد میرے شوہر نے اجازت دی تو نہیں کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔ لیکن میں اتنی بے خبری ہو رہی تھی کہ میں نے شادی تک انتظار کرنے کے بجائے مختلف پروڈکشنز کو اپنی تصاویر بھجوا دیں۔ ان کی طرف سے جواب مجھے تب موصول ہوئے جب والد صاحب کی موت ہوئی اور پھر میں نے ڈراموں میں کام کیا۔ بعد میں فلم ان کی طرف آگئی۔ لیکن دونوں لاکھوں میں کام رہی۔ ہاں ان کاموں سے میں نے دوست خوب کئی کئے۔ باوجود بھی ہمارے منظر عام پر آنے کے بعد اپنی پہچان نہیں بنا سکی۔

آریان نے دماغ میں تہمت ہو سواں پوچھا۔ ”تم باپردہ گھرانے کی فردا ہونے کے باوجود بھی ڈرامے و فلم میں کام کر رہی ہو، والد کی وفات کے بعد تمہیں کسی نے منع نہیں کیا؟“

”سب نے منع کیا اور آخر کار میں نے نہ چاہتے ہوئے بھی شوہر کی دنیا کو خیر باد کہہ دیا۔ اب تو ڈراموں میں کام کر کے ہوئے بھی ایک عرصہ گزر رہا ہے۔“ وہ چٹکھٹکھٹ کے لیے خاموش ہوئی پھر اس کی مسکرائی ہوئی آنکھیں سامنے آئیں۔

”فیٹ میں سامان بکھر ہوا ہے۔ میں سیٹ دیتی ہوں۔ تمہاری لیکن اگر ناراض رہی تو بھڑکی دوستی نہیں پائے گی۔ مجھے حکمت عملی کے طور پر چھوڑنا ہی ہوگا۔“

آریان لڑکی کی گفتاری کا مزید دہرایا۔ ”اچھا کہہ رہی تھی۔ ان دونوں کی دوستی کے لیے سونے کی حیات بہت ضروری تھی۔ وہ اپنی بہن کی رضامندی کے بغیر کچھ نہیں کرنا چاہتا تھا۔ یہ عقیدہ بات تھی کہ اس نے سونے کے منع کر کے باوجود بھی لڑکی کو فیٹ میں جلا دیا تھا۔ لیکن مدنی نے اسے منع صرف حفظ باقاعدہ کے طور پر کیا تھا اور وہ اپنا وقار بخری کر سکتا تھا۔“

”سے لڑکی سے کوئی خطرہ نہیں تھا۔ اس نے لڑکی نے کھانا بھی خود بنایا۔ اس دوران بات چیت کا سلسلہ بھی چلتا رہا۔ پھر شام کو پانچ بجے چائے پینے کے بعد درخواست ہو گئی۔ آریان اس پر ہنس دیا۔ ”وہ جانتا تھا کہ لڑکی سونے کے آنے تک فیٹ میں ہی رہے گی۔ لیکن یہ تمہیں نہیں تھا۔ اتنا ہی کافی تھا کہ وہ آدھے سے زیادہ دن اس کے ساتھ گزارتی تھی اور آج تو اس نے حد ہی کر دی تھی۔ ایک ڈراما آرٹسٹ ہونے کے باوجود اس نے کھانا تیار کیا تھا۔ سونے کو اس کامیون ہونا

ہوں۔“ اس نے آریان کے ہاتھوں پر چٹکی کاٹ لی۔

آریان نے ان کی ہاتھوں پر توجہ دے بغیر بولا۔ ”کوئی ایسا طریقہ نہیں ہو سکتا کہ میں تمہیں آنکھوں کے بغیر ہی دیکھ سکوں۔“

لڑکی نے اچانک ہی اس کے دونوں ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں تھامتے ہوئے کہا۔ ”تم مجھے آنکھوں کے بغیر بھی بہ آسانی دیکھ سکتے ہو، اپنے ہاتھوں کی پوروں سے۔ اپنے احساسات کو بیدار کر لو۔ میں تمہارے بالکل سامنے ہوں۔“

آریان نے آنکھوں کو سامنے جھکی ہوئی لڑکی کے سر پر رکھ دیا۔ بال نہایت ریشمی اور مدھمکھم تھے۔ اس نے ہاتھ کو نیچے کھینچا۔ ”تھکاوٹ تھی۔ تاہم میں نے پتہ نہ چھوڑا۔“

اسے اندازہ لگانے میں مشکل پیش نہیں آئی۔ وہ آریان کی اس حرکت سے مطمئن نہیں تھی۔ اس لیے سوچ کی گلیریں تھیں پر نمودار ہوئی تھیں۔ اس نے ہاتھ کو اوپر نیچے کیا۔ اس کے دماغ کے پردے پر ہونے کی طرح پھڑپھڑاتی ہوئی دو آنکھیں نمودار ہو گئیں۔ کالی سیاہ اور بڑی بڑی۔ جن کو پھوپھوں کی ہلکھلہ ہوں کے مانند گھنیری پلکوں نے ڈھانپ رکھا تھا۔ غزالی آنکھوں نے لڑکی کے اُبھرتے ہوئے حسن کو دوبارہ کر دیا۔ لیکن تصویر ابھی نامکمل تھی۔ اس نے ہاتھ کی پوروں کو دہرایا۔ ہاتھ لڑکی کی ستواں تک پر آ گیا جس کے درمیان کوکا پہن ہوا تھا۔ آریان کو کوکا پسند نہیں تھا۔ درستوں تک میں تو بالکل بھی نہیں۔ چھپنی تک اس کے لیے بہتر تھی۔ تاکہ کے نیچے سب کی کاشوں کے مانند کھپتے ہوئے ہونٹ تھے جن میں کچھ کھپا ہٹ بھی تھی۔ شاید یہ سب سرخی کی وجہ سے تھی۔ تصویر کافی حد تک مکمل ہو چکی تھی۔ لیکن آخری حصہ ابھی باقی تھا۔ اس نے ہونٹوں سے نیچے ٹھوڑی کو محسوس کیا۔ نازک و رپتی ٹھوڑی۔ اور اس کے نیچے صراحی وار گردن۔ وہ دل تھم کر رو گیا۔ اس کے دماغ میں چلنے والی فلم میں وہ تصویر نمودار ہوئی، وہ نہایت خوب صورت اور کشش لڑکی کی تھی۔ جس کی عمر بیس سے چھبیس سال تھی اور گنتی ہوئی ڈال کی طرح پس منظر تھی۔ وہ اس کے ہونٹوں سے اندازہ لگا سکتا تھا۔ پتلی گردن میں زنجیر لٹک رہی تھی جو شاید سونے کی تھی۔ اس سے نیچے ہاتھ سے جانا مناسب نہیں تھا۔ اس لیے آریان نے ہاتھ ہٹا لیا۔ تصویر اس کے دماغ پر نقش ہو گئی اور وہ ٹھنڈی آہ بھرتے ہوئے بولا۔

”تم بہت خوب صورت ہو۔ میرے خیال میں تمہیں ماڈلنگ کرنی چاہیے ضرور کامیاب ہوگی۔“

لڑکی کی آواز سنائی دی۔ ”تم نے میری دیکھی

سخت تھے۔ لڑکی گیارہ بجے فلیٹ میں آتی تھی اور گیارہ بجے موٹی کے آفس ٹائمنگ عروج پر ہوتی تھی۔ اسے پانچ بجے تک بٹنے کا موقع نہیں ملتا تھا۔ آدھا گھنٹا کھانے کی چٹائی ہوتی تھی اور اس آدھے گھنٹے کے دوران وہ فلیٹ آکر داپس نہیں جاسکتی تھی۔ تاہم اس نے دل میں تہیہ کر لیا کہ وہ جلد از جلد آریان کی آنکھوں کا آپریشن کروانے کی کوشش کرے گی۔ اس کے پاس یہی ایک صورت تھی ورنہ... کچھ بعید نہیں تھی کہ ”میں“ کسی دن آریان کو فلیٹ سے لے کر فرار ہو جاتی اور وہ ہاتھ ملتی رہ جاتی پھر وہ خود ہی مسکرا دی۔ اس نے نامعلوم لڑکی کا نام ”میں“ رکھ دیا تھا اور اس سے بہتر اس کا کوئی نام ہو بھی نہیں سکتا تھا۔

☆☆☆

صبح این جی او کے لیے تیار ہوتے ہوئے موٹی نے آریان کو مخاطب کرتے ہوئے دوبارہ تنبیہ کی۔ ”اس سے زیادہ بات چیت نہ کرنا اور اسے کچن میں جانے سے بھی منع کر دینا، دوستی اگر دوستی کی حد تک محدود رہے تو بہتر ہوگا۔ میں جلد تمہارا آپریشن کروا دوں گی۔ اس کے بعد این جی او میں تمہیں یہ آسانی نوکری ملی جائے گی۔ پھر تمہارے لیے لڑکیوں کی کمی نہیں ہوگی۔ جس پر ہاتھ رکھو گے میں اسے تمہارے لیے ہنگ لوں گی۔“

آریان چپ رہا۔ موٹی نے اپنا بیگ اٹھایا اور فلیٹ کا دروازہ کھول کر باہر نکل گئی۔

آریان نے سوچا یہ نیکل منڈھے چڑھتی دکھائی نہیں دیتی۔ موٹی لڑکی کی دشمن بن گئی تھی۔ وہ اسے اس کے قریب بھی بھٹکنے نہیں دینا چاہتی تھی لیکن آریان نے دل میں تہیہ کر لیا کہ وہ پراسرار لڑکی سے شادی کرے یا نہ کرے، اس سے ملنا ترک نہیں کرے گا۔ وہ اس کا عادی ہو گیا تھا۔ جانا گھڑن دونوں کی تیسری ملاقات تھی لیکن ایسا لگتا تھا جیسے وہ دونوں صدیوں سے ملتے چلے آ رہے ہوں۔ اس کے علاوہ وہ اس کا احسان مند بھی تھا۔ وہ اپنے قیمتی وقت میں سے وقت نکال کر اس کی تنہائی اور کمرے کے لیے فلیٹ میں آتی تھی۔ وہ سے بیکل بھی ٹھکراتا نہیں چاہتا تھا۔ اس دن گیارہ بج گئے لیکن دروازے کی ٹھکنی نہیں بجی۔ سڑھ گیارہ بجے کے قریب اس کی حالت غیر ہونے لگی اور اسے اندازہ ہوا کہ وہ ٹھیک نہیں کر رہا تھا۔ کل کو اگر وہ لڑکی کسی وجہ سے فلیٹ میں آنا پیوز دیتی جب اس کا کیا حال ہوتا۔ وہ تو یہ بھی نہیں جانتا تھا کہ وہ کون سے فلیٹ میں رہتی تھی اور کون سے بھی کہ نہیں۔ پونے بارہ بجے کے قریب جب وہ تقریباً ناامید ہو گیا، تب

چاہیے تھا۔ تاہم اسے ڈر تھا کہ کہیں یہ منوینت تجسّس کے مارے کو ہوانہ دے دے۔ موٹی تجسّس کی بنا پر لڑکی کو فلیٹوں میں یہ آسانی تلاش کر سکتی تھی۔ آریان ایسا نہیں چاہتا تھا۔ وہ اسے اپنی آنکھوں سے دیکھنے کا خواہش مند تھا اور یہ نہیں چاہتا تھا کہ اسے لڑکی کے متعلق کوئی اور بتائے۔ چاہے وہ موٹی ہی کیوں نہ ہو۔ اس نے میڈفون اور موبائل کو ایک سائڈ پر رکھ دیا۔ پھر لڑکی کے اس خاکے پر نظر ثانی کرنے لگا جو اس نے ترتیب دیا تھا۔ ریشمی بال، کشادہ پیشانی، ستواں ناک اور پتلے ہونٹ۔۔۔ وہ اتنی خوب صورت تھی تو اس نے اتنی عجز و انکساری کے ساتھ کہا تھا کیوں بنایا۔ اس کی ہمدردی حد سے تجاوز کرتی جا رہی تھی۔ کہیں اس میں کوئی مفاد تو پوشیدہ نہیں تھا۔ فلیٹ میں کسی بھی قسم کا کوئی قیمتی سامان موجود نہیں تھا۔ پھر وہ کیا حاصل کرنا چاہتی تھی۔ اسی سوچ کے دوران اس کی کچھ دیر کے لیے ”کچھ گک گک“۔ سو کر اٹھا تو آٹھ بجنے والے تھے اور موٹی واپس آگئی تھی۔ اسے فوراً احساس ہو گیا کہ اس کی غیر موجودگی میں کھانا بنایا گیا تھا۔ وہ چونک گئی۔ آریان صوفے پر بیٹھا سیب کا رہا تھا۔ وہ اس کی طرف آگئی اور غصیلے لہجے میں لڑکی کے متعلق پوچھنے لگی۔

”میں، آئی بھی؟“ آریان نے اثبات میں سر ہلایا۔

”میں نے منع کیا تھا کہ اس کے لیے دروازہ نہیں کھولنا۔ وہ جہیں نکل بھی کر سکتی ہے۔“

آریان نے سیب کی بیج جانے والی ڈھنسل میز کے کنارے پر رکھ دی اور نرم لہجے میں بولی۔ ”لیکن اس نے مجھے نکل نہیں کیا۔ نہ جانے تمہیں اس کی ذات سے اتنی عداوت کیوں ہے۔ وہ ایک بے ضرر سی لڑکی ہے۔ ان دونوں کے دوران اس نے مجھے کوئی نقصان نہیں پہنچایا۔“

موٹی اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے بولی۔

”تم معصوم اور بھولے بھالے ہو، ایسے لوگ پہلے اپنا اعتبار قائم کرتے ہیں، اس کے بعد حتمی وار کر کے سب کچھ ختم کر دیتے ہیں۔ تم ان کی چالوں سے واقف نہیں ہو۔ نکل اس کے لیے دروازہ نہیں کھولنا۔“

آریان پھٹ پڑنے والے لہجے میں بولا۔ ”تو ٹھیک ہے میں خود کھی کر لیتا ہوں۔ تمہاری کاہر ویسے بھی میرے جسم میں سرایت کرنا جا رہا ہے۔ اگر وقت سے پہلے مری جاؤں تو شاید تمہاری جان جلد چھوٹ جائے گی۔“

موٹی سرد آہ بھر کر چپ ہو گئی لیکن اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ ”میں“ آریان کے حواسوں پر طاری ہو چکی تھی اور وہ کچھ کرنے کے قابل نہیں تھی۔ این جی او کے اوقات بہت

کرامات

ایک بزرگ صاحب اپنے مریدوں کے سامنے اپنی کرامت کا ذکر کر رہے تھے کہ میں صحرا میں جا رہا تھا چلتے چلتے دو دن گزر گئے تھے۔ بھوک لگتی تو ہاتھ بڑھا کر اڑتا ہوا کوئی پرندہ پکڑ لیتا اور سورج کی روشنی پر بھون کر کھاتا۔ خدا کر شکر ادا کر کے آگے چل پڑتا۔ نماز کا خیال آیا تو پانی ختم ہو چکا تھا۔ میں نے ایک جھاری دیکھی اس کے پاس جا کر زمین سے منہی بھر ریت اٹھائی تو اس کے نیچے سے پانی کا چشمہ نکل آیا میں پینے لگا تو خیال آیا کہ یہ جھاری پیاسی ہے پہلے اسے پانی پلاؤں۔ چلو بھر پانی اس کی جڑ میں ڈالو وہ درخت بن گئی۔ اس کے سائے میں نماز ادا کرنے کا سوچا وضو کے لیے چلو میں پانی لیکر نکل کی تو جہاں جہاں پانی گرا گلاب کے پھول کھل گئے۔

چہرے پر پانی ڈالو تو پانی کے قطرے زمین پر گرنے کے بجائے ہر قطرہ ایک کالے رنگ کا طوطا بن کر درخت کی ٹہنی پر بیٹھ گیا اور میرے مریدوں کے لیے دعا کرنے لگا۔

مرید جو محوم جھوم کر سن رہے تھے ان میں سے ایک مرید بولا

بزرگ صاحب کالے رنگ کا طوطا.....؟

بزرگ صاحب نے غضب ناک انداز میں اس کی طرف دیکھا تو ساتھ بیٹھے دوسرے مرید نے کہا:

چپ کر اوئے یہاں باقی کام بڑا سائنس کے اصول کے مطابق ہو رہے ہیں، جو تجھے کالے طوطے پہ شک ہے.....

حیدرآباد سے حمیرا اقبال کے بزرگ کرامات

دروازے کی گھنٹی بجی۔ وہ تڑپ کر اپنی جگہ سے اٹھا۔ اس کے سامنے تین تین کی پڑی گئی۔ اس کا ہاتھ تپائی سے ٹکرایا اور وہ دروازے کی شدت سے ہلکا کر رہ گیا لیکن رکائیں۔ وہ واقعی پاگل ہو گیا تھا۔ اس نے لمبے لمبے سانس لے کر اپنے حواس کو بحال کیا اور اس دفعہ احتیاط کے ساتھ چلا ہوا دروازے تک آیا۔ گھنٹی دوبارہ بجی۔ اس کے ساتھ ہی پائل کی جھنکار بھی سنائی دی۔

آریان نے پوچھا۔ ”کون ہے؟“ باہر سے آواز سنائی دی۔

”میں۔“ اس نے دروازہ کھول دیا۔
”نہ بولی۔“ تم نے دروازہ کھولنے میں بہت دیر لگا دی۔ مجھ سے آگے تو نہیں گئے؟“

آریان سرد لہجے میں بولا۔ ”دیر میں نے نہیں بلکہ تم نے کی ہے۔ تم ایک گھنٹا لیٹ ہو۔“ دروازے کے قریب خاموشی طاری ہوئی پھر لڑکی حیرت میں ڈوبی آواز میں بولی۔
”تم دیکھ نہیں سکتے ہو، پھر تمہیں وقت کے متعلق کیسے معلوم ہوا؟“

آریان نے اپنی گھڑی پر بندھی گھڑی گس کے سامنے کر دی۔ اس کا شیواؤ پر کرنے کے بعد اگلیوں کے گس سے وقت کے متعلق بے ساری معلوم کیا جاسکتا تھا۔

لڑکی اندر آگئی اور صوفے پر بیٹھتے ہوئے بولی۔ ”میں نے بازار سے پائل خریدی ہے۔ اب میں فلیٹ میں جہاں بھی جاؤں گی تمہارے ہاتھ میں بندھی ہوئی گھڑی کی طرح میری موجودگی کو ظاہر کر دیا کرے گی۔“

آریان غصیلے لہجے میں بولا۔ ”تمہاری موجودگی کے متعلق معلوم کرنے کے لیے مجھے کسی پائل کی ضرورت نہیں۔ اس کے لیے میرے حواس غصہ ہی کافی ہیں۔ تم یہ بتاؤ کہ تمہیں آنے میں دیر کیوں ہوئی؟“

”میں پائل خریدنے بازار گئی تھی اور وہاں ایک اور چیز مجھے مل گئی۔ اس کے متعلق میں تمہیں بتاؤں گی نہیں بلکہ تمہیں محسوس کرتا ہوگا۔“

آریان چپ رہا۔ اس کا موڈ لڑکی کے دیر سے آنے کی وجہ سے خراب ہو گیا تھا۔ اس کے ساتھ گزرا ہوا ایک سائنس دان آریان کے لیے نہایت قیمتی تھا اور لڑکی نے نہایت بیدردی کے ساتھ ایک گھنٹا برباد کر دیا تھا۔ اس کے احساسات سے بے خبر لڑکی نے آریان کے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں تھا ہا اور ماتھے کے پاس رکھتے ہوئے بولی۔ ”محسوس کرو، کل اور آج میں کیا فرق ہے؟“

باہر چلی گئی۔ جو بھی ہوا تھا، غیر ارادی طور پر ہوا تھا۔ اس میں
مریض کا مکمل غل نہیں تھا۔ آری ان کے جنوں پستوں کو اس کی
تبدیلی میں پیچیدہ کیا اب اسے تیار بننے کی حالت کا اپنا تھا
کیونکہ اس نے قیث میں اب دوبارہ آئی نہیں آئے وہ تھا۔

☆☆☆

مولیٰ عام دنوں کی نسبت اس شام جلدی آگئی۔ جنوں
پتے بیلری میں گرے ہوئے تھے۔ سے اندر وہ ہو گیا کہ
حالت غیر معمولی ہیں لیکن اس نے زیادہ محسوس نہیں کیا۔ وہ
آج بہت خوش تھی۔ آری ان کی آنکھوں کا پریشانی نے
کے لیے رقم کا بندہ دست ہو گیا تھا اور یہ سب این جی او کے
مشاف نے مل جل کر کیا تھا۔ انہوں نے پانچ لاکھ کی رقم کو
آپس میں تقسیم کر کے اپنی تھوہوں میں سے رقم آپس میں
کے حوالے کر دی تھی۔ اب مولیٰ وقتوں کی صورت میں یہ
رقم اسف کو واپس کرنا تھی جو اس کے لیے مشکل نہیں تھی۔ وہ
آری ان کے پاس آگئی۔ وہ بہت بنا سونے پر بیٹھا تھا۔ مولیٰ
نے اسے خوش خبری سنائی۔ تب بھی اس پر چھوٹا فتنہ نہیں
پڑا۔ اسے ایک مظلوم لڑکی کا بددعا۔ جیت جی مارا تھا۔ وہ
سائس لے رہا تھا لیکن اس کے جسم سے جان نکل چکی تھی۔
اسے معلوم تھا کہ اب آپریشن بھی اسے پڑنا ہی جیسی نعمت سے
مکمل ہو جائے گا۔ اگر آپریشن کامیاب ہو بھی گیا تب اسے
حرم زندگی یہ شہر کی ایک سبب جیت نہیں لینے اسے کی۔ مگر
رہ جیتے لڑکی سے کام ہو گیا تب وہ اس سے آنکھیں کیسے
خانے گا۔ تاہم اس نے دل میں فیہ کر پو تھا۔ وہ شہر کی
لڑکی سے ہی کرے گا۔ اس سے سرزد ہونے والے ٹی کا یہی
ازالہ تھا۔

مولیٰ کچھ دیر اس کے پاس بیٹھے کے بعد کہ ٹائپانے
مکمل میں چلی گئی۔ اس رات آری ان کو نیند نہیں آئی۔ وہ باغ
میں موجود نہ وہ کے احساس نے اسے سونے نہیں دیا۔ کچھ
آنکھ مل تو سر میں سخت درد محسوس ہو رہا تھا۔ مولیٰ نے اسے
گولی دی اور ڈاکٹر نے سے بات جیت کے لیے قیث سے
بہر نکل گئی۔ وہ تمام دن بات جیت میں گزار گیا۔ ڈاکٹر
نے اسے یقین دلایا کہ آپریشن ضرور کامیاب ہوگا۔ اب
تک اس نوعیت کے کیے جانے والے آپریشن میں سے
صرف پانچ فیصد ناکام ہوئے تھے۔ اس میں بھی قصور
ڈاکٹر کا نہیں تھا۔ وہ مریض کی اپنی غفلت کی وجہ سے
ناکام ہوئے تھے۔ مولیٰ مطمئن ہو گئی اور آپریشن کا وقت
لپٹے کے بعد قیث آگئی۔ ڈاکٹر نے دو دن بعد کی تاریخ
اسے دے دی۔ لیکن آری ان کو اگلے دن اسپتال ایڈمٹ

آری ان نے زہر خند بچے میں بول۔ "کم از کم مائے میں تو
کچھ بھی نہیں ہے۔" مگر اس نے ہاتھ کو جپے کیا۔ غزالی
آنکھوں کے گرد مسکارتے کی تھی۔ یعنی وہ اجسام کے ساتھ
تیار ہو کر آئی تھی۔ وہ پھر آنکھوں کے نیچے ستوں ناک کی
طرف ہاتھ لے جاتے ہوئے اسے محسوس ہوا کہ وہاں کو کے
کے بجائے سختی موجود تھی۔ اسے یاد آیا کہ گزشتہ روز اس نے
پسندیدن کا اظہار کرتے ہوئے سختی کی تعریف کی تھی۔ وہ آج
کو کا بدل کر سختی پہن کر آئی تھی۔ آری ان کو اپنے رویے پر
شرمندگی کا احساس ہو اور اس نے بے اختیار ہو کر لڑکی کی سختی
کو چومنے کی کوشش کی تو وہ تڑپ کر پیچھے ہٹ گئی اور سرکشی
بھرے۔ "جیت میں بولی۔" حد سے تجاوز کرنے کی کوشش نہ
کر دو۔ تب سے حق میں بہتر ہوگا۔"

آری ان جذبات سے رندھے ہوئے لپٹے میں بول۔
"مجھے اب کسی کی پروا نہیں۔ یوں سمجھو میرے دماغ میں
حدود کا تعین بھی نہیں رہا۔" اس نے آگے بڑھ کر لڑکی کو
پازوؤں میں بھر لیا۔ وہ چٹکی پھلکی کی طرح کل کر اور پیچھے جا
ٹھوڑی ہوئی۔ اسے لڑکی کے جسم سے اٹھنے والی جھک نے
مشغول کر دیا اور وہ جذبات کی رو میں بہکنے لگا۔ اسے لڑکی کا
زیادہ دھاتی سے رہا تھا۔ وہ اس سے زیادہ دور نہیں تھا۔ اس
میں دھتکا ہوا ہوا۔ وہ اس میں جل کر پھل جانا چاہتا تھا۔
اسے محسوس کرنا چاہتا تھا۔ آری ان نے جھٹ کر باغی طرح
سے قابو میں کر لیا اور اس پر حاوی ہونے کی کوشش کرنے
لگا۔ وہ بہت چٹنی چٹنی۔ اس نے فتنے بھی کیے، لیکن آری ان
پر جنون طاری ہو گیا تھا۔ آنکھوں پر ہوس کی پٹی بندھ کر وہ
کٹی۔ دل دماغ میں طوفان تھا جو آتش فشاں کے مانند جھٹ
کر بکھرنے کے لیے تیار تھیں ہوئے جارہا تھا۔ اور آخر کار
لڑکی نے بے بس چپ کی طرف ہار مان لی۔ پھر طوفان مگر
گیا۔ جذبات کی کیفیت معمول پر آنے لگی۔ شرمندگی اور
تاسف کے بدل آری ان کے چہرے پر چھائے۔ لڑکی نے
سسکیاں لیتے ہوئے اپنے بھرے ہوئے وجود کو سمیٹا اور
پھٹ پڑنے والے لپٹے میں بولی۔

"مجھے تم سے یہ امید نہیں تھی۔ اگر مجھے ذرا بھی اندازہ
ہوتا کہ تم نے کمزور انسان ہو تو میں کبھی بھی تم سے ملنے قیث
میں نہ آتی۔ میں جا رہی ہوں۔ اس دعا کے ساتھ کہ خدا جیسی
بیٹائی جیسی نیت سے ہمکنار نہ کرے۔ جس دن مجھے گا کہ
میری دعا قبول ہو جی۔ میں آخری ملاقات کے لیے
تمہارے پاس ضرور آؤں گی اور تم سے پوچھوں گی کہ اب
تمہارے اس سات کیا ہیں؟" وہ صبر نہیں ہوئے قیث سے

ہیں۔

باہر بھجوا دیا کرتا تھا۔ موٹی ہانگوں کی طرح اسے ہسپتال میں ڈھونڈتی تھی۔ وہاں متعدد لڑکیاں محوم پھر رہی ہوتی تھیں لیکن کوئی بھی آریان کے بتائے ہوئے طبقے پر چوری نہیں اترتی تھی۔ وہ واپس وارڈ میں آنے کے بعد آریان کو بتا دیتی تھی کہ وہ ہسپتال نہیں آئی۔

☆ ☆ ☆

پھر آریان کی آنکھوں سے پٹی بٹا دی گئی اور ڈاکٹر نے اسے آہستہ آہستہ آنکھیں کھولنے کے لیے کہا۔ اس نے آنکھیں کھولنا شروع کیں۔ روشنی نے آنکھوں کا عجیب سا کمرے میں اس بات کا خصوصی خیال رکھا تھا کہ روشنی براہ راست آنکھوں کے پردے سے نہ ٹکرائے اس لیے تمام بجب آریان کی کمر کے پیچھے والی دیوار پر لگے تھے۔ دودھیا سفید بادل چاروں طرف پھیلنے لگے۔ اس نے تھوڑی سی آنکھیں مزید کھول دیں۔ اس سفیدی میں آہستہ آہستہ چہرہ نمودار ہوا۔ وہ ڈاکٹر کا چہرہ تھا۔ جس پر پیشہ ورانہ مسکراہٹ رقص کر رہی تھی۔ اس کے پاس نرس کھڑی تھی اور اس کے پیچھے موٹی موجود تھی۔ آریان کے چہرے پر خوشی کے تاثرات پیدا ہوئے اور وہ چلا تے ہوئے بولا۔ ”مجھے سب کچھ دکھائی دے رہا ہے لیکن کچھ وحشت لاکھٹ اب بھی موجود ہے۔“

ڈاکٹر، موٹی سے مخاطب ہوتے ہوئے بولا۔ ”میں کچھ ڈرائیو لکھ کر لے رہا ہوں۔ فریڈی، کل اسٹور سے لے آئے۔“ وحشت لاکھٹ ختم ہو جائے گی۔“

موٹی ڈاکٹر کی پرچی لے کر باہر جانے لگی تو آریان نے اسے اپنی جانب متوجہ کیا۔ ”فریڈی بات نہیں کرے گا۔“

والوں کو یہ معلوم نہیں ہونا چاہیے کہ آپریشن کامیاب ہوا ہے۔“

موٹی کے چہرے پر حیرت کے آثار پیدا ہوئے۔ آریان نے بتایا۔ ”اگر ”میں“ کو پتا چل گیا کہ فریڈی ریتائی واپس آئی ہے تو وہ مجھ سے ملنے کے لیے نہیں آئے گی۔“

موٹی بولی۔ ”ٹھیک ہے جیسا تم مناسب سمجھو۔ مجھے تمہاری خوشی عزیز ہے۔“ وہ ڈرائیو لینے کے لیے وارڈ سے باہر چل گئی۔ تین گھنٹے کے بعد آریان کو ہسپتال سے ڈیپارچ کر دیا گیا اور وہ فلیٹ پر آ گیا۔ موٹی نے تمہاری فلیٹ والوں کو بتا دیا کہ آپریشن کامیاب نہیں ہوا۔ چند فریڈی فلیٹ والے تعزیت کے لیے بھی آئے۔ موٹی انہیں بھگتی رہی۔ وہ بہت صحتی ہوئی تھی۔ دوسرے دن اسے این جی او جانا تھا۔ اس لیے رات کا کھانا کھانے کے بعد وہ دونوں سونے کے لیے

گرو یا گیا تھا۔ چند منٹ تھے جو ہونے ضروری تھے اور کچھ خطراتی تدابیر تھیں۔ جن کے ہتھکڑی کے لیے مریض کا ڈاکٹر سے رابطہ ہونا ضروری تھا اور یہ سب اسپتال کے ماحول میں ہی ہو سکتا تھا۔ موٹی نے این جی او سے ایک منٹ کی چھٹی لے لی اور تندی سے آریان کی خدمت کرنے لگی۔ نیشنٹ عمل ہونے کے بعد ڈاکٹر نے آپریشن کے وقت کی تصدیق کر دی۔ اس دوران پراسرار لڑکی کا کچھ پتا نہیں چلا کہ وہ کہاں تھی۔ موٹی اور آریان اس کے چہرے سے تاوانف تھے۔ گروہ اسپتال آئی تھی تو انہیں معلوم نہیں ہو۔ پھر آپریشن کا دن آ گیا اور اسے آپریشن ٹیبلر منتقل کر دیا گیا۔ موٹی صبح سے صبح پر جھنجھی، اپنے بھائی کے بے دماغانگ رہی تھی۔ اسے امید تھی کہ وہ جلد دیکھنے کے قانس ہو جائے گا۔ اور اسے یہ بھی معلوم تھا کہ جیسے ہی اس کی ریتائی واپس آئی، وہ ”میں“ کی تلاش میں فلیٹ سے باہر نکل جائے گا۔ سچی بات تو یہ تھی کہ اب ”نی بھی“ میں“ سے ملاقات کرنے کی خواہش مند تھی۔ وہ جیسی بھی تھی، اس نے آریان کا بہت خیال رکھا تھا۔

آپریشن میں زیادہ دیر نہیں لگی اور آریان کی آنکھوں پر پٹی باندھ کر اسے وارڈ میں منتقل کر دیا گیا۔ یہ پٹی دودن کے بعد مٹائی گئی اور یہ دودن آریان پر پہاڑ بن کر ٹرنے والے تھے۔ تاہم اس نے دل میں تہیہ کر لیا تھا کہ فلیٹ میں منتقل ہونے کے فوراً بعد وہ پراسرار لڑکی کا پتا لگائے گا اور پھر سائے کے مانند اس کے پیچھے پڑ جائے گا۔ اسے یقین تھا کہ آخر کار وہ سے سوہم کر ہی لے گا۔ دودن اس نے یہی سوچے ہوئے گزار دیے کہ وہ اس کے متعلق کس طریقے سے معلومات کرے گا۔ وہ اس کے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتا تھا۔ اسے یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ وہ کس منزل پر واقع فلیٹ میں رہتی تھی۔ یہی ایک طریقہ اس کے پاس تھا کہ وہ خود اس سے ملنے کے لیے فلیٹ آئے اور یہ اس صورت میں ممکن تھا جب اسے یہ معلوم ہو جاتا کہ وہ دیکھ نہیں سکتا یا پھر اس کا آپریشن کامیاب نہیں ہوا۔ وہ بہ آسانی یہ خبر فلیٹوں میں پھیرا سکتا تھا کہ اس کا آپریشن کامیاب نہیں ہوا۔ اور وہ اب بھی اندھا ہے لیکن یہ تو سب کی بات تھی جب اسے یہ معلوم ہو جاتا کہ اس کی ریتائی واپس آئی ہے۔ وہ اپنی کھلنے کا انتظار کرنے لگا۔ اور پھر وہ دن بھی آ گیا۔ ان دودنوں کے دوران اس نے متعدد بار موٹی سے لڑکی کے متعلق پوچھا۔ وہ اس کی شکل کے متعلق نہیں جانتا تھا لیکن اپنے دماغ میں موجود شبیہ کو مد نظر رکھ کر جو طبعی بیان کر سکتا تھا وہ بیان کر کے موٹی کو وارڈ سے

اس کا چھپا کر دیا۔ وہ سب سے خفیہ منزل کے قیث میں گھر کر کسی بھوت کے مانند غائب ہوئی اور آریان اپنے دل کو تمام کر رہ گیا۔ وہ اپنے آپ کو ان تین پتھلوں کے، مذموس کر رہا تھا جو بے جان وجود لیے اس کے قیث میں صوفوں کے پاس کھڑے تھے۔ وہ دست قدوں سے چتا ہوا قیث پر واپس آ گیا۔ اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے اس کی بیٹائی دوبارہ چلی گئی ہو اور ساتھ میں دل کی دھڑکن کو بھی لے گئی ہو۔ وہ تمام دن صوفے پر بے حس و حرکت بیٹھ رہا۔ شام کو موتی جلدی واپس گئی۔ اس وقت تک آریان کافی حد تک اپنے آپ کو سنبھال چکا تھا۔ اس نے موتی کو تمام حالات سے آگاہ کیا۔ وہ نہ موتی کے ساتھ سب کچھ بتا رہی تھی پھر تاسف بھرے لہجے میں بولی۔

”اب تمہارا کیا ارادہ ہے؟“

آریان نے اسے بتایا۔ ”وہ چلی منزل کے قیث میں مقیم ہے۔ تم وہاں جاؤ، اور اس کے متعلق معلومات کر کے واپس آؤ۔“

موتی چپ رہی۔ اسے معلوم تھا کہ کچھ بھی کہنا سنا فضول ہے۔ اس کے بھائی نے جو فیصلہ کر لیا ہے، وہ اس پر عمل پیرا ہو کر رہے گا۔ اس لیے خاموشی کے ساتھ اٹھ کر قیث سے باہر نکل گئی۔ وقت ایک دفعہ پھر گھر کر رہ گیا۔ آریان نے ہینڈ فون کان سے لگایے اور لیف ایم سننے لگا۔ وہ اپنے آپ کو دوبارہ مذموس محسوس کر رہا تھا۔ نو بجے کے قریب دروازے کی گھنٹی بجی۔ آریان نے دروازہ کھول دیا۔ حسب توقع موتی سامنے کھڑی تھی۔ اس کے چہرے پر سنجیدگی کے تاثرات تھے۔ وہ کوئی بھی بات کے بغیر آہستہ قدموں سے چلتی ہوئی سنگ روم کے صوفے پر آ بیٹھی۔ پھر بولی۔

”اس کا نام عافیہ ہے۔ وہ دو بچوں کی ماں ہے۔ جن کی عمریں پندرہ سے بیس کے درمیان ہیں۔ شوہر بہت بڑے شوروم کا مالک ہے۔ میں ملاقات کے بہانے ان سب سے مل کر آئی ہوں۔ میں نے عافیہ سے تمہارے متعلق بات چیت کی لیکن اس نے بات کرنے سے انکار کر دیا۔ تم بھی اسے ایک بھانجک خواب جان کر بھول جاؤ۔ میں جلد تمہاری شادی کر دوں گی۔ مجھے یقین ہے کہ تم خوش رہو گے۔“

آریان نے کوئی جواب نہیں دیا۔ جواب دینے کے لیے اس کے پاس کوئی الفاظ نہیں تھے۔ بات صرف عمر زیادہ ہونے کی حد تک محدود ہوتی تو الگ بات تھی۔ لیکن وہ دو بچوں کی ماں بھی تھی اور بچیاں بات قابل ہضم نہیں تھی۔

❖❖❖

لیٹ گئے۔ صبح موتی کی آنکھ کچھ تاخیر سے کھلی، اس نے غلٹ کے عالم میں ناشتا تیار کیا اور آریان کو ناشتا کروانے کے بعد قیث سے باہر نکل گئی۔

موتی کے جانے کے بعد آریان غسل کرنے کے لیے باتھ روم میں آ گیا۔ اس کے لیے آج کا دن عید سے کم نہیں تھا۔ اسے یقین تھا کہ موتی کو قیث سے باہر جاتا ہوا دیکھنے کے بعد پراسرار لڑکی غلٹ پر ضرور آئے گی۔ اس کے آنے سے پہلے وہ نہا دھو کر تیار ہو جانا چاہتا تھا۔ اسے یہ بھی یقین تھا کہ آپریشن کی ناکامی کا سننے کے بعد پراسرار لڑکی غیر محتاط ہو جائے گی۔ اس کی غیر محتاطی کے ورین آریان اس کی حیثیت کے متعلق آگاہی حاصل کر سکتا تھا۔ غسل کرنے کے بعد اس نے کپڑے استری کیے اور پر فیم کی پوری شیش کپڑوں پر انڈینے کے بعد سنگ روم میں آ گیا۔

صبح کے ساڑھے دس بجے والے تھے۔ ابھی آدھا گھنٹا باقی تھا۔ اس نے ٹی وی آن کیا لیکن یہ احتیاط ضروری کہ اس کی آواز کم کر دی۔ وہ ان دنوں کے متعلق سوچ کر محظوظ ہو رہا تھا جب موتی کے جانے کے بعد وہ مجبوراً چار صوفے پر بیٹھا ایف ایم سن رہا تھا اور آج ٹی وی دیکھ رہا تھا۔ وقت سست رفتاری کے ساتھ گزرنے لگا۔ بارہ بجے کے قریب جب اس کے ممبر کا چاند لبریز ہونے کے بعد چمکنے لگا۔ تب دروازے کی گھنٹی بج اٹھی۔ وہ پھرتی کے ساتھ اپنی جگہ سے اٹھا اور تیز قدموں سے چلتا ہوا دروازے کی طرف آ گیا پھر تھم لہجے میں پوچھا۔ ”کون ہے؟“

باہر سے مترنم آواز سنائی دی۔ ”میں۔“

اس کا دل جھوم اٹھا۔ حقیقت سے پردہ آشکار ہونے والا تھا۔ اس نے فرط انبساط سے مطلوب ہوتے ہوئے جھٹکے کے ساتھ دروازہ کھول دیا۔ وہ ہلکے ساٹنے کھڑی تھی۔ آریان نے بے مبرمی کے ساتھ اس کے چہرے کو دیکھا اور دل تھا مگر رہ گیا۔ بال بلبہ اور سلی تھے لیکن ان میں سفیدی جھلک رہی تھی۔ ماتھا کشادہ تھا اور اس پر چند جھریاں تھیں۔ آنکھیں بے شک بڑی بڑی تھیں۔ تاہم ان کی روشنی ماند پڑنے لگی تھی۔ ستواں ناک میں گھنٹی پہنی ہوئی تھی۔ لیکن ناک کے گرد بچوں کی بیٹات تھی۔ ہونٹ سیب کی قدحوں کے مانند پتے تھے لیکن سوکھ کر کاٹا ہو رہے تھے اور ان کا رنگ سیاہ تھا۔ وہ تکی دی اور لمبی تھی۔ لیکن اس کی عمر چالیس سے اوپر تھی۔ آریان کو یوں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اپنی جانب دیکھنے پر اسے شک گزرا کہ اس کی بیٹائی واپس آ چکی ہے۔ اس لیے چیخ مار کر بیڑھیوں سے نیچے بھاگ گئی۔ آریان نے

تن اور دھن

احمد جعفری

آرام دہ زندگی پر ایک کا حواب ہوتی ہے... اسے اپنے خوابوں کی تعبیر سامنے نظر آرہی تھی... مگر ابتدائی دوجے کی عشقت خیز زندگی کے ہمراہ... کاروبار کی پشاندوزی اور الجھنوں سے جتنا آسمان ہے... مگر سفاک تو موسم کی سختیاں ہواقت کرتا ہو ایک کے بس کی بات ہیں... سہاے مستقبل اور شہادان حال کے لیے اس نے سرد ترین موسم سے لڑنا قبول کر لیا تھا...

میں نے تیرے لیے مری زندگی کے عرصے میں یہ سب



ریاست کو انڈین یونین میں شامل کر لیا۔ ہمارا خاندان نسلی طور پر پرتگیزی ہے۔ ہم مذہب کے لحاظ سے کریچن ہیں۔ میری عمر اس وقت تقریباً چوبیس سال تھی۔ لہذا قد، رنگ گہرا سانولا، مضبوط جسم اور چہرے کے نقش و نگار جاذب نظر

میرا نام وکٹر شرما ہے، آپ کی تعلق بھارتی متبوض ریاست گوا سے ہے۔ کسی زمانے میں، انڈیا کے ساحل پر واقع یہ چھوٹی سی ریاست پرتگال کی کالونی ہوا کرتی تھی جب برصغیر کو آزادی ملی تو بھارت نے گوا پر فوج کشی کی اور زیر دستگی اس

”یہ تو ناممکن ہے آپ بھی جانتے ہیں مہمانی بھی واقف ہیں کہ بچپن ہی میں میری مشکل خاندان سے ہو گئی تھی۔ میں اسے دھوکا نہیں دے سکتا۔ دوسرا طریقہ کیا ہے ماموں؟“

”دوسرا طریقہ بہت سمن ہے اس کے لیے حوصلہ چاہیے۔ صبر چاہیے، ہمت و طاقت چاہیے۔“

میں ہنس پڑا۔ ”ماموں کی سے بڑا ہے یا کسی بڑی کو خواہ کرنا ہے؟“

ماموں ہنس دیے۔ ”دیکھو دیکھو یہاں کینیڈا میں ایک علاقہ ہے۔ انتہائی شان مشرق میں۔ اس کے بعد کوئن الزبتھ آئی لینڈز کے نام سے دو جنوبی جزیرے ہیں۔ ان جزیروں کے بعد بحر آرکٹک ہے اور اس کے بعد تاریک پول کا علاقہ شروع ہو جاتا ہے۔ تاریک پول سے کچھ پہلے ٹیموز لینڈ ہے۔ اسیکو کے کچھ خاندان اب بھی وہاں رہتے ہیں۔ اس ریاست میں چار شیر تہا، آبادی بہت کم ہے۔ یہاں بیٹروں کے کتے ہیں، ریلے نرین ہیں۔ شہروں میں موٹر، ریسٹورنٹ، شاپنگ مالز، کارخانے وغیرہ ہیں۔ اس علاقے کی خاص بات یہ ہے کہ یہاں سرما کی رات بہت طویل ہوتی ہے، کم از کم پانچ۔ وہ کی مسلسل تاریک رات۔ سورج کلک ہے مگر صرف دو منٹ کے لیے پھر غائب ہو جاتا ہے۔ گرمائی سورج مسلسل چھ ماہ تک آسمان پر چمکتا ہے۔ روشنی ہلکی ہلکی چمکی چمکی ہے۔ سرما میں درجہ حرارت منفی 25 اور منفی 30 کے درمیان۔ دسمبر میں درجہ حرارت منفی 40 اور منفی 45 کے درمیان۔“

میں منہ جو لے حیرت سے ماموں کی بات سن رہا تھا۔ مہمانی گرم گرم کالی کے دو ٹکڑے رکھ کر بچوں کو سامنے پکڑی گئی تھیں۔

ماموں نے کافی کافی گھونٹ بھرا۔ ”اصل بات تو میں تمہیں اب بتاتا ہوں۔ اس قدر شدید موسم کی وجہ سے وہاں رہنے کے لیے بہت کم لوگ آمادہ ہوتے ہیں۔ وہاں ہر قسم کے ورکرز کی ہر وقت ڈیمانڈ رہتی ہے۔ اس لیے یہاں کی حکومت نے ایک قانون بنایا ہوا ہے۔ دنیا کے کسی بھی کونے سے آیا ہوا کوئی بھی شخص گیارہ مہینے مسلسل، بلا تعطل وہاں رہائش رکھے تو وہ کینیڈا کی شہریت کا حق دار ہو جاتا ہے۔ حکومت اسے فوراً شہریت دے دیتی ہے۔ وہاں ذرا سی پدا احتیاطی کا مطلب موت ہے۔ ڈیڑھ ہائی فریژنگ بڑی پرسکون اور مٹھی مٹ ہوتی ہے۔ اب بتاؤ تم وہاں کہ شدید موسم میں مسلسل گیارہ مہینے رہ سکتے ہو؟“

میں سکتے میں آ گیا، مسلسل سوچ رہا تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد میں نے کہا۔ ”رہ لوں گا ماموں مگر وہاں کروں گا کیا۔ گیارہ

تھے۔ اعلیٰ یونیورسٹی سے کمپیوٹر سائنس میں گریجویٹ کر چکا تھا۔ خاص ڈیپٹی سونٹ ویز پر وگرامنگ میں تھی۔ یہاں روزگار کے مواقع بہت کم ہیں۔ جاب لیس تھا البتہ کمپیوٹر پروگرامنگ کے چھوٹے چھوٹے ٹیکے لے کر گزارے لائق کچھ پیسے کی لیتا تھا۔ میرے ماموں جوزف شرما جن سے مجھے خاص لگاؤ ہے، عرصہ دس سال سے کینیڈا کے شہری ہیں۔ اعلیٰ تعلیم یافتہ ہیں اور ٹورنٹو میں ایک بہت بڑی این جی او کینیڈا فیملی ایسوز اور گنٹاریشن کے اکاؤنٹ ڈویژن کے چیف ہیں۔

میں تقریباً روزانہ اسکا پ پر ان سے بات چیت کرتا رہتا تھا۔ وہ اکثر کہتے۔ ”کمزور ہاں چھوٹی سی جگہ پر اپنے آپ کو کیوں ضائع کر رہے ہو۔ وٹ ڈیز اپر یہاں آ جاؤ اور دنیا دیکھو۔ موقع ملے تو یہیں ایڈجسٹ ہو جاؤ۔“

ایک دن انہوں نے میرے لیے انوی نیشن لیٹر بھیج دیا۔ کینیڈا میں ان کی پیمانی کی بڑی قدر ہے اور ماموں بھی این جی او میں اونچی پوزیشن کے حامل تھے اس لیے ویزا ملنے میں کوئی مشکل نہیں ہوئی اور مجھے بغیر انٹرویو کے وٹ ڈیز ایجو کر دیا گیا اور میں کینیڈا کے لیے نکلا کیڑا گیا۔

یہاں آ کر میری آنکھیں جل گئیں۔ میلوں لمبے چوچے لین والے بالی ویز، ہر دو ہاؤن کے درمیان چھوٹے چھوٹے جنگلات، کھلے کھلے شہر۔ ہاؤن۔ پولوشن کا نام وٹ نہ نہیں۔ ماموں کا گھر مین ٹورنٹو سے تیس میل کے فاصلے پر آٹینیس ہاؤن میں تھا۔ چھوٹا سا بہت خوب صورت، پچھلے ٹیس ٹورنٹو مکان۔ ماموں کے دو چھوٹے بچے، عمر آٹھ سال، دس سال مجھ سے مل کر وہ بہت خوش ہوئے۔ میری مہمانی بھی بہت محبت کرنے والی عورت تھیں۔

ہفتہ دس دن خوب سیر پانے میں گزروے۔ ماموں کے پاس جیب، آپ کی بڑی گاڑی تھی۔ ہم مشہور زمانہ نیو گرافل دیکھنے گئے۔ سہ پہر سے دوسرے دن دوپہر تک وہیں رہے۔ رات کو نیا گرا کا ٹائٹ شو ہوا۔ میں تو اس کی چکا چوند کچھ کر دنگ رہ گیا۔

ایک مہینہ اسی طرح گھومتے پھرتے گزر گیا۔ ایک رات ڈنر کے بعد ماموں نے پوچھا۔ ”ہاں بھی کوا کے جوان، بتاؤ کینیڈا کیسا لگا؟“

”شاندار، اچھا بھائی شاندار۔ ماموں یہ تو ہماری دنیا ہے بالکل مختلف دنیا ہے۔ میں تو یہاں مستقل رہنا چاہتا ہوں۔ کوئی طریقہ ہے ماموں؟“

”ہاں دو طریقے ہیں۔ کوئی کالی، گوری کینیڈا میں بڑی کو پھنسوا، اس سے شادی کر لو۔ وہ تمہیں شہریت دلا دے گی۔“

تن اور دھن

ٹیکسی نے آدھے گھنٹے میں مینارہ سٹورنٹ کے سامنے

پہنچا دیا۔ اس وقت صبح کے دس بجے تھے۔ یہ گاؤں ہینڈو نیرو کے نام سے مشہور ہے اور چاروں طرف سے چھوٹی بڑی چٹانیں پانی کی جھیلوں سے گھرا ہوا ہے۔

ٹیکسی رکستے ہی ریسٹورنٹ سے نکل کر ایک لڑکی ہمساری طرف آئی۔ لڑکی تقریباً میری ہم عمر تھی۔ قد چھوٹا تھا مگر جسم صحت مند اور بھرا ہوا تھا۔ کالی کالی بڑی آنکھوں میں سحر تھا۔ اس میں بڑی دلکشی تھی۔

چھوٹے قد کی لڑکیاں میری کمزوری ہیں۔ میری تنگیتر کا قد بھی چھوٹا ہے۔ میں اسے چھیڑتا ہوں۔ پورے تین تنگیتر۔ وہ تنگیتر کہلاتی ہے درمیان میں چکر بھرتی جاتی ہے۔ زندگی کا یہ دور بھی خوب ہوتا ہے۔

ریسٹورنٹ سے نکل کر آنے والی لڑکی نے ٹیکسی میں جھانکا۔ ”کیا آپ ہی وکٹر ٹراہیا ہیں؟“ میرے سر ہلانے پر اس نے کہا۔ ”آپ ہمارے گیسٹ ہیں۔ آئیے میرے ساتھ۔“

میں نے ٹوٹی دو بار دوسرے پر جھکی اور ٹیکسی سے ترمیم باہر بہت سرد ہوا چل رہی تھی۔ لڑکی اور میں سامان اٹھا کر ریسٹورنٹ سے باہر نکلے۔ ایک چھوٹے سے مکان میں داخل ہوئے۔ مکان میں ہینٹنگ بہت اچھی تھی۔ مکان کی چھت کھیریں کی تھی۔ چھت پر کہیں کہیں برف جمی ہوئی تھی۔

کان میں داخل ہوتے ہی وسیع شنگ ایریا تھا جہاں کئی صوفے بڑے تھے۔ ایک کونے میں چھوٹا سا اوپن کچن تھا۔ اس کے قریب ڈانکھ بھیل اور ایک بڑا فریج تھا۔

لڑکی سامان کے ساتھ میرے لیے مخصوص کچے بیڈروم میں داخل ہوئی جہاں صاف ستھرا بیڈ تھا۔ لڑکی نے ہاتھ باتھ روم کھول کر لٹ جھکی۔ باتھ روم داخل ہو کر نیت بیڈ ٹیبلن تھا۔ کمرے میں بڑی اسکرین والی ٹی وی بھی تھی۔

لڑکی نے کہا۔ ”میرا نام جتا ہے یہاں کل تین بیڈروم ہیں۔ ایک میرا، ایک میری ماما کا اور تیسرے میں آپ ہیں۔ ساتھ والا ریسٹورنٹ بھی ہمارا ہے جس کو ماما اور میں مل کر سنبھالتے ہیں۔ آپ فریش ہو کر شنگ روم میں آجائیں، میں آپ کو ریفریجسٹیشن پیش کرتی ہوں۔“

لڑکی نے مجھ سے ہاتھ ملایا اور رخصت ہونے لگی۔ میں نے کہا۔ ”جیتا کداری تمہارا ہاتھ بہت گرم اور مگداز ہے۔“

لڑکی جاتے جاتے رگ گئی۔ ”آپ نے مجھے کو ماری کہا اس کا کیا مطلب ہے؟“

”اس کا مطلب ہے۔ خوب صورت کوئین کی حسین و جمیل، جوان اور زندگی سے بھرپور رہی۔“

مجھنے کے اخراجات کہاں سے پورے کروں گا؟“

”وہ بھی واہ میرا بھائی تو بڑی ہمت والا ہے۔ وہاں جابز بہت ہیں۔ میں تمہارا واحد ایک کمپیوٹر انسٹی ٹیوٹ میں کرا دوں گا۔ ایک مسٹر کی فیس بھی جمع کرا دوں گا۔ ایک بڑے اسٹور میں جاب بھی دلا دوں گا اور کسی اچھی جدہ تمہاری رہائش بطور پے تنگ گیسٹ کا انتظام بھی کرا دوں گا مگر میری ایک کڑی شرط ہے۔“

میں نے سوالیہ نظروں سے ماموں کی طرف دیکھا انہوں نے کہا۔ ”ڈسٹر تم اپنے پتا ماما کو وہاں کے ہولناک وٹر کے حالات تفصیل سے بتاؤ گے۔ خطرات سے آگاہ کرو گے اگر وہ جارت دیتے ہیں تو میں اینڈ منڈ اگر وہ اجازت نہیں دیتے تو ڈسٹر مدت تک یہاں رہو۔ گھومو پھرو۔ انجوائے کرو اور گوا داپس چلے جاؤ۔ یک ٹو دی پولیس، کیا سمجھے؟“

دوسرے دن ہی میں نے ماموں کے سامنے فون کا اسکرین آن کر کے ماما جتا سے بات کی۔ ماما جی بہت ہنگامہ رہی تھیں۔ پتا بھی ڈیل مکنڈ ہو رہے تھے۔ بہر حال مجھے اجازت مل گئی۔

☆☆☆

اجازت ملنے ہی میں نے ماموں کے ساتھ مل کر تیاریاں شروع کر دیں۔ ماموں نے میرا غلط فہمی کر دیا۔ جیتا گیسٹ ہاؤس اینڈ ریسٹورنٹ میں میری رہائش کا انتظام بھی ہو گیا۔

ماموں نے بڑی لمبی چوڑی خریداری کی۔ ایک جیکٹ لومیزی کی کھال کی ٹوپی پلس، پیچھ کی کھال کا کوٹ پس دبیز رین کم اور کوٹ، موٹے گرم کپڑے کی پتلونیں۔ موڈے، لائٹ یونس اور پاؤں کے پیچھے سے شروع ہو کر کر تک آئے ہوئے انڈر گارمنٹس۔ میں ساز و سامان سے پوری طرح لیس ہو کر کھانا پر جانے کے لیے تیار تھا۔

میں نے بچوں کو گھٹے لگایا۔ پیار کیا۔ ممانی نے میرے سر پر ہاتھ رکھ کر کچھ دعائیں پڑھیں۔ ماموں نے گھٹے لگا کر رخصت کیا۔

میں دس گھنٹے بس کا سفر کر کے اوڑگون شہر پہنچا۔ وہاں سے ٹرین کے ذریعے تھان اسٹیشن پر اترا۔ یہ بڑا طویل سفر تھا۔ 20 گھنٹے سے زیادہ۔ جس اسٹیشن پر ٹرین نے آخری اسٹاپ کیا وہاں قریب ہی ایک چھوٹا سا انٹر پورٹ تھا جہاں کئی چھوٹے چھوٹے جہاز کھڑے تھے۔ میں ایک جہاز میں سوار ہوا اور ڈیڑھ گھنٹے کی پرواز کے بعد ہینڈو نیرو پہنچ گیا۔ یہی میری آخری منزل تھی۔

جو مجھ سے دس سال بڑا تھا۔ وہ چار سال تک میرے ساتھ
انجوائے کرتا رہا پھر وہ کمین مجھے چھوڑ کر کہیں چلا گیا۔ شاید اسکیمو
لینڈ وہاں چلا گیا ہو۔" مینا خاموش ہو گئی۔
"مینا مجھے اسکیمو سے بہت دلچسپی ہے۔ تم وہاں کے
پورے حالات مجھے تفصیل سے بتاؤ۔"

"ڈاکٹر جب میں چھوٹی سی بچی تھی تو رات کو نانا کے پاس
بیٹھ کر اسکیمو لینڈ کے حالات بڑے شوق سے سنتی تھی۔ وہ بتاتے
تھے کہ وہاں برف کی سلیس کاٹ کاٹ کر چھوٹے چھوٹے مکان
بناتے تھے۔ مکان میں رچھ کی چربی سے دیا جلاتے تھے جس
سے روشنی بھی ہوتی تھی اور گرمی بھی گرم ہو جاتا ہے۔ وہاں رات کو
سونے کے لیے پتھرے اتارنا بڑا کٹھن مرحلہ ہوتا تھا۔ پتھرے
سروئی کی وجہ سے اکڑ جاتے تھے۔ سب لوگ برفانی لومڑیوں
کی کھالوں سے بنے لباس پہنتے تھے۔ وہاں درخت اور گھڑیاں
نہیں ہوتیں اس لیے آگ بھی نہیں ہوتی۔ لوگ شکار کردہ
جانوروں کا کچا گوشت کھاتے تھے۔ کچا گوشت بہت طاقتور ہوتا
ہے۔"

میں نے منہ بنایا۔ "کچا گوشت وہ کیسے کھاتے تھے؟"
"ڈاکٹر ایسا منہ مت بناؤ۔ کچا گوشت بڑا لذیذ ہوتا ہے۔
بشرطیکہ گرم ہو اور زندہ ہو۔ آج جنھیں کھلاؤں گی۔" مینا نے
کھٹکھٹا کر کہا۔

میں اسے حیرت سے دیکھنے لگا۔ میں اس کی بات سمجھنے
سے قاصر تھا۔

"اور سنو ڈکٹر اسکیمو کرکس سے واقف نہیں ہیں، وہ
لومڑیوں اور برفانی رچھوں کی کھالیں جمع کرتے رہتے ہیں۔
سرم میں مہذب دنیا سے تاجر وہاں پہنچتے ہیں اور بارڈر سٹمر کے
تحت چیزوں کا تبادلہ کرتے ہیں۔ کھالوں کے بدلے میں ان کو
شکاری ہندو قفس، پستول، کارتوس، کلبھاریاں، برتن وغیرہ دیتے
تھے۔ کچھ تاجر خاموشی سے پوچھتے تھے کہ تمہارے پاس سونا ہو
تو دے دو جنھیں اس کے بدلے میں اور چیزیں دیں گے۔
وہاں کے لوگ ہنستے تھے کہ دیکھو کتنے بے خوف لوگ ہیں
سونے جیسی بے کار وحاشات مانگتے ہیں اس سے نہ تمہارا تین سکتے
ہیں نہ ہی کوئی اواز اڑے۔"

میں بڑی دلچسپی سے اس کی باتیں سن رہا تھا۔ کیا ایک
میری نظر گھڑی پر پڑی۔ رات کے دس بج گئے تھے، میں نے
کہا۔ "تمہاری باتیں بہت دلچسپ ہیں۔ میں بڑا لمبا سفر کر کے
آیا ہوں۔ اب آرام کروں گا۔"

"سنو ڈکٹر آج فرا اینڈ سے ٹائٹ ہے کل ستر وے ہے
یعنی ویک اینڈ شروع ہو رہا ہے یہاں سیر و تفریح کے اور مواقع

لوکی شرا کر فنی اور تھینک یو کہہ کر باہر چلی گئی۔
میں نے پتھرے پیچج کیے اور منہ ہاتھ دھو کر باہر نکل کر
ڈائننگ ٹیبل پر آ گیا۔ مینا کچن میں بجلی کے چولیسے پر کچھ بنا رہی
تھی۔ اس نے میرے سامنے گرم کرنا کافی کا گ رکھا۔ ساتھ
میں خشہ اور گرم کوکیز کی پلیٹ تھی۔ وہ بھی اپنا گ لے کر
میرے سامنے بیٹھ گئی۔

میں نے کہا۔ "مینا یہ ٹاؤن تو خاصا بارون ہے۔ راستے
میں، میں نے کئی شاہک مال، سینما ہاؤس اور دکانیں دیکھی
ہیں۔ مگر میں ہیٹنگ بھی بہت اچھی ہے۔"

"ڈاکٹر یہاں پیٹرول، گیس اور بجلی بہت سستی ہے۔ ہم
کوئنگ بجلی کے چولیسے پر ہی کرتے ہیں۔ یہاں آس پاس بے
شمار جمیلیں ہیں۔ سرم میں لوگ ان جمیلوں میں مچھیاں پکڑتے
ہیں۔ یہاں کی مچھیاں بہت لذیذ ہوتی ہے۔ وتر میں جمیلوں کی سطح
پر چھوٹ سونی ٹھوس برف جم جاتی ہے۔ اس پر سے کاریں
وغیرہ گزرتی رہتی ہیں۔ ڈاکٹر یہ علاقہ بہت خوب صورت
ہے۔ صحت مند، صاف ستھری آب و ہوا لیکن یہاں کا وتر بہت
ہولناک ہوتا ہے۔ اس سال 20 اکتوبر سے وتر شروع ہو جائے
گا۔ وتر میں ہمارا سونا جاگنا، جاب پر جانا سب گھڑی کے وقت
کے مطابق ہوتا ہے۔ سورج تو پانچ بجنے کے لیے غائب ہو جاتا
ہے۔"

میں نے اپنا سگریٹ کا ریٹ نکالا۔ "میں یہاں سگریٹ
پی سکتا ہوں؟"

"آپ یہاں سگریٹ پی سکتے ہیں بلکہ مجھے بھی
چلا جائے۔ مگر ریٹورنٹ اور پبلک پلیس پر سگریٹ نوشی منع
ہے۔"

رات کو ڈنر میں نے ریٹورنٹ میں کیا۔ وہاں مینا کی ماما
سے بھی ملاقات ہوئی۔ وہ بھی چھوٹے قد کی صحت مند اور خوش
مزاج خاتون تھیں۔

ڈنر کے بعد میں اور مینا سٹنگ روم میں آ گئے اور سگریٹ
پینے لگے۔ مینا میرے بارے میں سوالات کرنے لگی۔ میں
نے اپنی پوری ہسٹری اس کے سامنے کھول کر رکھ دی پھر میں
نے کہا۔ "مینا اتم بھی تو اپنے بارے میں بتاؤ؟"

"ڈاکٹر امارا اصل تعلق اسکیمو لینڈ سے ہے جو تارنھ پول
سے زیادہ دور نہیں ہے۔ وہاں کی لائف بڑی لف ہے۔ چھ
مہینے کا دن چھ مہینے کی رات۔ میرے نانا نے اپنے اور کچھ
دوسرے خاندانوں کے ساتھ وہاں سے ہجرت کی اور یہاں
آ کر بس گئے۔ میں یہیں پیدا ہوئی۔ جب پندرہ سال کی ہوئی
تو میری شادی یہاں رہنے والے سیمو نو جوان سے کر دی گئی

تین اور دھن

ہے۔ کئی اور جگہ بھی جانا ہے۔ یہ بتاؤ یہاں ٹرانسپورٹ کی کیا صورت حال ہے؟“

”یہاں کنٹرول بہت سستا ہے لہذا ٹرانسپورٹ بھی بہت سستی ہے۔ ٹاؤن میں کہیں بھی جاؤ ٹیکسی کا کرایہ ایک ہی ہے۔ یعنی صرف دو ڈالرز۔ بسیں تو بہت ہی سستی ہیں۔ ڈرائیو کے پاس رکھے ہوئے باکس میں کوارٹر ڈالر کا سکہ ڈالو اور جہاں جانا چاہتے ہو ملے جاؤ، اگر راستے میں کہیں روٹ بھیج کرنا ہو تو ڈرائیور تمہیں ٹکٹ سلب دے گا، اس کے کوئی چارج نہیں ہوتے۔ وہ سلب رکھ کر دوسرے روٹ کی بس میں سوار ہو سکتے ہو۔ بسوں کے روٹس کا میپ ہر دکان پر ملتا ہے۔“

☆☆☆

منڈے کی صبح میں اپنے تمام ڈاکوٹ لے کر نکلا اور ٹیکسی کے ذریعے کمپیوٹر انسٹی ٹیوٹ پہنچ گیا۔ وہاں صرف آدھے گھنٹے میں میرا ایڈمیشن ہو گیا۔ انسٹی ٹیوٹ کے ایڈمن فہر نے میرا اسٹوڈنٹ ورک پرسٹ بھی بنا دیا۔ میں روزانہ پانچ گھنٹے کی جاب کر سکتا تھا۔ اس کے بعد میں اس شاپنگ مال گیا جہاں میری جاب کی بات ماموں نے ملے کی ہوئی تھی وہ بہت بڑا مال تھا۔ وہاں پارٹ ٹائم جاب مل گئی۔ مجھے روزانہ دو پھر دو بجے سے شام سات بجے تک کام کرنا تھا۔ وہاں سے سیدھا ٹاؤن مال پہنچا جہاں اسٹیشن کے حکام بھی بیٹھے تھے۔ انہوں نے مجھے رجسٹر کیا۔ میرا گیارہ مہینے کا رہائشی جریدہ 8 اکتوبر سے باضابطہ طور پر شروع ہو گیا۔

شاپنگ مال پر میرا معاوضہ 30 ڈالرز فی گھنٹا ملے ہوا تھا جو میرے لیے کافی تھا۔ اس کے علاوہ سوئٹ ویئر کے ٹیکوں سے بھی میری انکم اچھی خاصی تھی۔ میں اس پوزیشن میں تھا کہ اپنے اخراجات بشمول گیسٹ روم رینٹ، کمپیوٹر انسٹی ٹیوٹ کی سسٹمز فیس، ٹرانسپورٹ، بیج وغیرہ کے اخراجات ادا کرنے کے بعد بھی کافی سیونگ کر سکتا تھا۔

آٹھ بجے ویئر ڈکلیئر ہو گیا تھا۔ یعنی پانچ مہینے کی ٹوئیل رات شروع ہو گئی تھی۔ سورج صرف چند منٹ کے لیے نکلا تھا۔

اسکالپ پر مانتا پتا اور ماموں کے ساتھ بات ہوتی رات ہی تھی۔ میں نے یہاں کے موسم کے مطابق کپڑے پہن کر تصویریں اپنے ماموں کو سینڈ کیں جن کو دیکھ کر ان کے بچوں نے کہا۔

”وکنز بھیا بھالوین گئے ہیں۔“

دسمبر میں موسم بہت ہوتا تھا ہو گیا۔ ایک دن برقانی سائیکلون ٹائپ کے طوفان کی فور کاسٹ کی گئی۔ ہوا کی رفتار کا

توہنی نہیں۔ ٹی وی والے رات کو دس بج کر تیس منٹ پر کچھ خاص موڈیز دکھاتے ہیں۔“

میں اس کی بات سن کر اپنے بیڈ روم میں آ گیا۔ کپڑے تبدیل کیے اور کمبل اوڑھ کر لیٹ گیا۔ ٹھیک دس بج کر تیس منٹ پر میں نے چینل 69 لگا دیا۔ فوراً ہی اسکرین پر دو بچوں کی اسٹیل تصویریں آئیں۔ دونوں نے اپنے ہاتھوں سے اپنی آنکھیں ڈھانپ رکھی تھیں۔ مطلب یہ بتانا تھا کہ یہ موڈیز بچوں کے لیے نہیں ہیں۔ یہ تصویریں تین منٹ تک اسکرین پر رہیں پھر خاص سوڈی شروع ہو گئی۔ میرے تو پانچ منٹ میں ہی پسینے چھوٹ گئے۔

دس منٹ کے بعد بیٹا میرے کمرے میں داخل ہوئی۔ اس نے مردانہ ٹیکس پہنی ہوئی تھی اور چھوٹا سا اسکرٹ۔ اسے اپنے اتنے قریب دیکھ کر میں جھینپ کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔

”وکنز ہو۔ مجھے جگہ دو کیا، عورتوں کی طرح شرمارہے ہو۔“ یہ کہہ کر وہ میرے برابر میں لیٹ گئی۔ سوڈی میں کیا دکھایا جا رہا تھا کچھ پتا نہ تھا۔ ہم دونوں آپس میں مشغول رہے۔ بیٹا نے کہا۔ ”کہو کچا اور گرم ماس کیسا لگا؟“

”مگر بیٹا یہ نہیں ہونا چاہیے تھا اگر تمہاری ماما اندر بھاٹک لیتیں تو بہت بڑا ہوتا۔“

”کیا بڑا ہوتا۔ وہ کہتیں۔ سوڈی نوڈسٹ رہی۔“

میں حیرت سے اس کا چہرہ دیکھتا رہ گیا۔

مجھے بتائی نہ چلا کہ ٹیبل کب سو گیا۔ صبح دس بجے آگے کھلی۔ ٹی وی بند تھا۔ بیٹا جا چکی تھی۔ میں باتھ روم میں جس کر بہت دیر تک نہا تا رہا۔ تیار ہو کر بیڈ روم سے باہر آیا۔ بیٹا کچن میں مشغول تھی۔ اس نے میرے سامنے مالنے کا خالص جوس کا گلاس رکھتے ہوئے کہا۔ ”وکنز مجھے معلوم تھا کہ تم دیر سے اٹھو گے تمہارے لیے خاص بریک فاسٹ بنا رہی ہوں۔ وکنز تم انعام کے حق دار ہو۔ اگلے ویک اینڈ پر میں اپنی دوست کو انوائٹ کر رہی ہوں وہ تمہارا انعام ہوگی۔“

میں سوچ رہا تھا کہ میں کہاں پھنس گیا۔ میں تو گاؤں کا سیدھا سا دلہن کا تھا۔ یہ میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔

میں نے ناشا کرتے ہوئے پوچھا۔ ”بیٹا یہ بتاؤ کہ مہینے میں گیسٹ چارج کتنے ڈالرز ادا کرنے ہوتے ہیں؟“

”دو سو ڈالرز ماہانہ، اس میں صبح کا ناشا اور رات کا کھانا شامل ہے۔ چھٹی والے دن تینوں ملو بالکل فری۔ اور اس میں وہ بھی شامل ہے۔“ وہ تہقہ لگا کر بولی۔ ”تمہارے تین ماہ کے چارجز ایڈوائس میں ماما کو مل چکے ہیں۔“

”منڈے کی صبح مجھے کمپیوٹر انسٹی ٹیوٹ کے لیے نکلا

اس طوفان نے تو میری مٹی گم کر دی۔ میں نے دل میں کہا۔ ”دکتر میاں اپنا سامان پیک کر د اور اس شخص جگہ سے نکل جاؤ، بھاڑ میں گئی کینڈا کی شہریت۔ پھر جینا اور اس کی ماما کا خیال آیا کیونکہ چھوٹے قدم کی عورتیں بھی تو یہاں رہ رہی ہیں۔ ان کی ہمت و ہموار دودن کے لیے تمام ادارے بند تھے پھر سڑکوں اور سڑکوں کو لوٹ دیکھ ایذا تھا۔ سڑکوں کو مینا کی دوست تاجی بھی آگئی۔ وہ بھی آئینہ ٹوٹی تھی۔ چھوٹے قدم کی نہایت صحت مند اور خوب صورت۔

میں اپنے ساتھ آم، نیو اور مرچ کے اچار کی بڑی بوتلیں لے کر آیا تھا۔ اچار مینا اور اس کی ماما نے بہت پسند کیا۔ اچار کے بعد وہ میں کو باب کے تیس بعد دھیت بھی دیا تھا جو ذی فریاد میں رکھے ہوئے تھے۔

باہر تار کی تھی مگر گھڑی کے مطابق بیچ ٹائم ہونے والا تھا۔ میں نے کچن سے ایک تھالی اور بڑا چمچ لیا اور تھالی بجاتے ہوئے اعلان کرتے لگا۔ ”بیوٹی فُل لینڈز متوجہ ہوں۔“ آج کل میں بٹاؤں کا اور میں ہی سرور کروں گا۔“ تینوں نے تالیاں بجا گئیں۔

انہیں نے کہا یوں کے کھٹ کھولے اور کہا یوں کو بھلی کے چھلے کی بڑی گولی سلیٹ پر رکھ کر گرم کرتے لگا۔ چاروں طرف کہا یوں کی خوشبو پھیل گئی۔

سب نے چٹ پٹے کباب ڈبل روٹی کے ساتھ ساتھ خوب مزے سے پیٹ بھر رکھے۔ لڑکیوں کو آم کے اچار کی عاشق ہو گئیں۔ اس کی پھا گئیں۔ تلخ کچھ سرجس رہی تھیں۔

رات کو ساڑھے دس بجے کے قریب میں اپنے بیڈ روم میں داخل ہوا۔ میں کپڑے بدل کر شرٹ اور جینز پہن کر بیڈ پر لیٹ گیا۔ ٹی وی پر وہی بے ہودہ مودی آرہی تھی۔ ٹھوڑی دیر کے بعد مینا بھی اپنی دوست تاجی کو سہرا آگئی۔ دونوں مختصر لباس میں تھیں۔ دونوں بیڈ پر میرے قریب آئیں۔ لڑکیاں پکچر کے سین پر ایسے بے شکس کر رہی تھیں کہ مجھے شرم آرہی تھی۔ آدمی گھٹنے کے بعد مینا نے کہا۔ ”دکٹر میں تو چلی۔ میری یہ دوست تاجی تمہاری مہمان ہے۔ اس کی ابھی خاطر کرنا۔“ پھر وہ گڈ نائٹ کہہ کر چلی گئی۔

☆☆☆

اسٹور کی تختہ اوار سو فٹ ویئر کے ٹیکوں کی وجہ سے میری انگر میری ضروریات سے بہت زیادہ تھی۔ بہت اچھی سیونگ ہو رہی تھی۔ میں ہر صبح مینا کے لیے کوئی نہ کوئی تحفہ سونے کے

ذرائع سے نہیں سوئیل فی گھنٹے کا اندازہ لگایا گیا۔ ریڈ وارنگل ایسٹروڈی گئی۔ تمام ادارے دودن کے لیے بند کر دیے گئے۔

رات کو جب سے فارغ ہو کر گیٹ ہاؤس پہنچ تو میں نے دیکھا کہ مینا اور ماما کھڑکیوں پر لکڑی کے تختے کیوں سے ٹھونک رہی تھیں۔ میں بھی پہنچ کر کے ان کی مدد کرنے لگا۔ مینا نے کہا۔ ”دکٹر یہ بہت ضروری ہے۔ ہوا کو اندر آنے کا ذرا سا بھی راستہ مل گیا تو وہ گھر کی چھت اڑ دے گی۔ ریسٹورنٹ کو ہم پہلے ہی اچھی طرح محفوظ کر چکے ہیں۔ ایسے طوفان یہاں آتے رہتے ہیں اس لیے ہم تختے وغیرہ تیار رکھتے ہیں۔“

جب ہوا میں تیزی آتی شروع ہوئی تو ہم تینوں بینک روم میں ایک جگہ بیٹھ گئے قریب ہی ایمر جسکی لائٹ اور گیس پر ٹیبل بیٹھ گئی۔ کہا ہوا تھا جس کے نیچے ٹینکی میں گیس بھری ہوئی تھی۔ ایک گھنٹے بعد طوفان میں تیزی آگئی۔ ہوا سیٹی کی آواز میں کھاتی ہوئی چل رہی تھی۔ چھت پر بھی بارش بھی ہو لے گھسنے کی آواز میں آ رہی تھیں۔ ہوا کی رفتار اتنی زیادہ تھی کہ پورا مکان لرزتا ہوا محسوس ہوتا تھا۔ ڈیزل گھٹنے کے بعد طوفان کا ایک ختم ہو گیا۔ چاروں طرف خاموشی چھا گئی۔ سکون ہو گیا۔ مینا نے کہا۔ ”دکٹر ابھی طوفان کا آدھا حصہ گزرا ہے۔ طوفان کے مرکز میں سکون ہوتا ہے۔ پندرہ بیس منٹ کے بعد طوفان کا دوسرا حصہ گزرے گا۔“

مینا کی ماما بہت سچی ہوئی تھیں اور مٹی ہی منہ میں دعا نہیں پڑھ رہی تھیں۔ میں بھی بہت سہا ہوا تھا۔ باہر سے ایسیوٹینس گازیوں کے سائرن کی آوازیں آرہی تھیں۔ پندرہ منٹ کے سکوت کے بعد طوفان کا دوسرا حصہ گزرنے لگا۔ شدت پہلے جیسی ہو گئی۔ ہوا سیٹیاں بجاتی ہوئی چلنے لگی۔ ڈیزل گھٹنے کے بعد طوفان کی شدت کم ہونا شروع ہوئی پھر خاموشی چھا گئی۔ ہاک رستے ہوئے ریڈیو پر اعلان ہوا کہ طوفان گزر چکا ہے، لوگ احتیاط سے باہر نکل سکتے ہیں۔

ہم نے ایک کھڑکی پر لگایا ہوا تختہ ہٹا دیا پھر کھڑکی کھولی۔ رات کی تاریکی میں کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ پھر ایک تمام انٹریٹ ایکس روشن ہو سکی۔ سڑک اور مکانوں کی چھتوں اور دروازوں کے سامنے برف کے ڈھیر لگے ہوئے، سڑک پر جا بجا مرے ہوئے پرندے پڑے ہوئے تھے۔

ٹی وی کی نشریات آنا شروع ہو گئیں۔ ہم ٹی وی پر امدادی کارروائیاں دیکھنے لگے۔ سڑکوں پر بجلی کا پٹر سے نم کا چھڑکاؤ ہو رہا تھا تاکہ برف چمک کر مایوں میں بہہ جائے۔ ٹریکٹرز مکانات کے دروازوں کے سامنے سے برف ہٹا رہے تھے، کچھ مکانات کی چھتیں اڑ گئی تھیں۔

زور کی شکل میں خریدتا تھا۔ مینا بہت خوش تھی۔ مانتا پتا کو ہر ماہ معقول رقم بھیجتا تھا۔

میں چھوٹے سے گاؤں کا رہنے والا سیدھا سا، نو جوان تھا۔ یہاں ایک ہینڈ پریری راعی جس طرح گزر رہی تھی، وہ میرے نزدیک مہا پاپ تھی مگر ان سے بچنے کا کوئی راستہ مجھے نظر نہیں آ رہا تھا۔ میں نے بھی یہ سوچ کر صبر کر لیا کہ چلو کیا رہ مینے کی بات سے جسکی گزر رہی ہے، گزار لوں۔ پیشکشیتے ہی یہاں سے ٹورنٹو بھاگ جاؤں گا۔

کمپیوٹر انسٹی ٹیوٹ اور اسٹور میں جا کر پر جاتے وقت پتھر راستہ پیدل چلتا پڑتا تھا، وہ بہت تکلیف دہ تھا۔ میرے لوٹکے پونس برف میں ایک ایک فٹ دھنس جاتے تھے۔ میرے لباس کا وزن بھی اس کلو سے کم نہ تھا۔ اس منٹ کا راستہ آدھے گھنٹے میں طے ہوتا تھا۔

اتوار کی ایک صبح میں ڈانٹک ٹیکل پر بیٹھا مینا کے ساتھ کافی پی رہا تھا کہ ایک اور طوفان آ گیا۔ یہ مختلف طوفان تھا۔ دروازہ کھول کر ایک لکڑی کا ٹوکڑا نکالا تو جھانک عورت کو ساتھ لیے اندر داخل ہو۔ اسے دیکھتے ہی جینا اچھل کر کھڑی ہو گئی۔ اس کا چہرہ غصے سے سرخ ہو رہا تھا۔ اس نے چیخ کر کہا: "کیوں آیا ہے ٹوٹو، یہاں تمہارے لیے کوئی جگہ نہیں ہے فوراً یہاں سے دفع ہو جاؤ۔"

"مینا میں اب بھی تمہارا شوہر ہوں۔ میرا حق ہے تم پر۔ یہ عورت میری دوسری بیوی ہے، اس کو میں اسکی ولینڈ سے لایا ہوں، میں اب یہیں رہوں گا اپنی دو بیویوں کے ساتھ۔"

"اچھا، تم نے دوسری شادی کر لی ہے۔ جانتے ہو تم نے کتنا سنگین جرم کیا ہے۔ کینیڈا کے قانون کے مطابق جہیں میں سال کی جیل ہو جائے گی۔ میں تم سے علیحدگی کے کاغذات پہلے ہی سنی عدالت میں جمع کرا چکی ہوں۔ میں تمہاری شکل بھی دیکھنا نہیں چاہتی۔ نکلو یہاں سے ورنہ میں پولیس کو بلا لوں گی۔"

"مینا میں نے مار مار کر تمہارا چہرہ بگاڑ دوں گا اور یہ لڑکا جسے تم اپنا کیسٹ مٹی ہو، اس کی ٹانگیں توڑ کر اس کا سامان باہر پھینک دوں گا۔"

"ٹوٹو، تم نے کھلی دھمکی دی ہے، میں تمہارا خسر خراب کر دوں گی۔" یہ کہہ کر مینا نے اپنا سیل فون نکالا، ورنہ مین دن دن کو کال کر دی۔ "میں مینا بول رہی ہوں۔ مینا ریٹورنٹ کے مالک۔ پھر اساجہ شوہر چار سال قاعب رہنے کے بعد اندر آ گیا ہے۔ وہ مجھے اور میرے کیسٹ کو جان سے مارنے کی دھمکی دے رہا ہے۔ فوراً چھوڑو۔" یہ کہہ کر مینا نے اپنے موبائل سے

دونوں کی کئی تصویریں بنالیں۔

پولیس کاٹن کر ٹوٹو اور اس کی بیوی دونوں گھبرا گئے۔ توڑی دیر کے بعد پولیس پٹرولنگ کے بوڑھی آواز آنے لگی۔ سائرن کی آواز سننے ہی دونوں بھاگے۔ جاتے جاتے ٹوٹو نے میری طرف دیکھا۔ "تجھے تو میں چھوڑوں گا نہیں، میرا انتظار کرتا۔"

دونوں باہر نکل کر تارکی میں غائب ہو گئے۔ پانچ منٹ کے بعد پولیس کی پٹرول گاڑی سامنے آ کر رکی۔ کار سے اتر کر ایک مرد اور ایک لڑکی پولیس یونیفارم پہنے اندر داخل ہوئے۔ دونوں یک اور اشارت تھے۔ مینا نے ان سے اپنا تعارف کرایا اور پوری بات مین کی دھمکیوں کے ان کو بتائی۔ پولیس دو مین نے کہا: "ہینک ہینڈی آپ بالکل نہ گھبرا میں۔ ہم ان کو جلد ہی گرفتار کر میں گے۔ یہاں پٹرولنگ کی بڑی عادیوں کے آگے آپ کے پاس ان کی کوئی تصویر ہو تو ہمیں دے دیں۔"

مینا نے اپنے موبائل سے کچھنی ہوئی تصویریں ان کے سامنے کر دیں۔ پولیس دو مین نے انہیں اپنے سیل فون میں نقل کر لیا۔ "میں مینا اس منٹ میں ہی تصویریں ہر پٹرول کار اور ہر پولیس والے کے سیل پر موجود ہوں گی۔ ہم جلد ہی ان کو قابو میں کر کے لاک اپ کر دیں گے۔ آپ بالکل نہ گھبرا میں، گنڈا بنے۔"

پولیس گئے جانے کے بعد میں نے بہت دیر سے دھکا دھا سانس خارج کیا۔ "مینا میں تو بہت پریشان ہو گیا ہوں، مجھے ایک گرم گرم کافی اور پلوادو پلیز۔"

☆☆☆

مکی کا مینا شروع ہو گیا تھا۔ سورج اب تین چار گھنٹے آسمان پر موجود رہتا تھا۔ درجہ حرارت میں کچھ بہتری آگئی تھی۔

میں نے گسٹ میں اپنی سی دی کہانیوں اور پیکٹوں کو بھیجی شروع کر دی تھی۔ یہ سی دی میں یہ ضرور لکھتا تھا کہ میں نومبر کے وسط میں جاب کے لیے مہیا ہوں گا۔

سات ستمبر کو میرے گیارہ مہینے پورے ہوئے۔ دوسرے دن میں اپنے تمام ڈاکیومنٹس لے کر گاؤں ہال پہنچ گیا۔ یہاں اسٹیشنر ڈھکام کا کاؤنٹر بھی تھا۔ انہوں نے میرے کاغذات کا بغور معائنہ کیا اور میری فائل بنا کر اپنے ہیڈ آفس اوتار بھیج دی۔

ایک ہفتے بعد میری فائل منظوری کے بعد واپس آگئی۔ میں اب کینیڈا کا شہری تھا۔ گاؤں مجسٹریٹ کے سامنے میں نے

آفرز تھیں۔ ایک لورنٹو کی، ایک ماتریال کی اور ہوشن میں ایک بینک کی۔ میم یونائٹڈ بینک لینڈ۔ میں نے ماموں سے مشورہ مانگا۔

ماموں نے تمام آفرز خود سے دیکھیں اور سوچ میں پڑ گئے۔ کچھ دیر کے بعد انہوں نے سگار سلگایا۔ ”دیکھو دکنر میرا مشورہ تو یہ ہے کہ سب سے پہلے تم میم یونائٹڈ بینک کو لکھ دو کہ تم ایک سال کے بعد ان کا بینک جوائن کرو گے اگر وہ انتظار کر سکتے ہیں تو ویل اینڈ گڈ۔ تم فوری طور پر لورنٹو کی آفر قبول کر لو، ایک سال تک یہاں جاب کرو۔ اس دوران تمہارا کینیڈا کا پاسپورٹ بھی بن جائے گا۔ کینیڈین پاسپورٹ کی بڑی قدر ہے۔ ایک سال کے بعد امریکا چلے جاؤ اگر اس وقت میم بینک کی آفر ویلڈ رہتی ہے تو ہوشن میں وہ بینک جوائن کر لو۔ ہوشن کا موسم زیادہ شدید نہیں ہے۔ امریکا بڑا ملک ہے۔ حتمی آدمی کے لیے وہاں بڑا اسٹوپ ہے۔ امید ہے کہ تمہیں امریکا کی شہریت آسانی سے مل جائے گی وہاں ایک سال کام کرنے کے بعد چھٹیوں پر گواہی ملے جاؤ۔ ماما پتا سے ملو۔ شادی کرو اور اپنی وائف کو لے کر ہوشن آ جاؤ۔ کبھی سارا ہا، میں نے تمہارا پورا شینڈل بنا دیا ہے۔“

میں سوچ میں پڑ گیا۔ ”ٹھیک ہے ماموں، میں ایسے ہی کروں گا۔ میں کل ہی لورنٹو والی فرم سے رابطہ کرتا ہوں۔“

لورنٹو والی جاب میرے حراج کی تھی۔ بے چینگی بھی بہت اچھا تھا۔ میں بہت مطمئن تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے ایک سال گزر گیا۔ مجھے کینیڈین پاسپورٹ مل چکا تھا۔ میں نے لورنٹو والی جاب کو خیر باد کہا اور ورک پرمٹ پر میم یونائٹڈ بینک کی جاب جوائن کرنے کے لیے ہوشن روانہ ہو گیا۔ میم یونائٹڈ بینک بڑا بینک تھا۔ اس کا ہیڈ آفس ہوشن میں تھا۔ اس کی برانچیں پورے امریکا اور بیرون امریکا میں تھیں۔ خاص طور پر ڈال ایسٹ میں اس کا نیٹ ورک کافی وسیع تھا۔ بینک نے مجھے سوفٹ ویئر سیکشن میں متعین کیا۔ سوفٹ ویئر کا تو میں جتنا تھا۔ میں بینک کی ریکروائمنٹ کے مطابق سوفٹ ویئر پروگرامز بنانا رہتا تھا۔ بینک مینجمنٹ میرے کام سے مطمئن تھی اور میں بھی بہت خوش تھا کیونکہ پریکٹس بہت اچھا تھا۔

میری راضی رہائش ایک ہوٹل میں تھی۔ میرا پروگرام تھا کہ جب مجھے امریکن سٹیشن مل جائے گی اور شادی کے لیے گواہوں کا تب مکان یا پارٹمنٹ لوں گا ابھی تو میں ورک پرمٹ پر کام کر رہا تھا۔ امریکی شہریت حاصل کرنے کے لیے میں نے اپنے بینک کے توسط سے کوششیں شروع کر دی تھیں۔

☆☆☆

حلف بھی اٹھالیا۔ مجھے شہریت کا کارڈ اور سرٹیفکیٹ الٹو کر دیے گئے۔

میں اب لورنٹو واپس جانے کی تیاریاں کر رہا تھا۔ میرے پاس کئی کمپنیوں اور ایک بینک سے جاب کی آفر آچکی تھی لیکن پہلے میں لورنٹو جا کر ماموں سے مشورہ کرنا چاہتا تھا۔ میرے واپس جانے پر جینا انسر دے گئی۔ جینا نے مجھے بتایا کہ ایک خاندان ابھی حال ہی میں اکیڈمی لینڈ سے یہاں آیا ہے، ان کے پاس کافی مقدار میں سونا ہے وہ خاندان خوف زدہ ہے کہ اتنا سونا یہاں لانے پر وہ کسی قانونی مصیبت میں گرفتار نہ ہو جائے، وہ اس سے جلد از جلد چھٹکارا حاصل کرنا چاہتا ہے۔ اگر تم چاہو تو میں سونا رعایتی ریٹ پر تمہیں دلا سکتی ہوں۔“

مجھے دلچسپی تھی اور میرے پاس کافی سیونگ تھی۔ جینا نے وہ تمام سونا کافی کم ریٹ پر مجھے دلا دیا۔ میں نے اس کو جیولری شاپ میں دے کر دس گرام کی پانچ کنیاں حاصل کر لیں۔ اس کے علاوہ چار چوڑیاں بنوا گئیں۔ دو بیٹا کو دیں اور دو اس کی ماما کو۔ دونوں خوش تھیں۔ دو کنیاں اپنی ممانی کے لیے اور دو اپنی چھوٹی بہن کے لیے تھیں اور ایک گنی میں نے شادی کے موقع پر اپنی بیوی کو منہ دکھائی میں دینے کے لیے رکھ لی۔

اتوار کو واپسی کے لیے میرا پروگرام سیٹ تھا۔ پنا پوری رات میرے پاس رہی۔ وہ کہہ رہی تھی۔ ”کونتم نے مجھے اتنے قیمتی تحفے دیے ہیں، سوچتی ہوں تمہیں کیا تحفہ دوں؟“

”جینا تم مجھے پہلے ہی ہر ویک اینڈ پر بہترین تحفے دے رہی ہو۔“

جینا فحش دی۔ پھر آنکھوں میں آنسو بھر کر بولی۔ ”دکنر تم مجھے بھول تو نہیں جاؤ گے، کبھی کبھی فون ہی کر لیا کرتا۔“

”جینا تم بھولنے والی چیز نہیں ہو۔“

وہ روتے روتے فحش پڑی۔ ہم دونوں دیر تک چپ رہے۔

☆☆☆

اگلے چوبیس مہینوں کے بعد میں لورنٹو میں تھا۔ ماموں، ممانی اور بچے مجھے دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ بچوں کو تحفے دیے۔ ممانی کے ہاتھ پر بڑے ادب سے دو کنیاں دیکیں۔

”ممانی ان سے آپ اپنی پسند کے زیورات بنوائیں۔“

دو کنیاں، ماموں کو دے کر کہا کہ ان کو کسی کے ہاتھ میری ماما کو بھجوا دیں۔ یہ میری چھوٹی بہن کے لیے ہیں۔

اتوار کو میری بلی میٹنگ ماموں کے ساتھ ہوئی۔ میں نے اپنا مسئلہ ان کے سامنے رکھا۔ میرے پاس تین جاب کی

تن اور دھن

اور شیرن کی طرح خوب صورت تھی۔ اس سے باتیں کر کے میں نے دو باتوں کا اندازہ لگایا۔ ایک یہ کہ لڑکی بہت ذہین ہے، دوسرے اپنی بڑی بہن سے شدید نفرت کرتی ہے۔

رات کو ڈنر کے بعد شیرن میرے بیڈ روم میں آ گئی۔ ابتدا کی شغل کے بعد شیرن بتانے لگی۔ ”کنٹر یہ اپارٹمنٹ میری ماما نے مرحرے وقت مجھے گفٹ کیا تھا۔ جینی کے لیے بھی انہوں نے دو لاکھ ڈالر سیکیورٹی بانڈ کی شکل میں چھوڑے ہیں جنہیں جینی 21 سال کی عمر کے بعد کیش کرا سکے گی۔ ماما جینی کی حرکتوں کی وجہ سے اس سے ناخوش تھیں۔ جینی بارہ تیرہ سال کی عمر میں ہی غلط راہوں پر چل پڑی تھی۔ ویسے وہ تعلیم کے معاملے میں بہت ذہین ہے۔ ہم دونوں بہنوں کا باپ، ماما کا بوائے فرینڈ تھا جو پانچ سال میں ۱۱ کو دو بچوں کا تحفہ دے کر کہیں غائب ہو گیا۔ اس کے بعد ماما نے دوسرے بوائے فرینڈ تلاش کر لیے لیکن اولاد کے معاملے میں بہت محتاط ہو گئیں۔ کنٹر یہ امریکا کا کلچر بن چکا ہے۔ جینی کا تمام خرچہ میں برداشت کرتی ہوں، اس کے باوجود وہ مجھ سے نفرت کرتی ہے۔ کنٹر ایک خاص بات بھی تمہیں بتانی ہے جب اسپتال میں میری ٹائٹ ڈیوٹی ہو اس رات اپنا بیڈ روم اندر سے لاک کر کے سوتا۔ جینی کا کوئی بھروسہ نہیں ہے۔ رات کو وہ تمہارے پاس آ سکتی ہے۔“



میرا مہم بڑا سڈ بینک بہت تیزی سے ترقی کر رہا تھا۔ اس نے امریکا کے کئی کمزور بینک خرچہ لیے در انہیں منافع بخش بنایا۔ ڈیل ایسٹ کے ہر ملک میں اس کی شاخیں تھیں۔ ہر برانچ منافع میں جاری تھی۔ بینک کے پاس ڈپازٹس صحت مند ہوتے جا رہے تھے۔ بینک ہر سال بھاری منافع ڈیویڈنڈ دیتا تھا۔ چھوٹے کے بعد میری ترقی ہو گئی۔ مجھے سوفٹ ویئر سیکشن کا انچارج بنادیا گیا اور دس ہزار ڈالر سالانہ کا انکریمنٹ دیا گیا۔ میں بینک کے توسط سے اس کوشش میں لگا ہوا تھا کہ مجھے امریکا کی شہریت مل جائے تاکہ گوا جا کر اپنی منگیترا آسیہ کو بیاہ کر یہاں لے آؤں۔

ایک رات جب ڈنر کے بعد شیرن فل ٹائٹ ڈیوٹی پر اسپتال چلی گئی، میں اپنے بیڈ روم میں آیا۔ دروازے کو اندر سے لاک کر کے لیپ ٹاپ کھول کر بیٹھ گیا۔ وہ ایک ایجنڈا ٹائٹ تھی۔ میرا ڈیوٹی تک کام کرنے کا ارادہ تھا۔

رات گیارہ بجے میرے کمرے کا دروازہ کھلا۔ جینی اندر داخل ہوئی اور دروازے کو لاک کر کے اس سے ٹیک لگا کر کھڑی ہو گئی۔ اس نے ایک گھٹنا موڑ کر دروازے پر پاؤں رکھا۔ سنی

میں روزانہ کام بنے فارغ ہو کر ہوشل جاتے ہوئے راستے میں ایک بار میں ایک جام بننے کے لیے رکتا تھا۔ اس بار میں ایک میکسکن لڑکی بھی اکٹرا آئی تھی۔ عمر تقریباً بیس ایکس سال، چھوٹا قد، سرخی مائل ہلکا سا نولا رنگ اور بڑی بڑی خوشنما کالی آنکھیں، ایک دن میں بار میں ایک ٹیبل پر بیٹھا دھسکی کے جام اور ڈرائی فروٹ سے شغل کر رہا تھا کہ وہ میکسکن لڑکی بار میں داخل ہوئی۔ بار میں اس وقت بہت رش تھا۔ لڑکی نے پتا نام لے کر خالی جگہ کے لیے ادھر ادھر نظر دوڑائی۔ میری میز کے سامنے والی کرسی خالی تھی۔ دو میری ٹیبل کی طرف آئی۔ مجھے مسکرا کر ہیو کہہ اور سامنے والی کرسی پر بیٹھ گئی۔ ہم نے باتیں شروع کر دیں۔ میں نے اپنا پورا تعارف کرایا۔ اس نے بھی اپنے متعلق بتایا۔ اس کا نام شیرن تھا۔ پیشے کے لحاظ سے ایک بڑے اسپتال میں نرس تھی۔ دو تین ملاقاتوں کے بعد اس سے میری دوستی ہو گئی۔ جلد ہی یہ دوستی خاص دوستی میں بدل گئی۔ ہم ڈیٹ پر جانے لگے۔ مہینے میں دو تین راتیں ہم کسی نہ کسی ہوٹل کے کمرے میں گزارتے تھے۔ شیرن بہت خوش تھی۔

ایک ایسی ہی رات شیرن نے کہا۔ ”کنٹر تمہارے لیے ایک مشورہ ہے۔ تم ہوشل میں رہو ہے۔ میرے پاس ایک ٹین بیڈ روم والا بڑا اپارٹمنٹ ہے جو میری ماما نے مجھے گفٹ کیا تھا۔ میرے ساتھ میری چھوٹی بہن جنیتر رہتی ہے۔ عمر تقریباً اٹھارہ سال۔ ہائی اسکول کے آخری سال میں ہے۔ بہت ذہین ہے۔ میرا یقین ہے کہ وہ اٹھارہ سال کی عمر تک پہنچنے سے بہت پہلے ہی خاص تجربات سے گزر چکی ہے۔ تم سمجھ رہے ہو یا میری بات؟ میری اس سے زیادہ نہیں بنتی۔ ماما بھی اس سے خوش نہیں تھیں۔ ہمارا ایک بیڈ روم خالی ہے۔ میرا مشورہ ہے کہ تم اس بیڈ روم میں شفٹ ہو جاؤ۔ تمہیں گھر جیسا آرام ملے گا۔ اگر تم چاہے ہو تو اس کا رینٹ دے دینا۔ میری کوئی ڈیمانڈ نہیں ہے۔ بولو کیا کہتے ہو؟“

میں سوچ میں پڑ گیا۔ امریکا میں یہ عام بات ہے۔ میں شیرن کو بہت پہلے ہی بتا چکا تھا کہ میری منگیترا گوا میں ہے۔ ایک سال بعد جب مجھے امریکا کی شہریت مل جائے گی تو چینیوں پر گوا جاؤں گا اور اس سے شادی کر کے یہاں لے آؤں گا۔

کچھ دیر سوچنے کے بعد میں نے آمادگی ظاہر کر دی۔ ہم نے رینٹ اور دوسری باتیں طے کیں اور میں ویک اینڈ کی چینیوں میں، اپنے دوست کیس اور لیپ ٹاپ اپنی کار میں رکھ کر شیرن کے اپارٹمنٹ میں شفٹ ہو گیا۔ اپارٹمنٹ بہت اچھا تھا۔ میرے بیڈ روم کے ساتھ انچھڈ باتھ تھا۔ شیرن کی چھوٹی بہن جنیتر، جینی سے بھی ملاقات ہو گئی۔ وہ بھی چھوٹے قد کی تھی

شیرن سے شرمندہ و شرمندہ ہمارے لگا۔

☆☆☆

ایسی طرح وقت گزرتا رہا۔ بینک کی طرف سے مجھے مل
ایسٹ کی کئی برانچ میں سوفٹ ویئر پروگرامز کو اپ ڈیٹ کرنے
کے لیے بھیجا گیا۔ وہاں میں نے دو ہفتے لگائے اور تمام برانچوں
کا وزٹ کیا۔

ایک سال مکمل ہونے والا تھا، بینک کی پُر زور سفارش
اور پھر کوشش سے مجھے پیشگی وقت سے پہلے مل گئی۔ دو ماہ کے
بعد سالانہ چھٹیاں شروع ہونے والی تھیں۔ میں سینٹر
اپارٹمنٹ لیتا جا رہا تھا۔ یہاں بھی شیرن نے میری بہت مدد
کی۔ اس نے مجھے ایک پیش ملائے میں فی فرسٹ کلاس ٹین بیدروم
والا اپارٹمنٹ ہائر پر چیز کی بنیاد پر دلوادیا۔

ہم یہ بات پہلے ہی طے کر چکے تھے کہ میری شادی کے
بعد ہم دوست ضرور رہیں گے مگر ہر دو قسم کی دوستی بالکل
ختم ہو جائے گی۔ اسے کوئی اعتراض نہیں تھا۔ وہ بہت متحول
رہ گئی۔

میری مشیر آسیہ نے انگلش لٹریچر میں ماسٹر کیا تھا۔ ہم
ساتھ بڑھتے سمیتے نون ہوئے تھے۔ ہمیں شروع سے یہ معلوم
تھا کہ مستقبل میں ہمیں جیون ساٹھی بننا ہے۔ ہم دونوں میں
بہت سی کلفتی تھی۔

جب چھٹیاں شروع ہونے میں ایک ہفتہ رہ گیا تو میں
نے آسیہ کے باپ، خاں یعقوب مسیح سے فون پر تفصیلی بات کی
اور ان سے تشریح کی کہ میں صرف تین ہفتوں کی چھٹیوں پر گوا
آ رہا ہوں اس لیے آپ ایسا حکام نہیں کہ میرے ساتھ چلنے
کے دوسرے دن ہی چرچ میں شادی کی رسومات اور رادی
جاگیں اور اسی دن شادی کا سرٹیفکیٹ رجسٹر کر دیا جائے
تاکہ آسیہ کا پاسپورٹ بنوے، درویشا حاصل کرانے کے لیے
مجھے کافی ٹائم مل جائے۔ دوسری طرف میں نے اپنے پتا کو فون
کیا کہ آپ پوری فیملی کے پاسپورٹ بخالیں۔ میں سینٹ
ہوئے ہی پوری فیملی کو وزٹ کرنے پر تیار ہو گیا۔

چھٹیاں شروع ہوتے ہی میں گوا کے لیے روانہ ہو گیا۔
وہاں تمام منقذات مکمل تھے۔ دوسرے دن چرچ میں شادی
کی رسم اور رادی گئی اور آسیہ دہن بن کر میرے گھر گئی۔ پہلی
رات، جب میں کمرے میں داخل ہوا تو بیڈ پر آسیہ دہن کے
روایتی بات میں گھڑی بیٹھی تھی۔ میں نے کہا: "آسیہ میری
چھوٹی سی پور نہیں دہن، یہ شرمانے کی ایکٹنگ بند کرو ہم کو کی
اجنبی ہیں۔" اس نے فوراً سر سے گونا گونا رنگ والی دوپٹا اتار کر
حسب سابق مجھے کواٹنگز کہہ کر میرا منہ چڑایا اور غصہ دی۔

اسکرت پہنے ہوئے تھی، چھوٹی سی قمیص کے اوپری ہن کئے
ہوئے تھے۔ بڑا دلکش مگر پریٹن کن منظر تھا۔ میں بکا بکا سے
تک رہا تھا۔ وہ جیتے ہوئے بولی۔ "شیرن بے وقوف سمجھتی ہے
کہ میرے پاس اس کمرے کی چابی نہیں ہے۔ میں نے تمہیں
دیکھتے ہی اس کمرے کی ڈبلی کیٹ چابی نہوائی تھی۔" اس نے
سچی کھول کر چابی لہرائی۔

میں نیت بنا اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ بڑے اسٹائل سے
تہستہ آہستہ قدم، ٹھٹھکی ہوئی میری طرف آئی۔ "ڈکٹر، تم آفس
میں کام نہیں کرتے ہو کیا جودات کو لپ ٹاپ کو لے بیٹھے ہو۔
بند کرو اسے۔ رات دوسرے قسم کے کام کرنے کے لیے ہوتی
ہے۔"

اس نے خود ہی میرا لپ ٹاپ بند کر دیا اور بیڈ پر مجھے
لیٹے ہوئے لیٹ گئی۔ میری مزاحمت زیر و محی۔ میں ٹرائس میں
آئے ہوئے آدمی کی طرح ہر دو کام کرتا رہا جو وہ بتاتی رہی۔

صبح ہونے سے ذرا پہلے اس نے اپنے کپڑے آرمی سے
اٹھائے اور ورائز سے کی طرف بڑھی۔ "آج میں نے بے
وقوف شیرن کو ایک اور شکست دے دی اور شاندار فتح حاصل
کی۔"

وہ فنی اور طاقتور ہوتی کمرے سے نکل گئی۔ میں صبح میں
بچے تک گہری نیند سو رہا تھا، جاگنے کے بعد شاور پیتے ہوئے مجھے
بار بار اسی سو دہن میں جاتی ہوئی تشبیہ یاد آ رہی تھی۔

کمرے سے نکل کر میں ڈائنگ ٹیبل پر بیٹھا سوچ رہا تھا
کہ میں تو گوا کا سیدھا سا دو نو جوان تھا۔ یہاں آ کر کیا بن گیا
ہوں۔

شیرن ڈیوٹی سے آ کر اپنے بیدروم میں سو رہی تھی۔ جینی
نے میرے لیے ناشتا بنایا اور خود کافی کا گگ لے کر میرے
سرے بیٹھ گئی، اس کی آنکھوں میں شخی تھی۔ فنج مندی کا غرور
تھا۔ میں شرمندہ و شرمندہ سا خاموشی سے ناشتا کرتا رہا۔

شام کو جینی، جینز کی اسکرت اور بلاؤز پہن کر باہر گھومنے
چلی گئی۔ جب شیرن اور میں اکیلے ہوئے تو میں نے رات کا
واقعہ پوری تفصیل سے اسے بتا کر کہا۔ "شیرن اس کمرے کا
ٹاچنگ کر دادو۔"

"کوئی فائدہ نہیں دکر۔ وہ اور چ جائے گی اور اس کی
بھی ڈبلی کیٹ چابی بنوائے گی۔ میرا خیال ہے کہ اب دوبارہ
تمہارے پاس نہیں آئے گی، اس نے بے وقوف شیرن کو
شکست دے دی، اس کا مقصد پورا ہو گیا۔"

بعد میں آنے والی اکیلی راتوں نے ثابت کیا کہ شیرن
غلطی پر تھی۔ جینی ہر اکیلی رات پر مجھ پر حسد آور ہوتی رہی۔ میں

میں اب اس کوشش میں تھا کہ میں وزٹ ویزے پر اپنے ماما جتا کو یہاں بلوانوں تاکہ وہ اپنے پوتے کو دکھائیں۔ میرا رادو تھا کہ جب ہم اپنے بیٹے کی پہلی سالگرہ منائیں تو میرے ماما جتا بھی یہاں موجود ہوں۔

ہمارے دن بہت لمبی خوشی گزار رہے تھے کہ ایک رات میرے سر پر ہالہ پہاڑ گر پڑا۔ رات کے گیارہ بجے ایف بی آئی نے میرے سر پر چھاپا مارا۔ انہوں نے گھر کے کونے کونے کی تلاشی لی۔ میرا باپ باپ بھی اپنے قبضے میں لے لیا۔ میں حیران اور پریشان تھا۔ انہوں نے مجھے رتی رتی دیکھا اور اپنے ساتھ لے گئے۔ آسیہ روتی روگئی۔

دوسرے دن ایف بی آئی اعز و یو میں مجھے بتایا گیا کہ میرے بینک کے تمام باپ بول منجنت کو رتی رتی لیا گیا ہے۔ بینک کو مکمل طور پر شٹ ڈاؤن کر دیا گیا ہے۔ امریکا اور بیرون امریکا تمام بریج بند کر دی گئی ہیں۔ میرا ذاتی بینک اکاؤنٹ بھی سیز کر دیا گیا ہے۔ خوش قسمتی میرے ساتھ یہ ہوئی کہ میں نے شادی کے بعد اپنی سیونگ سیکورٹی بانڈز میں انویسٹ کر دی تھی۔ ورنہ میری ٹیکل کو بڑی پریشانی ہوتی۔

ایف بی آئی کے اس ایشن سے میں ہکا بکا رو گیا۔ میں نے تو سرے سے کوئی بھی جرم نہیں کیا تھا۔ آسیہ نے ایک مشہور دیکس کی خدمت حاصل کر لی تھیں۔ رفتہ رفتہ بات سمجھنے لگی۔ ایف بی آئی نے بینک پر بڑے سیرس چارج لگائے تھے۔ نہر ایک بڑے پکائے پر مبنی، نہر تنگ، نہر دو، فی نو سے دو بچے لیول پر سسٹل ڈینک، نہر تین بڑی بڑی رقوں کی ان کننگ اینڈ ڈاؤننگ، بہت پیچیدہ جنہیں قانون کے مطابق ڈکلیئر نہیں کیا گیا، وغیرہ وغیرہ۔

میں تو کپیوئر ڈیزائن میں ایک سیکشن کا انچارج تھا۔ ذاتی طور پر تو میرا ان چارجز سے کوئی حق ہی نہیں تھا۔ سب لوگوں کے ساتھ مجھ پر بھی مقدمہ چلا۔ جج کے سامنے میں نے ہڈی چوڑی دیکھ کی، میرے وکیل نے بھی پورا زور لگایا۔ جج نے سمجھ کر میرا ان الزامات سے براہ راست تعلق نہیں ہے۔ اس نے مجھ پر لگائے ہوئے چارجز کو ہکا بکا تھوڑا اور مجھے تین سال قید کی سزا دے دی جبکہ دوسرے لوگوں کو دس سے پندرہ سال کی سزائیں ملیں۔ آسیہ نے وکیل کے توسط سے اپیل دائر کر دی جس کی سماعت دو ماہ بعد شروع ہوئی تھی۔

آسیہ بڑی بہت دلی لڑکی بہت ہوئی۔ وہ صبح بیٹے کو بے نی کیئر سینٹر چھوڑ کر اسکول میں جا پڑ جاتی تھی۔ شام کو وکیل کے ساتھ میٹنگ کرتی تھی۔ ہر دوسرے دن سینٹرل جیل میں آ کر مجھ سے ملاقات کرتی تھی اور میرا حوصلہ بڑھاتی تھی۔ شیرن بھی

میں نے کہا۔ "آسیہ فوراً دو پنا سر پر ڈالو تمہیں منہ دکھائی نہیں لیتی ہے کیا؟" اس نے سر پر دو پنا ڈال کر کہا۔

"ایسا دیکھائی دے گا" میں نے دس گراموں میں سونے کی گئی اس کی ہنسی تھی تبھی پرکھ دی۔ اس نے مٹی اپنے پرے میں رکھ کر بڑی سادگی اور مصومیت سے کہا۔ "کلو، اب دو پنا اٹار دوں۔" ہم دونوں جس پڑے اور بہت دیر تک جھٹے رہے۔

تین ہفتے کی چھٹیوں ایسی گزریں کہ پتا ہی نہ چلا۔ اچھا کام یہ ہوا کہ اس دوران میں نے آسیہ کا رجسٹرڈ پاسپورٹ بنوا کر ویزا حاصل کر لیا تھا اور ہم دونوں بیوشن کے لیے روانہ ہو گئے۔

☆☆☆

آسیہ بہت ذہین لڑکی ثابت ہوئی۔ اس نے بیوشن پہنچ کر ایک ہفتے کے بعد انگلش بول چال سکھانے والے ادارے میں داخلہ لے لیا۔ دو ماہ کا کورس تھا۔ آسیہ امریکن لہجے میں انگلش بولنے لگی۔ اس نے میری اجازت سے ایک معیاری اسکول میں انگلش ٹیچر کی حیثیت سے جاب بھی شروع کر دی۔

میرے پاس سیونگ اکاؤنٹ میں بہت بڑی رقم تھی۔ میں نے اپنا رجسٹرڈ تین سال کی قسطیں یکمشت ادا کر دیں اس طرح مجھے ساڑھے سات پر سنٹ ڈسکاؤنٹ مل گیا۔

ہم دونوں میاں بیوی بہت خوش تھے۔ ہر دیک اینڈ پر میں آسیہ کو گھر لے جاتا۔ ہم اچھے ریستورانٹ میں ڈنر کرتے۔ رات گئے گھر آ کر ایک دوسرے میں مشغول ہو جاتے۔ دیکھتے ہی دیکھتے ایک سال گزر گیا۔ میں ایک گول مشول صحت مند بچے کا باپ بن گیا۔ اتفاق یہ ہو کہ جس اسپتال میں آسیہ ڈیوری کے لیے داخل ہوئی اسی اسپتال میں شیرن سینٹرز کی حیثیت سے کام کر رہی تھی۔ میں نے شیرن کا تعارف اپنی بیوی سے کرایا۔ شیرن، آسیہ سے مل کر بہت خوش ہوئی۔ دو تین دن میں ہی دونوں میں بہری دوستی ہوئی۔

اسپتال سے فارغ ہو کر آسیہ گھر گئی۔ لوکل قانون کے تحت دو ماہ کی چھٹیاں تنخواہ کے ساتھ آسیہ کو دی گئیں۔ بھی بھی وہ شیرن کو انوائس کرتی تھی۔ اسے ہندوستان کے چٹ پٹے کھانے کھاتی تھی۔ وہ شیرن کو ہندوستان اور دوسرے مشرقی ملکوں کے معاشرے کے متعلق بتاتی تھی کہ وہاں کبھی سسٹم کتنا مضبوط ہے۔ بوڑھے ماں باپ کا کتنا احترام اور خیال کیا جاتا ہے۔ شیرن اتنی تھی کہ کاش ہمارے یہاں بھی ایسا معاشرہ ہوتا۔ ہمارے یہاں تو کبھی سسٹم بالکل تباہ ہو چکا ہے۔

☆☆☆

ہولڈر بینک بن گیا بس یہاں سے دشمنی کی ابتدا ہوئی۔ وہ امریکی بینک اور حکومت دشمنی پر عمل گئے۔ یہ چار جزو غیر سب کو اس ہیں۔“

میں بڑی حیرت سے اس کی باتیں سن رہا تھا۔ ”مسٹر خادم حسین یہ سب باتیں آپ کو کیسے معلوم ہوئیں، یہ تو بہت اندرونی سیکرٹ ہیں۔“

”مسٹر شرمایہ میرے والد میں سال سے ان تینوں شخصوں کے مشترکہ سیکرٹری ہیں۔ ان کی تمام دولت اور کاروبار کی دیکھ بھال وہی کرتے ہیں۔ میرے والد کا سیکرٹریٹ دشمنی میں ہے اور میں افراد پر مشتمل ہے۔ وہ دشمنی سے یہاں جیل میں مجھ سے ملنے آئے تھے۔ انہوں نے بہت سی باتیں بتائی ہیں۔ جاتے وقت مجھے نصیحت کر گئے ہیں کہ چنانچہ میں لکھنؤ یہ مصیبت صبر سے جھیل دو بس نماز کے بعد دعا مانگتے رہو کہ خدا جلد از جلد اس مصیبت سے نجات دلانے۔“

میں گم سم بیٹھا تھا۔ کچھ دیر کے بعد خادم حسین نے کہا۔ ”شرما بھائی.....“ پھر اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ میں نے کہا۔ ”مسٹر حسین بے فکر ہو کر بات کریں۔ یہاں کوئی ہندی سمجھنے والا نہیں ہے۔“

”ٹھیک ہے مسٹر شرمایہ میں کہہ رہا تھا کہ یہ امریکی بڑے عالم اور مقصوب ہیں۔ کسی دوسرے ملک کو ترقی کرنا تو نہیں دیکھ سکتے۔ لیکن وائس پھیرا کر کسی ملک کی اقتصادی ترقی کو جام کر دیتے ہیں۔ لیکن فساد برپا کر کے اپنا سخیہ فروخت کرتے ہیں۔ مسلمان ان کے مین مارگٹ ہیں۔ 1990ء میں انہوں نے بالکل اسی طرح ایک بڑا مسلم بینک تباہ کیا تھا جو بینک ایک پاکستانی بینکنگ کمپنی نے دشمنی کے ایک شخص سے بن کر بنی تھی جس میں رجسٹرڈ کرادیا تھا۔ اس بینک نے خلیج کو ترقی کی کہ پوری دنیا حیران رہ گئی۔ اس کی امریکا سے لے کر جاپان تک سیڑیوں پر اونچے تھے۔ اس نے امریکا کے درجنوں کمزور بینک خرید کر اپنے میں ضم کر لیے۔ امریکی اس سے خطرہ محسوس کر بنے گئے۔ اس بینک پر ایسے ہی فریڈ کروڈ چار جزو لگائے گئے۔ بینک کو وری دنیا میں شٹ ڈاؤن کر دیا گیا۔ بینک افسران کو لمبی لمبی سزا سنائی ہوئیں۔ اس بینک کمپنی کا تعلق بھی لکھنؤ سے تھا۔ یہ سب مسلم دشمنی اور مقصوب کا نتیجہ تھا۔ مسٹر شرمایہ کبھی آپ نے معلوم کیا کہ میم یو بینک کا پورا نام کیا ہے۔ اس کا نام ہے ڈنل ایسٹ مسلم یونائیٹڈ بینک۔ کیا سمجھے۔“

جب خادم حسین خاموش ہو تو میں سوچنے لگا کہ یہ شخص مسلمان ہونے کی بنا پر یہ باتیں کر رہا ہے یا ان میں کوئی واقعی حقیقت ہے۔

قدم قدم پر اس کے ساتھ تھی۔ جیل میں مجھے کسی قسم کی تکلیف نہیں تھی۔ تکلیف تھی تو یہ کہ میں اپنی فیملی سے بچھڑ گیا تھا۔ بلاشبہ یہ بہت بڑی تکلیف تھی۔

جیل میں کمپیوٹر سینٹر بھی تھا۔ میں وہاں قیدیوں کو کمپیوٹر سکھاتا تھا۔ جیلر کی درخواست پر جیل کی ریکورڈ منٹ کے مطابق، سوفٹ ویئر پروگرام بھی بناتا تھا۔ جیلر مجھ سے بہت خوش تھا۔

ایک دو پہر دو بجے کے قریب میں نے ایک قیدی کو دیکھا جو ایک درخت کے نیچے کپڑا بچھائے نماز پڑھ رہا تھا۔ چہرے مہرے سے انڈین لٹا تھا۔ تقریباً میرا ہم عمر تھا۔ تورا رنگ چہرے پر ہلکی سی کالی دائرہ تھی۔ نماز سے فارغ ہو کر اس نے کپڑا اٹھاڑا اور درخت کی ایک شاخ پر ٹانگ دیا۔

میں نے اس کے پاس جا کر اسے سلام کیا اور ہندی زبان میں اپنا تعارف کرایا۔ اس نے مسکراتے ہوئے مجھ سے مصافحہ کیا اور ہندی زبان میں ہی اپنا تعارف کرایا۔ اس نے اپنا نام خادم حسین بتایا۔ آپ کی تعلق اتر پردیش کے مشہور شہر لکھنؤ سے تھا۔ ہم ایک بیچ پر بیٹھ کر باتیں کرنے لگے۔ میں نے اسے بتایا کہ مجھے تین سال کی سزا ہوئی ہے۔ میرا تعلق میروناٹنڈ بینک سے ہے جسے اقتدار میں نے مکمل طور پر شٹ ڈاؤن کر دیا ہے۔ یہ سن کر اس نے حیرت سے میری طرف دیکھا۔ ”ارے مسٹر شرمایہ آپ تو میرے چینی بند بھائی ہیں۔ میرا تعلق بھی میم یونائیٹڈ بینک سے ہے۔ میں لاس میں بینک برانچ کا منیجر تھا۔ مجھے دس سال کی سزا ہوئی ہے۔“

میں نے کہا۔ ”حکومت نے بینک پر بڑے سیریس چارجز لگائے ہیں۔ ان الزامات کا مجھ سے دور دور تک کوئی واسطہ نہیں ہے پھر بھی مجھے تین سال کے لیے بند کر دیا گیا ہے۔ یہ کہاں کا انصاف ہے۔“

”شرما بھائی ان الزامات میں کوئی صداقت نہیں ہے۔ یہ چار جزو فریمے کیسے گئے ہیں۔ شاید تمہیں معلوم نہ ہو س بینک کے اصل مالکان تین دوست ہیں۔ ڈنل ایسٹ کے ایک نہایت دولت مند ملک کے شخص ہیں۔ تعلق شری فیملی سے ہے۔ تینوں دوست بہت دولت مند ہیں۔ ان کی لا تعداد پروپرتیز یورپ اور امریکا میں ہیں۔ ان کا کاروبار پوری دنیا میں پھیلا ہوا ہے۔ ان دوستوں نے ایک فیلٹی کی۔ ان کے 100 ارب ڈالر کے ڈیپازٹس ایک بڑے امریکی بینک میں تھے۔ انہوں نے ایک سال پہلے یہ ڈیپازٹس امریکی بینک سے نکال کر میم یونائیٹڈ بینک میں ٹرانسفر کر دیے۔ ہمارا بینک امریکا کا سب سے بڑا ڈیپازٹ

پہری یادوں کا

یادیں سدا انسان سے ساتھ رہتی ہیں چاہے وہ شہر ہوں یا

ہاتھ شہر ابھی یہیں میں کب جگاتی ہیں تو ابھی امیدیں رہیں

پھیلاتی ہیں انہی ہی خوب صورت باتوں اور حسین یاوں کا

ایک سفر آج سے تقریباً پچاس سال پہلے

لکھنے پر فروغ کے لئے

پاکیزہ

نئی صورت شروع ہوا۔ پاچہ راجہ کی دنیا میں ایک قندیل روشن ہوئی جو دست بدست چلتی نکھرے اور معطر
اجالوں کی پیماہر بنی بقول حبیب جالب

اسے بجھا نہ سکے گی ہوا ٹھکانے کی
جالتے ہیں لبو سے جو ہم چراغِ سحر

الحمد للہ اب ہم گولڈن جوبلی کے دور سے گزر رہے ہیں

نئی سہ ماہی یادوں میں آپ کی روپیہ اور سہ ماہی خوب صورت سارے متن ہے
ہمیں بھی بتائیں یہ سلسلہ آپ جیسے باذوق قارئین ہی کے لیے تو ہے۔

- 1 ماہنامہ پاکیزہ سے پہلا تعارف ؟
- 2 پاکیزہ تحریروں سے کوئی تین ایسی باتیں کیا سیکھیں جو آج بھی زندگی کا حصہ ہیں ؟
- 3 سینہ یا دورِ حاضر کے پسندیدہ قلم کار کے جن کی تحریریں پڑھنے کو آج بھی سب چین رہتی ہیں ؟
- 4 کوئی فراموشی سلسلہ ہے تو ضرور بتائیں۔

میں اپنی رہائی کی خبر سن کر خوشی سے اچھل پڑا۔ میں نے جیب اپنی جیب میں رکھا اور آگے بڑھ کر ڈیلر سے مصافحہ کیا۔

سب سے پہلے یہ خوشخبری میں نے اپنے چینی بند بھائی اور دوست خادم حسین کو سنائی۔ وہ گرم جوشی سے گلے ملا اور مبارکباد دی۔

☆☆☆

دوسرے دن جیل کے باہر میری بیوی آسیہ میرے سوا سال کے بیٹے کے ساتھ موجود تھی۔ آسیہ کے ساتھ شیرن بھی تھی۔ شیرن نے کہا: "اگر آپ بہت لگی ہیں، آپ کی وائف بہت بہت دلی سے ہی کی کوشش سے آپ جلد باہر آئیں گی۔"

میں نے اس کا شکریہ ادا کیا اور ہم سب گھر کی طرف روانہ ہوئے۔ شیرن اسپتال جانا چاہتی تھی مگر آسیہ کی ضد کی وجہ سے وہ بھی ہمارے ساتھ تھی۔ آسیہ نے کہا: "شیرن ڈو چلو، گھر پر تھوڑا سا ریٹ نو کیڈ رکھیں گے۔ بعد میں اسپتال چلی جانا۔"

میں حیران تھا کہ آسیہ نے خوب شیرن سے اپنی کیمسٹری نکالی ہے۔

شیرن کے رخصت ہونے کے بعد میں نے جیب سے سات ہزار ڈالرز کا چیک نکال کر آسیہ کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ آسیہ حیرت سے مجھے دیکھنے لگی۔ میں نے ہنستے ہوئے کہا: "آسیہ یہ جیل کی کمائی ہے۔ تمہارا یہ کھلا شوہر سوفٹ ویئر کا چیتا ہے، تم دیکھن کہ اگلے ہفتے ہی مجھے کیس نہ نہیں جا ب مل جائے گی۔"

"وہ شراب یہ نوکری وغیرہ پر لعنت کھجھو، تم سوفٹ ویئر کے رہو۔ تم اپنی چھوٹی سی سوفٹ ویئر پہنچتی بنالو۔ دو تین دنوں میں ہی تیل پڑے گی۔"

"واہ آسیہ کیا شاندار مشورہ دیا ہے۔ میں کل سے ہی اس پروجیکٹ پر کام شروع کرتا ہوں۔ یہ شاندار مشورہ ہے اس لیے پہلی کام بھی شاندار سوفٹ ویئر ہوگا۔ کیسا نام ہے آسیہ؟"

آسیہ کا مشورہ میرے دلی کو بھا گیا، میں نے دوسرے دن سے ہی اس پروجیکٹ پر فوراً کام شروع کر دیا۔ سب سے پہلے میں نے کمپنی کو آئی ٹیم ٹیکس ڈیپارٹمنٹ میں رجسٹرڈ کرایا اور کمپنی کا مکمل تعارف انٹرنیٹ پر ڈال دیا۔ نتیجہ اچھا نکلا۔ ایک مہینے میں میرے پاس کام آنے لگا۔ گو شروع میں میری انکم زیادہ نہیں تھی لیکن مجھے پکا یقین تھا کہ جلد ہی میں اس فیلڈ میں

خادم حسین کے جانے کے بعد میں اٹھا اور جیل کے کمپیوٹر سینٹر میں گھس گیا۔ میں کمپیوٹر کی دنیا میں داخل ہو کر حقائق کھوجنے لگا۔ جلد ہی مجھے معلوم ہو گیا کہ خادم حسین کی تمام باتیں بالکل درست ہیں۔ 1990ء میں واقعی ایک بڑے مسلم بینک پر بینکا چار جزلگائے گئے تھے اور اسے پوری دنیا میں شٹ ڈاؤن کر دیا گیا تھا۔ مجھے اس بینکنگ شخص کا نام بھی معلوم ہو گیا۔ اس کا حق بھی نکھوٹے تھا۔

جیل میں دن گزارنے کی رفتار بہت سست محسوس ہو رہی تھی۔ میں سوچتا تھا کہ ہانے کب پہ تین سال کی مدت ختم ہوئی اور کب میں اپنی بیوی اور بیٹے سے مل سکوں گا۔

خادم حسین سے میری کیمسنی مل گئی تھی۔ ہم بیچ پر بیچ کر تھنوں باتیں کرتے۔ میں اسے گوا کے متعلق بتاتا۔ وہ بھی کبھی موڈ میں ہوتا تو بڑے اچھے ترنم سے گلاب (غالب) کی غزلیں سناتا تھا۔ ایک تو اس کا ترنم اور اس کی سریلی آواز پھر گلاب (غالب) کی آسان غزلیں۔ ایک سماں بندھ جاتا تھا۔ بعض قیدی اس کی گانگنی سن کر قریب آ کر کھڑے ہو جاتے تھے اور کہتے تھے ویری سوٹ لیگنوتج۔ ویری سوٹ۔

خادم حسین کہتا تھا کہ بنوارے سے سب سے زیادہ نقصان اردو زبان کو ہوا۔ آج بھی اردو ہندی سے کس ہو کر خیال کی سرحد سے مٹ کر تک بولی اور سمجھی جاتی ہے لیکن اب اس کو لکھنے اور پڑھنے والے نہیں ہیں۔ مسلمانوں کے بچے بھی اردو نہ پڑھ سکتے ہیں، ورنہ لکھ سکتے ہیں۔ خادم حسین کی بات درست تھی مگر میں اس فیلڈ کا آدمی نہیں تھا، کوئی سٹفس نہیں کرتا تھا۔

میری بیوی آسیہ، شیرن کو ساتھ لے کر وکیل کے آفس جاتی اور اس پر زور دیتی کہ میری اہل کی سماعت جلد شروع کی جائے۔

تمہی مہینے سست رفتاری سے گزر گئے۔ اتوار کا دن تھا۔ ڈیلر نے مجھے اپنے آفس میں طلب کیا، میرے لیے کافی منگوائی۔ کہنے لگا: "مسٹر وکٹر، تمہارا آپ کو مبارک ہو۔ آپ کی رہائی کے احکامات آگئے ہیں۔ جج نے آپ کی وائف کی اہل پر آپ کے خلاف تمام چارجز ڈراپ کر دیے ہیں اور فوری رہائی کا حکم دے دیا ہے۔ کل صبح آپ کو رہا کر دیا جائے گا۔ آپ نے جیل کے لیے جو سوفٹ ویئر پروگرام بنائے تھے، ان کی قیمت مارکیٹ کے لحاظ سے کم از کم پانچ ہزار ڈالروں کی پروگرام ہے لیکن جیل کا بجٹ بہت کمینڈ ہے۔ میں بہت شکر گزار ہوں۔ آپ جیل کی طرف سے یہ سات ہزار ڈالرز کا چیک قبول کریں۔"

تین اور دھن

اسلامی ملکوں میں ایک اور بیماری ہے۔ یہ خود یا کسی کے کہنے پر آپس میں لڑتے رہتے ہیں اور کمزور ہوتے رہتے ہیں۔ وکٹر شرابااصل کمزوری اور خرابی اسلامی ملکوں میں ہی ہے۔

میں خادم حسین کی باتوں پر غور کر رہا تھا کہ میری سوچ کا دھارا ٹوٹ گیا۔ ایک نوجوان لڑکی جام ہاتھ میں لیے میرے سامنے آکر بیٹھ گئی۔ میں نے غور سے لڑکی کو دیکھا وہ جینی تھی، شیرن کی چھوٹی بہن۔ پہلے سے زیادہ محنت مند اور خوب صورت ہو گئی تھی۔

میں نے کہا۔ ”جینی، ہارٹینڈر نے تمہیں شراب کیسے دے دی؟“

جینی ہنسی۔ ”وکٹر تم کہاں ہو، میں اغارہ سال کی ہو چکی ہوں۔ کیا تمہیں اپنا برقعہ سر ٹیکٹ دکھاؤں؟“

میں خاموشی سے جینی کو دیکھتا رہا۔ اس نے کہا۔ ”وکٹر، بے وقوف شیرن نے تم سے میری برائیاں کی ہوں گی۔ میں واقعی بہت بڑی ہوں۔ بڑی بہن کی حیثیت سے شیرن کو میرا خیال رکھنا چاہیے تھا۔ ماما تو بزنس میں بڑی رہتی تھیں۔ بس میرا وقت ادھر ادھر گزرنے لگا۔ یوں لفظ صحبت کا شکار ہوتی چلی گئی۔“

جینی نے اپنا جام ختم کیا۔ میرے سگریٹ کے پیکٹ سے ایک سگریٹ نکالا۔ اسے جلا یا اور کرسی سے کھڑی ہو گئی۔ ”وکٹر مجھے معلوم ہے تم نے شادی کر لی ہے۔ میں نے تمہیں اپنے دائرہ شکار سے نکال دیا ہے۔ بے فکر ہو، میرے بھی کچھ اصول ہیں۔“

اس نے سگریٹ کا لمبا کش لیا اور مجھے ماما کہتی ہوئی ہار سے نکل گئی۔ میں سمجھنے کے عالم میں بیٹھا رہ گیا۔

میرا آدھا جام ابھی باقی تھا۔ میں گھڑی سامنے رکھ کر شراب پیتا ہوں آہستہ آہستہ۔ دن میں صرف ایک بار۔ میری بیوی میری اس عادت سے واقف ہے۔ گھر میں، میں نے بھی شراب نہیں پی۔ میں نے اپنا جام ختم کیا اور گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔

جب میں نے اپنی بلڈنگ کے پارکنگ لائٹ میں کار روکی تب میں خادم حسین کی باتوں کا ایک غیر جانب دار، روشن خیال دماغ سے پورا پورا تجزیہ کر چکا تھا۔ کمزوری واقعی مسلمانوں میں ہی ہے۔ امریکا نے تو ایک بینک کو بی شٹ ڈاؤن کیا ہے، اگر تمام مسلم ممالک متحد ہو جائیں تو امریکا کے لیے آدمی دنیا شٹ ڈاؤن ہو جائے گی۔ آپ کا کیا خیال ہے؟

♦♦♦

قدم جمالوں گا۔

دوسری طرف میں نے بینک کنٹریکٹ سے وکیل کے ذریعے رجوع کیا۔ میری خاصی بڑی رقم بونیک میں بھٹی ہوئی تھی۔ میرے سیز کے گئے اکاؤنٹ میں میری ایک ماہ کی تنخواہ اور اچھی خاصی سیونگ تھی۔ وکیل نے مجھے یمن دلا یا کہ عدالت کی طرف کینٹنس ملے ہی یہ رقم میرے نئے بینک اکاؤنٹ میں ٹرانسفر کر دی جائے گی۔

ادھر سے اطمینان ہونے کے بعد مجھے اپنے بقی باند بھائی اور جیل کے ساتھی خادم حسین کا خیال آیا۔ ایک دن میں نے اپنی کار ٹکالی اور سینٹرل جیل کی طرف روانہ ہو گیا۔ سب سے پہلے میں جیلر سے ملا، اس نے کہا۔ ”مسٹر وکٹر جیل میں ملاقات کے لیے چند منٹ دیے جاتے ہیں مگر تمہارے لیے ٹائم ہی بائگ ہے۔ جینی دیر چاہو مسٹر حسین سے باتیں کر سکتے ہو۔“

خادم حسین مجھے دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ ”شراب بھائی تمہارا بہت بہت شکریہ، تم مجھ سے ملنے آئے۔ آؤ پرانی محفل جماتے ہیں۔ میرے والد نے بھی میری رہائی کی اچلی دائر کر دی ہے، دیکھیں کیا نتیجہ نکلا ہے۔ ہر نماز کے بعد خدا سے دعا مانگتے ہوں۔ دل کو بڑا اطمینان ملتا ہے۔“ پھر ہماری باتیں شروع ہوئیں تو ایک گھنٹہ تک جاری رہیں۔

واپسی میں نے جیلر کا شکریہ ادا کیا اور گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔ ڈرائیونگ کرتے وقت میں خادم حسین کی باتوں پر غور کرتا رہا۔ میں ایک غیر جانبدار کرکچن کے دماغ سے سوچتا چاہتا تھا۔

راستے میں، میں نے ایک پار دیکھا اور ایک جام پینے کے لیے کار سے اتر کر بار میں داخل ہو گیا۔ مجھے اس وقت شراب کی ضرورت تھی۔ خادم حسین کی باتوں نے میرے دماغ میں پھل چا دی تھی۔ ویسے سوٹ ویئر کے پروگرامر بنانے والے بہت سوچ بچار کے عادی ہوتے ہیں۔ میں نے وہی کاجام لیا اور ڈرائیونگ کی پلیٹ اٹھا کر ایک میز پر آکر بیٹھ گیا۔ اس وقت بار میں بہت کم لوگ تھے۔

خادم حسین نے کہا تھا۔ ”دیکھو وکٹر شراب دنیا میں ترکی سے لے کر انڈونیشیا تک تقریباً 60 اسلامی ملک ہیں ان میں امیر کبیر ملک بھی ہیں اور غریب ترین بھی ہیں جیسے فلج عدن کے کنارے ملک یمن ہے۔ امیر ملکوں کی ایک خاص نمبر ہے۔ وہ مصیبت کے وقت خدا کو نہیں پکارتے بلکہ امریکا کو آواز دیتے ہیں کہ آؤ ہماری مدد کرو۔ امریکا اس خدمت کے لیے اربوں ڈالر خرچ کرتا ہے اور وہ بخوشی ادا کرتے ہیں۔“



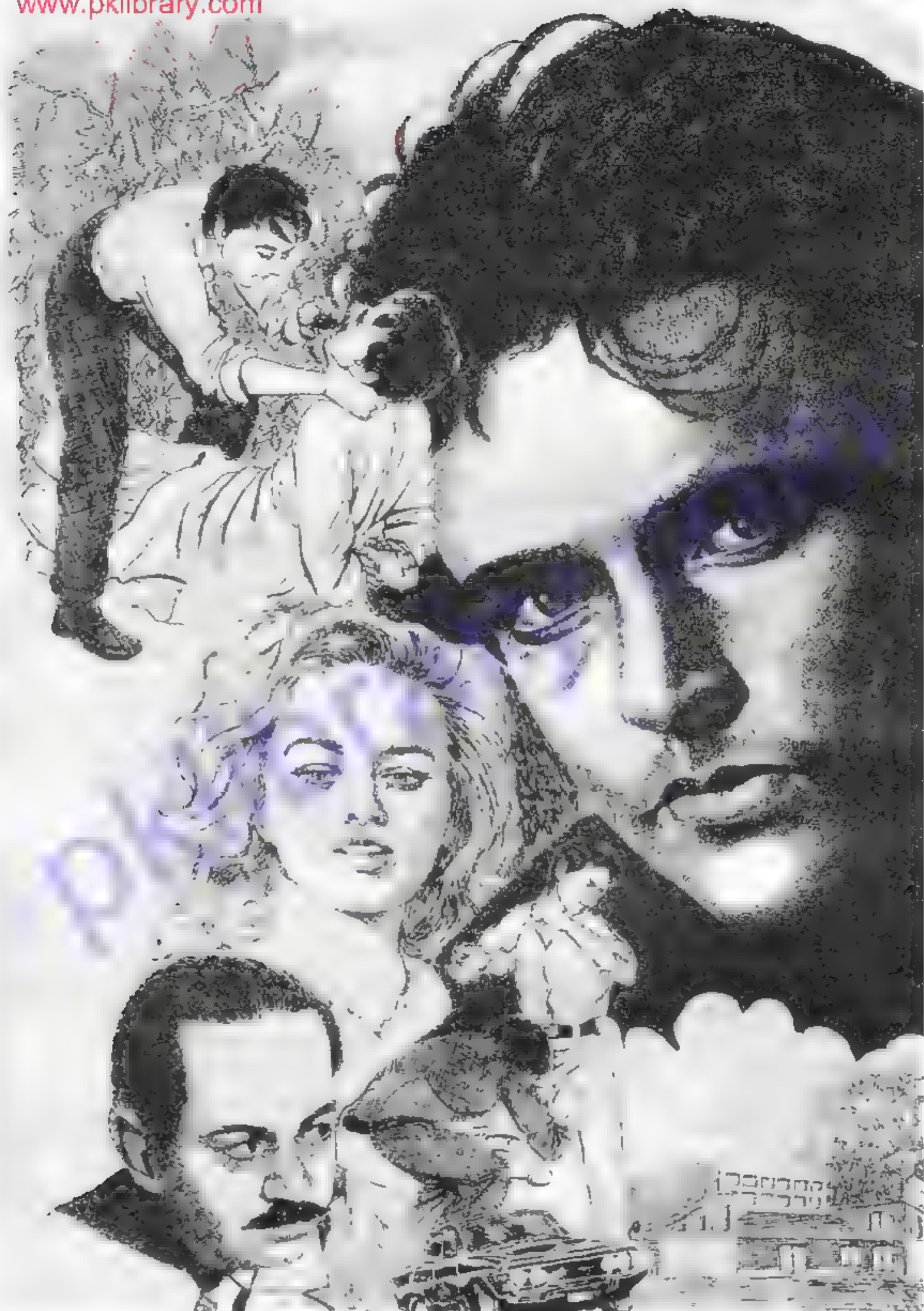
قسط نمبر 8

دہر

سامیت

کامیابی اسی کو ملتی ہے جو ثابت قدم اور مستقل مزاجی سے اپنی منزل کی جانب گامزن رہتا ہے۔ وقت کی ایک بے رحم، سفاک کڑواہٹ نے اس کے جیون میں بھی زہر گھول دیا تھا۔ ناکردہ جرم کی پاداش میں اس کا لڑکپن اور جوانی قید و بند کی صعوبتوں کی نذر ہو گئیں۔ زمانہ اسیری نے ایک طرف اس کے دل و دماغ پر صدمات کے ان من نقش چھوڑے تو دوسری جانب اس نے علم و ہنر کا بحر بے کنار اپنے وجود میں سمیٹ لیا۔ اس نے آزاد عملی میدان میں قدم رکھا تو نت نئے دشمنوں سے اس کا سابقہ پڑا۔ حلد ہی اس پر منکشف ہوا کہ خالق نے اسے زمینی خداؤں کی سرکوبی کے لیے تخلیق کیا ہے۔ مقصد حیات واضح ہوا تو اس نے خرد کو منشاء قدرت کے سامنے سرنگوں کر دیا۔ اس کا رزار فنا و بقا کی ابلہ پا جدوجہد میں ایک دل شپیں مہ جبین اس کی رینیق سفر نہہری۔ اپنے اطراف میں پھیلی شوریدہ لہروں کو برداشت کرتے ہوئے اس کا سفر جاری تھا جہاں یہودیوں کا سازشی ذہن دنیا پر حکمرانی کا اپنا خواب شرمندہ تعبیر کرنا چاہتا تھا۔

چند کھوں میں زندگی بدل دیتے وقتے عیارہ بھوں کی ہوش نہ بھیلے سلایں



جام کا تعلق ایک متوسط طبقے سے تھا۔ لڑکپن میں قدم رکھنا قیامت و بھری کا بیٹا ثابت ہوا۔ اس کے والد قاسم باری نے مقامی گھڑوں کے خلاف پولیس کی مدد کی تو یہ جھوٹی سی فلمی طوفان کی زد میں آگئی۔ ایک مدت اسی گینگ کے چکر لگوں نے گھر میں گھر کر جام کی والدہ اور والد پر قاتلانہ حملہ کر دیا جس میں ماں ہلاک ہوئی اور شدید زخمی باپ کو پرائیویٹ اسپتال پہنچا دیا گیا۔ قاسم کا علاج شروع کرنے کے لیے پانچ لاکھ کی ضرورت تھی۔ جام نے مدد کے لیے سب سے اچھے اچھے دوستوں کی طرف دیکھا۔ ٹیلیفون سے اس شرط پر دم کا انتظام کر دیا کہ جام کو ایک ناکہ جرم کی پاداش میں پچھو عرصے کے لیے جیل جانا پڑے گا۔ جام کے پاس دوسرا کوئی راستہ نہیں تھا۔ اس نے اسوں کی بات مان لی۔ اپنے باپ کی زندگی بچانے کے لیے وہ تیر سال کی عمر میں آٹھ سال کے لیے جیل چلا گیا۔ قید و بند کی اس زندگی میں وہ افراتوڑ نے اچھ کر دیا کیا۔ ان میں سے ایک چھٹا ہوا بد معاش مراد علی تھا جسے سب دانا کہتے تھے۔ دوسرا کارل مارکس کا بیٹا دنا ایک صحافی اور بیگ تھا جو کامریڈ کہلاتا تھا۔ دانا اور کامریڈ ایک دوسرے کو پسند نہیں کرتے تھے لیکن دونوں ہی کی جام پر گہری نگاہ تھی۔ وہ جام کی چتا سے واقف تھے اس لیے وہ اپنے اپنے نظریات کے مطابق اس کی ذہنی اور جسمانی تربیت میں لگ گئے۔ کامریڈ نے جام کی زبان کو تلو اور دانا نے اس کے ہاتھ پاؤں کو موت کی ٹھکانہ بنا دیا۔ دانا نے اپنے بندوں کے ذریعے پتہ لگایا تھا کہ جام کے والدین کے ساتھ پیش آنے والے واقعے کے پیچھے راجو نامی ایک لیکنسٹر کا ہاتھ چلا رہا ہے مگر یہ بھی کہ ٹیلیفون سے اسوں نے جام کے ساتھ دنا کا کیا تھا اس نے پتہ لگا لیا تھا جیب میں ڈالے اور قاسم باری کو مرنے کے لیے چھوڑ کر تیس غائب ہو گیا تھا۔ دانا اتنا طاقتور بد معاش تھا کہ وہ جیل میں بندہ کر بھی باہر کے معاملات کو چلاتا رہتا تھا۔ ٹیلیفون سے ہٹ چکا تھا لیکن راجو تک پہنچنے کے لیے دانا نے جام کی مدد کی۔ اسے اپنے حدود خاص کامل کے ساتھ چند گھنٹے کے لیے جیل سے باہر بھجوا دیا۔ جام نے اس موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے راجو کو زندگی بھر کے لیے جیل چیز کا قحط بنادیا۔ دانا کا ٹیل سے باہر جانا نگر رہتا تھا۔ وہ اپنی بیٹی کی شادی میں شرکت کرنے گیا تو اس کے یک در یک دشمن شعیب چاچا نے اسے اسوں کی بیٹی دبی کی موت کے ٹھکانے اتار دیا۔ دنا کی موت نے جام کو دوسرا بد معاش رو دیا۔ بہر حال دنا کی مرزبانی کرنے کے بعد جیل سے باہر آیا تو دریا بدل چکی تھی۔ اب وہ ایک تربیت یافتہ کز لیل جو ان تھا اور اسے ایک نئی زندگی کا آغاز کرتا تھا اور اسی آغاز پر ایک مدد گیس سے اس کا تعارف ہوا۔ ناچیلیک پر دنا کی ہائوس میں اس کی ملاقات ہوئی۔ وہ جام کی فائنل اسکور سے حدود درجہ ستر ہوئی اور اس نے جام کو رنگ بلیو کی دینی سے مدد شاس کر دیا۔ جام کو پتا چلا کہ شعیب چاچا معاشرے میں ایک کامیاب ایکسپیرٹ کی حیثیت سے عزت کی زندگی گزار رہا ہے لیکن وہ پردہ و ڈھکر، ناچار اطاعت، نسائی افسانہ کی فروخت اور گھر لڑکپن کے افسانے مذہم کا سوا میں لوٹ ہے۔ اس کو وہ کاروبار میں بعض اثر افروا اس کے ساتھ ہیں اور اسے بین الاقوامی کارڈز کا تعاون بھی حاصل ہے۔ دونوں دوستوں نے مضبوط منصوبہ بندی سے شعیب چاچا کو نقصان پہنچانا شروع کر دیا۔ دوسری سمت جام کا شو بڑا کامیابی ہوئی تھی، اور اسے چند روز کے بعد ایک سیریل کی شوٹ کے لیے استہیل جانا تھا اس سے پہلے اس نے راجو کو بھی حیرت ناک موت سے ہمکنار کیا تھا۔ یہ سب کچھ ہنگامے میں دے تھے کہ کسی ڈیڑھ گھنٹے کے لیے بڑے پراسرار اعلام میں جام سے رابطہ کیا اور اسے اپنے کسی دی بلیٹی ٹی وی میں، بھاری مساوی پر شرکت کی دعوت دی۔ یہی وقت تھا جب جام اپنے ہیٹ کے ساتھ مشہور جانے والا تھانڈا یوڈا تیار ہوا اور فطرت ناک تھا کہ فوری طور پر بھی سمجھ میں آیا کہ کونسی مخالف پروڈیوٹر ڈیوڈن کر جا سوا ہے ٹریک سے ہٹانے کی کوشش کر رہا ہے لیکن جلد ہی جام کو اعزاز ہو گیا کہ ڈیوڈن ایک انتہائی طاقتور اور ہائپر ریٹس ہے۔ ڈیوڈن نے تاجیہ کو اغوا کر کے جام کو اپنے چھری بلیٹی ٹی وی میں لہر کرنے کے لیے مجبور کر دیا۔ دونوں کی ملاقات استہیل میں طے ہوئی۔ جام کا پروڈیوٹر تمام حالات سے بہ خوبی آگاہ تھا۔ اس نے اپنے سیریل میں جام کا دل ایک دوسرے کو واریم کلا، اور جام کو ہیٹ کے ساتھ استہیل روانہ کر دیا۔ پروڈیوٹر سردمدار تاجیہ کے باپ غفار دانا کا دوست تھا اس لیے صدیقی کی نظر میں اپنے سیریل سے دانا ناچیلیک کی زندگی اور اس کی محفوظ رہائی کی اہمیت تھی۔ ڈیوڈن نے جام کو ہدایت کی تھی کہ جب وہ استہیل میں دی بلیٹی ٹی وی کے کنٹرول پر دستخط کر دے گا تو اس کی دست برد بند ہو کر ہار دیا جائے گا۔ ڈیوڈن کا وہ دی بلیٹی ٹی وی ایک پیار پیار بیٹ تھا جس کی تمام تر شوٹنگ ہر اس روز زمین مصر میں ہونے والی تھی۔ ڈیوڈن کی ہدایت کے مطابق جام کو استہیل پہنچ کر اس کے خاص دیوڈن بن عرفات سے ملاقات کر گئی۔ جام استہیل کے ایک معروف مقام گلا تار ج کے نیچے بنے ہوئے زیان نامی ایک یونانی رہنمائی میں پہنچ گیا جہاں بن عرفات ماسٹر شیف کی حیثیت سے کام کرتا تھا۔ بن عرفات نے جام کے خون سے مذکور کنٹرول پر دستخط کرایے اور دوسرے کے مطابق اسے تاجیہ کی رہائی کی خوشخبری سنائی۔ جام نے فون پر تاجیہ سے بات کر کے اس امر کی تسلی کر لی کہ وہ حفاظت اپنے گھر پہنچ چکا ہے۔ اب وہ محفوظ سائڈ پر تھا لہذا اس نے ڈیوڈن کے پروڈیوٹ میں کام کرنے سے صاف انکار کر دیا۔ ڈیوڈن نے بن عرفات کے توسط سے جام کو اغوا کرنے کا ایک کرڈ شپ پر پہنچا دیا۔ جب جام کی آنکھ کھلی تو اس نے خود کو ایک بڑے عری جہاز پر پایا۔ بعد ازاں ڈیوڈن نے ایک مرتبہ پھر جام سے ہر اس غلامی سیلور رابطہ کیا اور اسے بتایا کہ وہ کرڈ شپ استہیل سے مصر کی بندرگاہ، پورٹ سعید تک جائے گا۔ پھر اس کے آگے آئی جام کو پورٹ سعید سے بڑا وسیع جیب کا قبرہ پہنچا دیں گے جہاں پر اس دی بلیٹی ٹی وی کی انتہائی قریب کا انعقاد کیا جائے گا۔ جب جام نے اپنے ساتھ ہونے والی زیادتی کا شکوہ کیا تو اس نے فطریہ اعتبار میں کہا کہ ہر صدیقی کی شروعات جام نے کی ہے۔ کنٹرول پر دستخط کرنے کے بعد بغاوت اور سرنگی کا کوئی جواز باقی نہیں رہتا تھا لیکن جام نے بن عرفات کے سامنے جن باغیات خیالات کا اظہار کیا اس کی روشنی میں انہیں اس کے ساتھ غیر شائستہ سلوک کرنا پڑا۔ جام ڈیوڈن کی حکمرانی اور اپنی بے بسی پر جھجھلا کر رہ گیا مگر وہ اس دور پریشان ہونے والوں میں سے نہیں تھا۔ ڈیوڈن نے دی بلیٹی ٹی وی کی شوٹنگ سے پہلے ہی جام کے ساتھ دنا اور دنا کی کا جو مکمل شروع کر دیا تھا۔ جام اسے انجام دینے کے لیے ذہنی اور جسمانی طور پر پوری طرح تیار تھا۔ ڈیوڈن کی ہوشیاری کے سبب جام اس کا مکمل کھنسنے سے قاصر تھا۔ وہ اسے بڑی بے خبری جہاز مصر لے جا رہا تھا۔ وہیں جا کے اس کے منصوبے کا انکشاف ہوتا کہ وہ چاہتا کیا تھا۔

جاسم کی بات کے آخری حصے نے جیون کو ابھرنے میں جھٹکا کر دیا۔ اس نے سرسراہٹ ہوئی آواز میں پوچھا۔ ”یو مین نچر؟“

”ہیں، آئی مین اسٹ!“ جاسم نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔ ”میں نے تو ہلکا سا اشارہ دیا تھا کہ جیکب اور جوزف کو کاٹنا ہے اور تم نے اتنی صفائی سے انہیں کاٹ ڈالا کہ مجھے حُک ہوا کہ کہیں تمہارے پرمکوں میں کوئی.....؟“

”ارے نہیں یار۔ میں تو ویسے ہوں۔“ جیون نے زیر لب مسکراتے ہوئے کہا۔ ”ماس، جھج، انڈا اور تمام ڈیری پروڈکٹ سے دور ہی رہتا ہوں۔ پنچر، وچر ہونا تو بہت آگے کی بات ہے۔“

”میں مذاق کر رہا تھا۔“ جاسم نے صاف گوئی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔ ”مانڈ نہیں کرنا۔“

”نیور مانڈ۔“ جیون نے کشادہ دلی سے کہا۔ ”ویسے تمہارا مذاق مجھے اچھا لگا۔ کیا تمہیں اندازہ ہے کہ جوزف اور جیکب بائی ان سفر کریں گے یا ٹکٹ کیسٹل کروادیں گے؟“

”میری طرف سے وہ دونوں گئے بھاڑ میں۔“ جاسم نے کہا۔ ”اور ہمیں ائر پورٹ کی طرف روانہ ہو جانا چاہیے۔“

”ہماری فلائٹ میں تو ابھی اچھا خاصا وقت بڑا ہے۔“ جیون نے رست واپس پر نگاہ ڈالتے ہوئے کہا۔ ”یہاں سے ائر پورٹ بمشکل دو منٹ کی ڈرائیو پر ہے۔“

”پہلی بات یہ کہ ہم ٹھیکے ہوئے دھیرے دھیرے ائر پورٹ کی جانب بڑھیں گے۔“ جاسم نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”اور دوسری بات یہ کہ مجھے ائر پورٹ کے کیفے نیریا میں تھوڑا کام ہے جس کے لیے میرا سات بجے وہاں پہنچنا ضروری ہے۔“

”تب تو ٹھیک ہے۔“ جیون نے رضامندی کا ظہر کرنے والے انداز میں کندھے اچکا دیے۔ ”لیئس گو۔“ انہوں نے ریٹورنٹ کا بل ادا کیا اور ماہر نکل کر ائر پورٹ روڈ چھڑی۔ اس قبل قدمی نے تیرہ منٹ کے بعد انہیں کارڈوائلر جنٹل ائر پورٹ پہنچا دیا۔

☆☆☆

کارڈوائلر (قاہرہ) کے قلب میں واقع مصری ریلوے کا ایک عظیم الشان جنکشن ”ریمیس ٹرین اسٹیشن“ اس وقت پچھل بازار کا نقشہ پیش کر رہا تھا۔ رش کا وہ عالم تھا جیسا کہ کراچی کینٹ اسٹیشن یا لاہور سٹی اسٹیشن پر دیکھنے کو ملتا ہے۔

جاسم کی رائے جیکب اور جوزف کو پسند نہیں آئی۔ وہ حنظلہ بذب انداز میں ایک دوسرے کو جھکنے لگے۔ اس لمحاتی آئی کاٹیکٹ کے بعد جوزف نے کہا۔

”ہمیں مشورے کے لیے پانچ منٹ چاہئیں۔“

”پانچ منٹ نہیں، تم پانچ صدیاں لے لو۔“ جیون نے دو ٹوک انداز میں کہا۔ ”لیکن میرا فیصلہ نہیں بدلے گا اور ہاں۔ یہ اپنی باقی ماندہ رقم اور ٹکٹ بھی لے لو۔ ٹکٹ کی سیکسیشن میں جو پیسے کٹیں گے، وہ تم اس مہم کے اختتام پر مجھ سے لے لینا۔“

اس کے بعد جیون نے فحشی بھرے انداز میں جیکب اور جوزف کے ٹکٹ اور پانچ ہزار مصری پاؤنڈز میں سے بیچ رہنے والی رقم ان کے حوالے کر دی۔ یعنی دونوں کو فرداً فرداً تین ہزار، چھ سو ساٹھ مصری پاؤنڈز دے دیے۔ یہ ڈراما رچانے کے بارے میں اس نے چونکہ پہلے سے سوچ رکھا تھا اس لیے وہ بڑی کڑی نوٹوں کو بھینا کر مختلف مالیت کے چھوٹے نوٹ بھی لے آیا تھا تاکہ رقم کی واپسی میں کوئی دقت پیش نہ آئے۔

”جب تم نے اپنا فیصلہ سنایا دیا ہے تو ہماری بھی سن لو.....“ جیکب نے کہا۔ ”اسی لمحے تھے ہم دونوں رقم دونوں کے ساتھ نہیں ہیں۔ ایشیا اور یورپ کا ملاپ ہمیں تک تھا۔ ہمارے بچ اب کوئی تعلق، کوئی حساب کتاب باقی نہیں ہے۔“

جوزف نے جیکب کی بات پر سینٹ کالیپ کرتے ہوئے اضافہ کیا۔ ”ہم ایک دوسرے کے لیے اچھی ہو چکے ہیں۔“

”ایشیا اور یورپ کبھی ایک ساتھ نہیں چل سکتے۔“ جاسم نے کہا۔ ”اور یہ حقیقت ہماری کشمکش میں شامل ہے اور اچھا ہوا کہ ہمارا بریک آپ افریقہ میں ہو رہا ہے ورنہ ہم ایک دوسرے کی سرزمین کو خواہ مخواہ مورد الزام ٹھہراتے رہ جاتے۔“

جاسم کی اس گہری چوٹ کے جواب میں جیکب یا جوزف نے کچھ نہ کہا۔ بس، وہ انہیں کھورتے ہوئے ریٹورنٹ سے اٹھ گئے۔ جیون نے جاسم سے پوچھا۔

”پارنر! کیسا بیچ کیا ہے؟“

”زبردست!“ جاسم نے تومسینی نظر سے اُس کی طرف دیکھا۔ ”میں تمہاری ذہانت اور معاملہ جی سے متاثر ہوا ہوں۔ کیا تمہارے آباؤ اجداد میں قصاب بھی ہوا کرتے تھے؟“

انوکھے تجربے سے گزرنے والے ہیں۔ سو انجوائے کرنے کے لیے ذہنی اور جسمانی طور پر تیار ہو جاؤ۔“

”میں تو ہر نئے تجربے کے لیے ہمہ وقت تیار رہتا ہوں۔“ مورا کو کے پاس جرمیاہ نے ایک ٹھنڈی سانس خارج کرتے ہوئے کہا۔ ”کیا ہی اچھا ہوتا کہ ہم سنگل سیٹ کے بجائے برتھ والے کیمین میں سفر کر رہے ہوتے۔ پوری رات سکون سے سو کر گزارتے اور نیند پوری کرنے کے بعد اگلی صبح ایک دم فریش بیدار ہوتے۔ اس طرح کل کا دن ہم اپنے مشن کو کافی حد تک مٹا سکتے تھے۔“

”جرمیاہ! میں تم سے مکمل اتفاق کرتا ہوں۔“ جیمسن نے غصے سے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”لیکن ہمیں اپنے بجٹ کے اندر رہتے ہوئے ہی سو کرنا ہے۔ کیمین والی برتھ کا کرایہ ہوائی جہاز کے کرائے کے برابر ہی ہے۔ مگر ہم اس فصول خرجی کے قائل ہوتے تو پھر اس ٹرین کے ذریعے ساڑھے دس گھنٹے کے سفر کی کیا ضرورت تھی۔ ہم باقی اڑ لکسپر پہنچ کر کم از کم اپنے نو گھنٹے بچا سکتے تھے۔“

جیمسن کا تعلق ٹیکر کی جیم بھومی بارکیلا (کولمبیا) سے تھا۔ اس نے سچویشن کے مطابق انتہائی معقول بات کی تھی۔ اس کی حمایت میں ریوڈی جیرو (برازیل) سے تعلق رکھنے والے جینیو نے کہا۔

”جیمسن نے بالکل ٹھیک کہا ہے۔ ہمیں اس پوائنٹ کو برلنڈ ہن میں رکھنا چاہیے کہ ہم کسی پارٹی کے انوائٹی نہیں ہیں کہ اپنے آ۔م اور ٹیش کے بارے میں سوچیں۔ ہم اس وقت ایک خطرناک مشن کے بچوں جی ہیں لہذا اپنے کھنٹ سے زیادہ ہمیں اپنے ٹارگٹ پر فوکس کرنا چاہیے۔“

گروپ لیڈر جیروڈ نے غصے سے اپنے پونٹ کے ممبرز کی آراء کو سنا اور گہری سنجیدگی سے بولا۔ ”گرم میں سے کوئی سنگل سیٹ کو بے آرام سمجھ رہا ہے تو یہ اس کی بھول ہے۔ ہم لوگ بے آسانی اس سیٹ پر اپنی نیند پوری کر سکتے ہیں اور ایک بات ذہن نشین کر لیں کہ.....“ لکھ بھر رک کے جیروڈ نے باری باری اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھا، پھر ان الفاظ میں اضافہ کر دیا۔

”ہم لکسر میں ایک منٹ کا بھی اسے نہیں کریں گے۔ وہاں پہنچے ہی ہمیں کوئی بھی سواری پکڑ کرنی الفوز، ویلی آف دی کنکڑ، تک رسائی حاصل کرنا ہے۔ اس تاریخی دادی کو ”ویلی آف دی ٹوئینز“ بھی کہا جاتا ہے کیونکہ وہاں پر قدیم مصری بادشاہوں کے ساتھ ہی ان کی مٹاؤں کے مقبرے بھی موجود ہیں یعنی ”کنکڑ اینڈ ٹوئینز“ کا وسیع و عریض

شام کے سات بجتے میں چھ منٹ باقی تھے۔ پونٹ بی پلیٹ فارم پر پہنچ چکا تھا۔ انیس ڈیلیکس اور ٹائٹ سلپر ٹرین کے ذریعے کارٹو سے لکسر تک سفر کرنا تھا۔

سلپر ٹرین کا شمار لکسوری ٹرینز میں ہوتا ہے۔ نیلی چھت والی اس لائٹ براؤن کلر ٹرین پر، اوپر اور نیچے گرین اسٹریپس (سبز پٹیاں) بنی ہوئی ہیں جو ٹرین کی خوب صورتی کو دوبالا کرتی ہیں۔ اس سلپر ٹرین کا روٹ کارٹو سے اسوان ہے۔ کارٹو سے یہ ٹرین شام کے ٹھیک سات بج کر پینتالیس منٹ پر روانہ ہوتی ہے اور اگلے روز صبح سات بج کر پینتالیس منٹ پر یہ اسوان پہنچ جاتی ہے۔ لکسر، اسوان سے ایک اسٹیشن پہلے پڑتا ہے۔ سلپر ٹرین صبح ٹھیک چھ بج کر پندرہ منٹ پر لکسر اسٹیشن میں داخل ہو جاتی ہے یعنی پونٹ بی کو ساڑھے دس گھنٹے اس ٹرین میں سفر کرنا تھا۔

ریمیس ٹرین اسٹیشن پر بہت زیادہ رش ہونے کا سبب ہے کہ اس جکشن پر ہر ایک وقت کئی ایک ٹرینز آتی اور جاتی رہتی ہیں جن میں بعض کی حالت اور حالات اپنے دیس کی ٹرینوں سے میل کھاتے ہیں لیکن اور ٹائٹ سلپر ٹرین کی بات ہی الگ تھلک اور نرمالی ہے۔

پونٹ بی نے کفایت شعاری سے کام لیتے ہوئے اپنے ممبرز کے لیے سنگل سیٹ بک کرائی تھیں۔ لفظ ”بک“ سے دلوں، ہنسون یا مہینوں مراد نہ لی جائے۔ انہیں اس ٹرین کے ٹکٹ خریدے ابھی لگ بھگ ایک گھنٹا ہوا تھا ورنہ سلپر ٹرین کے کیمین میں سفر کرنے کے لیے واقف کئی روز پہلے بک کرنا پڑتی ہے اور وہ بھی لگ بھگ ہوائی جہاز کے ٹکٹ کے برابر رقم ادا کر کے۔ ایک کیمین کے اندر زیادہ سے زیادہ دو مسافر سفر کر سکتے ہیں۔

فرسٹ کلاس اسے سی سلپر ٹرین سے سفر کرنے والے مسافروں کے لیے ویٹنگ روم، الگ سے بنایا گیا تھا جہاں پر سینڈ اور تھریڈ کلاس ٹرین کے ویٹنگ روم سے کیمین زیادہ سہولیات مہیا کی گئی تھیں۔ سارا کھیل پیسے کا ہے۔ دنیا کا کوئی بھی ملک ہو، اگر آپ کی جیب میں نوٹ ہیں تو آپ کو ہر قسم کی آسانی حاصل ہو جاتی ہے۔ اگر غیر جانب دارانہ انداز میں سوچا جائے تو اس حقیقت کو تسلیم کرنے میں کوئی قناعت نہیں ہونا چاہیے۔ چسپا سب کچھ نہیں ہے مگر بہت کچھ ہے۔

پونٹ بی کے گروپ لیڈر جیروڈ نے اپنے ساتھیوں سے کہا۔ ”میرا تعلق براعظم افریقا سے ہے لیکن میں اس سے پہلے بھی مصر نہیں آیا البتہ میں نے اس سلپر ٹرین کے بارے میں بہت کچھ پڑھا اور سن رکھا ہے۔ آج کی رات ہم ایک

”تو ٹھیکس۔۔۔“ جاسم نے کہا۔

جاسم کے واضح طور پر منع کرنے کے باوجود بھی آر تھر نے ایک ویٹر کو اشارہ کر کے دو فریش اور جوس کا آرڈر دے دیا۔ جاسم نے اپنے سوال کو دہرایا۔

آر تھر کے کچھ بولنے سے پہلے ہی جاسم کے سیل فون پر ایک میسج ریسو ہوا۔ یہ وہی سیل فون تھا جو ڈیوڈ کے ہنگے پر کسی خدمت گار نے چپکے سے اس کی جیکٹ کی جیب میں ڈال دیا تھا۔ جاسم کا ملاقاتی اس وقت اس کے سامنے بیٹھا تھا اور آر تھر نے اپنے سیل فون کو آپریٹ نہیں کیا تھا۔ اس کا واضح مطلب یہی تھا کہ سات پردوں کے پیچھے چھپا ہوا وہ شخص آر تھر تو ہرگز نہیں تھا۔

یہ تمام تر خیالات سیکنڈ کے دسویں حصے میں جاسم کے ذہن سے گزرے۔ اگلے ہی لمحے اس نے موصول ہونے والے میسج کو اوپن کر لیا۔ وہاں لکھا تھا۔

”بروقت کہنے میرا میں پہنچنے کا شکریہ۔ اس سیل فون کی اب ضرورت نہیں رہی۔ تم یہ سیل فون آر تھر کو دے دو۔ میں تم سے بات کرتی ہوں۔“

”اوہ۔۔۔ تو وہ کوئی خاتون ہے۔“ جاسم نے حیرت بھرے انداز میں سوچا اور چپ چاپ وہ سیل فون آر تھر کی جانب بڑھا دیا۔

آر تھر نے مذکورہ سیل فون اپنے کوٹ کی جیب میں رکھ لیا۔ اگلے ہی لمحے آر تھر کے سیل فون کی گھنٹی بج اٹھی۔ آر تھر کا وہ اسمارٹ فون ٹیبل کے اوپر رکھا ہوا تھا۔ آر تھر نے اپنے فون کے ڈیسے پر ٹکاء ڈالی اور فون جاسم کی طرف کھسکاتے ہوئے کہا۔ ”مسٹر جبران! یہ کال تمہارے لیے ہے۔“

جاسم نے ٹیبل سے وہ اسمارٹ فون اٹھا لیا۔ فون کے ڈیسے پر ”میڈم“ کا لفظ لکھنا ہو رہا تھا۔ ایک لمحہ ضائع کیے بغیر جاسم نے وہ کال ریسو کر لی۔

”ہیلو۔۔۔“ جاسم نے سیل فون کان سے لگا کر غصے ہوئے انداز میں کہا۔

”جے بی! میں جانتی ہوں، تم مجھ پر بہت غصہ ہو۔ مجھ سے ناراض ہونے کا تمہیں پورا حق ہے۔“

دوسری جانب بولنے والی کو جاسم نے پلک جھپکتے میں پہچان لیا۔ وہ حسن و جمال کا ٹیکر، کافر اداؤں کی مالک جینکلیں تھیں۔ جاسم نے خفگی آمیز انداز میں بے ساختہ کہا۔

”جینکلیں تم۔۔۔؟“

”مجھے یقین تھا کہ میری آواز سننے ہی تم مجھے پہچان لو۔“

”جینکلیں نے گہری سنجیدگی سے کہا۔“ تم یہی سمجھ رہے ہو نا کہ میں نے تمہیں دھوکا دیا مگر وہ میری مجبوری تھی، میری جانب تھی۔ مجھے ایسا ہی کرنا تھا۔“

”تو اب کیا۔۔۔؟“ جاسم نے کڑوے لہجے میں استفسار کیا۔

”میں نے تمہارے ساتھ جو بھی قلمب کیا، اب اس کا کفارہ ادا کرنے کا وقت ہے۔“ جینکلی نے گھبراہٹ میں کہا۔ ”کیا تم مجھے اپنی غلطی کی تلافی کا موقع نہیں دو گے؟“

جاسم نے جیسے ہوتے لہجے میں پوچھا۔ ”کیا یہ تمہاری کوئی نئی چال ہے؟“

”نہیں جے بی!“ وہ اٹل انداز میں بولی۔ ”میں اپنے کیے پر واقعی بہت شرمندہ ہوں اسی لیے تمہاری مدد کرنا چاہتی ہوں۔“

”کیسی مدد؟“ جاسم نے محتاط لہجے میں پوچھا۔

”جے بی! جلوت میں تمہاری بہادری اور دریادلی اور۔۔۔ غلوت میں تمہاری وارفتگی اور جوش و جنون نے مجھے بہت متاثر کیا ہے۔“ وہ جذبات سے مطلوب آواز میں بولی۔ ”میں تمہارے ساتھ گزارے ہوئے ایک ایک لمحے کو ذرا کی بھرا دیکھوں گی۔“

جاسم نے قطع کلائی کرتے ہوئے استفسار کیا۔ ”کیا یہ کوئی ”میلوڈراما“ چل رہا ہے؟“

”نہیں!“ وہ پوری قطعیت سے بولی۔ ”یہ کوئی ڈراما نہیں بلکہ ایک سفاک سچائی ہے۔ میں ڈیوڈ کے سیٹ آپ کو چھوڑ نہیں سکتی اور تمہیں اس کے شیطانی چنگل میں پھنسنے ہوئے دیکھ نہیں سکتی۔“

”میری کچھ سمجھ میں نہیں آرہا“ جاسم نے جھنجھلاہٹ بھرے لہجے میں کہا۔ ”صاف الفاظ میں بات کرو۔“

”میں فون پر اس سے زیادہ اور کچھ نہیں کہہ سکتی۔“ وہ معتدل انداز میں بولی۔ ”میری بات مکمل ہونے پر تم فون آر تھر کو دے دینا۔ آر تھر میرا بھروسہ کا آدمی ہے۔ یہ تمہیں دو لگانے دے گا۔ ایک لفافے میں ڈیوڈ اور اس کے ٹیٹ درک کے بارے میں سنسنی خیز معلومات ہیں جنہیں پڑھ کر تمہارا دماغ ٹھوم جائے گا۔ دوسرے لفافے میں دو ہزار امریکی ڈالرز ہیں۔ اس رقم کی مدد سے تم دنیا کے کسی بھی حصے میں بہ آسانی پہنچ جاؤ گے۔ جتنی جلدی ممکن ہو، اس شیطانی ری ایٹلیٹی ٹی وی سے دور چلے جاؤ۔ میں تمہیں بے موت مرتے نہیں دیکھ سکتی۔ میرا جتنا اختیار تھا، وہ میں نے

☆☆☆

رات کے دس بج رہے تھے۔ موسم خاص خوشگوار تھا۔ یونٹ سی کا سفر جاری تھا۔ جبری، جبک، جونا تھن اور جیمز کی خوش گپیاں جاری تھیں۔ اس تفریحی پروگرام میں جیب کا ڈرائیور باصر بھی ان کا ساتھ دے رہا تھا۔ سفاری جیب اتنی کلو میٹر فی گھنٹہ کی رفتار سے روٹ ”سیون فائیو ایم“ پر رواں دواں تھی۔ روٹ ”پنچٹر۔ ایم“ کا ٹرو سے ٹکریک جانے والی مین روڈ تھی جسے ”طریق القاهرہ اسپوٹ انٹر آوی“ بھی کہا جاتا تھا یعنی ”اسپوٹ ڈیزرٹ کا ٹرو روڈ“ پچھلے چار گھنٹوں میں سفاری جیب نے لگ بھگ تین سو کلو میٹر کا فاصلہ طے کر لیا تھا۔

یونٹ سی کا گروپ لیڈر ایک بھگتو انسان تھا۔ وہ ایک ایسا بسیار خور تھا کہ اسے ہر دو تین گھنٹے کے بعد بھوک کا دورہ پڑتا تھا اور وہ بھی ایسا کہ برداشت سے باہر۔ گیزر کے مقام پر جبری نے خوب ڈاٹ کر پیٹ پوچا کی بھی اور کچھ سامان خورونوش ساتھ بھی رکھ لیا تھا جو کہ اب تک ختم ہو چکا تھا۔ ”باصر.....!“ جبری نے سفاری جیب کے ڈرائیور کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا۔ ”اگلا پڑاؤ کتنی دیر میں آئے گا؟“

”کیا پھر سے تمہیں بھوک لگ رہی ہے؟“ مصری ڈرائیور نے ڈرائیونگ پر توجہ مرکوز رکھتے ہوئے سوال کیا۔ پچھلے چار گھنٹے میں باصر ان لوگوں کے ساتھ خاصا کھل مل گیا تھا اور ان کے بچ کا بے باک ہے لعینہ گوئی کا عمل بھی جاری تھا۔ جبری نے باصر کے استفسار کے جواب میں ایک بلند آہنگ قہقہہ لگا دیا اور کہا۔

”یار.....“ پھر سے..... کا کیا مطلب ہوا؟ مجھے تو ہر وقت بھوک لگی رہتی ہے۔ کھانے سے پہلے بھی اور کھانے کے بعد بھی!“

”ہم اسپوٹ سے کم و بیش اٹھاسی کلو میٹر دور ہیں۔“ باصر نے جمیدگی سے کہا۔ ”تمہیں کم از کم ایک گھنٹہ اپنی بھوک کو برداشت کرنا ہوگا۔ اسپوٹ شہر تک پہنچنے سے پہلے تو کچھ نہیں ہو سکتا۔۔۔ اس وقت ہم اسپوٹ ڈیزرٹ سے گزر رہے ہیں۔“

”برداشت کرنا ہی تو سب سے مشکل کام ہے۔“ جبری نے کہا۔ ”جب مجھے بھوک لگتی ہے تو پھر مبر نہیں ہوتا مجھ سے۔“

”تو پھر بتاؤ ہاں.....“ باصر نے پوچھا۔ ”میں اس بچہ مرا میں تمہارے لیے کیا کر سکتا ہوں؟“

تمہاری مدد کر دی۔ اس سے آگے تمہاری ذہانت، بہادری اور حکمت عملی کا امتحان ہے۔ مجھے یقین ہے، تم خود کو اس شیطانی کھیل کا حصہ بننے سے بچ لو گے۔ میں دعوے باز اور بے وفا نہیں، مجبور ہوں جی۔۔۔۔۔ آل دی ہیٹ!“

جاسم کے ہاتھ میں پکڑا ہوا سیل فون آل دی ہیٹ کے الفاظ کے ساتھ ہی خاموش ہو گیا تھا۔ یقیناً دوسری جانب اپنی بات مکمل کرنے کے بعد جیمکین نے سیلر رابطہ منقطع کر دیا تھا۔ جاسم نے ایک لمبائی سانس لے کر سیل فون آرتھر کی جانب بڑھا دیا۔

جواباً آرتھر نے اپنے کوٹ کی اندرونی جیب سے دو لفافے برآمد کیے جن میں سے ایک پھول بونہ تھا اور اپنے مٹاپے سے ظاہر کرتا تھا کہ اس کے اندر کئی نوٹ بھرے ہوئے ہیں۔ آرتھر نے وہ دونوں لفافے جاسم کو تھما دیے اور کھڑا ہو گیا۔

جاسم نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ ”میرا کام ہو گیا۔“ آرتھر نے زیر لب مسکراتے ہوئے کہا۔ ”اب میں چلوں گا۔ انجی اے یور اورنج جوس!“ جس دوران میں جاسم، جیمکین سے سیلر ٹاک کر رہا تھا، ویٹر نے جوس والا آرڈر پلیس کر دیا تھا۔ جاسم نے آرتھر کو روکنے یا اس سے کوئی بات کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ آرتھر کی بات کے جواب میں وہ محض کندھے اچکا کر رہ گیا۔

آرتھر کے جانے کے بعد جاسم نے پھولے ہوئے لفافے کے اندر جھانک کر جیمکین کے بیان کی تصدیق کی۔ لفافے میں سو ڈالر مالیت کے بیس نوٹ رکھے ہوئے تھے۔ جیمکین نے خط بیانی نہیں کی تھی۔ وہ پورے دو ہزار ڈالر تھے۔

جاسم نے کئی نوٹوں والا لفافہ فی الفور اپنی جیب میں رکھا اور دوسرا لفافہ کھول لیا۔ اس لفافے میں سے دو صفحات پر مشتمل ایک تحریر برآمد ہوئی۔ جاسم اور جی جوس کی چسکیاں لیتے ہوئے اس تحریر کو پڑھنے لگا۔

جیمکین نے غلط نہیں کہا تھا۔ اس تحریر کا ایک ایک جملہ اپنے اندر تابکاری مواد رکھتا تھا اور ڈیوڈ کے مکر وہ ایلیسی مشن پر روشنی ڈالتا تھا۔ اس دو صفحہ تحریر نے جاسم کے سامنے ڈیوڈ اور اس کی تنظیم کے مذموم عزائم کو آشکار کر دیا تھا۔ جاسم کا دماغ سنگین حیرتوں کے سمندر میں غوطہ زن تھا اور وہ ڈوبتے ابھرتے ہوئے اس تحریر کو پڑھتا چلا جا رہا تھا۔

"اسپیڈ۔۔۔۔۔" جیری نے جھبائی انداز میں کہا۔ "اپنی جیب کو تم آدمی اور طوفان کی رفتار سے اڑاؤ اور جلد از جلد اسپیڈ کلچے کی کوشش کرو۔ میری بات سمجھ میں آرہی ہے نا۔۔۔؟"

اس سے پہلے کہ باصرہ جیری کے سوال کا جواب دیتا، اس کے سیل فون کی گھنٹی بج اٹھی۔ باصرہ نے سفاری جیب سڑک کے کنارے روکنے کے بعد کال ریسیو کی۔
"باصرہ! تم اس وقت کہاں ہو؟" دوسری طرف بولنے والے اس کے دوست جمال نے پوچھا۔

"روڈ سیونٹی فائیو۔ ایم پر ہوں۔" باصرہ نے بتایا۔
"اسپیڈ کلچے میں ایک سے ڈیڑھ گھنٹا لگ جائے گا۔" خیریت تو ہے نا۔۔۔؟"

"ابھی تک تو خیریت ہے لیکن آگے کے بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔" جمال نے معنی خیز انداز میں جواب دیا۔
جمال سے باصرہ کی دوستی بہت پرانی تھی۔ جمال ایک عیسی چلا تاتھا۔ باصرہ نے تشویش بھرے انداز میں کہا۔

"صاف صاف بتاؤ، معاملہ کیا ہے؟"
"اسپیڈ شہر سے ستر کلومیٹر کے فاصلے پر ایک خطرناک صحرائی طوفان آنے والا ہے۔" جمال نے تبصرہ لکھ میں بتایا۔ "تمہارے پاس صرف بیس منٹ ہیں۔ اگر تم نے اتنے وقت میں وہ مقام عبور کر لیا جہاں پر میں نے صحرائی طوفان کی نشاندہی کی ہے تو پھر تمہارے لیے کوئی خطرہ نہیں اور اگر تم سمجھتے ہو کہ یہ فاصلہ آسانی سے طے نہیں کر پاؤ گے تو پھر اس وقت جہاں ہو، وہیں رک جاؤ۔ باقی کا سفر طوفان کے گزر جانے کے بعد کر لیتا۔"

"میرے لیے تیس منٹ بہت ہیں جمال!" باصرہ نے پُر اعتماد انداز میں کہا۔ "میں پندرہ سولہ کلومیٹر کا یہ فاصلہ بمشکل دس منٹ میں طے کر لوں گا۔ باقی میں اپنے پنجرے سے بھی مشورہ کر لیتا ہوں۔"

"ٹھیک ہو گیا۔" جمال نے کہا۔ "اللہ تمہارا حامی و ناصر۔"

باصرہ نے سیلوار رابطہ موقوف کیا تو جیری کی آواز اس کی سماعت سے ٹکرائی۔ "نکس کا فون تھا۔ وہ کیا کہہ رہا تھا۔ کوئی پریشانی والی بات تو نہیں ہے نا۔۔۔؟"

جیری نے باصرہ پر سوالات کی بوچھاڑ کر دی تھی لیکن باصرہ نے غل سے اس کی بات سنی اور اس کے خاموش ہونے پر جیب کی اندرونی لائٹس آن کرنے کے بعد سپاٹ آواز میں کہا۔

"ہاس! مجھے اپنی زبان دکھاؤ۔"
اس عجیب و غریب فرمائش پر جیری شٹا کر رہ گیا۔
اس نے غلی آمیز لہجے میں کہا۔ "یہ کیسا بے ہودہ مذاق ہے؟"

"میں سیر نہیں ہوں ہاس۔۔۔۔۔" باصرہ اپنی بات پر ڈٹا رہا۔ "میں تمہاری زبان چیک کرنا چاہتا ہوں کہ کہیں وہ کالی تو نہیں ہے کیونکہ۔۔۔"

باصرہ نے ڈرامائی انداز میں بات ادھوری چھوڑی تو جیری نے اضطرابی لہجے میں پوچھا۔ "کیوں کہہ کیا؟"
"کیونکہ۔۔۔۔۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے تم نے کہا کہ میں اپنی جیب کو آدمی اور طوفان کی رفتار سے اڑاؤں۔"
باصرہ نے ایک ایک لفظ پر زور دے کر کہا۔ "اور ایسا ہی ہونے والا ہے۔"

"لگ۔۔۔ کیا مطلب ہے تمہارا؟" جیک کے منہ سے نکلا۔

جونا کھن نے سراپیمہ آواز میں پوچھا۔ "کیا ہم کسی صحرائی طوفان کی لپیٹ میں آنے والے ہیں؟"
"جو بھی حقیقت ہے، ہمیں صاف صاف بتاؤ۔" جیس نے فکر مندی سے کہا۔

باصرہ نے ان چاروں کے سوالیہ چہروں کے جواب میں نہایت ہی مختصر الفاظ میں انہیں صورت حال سے آگاہ کیا اور آخر میں کہا۔

"ہمارے پاس دو آپشنز ہیں۔ فہر ایک، ہم سیل میں رک کر طوفان کے گزر جانے کا انتظار کریں۔ نمبر دو، طوفان کے سیونٹی فائیو۔ ایم تک پہنچنے سے پہلے ہی اس علاقے سے گزر جائیں۔ میں دونوں طرح تیار ہوں۔ باقی جو آپ لوگوں کا مشورہ۔۔۔؟"

بات کھل کر کے باصرہ نے باری باری ان چاروں کی طرف دیکھا۔ جیری نے پوچھا۔ "کیا تم بتا سکتے ہو کہ اس طوفان کا دورانیہ کتنا ہوگا؟"

"نہیں ہاس۔" باصرہ نفی میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ "صحرائی طوفانوں کے بارے میں حتمی طور پر کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ مگر یہ معمولی نوعیت کا کوئی جھکڑ ہوتا تو جمال مجھے اس کی اطلاع نہ دیتا۔ میں سمجھتا ہوں، کوئی بڑی مصیبت ہماری راہ دکھ رہی ہے۔"

"لیکن ہم اس مصیبت کو اپنی راہ کے آس پاس بھی پہنچنے نہیں دیں گے۔" جیری نے مضبوط لہجے میں کہا پھر باصرہ سے پوچھا۔ "تم نے یہی بتایا ہے نا کہ لگ بھگ پندرہ کلو

دب

تقدیر اور تدبیر میں اولیٰ الہدی کشاکش پائی جاتی ہے۔ انسان اپنے اختیار کے اندر رہتے ہوئے تدبیر کرتا ہے لیکن تقدیر کا ٹک کوئی اور ہی پاک ذات ہے اسی لیے بگڑے ہوئے حالات اور الجھے ہوئے معاملات میں کہا جاتا ہے۔ تدبیر کنندہ بندہ، تقدیر کنندہ خدا!

ہوا سے باتیں کرتے ہوئے جب سفاری جیب میں اس مقام پر پہنچی جہاں صحرائی طوفان کی آمد متوقع تھی تو اس کے انجن میں اچانک کوئی خرابی پیدا ہو گئی۔ جیب کے یونٹ میں سے ایک بہت ناک گزرتا بہت سنائی دی اور کئی ایک خوف ناک جھٹکے لینے کے بعد جیب بند ہو گئی۔ حد سے زیادہ رفتار ہونے کے باعث باہر سے بھٹکے ہوئے جیب کو سنبھالا اور روٹ سیونٹی فائیو ایم کے کنارے روک دیا۔

جیب کے اندر موجود یونٹ سی کے چاروں ارکان کے چہروں پر ہوائیاں اُڑنے لگیں۔ باہر تو اسی صحرائی سرزمین کا پروردہ تھا لہذا وہ ایسے طوفانوں سے بالکل نہیں گھبراتا تھا بلکہ ایسے واقعات تو باہر کے لیے معمولات زندگی کی حیثیت کے حامل تھے مگر وہ چاروں ایسی پھوسٹرز کے مادی نہیں تھے۔ یہ اُن کی زندگی کا پہلا تجربہ تھا اور وہ بھی پردیس میں۔

میٹرز آگے کے علاقے میں تیس منٹ کے بعد کوئی صحرائی طوفان گزرنے والا ہے؟

”بالکل! مجھے بھی اطلاع دی گئی ہے کہ اسیوط سے سترکلومیٹرز پہلے روٹ سیونٹی فائیو ایم اس صحرائی طوفان کی زد میں آئے گا۔“ باہر نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں بتایا۔ ”اور اس وقت ہم مذکورہ مقام سے محض پندرہ سے سترہ کلو میٹرز کے فاصلے پر ہیں۔“

”اگر تم اپنی سفاری کو ہوا سے ہم کلام ہونے کا موقع دو تو میں سمجھتا ہوں تم دس سے بارہ منٹ میں اس مقام سے گزر جاؤ گے جہاں صحرائی طوفان کی آمد بتائی جا رہی ہے۔“ جیری نے کسی تجویز نگار کے انداز میں کہا۔ ”کیا تم یہ ٹرلو گے؟“

”نہیں باس!“ باہر نے چٹائی لہجے میں کہا۔ جیری نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔ ”نہیں، تو پھر کام سے لگ جاؤ۔“

باہر نے سفاری کو دو گھرہ ”طریق القابروہ اسیوط البحر دی“ پر چڑھا دیا۔ حالات کے پیش نظر اس نے ہائی وے کی اسپینڈسٹ کو بانے طاق رکھ کر جیب کو واقعاً ہوا کا گھوڑا بنا دیا تھا۔

سلسلہ خود

کی
آپ بیسی

معروف
قلم کار

جس میں کراچی والا ہور کی ادنیٰ چیپش، معرکہ آرائی

استاد عالم اور سردار، ممتاز رفیق

حیال احسان، ساحل سربوہوس، فراست رضوی کا ذکر حاصل

مشہور کہانی انکا کے جمیل احمد خان کے انٹرویو کا قصہ

احمد جاوید اور سارہ شگفتہ کی شادی و خود کشی۔

دب کچھ جواب پر ملنا چاہیے ہیں مرکز شت کے تازہ شمارے میں پڑھیں

”تمہاری جیب کو کیا ہو گیا؟“ جیری نے باصر سے پوچھا۔
”انجن میں کوئی مگر بڑ لگتی ہے باس۔“ باصر نے جواب دیا۔ ”چیک کرنے کے بعد بتاتا ہوں، کیا صورت حال ہے۔“

”تمہارے اندازے کے مطابق، ہم اس وقت کہاں پر ہیں؟“ جونا تھن نے سرسراہٹ ہوئی آواز میں سوال کیا۔
”اس جیب کو انسان نے بنایا ہے باس۔“ باصر نے ٹھہرے ہوئے انداز میں کہا۔ ”اور اس کی میٹینس کا کام بھی انسان ہی کرتے ہیں۔“

”تو؟“ جیری نے سوالیہ نظر سے باصر کو دھورا۔
”آخر تم مجھے کیا بتانے کی کوشش کر رہے ہو؟“
”باس! انسان کو اند تھائی نے بنایا ہے جو کہ قادرِ مطلق ہے۔“ باصر نے معقول انداز میں کہا۔ ”لیکن یہ انسان کب بیمار ہوگا اور کب اس کی موت واقع ہو جائے گی، اس بارے میں دعوے کے ساتھ کوئی کچھ نہیں کہہ سکتا۔ جب خالق کائنات کے بنائے ہوئے انسان کی صحت اور زندگی کی کوئی گارنٹی نہیں تو سفاری جیب کیا بچتی ہے۔“

باصر کی ٹھوس دلیل نے جیری کی بونٹی بند کر دی تھی۔
جیک نے کہا۔ ”ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ یہ جیب ایک مشین ہے اور مشین میں کسی وقت کوئی بھی خرابی پیدا ہو سکتی ہے۔ بتاؤ، اب کرنا کیا ہے، طوفان کی آمد میں چند منٹ رہ گئے ہیں۔ اس سے پہلے ہمیں کسی محفوظ مقام پر پہنچ جانا چاہیے۔“

”صحرائے اسیوط کے اس بے رحم حصے میں ہمارے لیے سب سے زیادہ محفوظ پناہ گاہ یہ سفاری جیب ہی ہے۔“ باصر نے ٹھوس انداز میں کہا۔ ”جب تک یہ صحرائی طوفان آکر گزر نہیں جاتا، ہمیں دروازے، شیشے بند کر کے جیب کے اندر ہی بیٹھ رہنا ہوگا۔ آگے جو اللہ کو منظور۔“

ادھر باصر کی بات مکمل ہوئی، ادھر نفا میں ایک پراسرار سی عجیب و غریب آواز ابھری۔ اس آواز میں ایک رعب، وہ بد چار اور ہیبت پائی جاتی ہے۔ یونٹ سی کے ارکان کے چہروں پر خوف و گھبراہٹ گھس گھس گئی۔

”یہ۔۔۔۔۔ کیسی۔۔۔۔۔ آواز ہے؟“ جیری نے باصر سے پوچھا۔
”اوہ۔۔۔۔۔ یہ تو وہی ہے۔“ باصر نے تشویش بھرے انداز میں جواب دیا۔ ”ہمیں فوراً جیب کے اندر پناہ گزین ہو جانا چاہیے۔“

بات کے اختتام پر باصر نے سفاری کے یونٹ کو

”جین اسی مقام پر جہاں سے وہ صحرائی طوفان گزرنے والا ہے۔“ باصر نے بتایا۔ ”اور طوفان کی آمد میں صرف چند منٹ باقی ہیں۔ اگر جیب خراب نہ ہوئی ہوتی تو ہم یہ حفاظت آگے بڑھ چکے ہوتے۔ صحرائے اسیوط میں اس نوعیت کے طوفانی معاملات ہوتے ہی رہتے ہیں۔ آپ لوگوں کو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں!“

جینس نے خفگی بھرے انداز میں کہا۔ ”تم نے تو ہماری جان ہی نکال لی ہے۔ ہم پریشان نہ ہوں تو اور کیا کریں۔۔۔۔۔؟“

”باصر! پلیز کچھ کرو۔“ جیک نے نتیجہ نہ انداز میں کہا۔ ”ہم اس لٹل وڈق صحرائی اذیت ناک موت مرنا نہیں چاہتے۔“

”باصر! جلدی سے تم جیب کے انجن کو چیک کرو۔“ جیری نے ٹھکانا انداز میں ہا۔ ”ہو سکتا ہے، گاڑی میں کوئی معمولی نوعیت کی خرابی ہو جسے ٹھیک کرنے کے بعد ہم آگے بڑھ سکتے ہیں۔“

باصر نے جیب کے عقبی حصے میں رکھی ہوئی ٹول کٹ اور ایمر جنسی لائٹ اٹھالی اور یونٹ اٹھا کر انجن کا معائنہ کرنے لگا۔ وہ چاروں بھی سفاری جیب سے باہر نکل آئے تھے اور جیک نے ایمر جنسی لائٹ پکڑ کر باقاعدہ باصر کی مدد کرنا شروع کر دی تھی۔

باصر لگ بھگ پانچ منٹ تک انجن کی خرابی ڈھونڈنے میں مصروف رہا پھر کھست خوردہ لہجے میں یہ مایوس کن اعلان کر دیا۔

”آگے بڑھنے کے لیے جیب کا انجن ہمارا ساتھ نہیں دے گا۔ اس کی خرابی دور کرنے کے لیے ہمیں باقاعدہ کسی آٹومبیل کو یہاں بلانا پڑے گا اور مجھے نہیں لگتا کہ طوفان کی خبر عام ہونے کے بعد کوئی مینیک ادھر کا رخ کرنے کی ہمت کرے گا لہذا رات کا باقی حصہ ہمیں اسی جیب کے اندر دیک کر گزارنا ہوگا۔“

دہر

والے اس ری ایٹلٹی ٹی وی کے علاوہ ڈیوڈ نے دنیا کے دس ممالک میں اسی نوعیت کے مہماتی شو کا آغاز کر رکھا تھا جہاں دنیا کے جسمانی اور ذہنی طور پر قابل انسانوں کو مشکلات میں ڈال کر ان کی ہمت اور برداشت کا امتحان لیتا مقصود تھا۔ اس "ٹینٹ ہنٹ" خطرناک مہماتی اسکیم کے ذریعے وہ ناقابل شکست اور ناقابل خیر جوڑوں کی ایک فوج تیار کرنا چاہتا تھا جن سے ڈیوڈ مستقبل قریب میں دنیا کے سب سے بڑے شہر "نی یوم" کے حفاظتی انتظام و انصرام کا کام لینا چاہتا تھا۔ ہزاروں افراد پر مشتمل یہ آرمی "نی یوم" کے اندرونی اور بیرونی معادلت پر مبنی نگاہ رکھتی اور اس آرمی کے اندر دنیا کے ہر حصے، ہر رنگ، ہر مذہب اور ہر نسل کے نوجوان شامل ہوں گے۔ سوئے ہزار مربع کلومیٹر کے رقبے پر بسایا جانے والا یہ میگاشہ "نی یوم" اتنا بڑا ہوگا کہ اس کے اندر اگر تینتیس نو یا دس سڑک سڑک کے شہروں کو ڈال دیا جائے تو یہ بھر نہیں سکے گا۔ "نی یوم" رقبے کے لحاظ سے دنیا کا سب سے بڑا اور اپنی تعمیرات کی بنا پر کروڑوں سال کا سب سے بلند شہر ہوگا۔ سعودی عرب کے شمال مغرب میں، بحیرہ احمر کے کنارے پر واقع "جبوک" نامی علاقے میں آباد کیے جانے والے "نی یوم" کو جیمکین نے "دجالی شہر" کا نام دیا تھا اور جاسم کوٹا کیدی بھی کہہ دیا۔ جدید ڈیوڈ کے طوق سے نجات حاصل کرنے کے بعد اس ایسی تنظیم کے شر سے محفوظ رہنے کے لیے کہیں وہ چلا جائے۔ کسی ایسی جگہ جہاں ڈیوڈ کی رسائی ممکن نہ ہو اور یہ کسی وقت ہو پائے گا جب جاسم، ڈیوڈ کے طوق کو اپنے گلے سے اتار پھینکے گا۔ اس طوق کی تفصیل بھی بڑی حسنی خیر تھی۔

جیمکین کے مطابق، گھنہ برج والے "ژینان" ریسٹورنٹ میں ڈیوڈ کے آدن بن عرفات نے جاسم کا خون نکالنے کے لیے جو سرج استعمال کی تھی، اس کی نینڈل پر ایک خاص قسم کا جیمیکل لگا ہوا تھا جس کے اثر سے جاسم ریسٹورنٹ کے سامنے والی راہ گزر پر چکر کر گر گیا تھا۔ بعد ازاں گردوشپ پر ڈیوڈ نے جاسم کی گردن والے زخم کے حوالے سے اسے یہی بتایا تھا کہ گرتے وقت کانچ کا کوئی ٹکڑا اس کی گردن میں چبھ گیا تھا جبکہ حقیقت یہ تھی کہ جاسم کی بے ہوشی کے دوران میں اس کی گردن کا ایک مائکرو آپریشن کر کے وہاں ایک نیوٹرینک ڈیوائس کو چھپا دیا گیا تھا تاکہ اگر کبھی جاسم کے دماغ میں بخادت کا کیزر اکھڑے اور وہ ڈیوڈ کے سیٹ آپ سے فرار ہونے کی کوشش کرے تو ان لوگوں کو اس کی لویشن کا پتا چلا رہے۔ جیمکین نے اس نیو

ایک جیمکے سے گرایا اور آٹا قانا ڈرائیونگ سیٹ پر پہنچ کر وہ واٹر وہاڑ سے بند کر دیا۔

صحرائی طوفان کی آمد نے یونٹ سی کی گویا سٹی کم کردی تھی۔ وہ پوکھا ہٹ بھرے انداز میں پلٹے اور بدحواسی کے عالم میں جیب کے اندر بیٹھ کر گہری گہری سانسیں لینے لگے۔ ان کی دھڑکنیں سینوں کے باہر سنائی دے رہی تھیں۔

☆☆☆

اسجیٹ ار کی فلاٹ "ایم ایس سکسٹی" نے ٹھیک رات دس بج کر پینتالیس منٹ پر کارڈ انٹریشنل، رپورٹ سے ڈان بھری اور ایک گھنٹہ پانچ منٹ کی پرواز کے بعد رات گیارہ بج کر پچاس منٹ پر ٹکس انٹریشنل رپورٹ کے ران دے کو چھو لیا۔ جاسم اور جیون رپورٹ کی فائبرسٹیور پوری کرنے کے بعد باہر نکلے، زیادہ بھڑے پر ایک پرائیویٹ کار پکڑی اور لگ بھگ ایک بجے رات وہ "ڈوئی آلف وی کنٹرول" کے اندر واقع ایک ہوٹل "فیسر روڈ" میں چیک ان ہو گئے۔

ہوٹل نے روز دریاے نیل کے مغربی کنارے پر "ہاؤسٹی" میں تھا اور "ہاؤسٹیل" کے انتہائی نزدیک۔ ہاؤسٹیل کو "ہیمل آف ریمیسس حمروڈ" بھی کہا جاتا ہے۔ ہاؤسٹیل کا اندرونی نگارہ عقل کو دنگ اور سوچ کو مہبوت کر دیتا ہے۔

جاسم اور جیون نے رقم بچانے کے لیے ہوٹل فروڈ۔۔۔ میں ایک ڈبل بیڈ سنگل روم لیا تھا۔ اگرچہ جیمکین کی کنایت سے جاسم کے پاس ایک ہینڈسم اماؤنٹ آچکا تھا لیکن ظاہر ہے، وہ جیون کو اس راز میں شریک نہیں کر سکتا تھا اسی لیے وہ کفایت شعار کی پالیسی پر عمل پیرا تھا۔ اپنے مشن کی تکمیل تک نہیں اسی ہوٹل میں قیام کرتا تھا۔ ہوٹل فیسر روڈ کا وہ روم انیس محض تین سو ساڑھے اسی جی بی (ساڑھے بائیس ڈالرز) کی یوم میں مل گیا تھا۔

ڈبل بیڈ سنگل روم میں سنبھل ہونے کے بعد جاسم اور جیون اپنے اپنے بستر پر دراز ہو گئے۔ رات کا کھانا انہوں نے رپورٹ پر کھا لیا تھا لہذا اب آرام کرنے کا وقت تھا تاکہ ایک بھر پور فینڈ لینے کے بعد وہ اگلی صبح ایک دم فریش بیدار ہوں۔ بیس تاریخ کا آغاز ہو چکا تھا۔ آنے والا دن بہت زیادہ مصروفیت میں گزرنے والا تھا۔

جاسم نے آنکھیں بند کیں تو جیمکین کے دو ملٹی خط کی تحریر اس کے دماغ کی اسکرین پر روشن ہوئی۔ جیمکین نے اس تحریر کے ذریعے جاسم کو بتایا تھا کہ مصر میں شروع ہونے

الگو ہڈیوں کا ٹرو لایا گیا۔ اس تمام تر سفر میں، میں اپنی زندگی کے ایک انوکھے اور تکلیف دہ تجربے سے بھی گزرا ہوں۔

جیون نے بات مکمل کی تو جاسم پوچھے، بتا دو سکا۔
”کون سا تجربہ؟“

”ممکنی سے الگو ہڈیوں کے آنے والے کارگو شپ پر میرے علاوہ محلے کے کئی افراد بھی سوار تھے۔ ہمارا کھانا پینا، اٹھنا بیٹھنا ایک ساتھ ہی ہوتا تھا۔“ جیون نے وضاحت کرتے ہوئے بتایا۔ ”اس سمندری سفر کے پہلے ہی دن میرے پیٹ میں شدید قسم کا درد اٹھا۔ شپ کے اسٹاف میں ایک ڈاکٹر بھی موجود تھا۔ اس ڈاکٹر نے میرا چیک اپ کرنے کے بعد بتایا کہ میرے پیٹ کے اندر اپنڈکس پھول گیا ہے۔ اگر فوری طور پر میرا آپریشن نہ کیا گیا تو اپنڈکس پھٹ جانے سے میری موت واقع ہو سکتی ہے۔ میں تکلیف کی شدت سے چلا رہا تھا لہذا اس ڈاکٹر نے میرا آپریشن کر ڈالا۔ سرجری کی دنیا میں اپنڈکس ریموول کو انتہائی ہائپر آپریشن سمجھا جاتا ہے۔ اس ڈاکٹر نے مجھے گہری نیند کا انجکشن دیا اور میری بے ہوشی کے دوران میں مجھے اپنڈکس سے نجات دلا دی۔ بعد ازاں میری صبح شام ڈریسنگ ن گئی، اور جب تک وہ کارگو شپ الگو ہڈیوں پہنچا، میرا زخم تقریباً بھر چکا تھا۔ ڈریسنگ کے علاوہ مجھے اپنی بائوٹک انجکشن اور بین کلر میڈیسنز بھی باقاعدگی سے کھانی تھیں۔ اب میں بالکل ٹھیک ہوں۔ میں پیٹ کے متاثرہ حصے پر ہلکی سی دھن دھن ہوتی ہے۔ اس کے سوا اور کچھ نہیں۔“

جیون نے اپنی بات مکمل کر دی۔ اس کی آپ جی سن کر جاسم کا دماغ جھنجھٹا اٹھا۔ اگر جینکلین نے اسے ٹرینگ ڈیوائس والی نیوٹیلنا لوجی کے بارے میں نہ بتایا ہوتا تو وہ جیون کے ساتھ پیش آنے والے واقعے کو سمولات میں شمار کرتا۔ ہر انسان کے پیٹ میں حد سے سے توڑا نیچے دائیں جانب اپنڈکس موجود ہوتا ہے اور اگر اس کے اندر خوراک پھنس جائے تو اس کا پھولنا لازم ہے جس کے بعد آپریشن ناگزیر ہو جاتا ہے لیکن یہاں پر معاملات سیدھے نہیں تھے۔ جاسم کو اس امر میں کسی شک و شبہ کی گنجائش دکھائی نہیں دے رہی تھی کہ اپنڈکس کے آپریشن کے بہانے جیون کے پیٹ کے اندر ٹرینگ ڈیوائس کو نصب کر دیا گیا تھا۔

جیون اپنے بیڈ پر چٹ لیٹا ہوا تھا جبکہ جاسم نے کروٹ لے رکھی تھی۔ جیون کی جانب اس کی پینہ تھی۔

ٹرینگ ڈیوائس کے لیے ”غلامی کا طوق“ جیسے الفاظ استعمال کیے تھے اور جاسم کو بتایا تھا کہ اس مہم میں بھاگ لینے والے ہر فرد کو کھونٹے سے بائوٹک کر رکھنے کے لیے یہی طریقہ اپنایا گیا تھا۔ یہ لوگ دنیا میں کہیں بھی چلے جائیں، ان کی لویشن ڈیوڈ کے ٹرینگ سسٹم کی پکڑ میں آجائے گی۔

جینکلین کی بتائی ہوئی باتوں کے بارے میں سوچ کر جاسم کا دماغ سننا اٹھا۔ بے ساختہ اس کا ہاتھ اپنی گردن کی بائیں جانب موجود زخم پر چلا گیا۔ گردن شپ پر جاسم نے آئینے میں اس زخم کا معائنہ کیا تھا۔ وہ ایک سے سو انچ کا کٹ تھا جس پر ایک ٹالکا لگا کر اسے بند کر دیا گیا تھا اور اس زخم کے دو پر ہلکی پھلکی بینڈج لگا دی گئی تھیں۔ جاسم اس کٹ کو ایک معمولی سا زخم ہی سمجھ رہا تھا مگر جینکلین کی فراہم کردہ معلومات نے جاسم کو حد درجہ بے چین کر دیا تھا۔ پچھلے تین چار دن میں جاسم کی گردن کا یہ زخم بھر چکا تھا۔ اب اس میں کسی قسم کی تکلیف محسوس نہیں ہوتی تھی لیکن جینکلین کے سنسنی خیز انکشاف نے جاسم کی سوچ کو یکا یک سبز بخار کر دیا تھا۔

وہ دھیرے دھیرے گردن والے زخم کو سہلاتے ہوئے جیون سے مخاطب ہوا۔ ”پارٹنر..... کیا تم سو گئے؟“
”سونے کی کوشش کر رہا ہوں۔“ جیون نے جواب دیا۔ ”مگر مجھے نیند نہیں آرہی۔“

بستر پر پینچنے کے بعد انہوں نے کمرے کی لائٹ آف کر دی تھی البتہ دروازہ آدھا بھیڑ کر دانش روم کی لائٹ کو آن رہے دیا تھا تاکہ وہاں سے آنے والی روشنی کمرے کے اندر تاریکی کو ڈیرا نہ ڈالے دے۔

”تم کب سے ڈیوڈ کے رابطے میں ہو؟“ جاسم نے پوچھا۔

”اس ماہ کی ابتدا سے۔“ جیون نے بتایا۔ ”سمجھ لو، انہیں جیس دن ہو گئے ہیں۔“

”کیا تمہیں چٹائے سے ڈائریکٹ کارٹرو لایا گیا تھا؟“

”نہیں..... پہلے مجھے چٹائے سے پونڈی چیری جانے کو کہا گیا۔“ جیون نے کہا۔ ”دو روز بعد مجھے ممبئی بلا لیا گیا۔ میں نے دو دن ممبئی میں قیام کیا اور پھر ڈیوڈ کے آدمیوں نے مجھے پورٹ آف ممبئی سے ایک کارگو شپ پر سوار کرادیا۔ یہ ایک طویل سمندری سفر تھا۔ لگ بھگ بارہ دن کے بعد وہ کارگو شپ مصر کی بندرگاہ الگو ہڈیوں (اسکندریہ) پر لنگر انداز ہوا۔ اس کے بعد مجھے بائی ائر

دہر

اس کا وہم ہے لیکن بعد میں جو کچھ ہوا، اس نے وہم کو حقیقت کا رنگ دے دیا تھا۔ چوڑیوں کی مخصوص کھٹک، گردن پر محسوس ہونے والی سانسوں کی تپش اور کسی نسوانی ہاتھ کا اس کے شانے پر آٹکنا۔۔۔ یہ سب بڑا ہی تعجب خیز اور محقق برحق تھا جسے جھٹلانا ممکن نہیں تھا۔

سیکنڈ کے ہزاروں حصے میں اس کے دماغ نے یہ طے کر لیا کہ وہ کسی ماورائی جھیلے میں پھنسے جا رہا ہے۔ وہ اس وقت سرزمین اسرار و رموز مصر میں، دریائے نیل کے مغربی کنارے پر واقع ”ہاپوسی“ کے ایک ہوٹل میں تھا۔ اس نے مصر سے محقق بڑی عجیب و غریب اور روکنے کھڑے کر دینے والی کہانیاں سنیں اور بڑھ کر اس میں ایک کچھ بھی حیرت ناک بلکہ خوفناک ہو سکتا تھا۔

ان سمجھ سے بالاتر لحاظات میں، جاسم کا ذہن سوچ کے میدان میں روشنی کی رفتار کو مات دے رہا تھا۔ اس نے پلک جھپکتے میں ایک نکل فیصلہ کر لیا اور پلٹ کر عقبی صورت حال کا جائزہ لینے کے بجائے، اپنی ہی سمت میں ایک فوری اور طویل جست بھر کر وہ کمرے کے عین وسط میں فرش پر جا گرا۔ اگلے ہی لمحے اس نے گردن گھما کر اپنے عقب میں دیکھا اور یہ دیکھ کر اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی کہ بیڈ کے اوپر ایسے کوئی آثار نہیں تھے جیسا تھوڑی دیر پہلے اس نے محسوس کیا تھا۔ یہ ایک ناقابل یقین اور چکر دینے والا معاملہ تھا۔

جاسم کا بیڈ کسی مفلس کی جیب کے مانند ”خالی“ تھا اور دوسرے بیڈ پر جیون گروٹ لیے حراے کی نیند سوتا تھا۔ چند منٹ پہلے جیون نے جاسم کو بتایا تھا کہ باوجود کوشش کے اسے نیند نہیں آرہی تھی۔ اسے تو اس وقت اپنی نیند کو منانے کی تگ و دو میں، اپنے بستر پر بے کیف کر دینے بدلتے نظر آتا چاہیے تھا مگر وہ تو خزانے دار گہری نیند لے رہا تھا حتیٰ کہ جیون کی اس پراسرار نیند پر اس دھماکے کی بھاری بھر کم آواز کا بھی کوئی اثر نہیں ہوا تھا جولاٹک ڈائیو کے نتیجے میں جاسم کے بدن اور کمرے کے فرش کے تصادم سے پیدا ہوئی تھی۔ جیون کی یہ آج تک اور بے خبری کی نیند بھی جاسم کے دماغ میں فطریے کی محنت بھاری تھی۔

سب کچھ گڑبڑا کر رہ گیا تھا۔ جاسم نے ابھی جس شش خیز اور ناقابل یقین سچویشن کا تجربہ کیا تھا، اس کے بعد اثرات نے اس کی سوچ کو اپنی گرفت میں لے رکھا تھا۔ یہ سب اس کا وہم تھا اور نہ ہی اس نے کبھی آنکھوں سے کوئی سہارا دیکھا تھا۔ وہ اپنی ان سنسناٹ بھری کیفیات کو کسی سخی

کمرے کے اندر ملگیا اُجالا پھینا ہوا تھا جو نیند کی راہ میں حار ج نہیں تھا تاہم ان کے لیے ایک بھرپور نیند لینا بھی ضروری تھا۔ جاسم نے ایک طویل جماعی لینے کے بعد جیون سے پوچھا۔

”تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ تمہیں کسی کروڑ شپ پر بورڈ آن کر کے استہول سے پورٹ آف سعید تک نہیں لایا گیا تھا؟“

”ہرگز نہیں۔“ جیون نے پوری قطعیت سے کہا۔ ”میں تمہیں اپنے چٹائے سے کانٹو تک پہنچنے کی داستان سنا چکا ہوں۔ تم بھی اپنے بارے میں کچھ بتاؤ۔“

”میری چتا تمہاری طرح سیدھی سادی نہیں ہے پارٹنر۔“ جاسم نے ایک اور جماعی لینے ہوئے کہا۔ ”میں اپنی کہانی تمہیں کل رات میں سناؤں گا۔ ابھی تو مجھے بڑی دور کی نیند آ رہی ہے۔“

”اوکے۔۔۔ تم سو جاؤ۔“ جیون نے سرسری انداز میں کہا۔ ”گڈ نائٹ!“

”گڈ نائٹ پارٹنر۔“ جاسم نے جوتیاں محو لہجے میں کہا اور ڈیوڈ کی شاطر دماغی کے بارے میں سوچنے لگا۔

ڈیوڈ نے جاسم کو بتایا تھا کہ اس ری ایلیٹی ٹی وی میں حصہ لینے والے بارہ کے بارہ نو جوان کروڑ شپ پر سوار ہیں مگر جاسم کو ان میں سے کوئی ایک بھی اس شب پر نظر نہیں آیا تھا۔ جیون کا بیان بھی ڈیوڈ کی دروغ گوئی کی تصدیق کر رہا تھا۔

وہ ڈیوڈ کی حرام زدگیوں پر غور کر رہی رہا تھا کہ اسے ایک عجیب سا احساس ہوا۔ اسے محسوس ہوا کہ بستر پر اس کے علاوہ کوئی اور انسان بھی موجود ہے۔ یہ خیال سنسنی خیز ہونے کے ساتھ ہی خاصا ادھیات بھی تھا۔

جاسم نے اسے اپنا وہم جان کر ذہن سے جھٹکنے کی کوشش کی لیکن اس کی یہ کوشش کا نور ہو گئی۔ وہ سینے میں سانس روکے اس عجیب و غریب بستر پر صورت حال کو سمجھنے کے لیے اپنا دماغ لڑائی رہا تھا کہ اس کے عقب میں جسمانی حرکت ہوئی۔ اس پراسرار حرکت کے ساتھ ہی چوڑیاں کلنگیں اور ایک نسوانی ہاتھ اس کے شانے پر آٹکا۔ اگلے ہی لمحے اسے اپنی گردن پر سانسوں کی تپش محسوس ہوئی۔

جاسم کے دگ وپے میں ایک سنسناٹ سی دور گئی۔ ایسی پراسرار، سنسنی خیز اور تھیر آ میز صورت حال سے زندگی میں پہلی بار جاسم کا واسطہ پڑا تھا۔ جب اس نے اپنے پیچھے بستر پر کسی کی موجودگی کو محسوس کیا تو وہ بھی سمجھا تھا کہ یہ

جاسم نے چمک کر بند دروازے کی طرف دیکھا اور اس کے دماغ میں ایک سوال نے سراٹھایا..... یہ کون آگیا؟
دسک دہینے والے نے اس بات کا خاص طور پر خیال رکھا تھا کہ اس کے ہاتھ اور کمرے کے دروازے کے نچر اوڑھے پیدا ہونے والی مخصوص آواز سے گرد و پیش میں جو آرام کوئی شخص ڈسٹرب نہ ہو۔ جاسم کے قدم بے ساختہ بند دروازے کی سمت اٹھ گئے۔

”یہ ہوٹل کے اسٹاف میں سے تو کوئی ہو نہیں سکتا۔“
اس نے دروازے کی جانب پیش قدمی کرتے ہوئے بڑبڑاہٹ آمیز انداز میں خود کھائی کی۔ ”اگر انہیں ہم سے کچھ کہنا ہوتا تو وہ دروم دروم سروں والے فون پر رابطہ کرتے۔“

جاسم دروازے سے چند فٹ کی مسافت پر تھا کہ عقل و دانش کے چودہ طبق گل کر دینے والا ایک واقعہ ظہور پذیر ہوا۔ اس نے بہ قانچی ہوش و حواس جاگتی ہوئی آنکھوں سے دیکھا، بند دروازے کے چوبلی وجود میں سے ایک ٹرکی ٹکل کر اس کے سامنے آن کھڑی ہوئی۔ یوں محسوس ہوا جیسے اس دروازے نے چشم زدن میں اسے جنم دیا ہو۔

جاسم یک ٹکل بے یقینی اور حیرت کے طے طے تار آت کے ساتھ اس اجنبی حینہ کو تنگے جا رہا تھا۔ وہ مدد جیسی قدرت اور جسمانی ساخت کے اعتبار سے آٹھ دس سال کی ایک اسکول گرل دکھائی دیتی تھی تاہم چہرے کے خال و خط اور آنکھوں کی گہرائی و گیرائی اسے ایک پختہ عمر اور تجربہ کار عورت بتاتے تھے۔ یوں لگتا تھا، کسی نو عمر لڑکی کے دھڑ پر یک پیکر عورت کا سرفٹ کر دیا گیا ہو۔

اس نو وارد بلکہ عجب وارد لڑکی کا حسن بے مثال اور جو بن لا جواب تھا۔ جاسم نے اس نوعیت کی منفرد خوب صورتی اپنی زندگی میں اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی۔ اس پریش کا سراپا اگرچہ انہوں نے ایسا ہی تھا مگر اس کی شخصیت کا مجموعی تاثر سوچ کو انوکھی بھول بھلیوں میں ڈالنے والا تھا۔ وہ اپنے پھر کشش اور جاذبِ نظر وجود کے ساتھ جاسم کے متعلق کھڑی، گہری سنجیدگی سے چپ چاپ اسے دیکھتی رہی پھر کمرے کے کونے کی جانب بڑھتے ہوئے بڑے کروفر سے بولی۔

”آ جاؤ.....!“

اس کے انداز میں ایک خاص قسم کا رعب اور حکم پایا جاتا تھا۔ جاسم نے اس کے سمجھ میں نہ آنے والے رویے کو بالائے طاق رکھتے ہوئے قدرے تیز آواز میں استغفار کیا۔ ”کیا در و دیوار تمہارے لیے کوئی حیثیت نہیں

یا بھری دھوکے سے تعبیر نہیں کر سکتا تھا۔ اس کی پشت پر کوئی عورت اپنے نازی وجود کے ساتھ موجود تھی۔ جاسم اس کے لمس اور عطرس سے کما حقہ آشنا ہوا تھا۔ آخر وہ بھی کون؟

اس سسٹم خیز سوال کا جواب تلاش کرنے کے لیے وہ ایک جھٹکے سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ کمرے کا دروازہ بند اور مقفل تھا۔ واش روم کے نیم وا دروازے سے راہ فرار اختیار کرنے والی روشنی ہوٹل کے اس کمرے کی تاریکی میں سیندھ لگا رہی تھی۔ وہاں پر اتنا اُجالا تھا کہ کمرے میں پائی جانے والی ہر شے کو بے آسانی دیکھا جاسکتا تھا۔ جاسم کو ”جس“ کی ڈھونڈ تھی، وہ کمرے میں نہیں نظر نہیں آ رہی تھی۔ یہ عقل کو دنگ اور سوچ کو منتشر کر دینے والی سچویشن تھی۔ اس نے اپنے اندرونی تجسس کے ہاتھوں مجبور ہو کر اس پراسرار ناویہ و نا معلوم عورت کو کھوجنے کی مہم کا آغاز کر دیا۔

کمرے کے ایک کونے میں سنگ اور بنچسٹ تھی۔ ایک ٹو سیٹر صوفے اور وہ کرسیوں کے بیچ چھوٹی سی ٹیبل لگی ہوئی تھی۔ جاسم نے کمرے کے اس حصے کا یہ غور جائزہ لیا پھر اپنے اور جیون والے بیڈ کے نیچے جھانک کر تسل کر لی۔ اس کے بعد وہ واش روم میں محسوس کیا۔ ال غرض، اس کی تلاش نگاہ جہاں بھی گئی، وہاں باپوسی اور ناکامی نے اس کا استقبال کیا۔ ہوٹل نے روز کے اس ڈپل بیڈ یعنی ٹوی بیڈ سنگل روم میں جاسم اور جیون کے سوا اور کوئی ذی روح موجود نہیں تھا۔ جاسم کے دماغ میں عجیب سی بے یقینی اور اضطراب پھیلا ہوا تھا۔ وہ کسی بھی قیمت پر یہ تسلیم نہیں کر سکتا تھا کہ چند منٹ پہلے وہ جس تشویش ناک تجربے سے گزر رہا تھا، وہ محض اس کا وہم یا اس کے احساس کا فریب تھا۔ اس نے بستر پر اپنے عقب میں جس عورت کو محسوس کیا تھا، اس کی سانسوں کی حدت اور ہاتھ کے آنکھیں لمس نے جاسم کو کسی تپتے ہوئے صحرا کی یاد دلادی تھی۔ اسے ایسا لگا تھا جیسے یکا یک کسی نے اس کی پشت پر جہنم کی کھڑکی کھول دی ہو۔

اس وقت رات کے ڈھائی بج رہے تھے۔ ہر سو خاموشی اور سناٹے کا راج تھا۔ انہیں اس ہوٹل میں چیک ان ہوئے لگ بھگ ڈیڑھ گھنٹا ہوا تھا۔ وہ جیون داس، چند لمحے پہلے جسے نیند نہیں آ رہی تھی، وہ اب بے خبری کی نیند سو رہا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے کیا سے کیا ہو گیا تھا۔ وہ جتنا سوچتا، اس کا دماغ اتنا ہی زیادہ الجھتا چلا جا رہا تھا۔ قریب تھا کہ وہ دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھم کر چیخ اٹتا کہ کمرے کے داخلی دروازے پر ہلکی سی دسک ہوئی۔

دہر

”میں اپنے فائدے کے لیے یہاں نہیں آئی بلکہ میرے آقا نے مجھے تمہارے فائدے اور مدد کے لیے بھیجا ہے۔“ وہ جاسم کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولی۔ ”جس طرح ہر شخص کے اندر تعمیر کا پہلو چھپا ہوتا ہے، بالکل ویسے ہی میں نے تمہیں ”سیٹ آپ“ کرنے کے لیے ”آپ سیٹ“ کیا ہے۔ تمہیں میرے ساتھ ہوٹل سے باہر جانا ہوگا۔“

”وہ کیوں؟“ نے ساتھ جاسم کے منہ سے نکلا۔ ”اور ابھی تک تم نے میرے پہلے سوال کا جواب بھی نہیں دیا۔“ لمحاتی توقف کر کے اس نے ایک بار پھر جیون داس کے بند کی طرف دیکھا۔ اس کے بعد اپنی بات مکمل کرتے ہوئے کہا۔

”تم دروازہ کھولنے بغیر کمرے کے اندر کیسے آ گئیں اور یہ بھی بتاؤ، تم ہو کون اور تمہارا نام کیا ہے اور اور تمہارا وہ آقا کون ہے۔ اُسے میری بھلائی کی اتنی فکر کیوں ہے۔۔۔؟“

”اتنے سارے سوالات ایک ساتھ۔۔۔ خیر!“ وہ چلکیں جھپکائے بغیر بڑے رمان سے بولی۔ ”میرے آقا کا نام ہے ”اختاتق“۔ وہ ایک قدیم مصری شہنشاہ ہوا کرتا تھا۔ میں اختاتق کی بیوی ”نفرتیتی“ کی کتیز ہوں اور یہاں ویلی آف دی کننگر (ویلی آف دی توئیز) میں نفرتیتی کے مقبرے میں رہتی ہوں۔ میرا آقا تمہاری مدد کیوں کرنا چاہتا ہے، یہ میں نہیں جانتی، اور آقا سے سوال کرنے کا مجھے حق حاصل نہیں ہے۔ میں صرف حکم کی تعمیل کرتی ہوں۔ میرا نام ایشار ہے اور میں ایک جن زاوی ہوں۔“ لمحاتی توقف کر کے اس نے کھوج بھری نظر سے جاسم کو دیکھا اور ان الفاظ میں اضافہ کر دیا۔ ”میرا خیال ہے، اب تو تمہاری یہ ابھمن دور ہو گئی ہوگی کہ میں در دیوار کے اندر سے کیسے تر رہ جاتی ہوں۔“

”اچھا مذاق ہے۔“ جاسم نے استہزاء سے انداز میں کہا۔ ”کیا تم مجھے اتنا ہی بے وقوف سمجھتی ہو۔ تھوڑی بہت ہنسی تو میں نے بھی پڑھ رکھی ہے۔ نفرتیتی تو اس مصری بادشاہ کی ملکہ تھی جس نے ایک عظیم پیغمبر حضرت موسیٰ کے دور میں، ایک طاقتور فرعون کی حیثیت سے ظلم و زیادتی کا بازار گرم کر رکھا تھا۔ بالآخر وہ اپنی پوری سپاہ کے ساتھ اسی دریائے نیل میں غرق ہوا تھا۔“

”تمہاری تاریخی معلومات میں کئی ایک کمزوریاں پائی جاتی ہیں۔“ ایشار ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے اعتماد سے بولی۔ ”موسے یعنی موزے کے قتل کا معاملہ جو فرد مصر کا حکمران تھا، اس کا نام رمسیس دوم تھا جسے ”رمسیس دی

رکتے۔“ تم بند دروازے کے اندر سے کیسے نمودار ہو گئی ہو؟“ ”میرے سامنے بخوبی پتا چل جائے گا۔“ وہ جاسم کی طرف دیکھے بغیر بات آواز میں بولی۔ ”میں تم سے بہت ہی اہم باتیں کرنے آئی ہوں۔ ہم کم و بیش ایک گھنٹا ایک ساتھ گزارنے والے ہیں۔ اس نشست گاہ کی طرف آ جاؤ۔“

جاسم کی سرزد وہ انسان کے مانند اُس کے پیچھے چل دیا۔

وہ سیدھی ایک کرسی کے نزدیک پہنچی پھر کرسی سنبھالنے سے پہلے اس نے دیوار گیر کھڑکی کو کھول دیا اور سامنے والے صوفے کی جانب اشارہ کرتے ہوئے بولی۔

”بیٹو جاؤ!“

جاسم نے فوراً اس کے حکم کی تعمیل کر دی پھر کن انہیوں سے سوئے ہوئے جیون کی طرف دیکھنے لگا۔

”اس کی فکر نہ کرو۔“ اُس نے جیسے جاسم کی سوچ پڑھ لی ہو۔ ”میں نے تمہارے سامنے کو گہری نیند سلا دیا ہے۔ اب وہ طوراً آفتاب سے پہلے بیدار نہیں ہوگا۔ اس دوران میں چاہے طوفان آئے یا زلزلہ، اس کی آنکھیں کھلے گی۔“

”اوہ۔“ جاسم نے اطمینان بھری گہری سانس خارج کی پھر پوچھا۔ ”کیا تھوڑی دیر پہلے بستر پر تم ہی میرے عقب میں اپنی بلوریں چوڑیاں کھنکھار رہی تھیں؟“

جاسم اس پراسرار حیلہ کی محیر العقول اثری کو ابھی تک ہضم نہیں کر پایا تھا تاہم وہ اس کی موجودگی سے خوف زدہ ہرگز نہیں تھا۔ اس امر کا وہ بخوبی اندازہ لگا چکا تھا کہ وہ جو کوئی بھی تھی، اسے نقصان پہنچانے وہاں نہیں آئی تھی۔ اگر ایسی کوئی بات ہوتی تو وہ اس کے خلاف کوئی محاسمانہ کارروائی کرنے کے بجائے یوں ”مینگ“ کی دھمک نہ دیتی۔

یہ تمام تر خیالات سینڈ کے دوسرے حصے میں جاسم کے ذہن سے گزرے۔ اگلے ہی لمحے اس کی جواب بردار آواز جاسم کی سماعت سے گمراہی۔

”ہاں، وہ میں ہی تھی۔“ وہ اشیات میں سر ہلاتے ہوئے بولی۔ ”پہلے میں نے تمہارے سامنے کو گہری نیند میں پہنچایا۔ اس کے بعد اپنی موجودگی کے ہوش رُبا احساس کے ساتھ تمہیں آپ سیٹ کر دیا۔“

”کیوں۔۔۔؟“ جاسم نے ابھمن زدہ انداز میں پوچھا۔ ”تم نے مجھے آپ سیٹ کیوں کیا۔ اس میں تمہارا کیا فائدہ ہے؟“

”میں کہیں خود کو جن زادی کہنے والی یہ ایہٹار بھی ڈیوڑھی کوئی خوب ڈرو ایہٹ تو نہیں جو مجھے مس گا بڑا کرنے کے لیے قدیم پڑاسرار مصری ماحول کی کہانیوں کے ساتھ یہاں پہنچی ہے اور مجھے اتنا بتانے کی قیل نام کوشش کر رہی ہے؟“ یہ سوال بجلی کے کوندے کے مانند جام کے ذہن میں لپکا۔ ایسا ہونا عین ممکن تھا۔ اس نے مبینہ جن زادی کی بات کی صداقت کو چیک کرنے کے لیے ایک اہم سوال کیا۔

”وہی مصیبت جو تم اپنی گردن کے بائیں جانب چپائے پکڑ رہے ہو۔“ وہ جاسم کی گردن کی جانب اشارہ کرتے ہوئے معنی خیز انداز میں بولی۔ ”اور تمہارا ایک بااختیار دشمن تمہاری پل پل کی نقل و حرکت کو دیکھ رہا ہے۔“

”اوہ۔۔۔!“ جاسم ایک گہری سانس خارج کر کے رہ گیا۔

یہ بات تو ثابت ہو گئی تھی کہ ایشوار، ڈیوڈ کی اینجنٹ نہیں تھی۔ وہ تو ڈیوڈ کے ایک بد معاشرانہ راز کا پردہ فاش کر رہی تھی۔ اس دوران میں ایشوار یک ٹک، پلک جھپکائے بغیر اسے دیکھ جا رہی تھی۔ جام کے چہرے پر نمودار ہونے والے تاثرات کے جواب میں وہ نرمی سے بولی۔

”مجھ سے ڈرنے کی ضرورت نہیں۔ سمجھ لو کہ میں تمہاری دوست ہوں۔“

”تم سے کس نے کہہ دیا کہ میں کسی قسم کے خوف میں مبتلا ہوں؟“ جاسم نے اپنی امداد دینی بے چینی کو چہرے تک پہنچنے سے روکتے ہوئے قدرے سخت لہجے میں کہا۔

”اور تم میری دوست کیسے ہو سکتی ہو؟ تمہارا آقا تو اختاں ہے اور تم اس کی بیوی نظر تھتی کی ادنیٰ سی خدمت گزار ہو۔ تم نے مجھے یہی بتایا ہے؟“

”تم ٹھیک کہتے ہو۔ میرے منہ سے جن زادی کا ذکر
من کر تو تمہارے ہوش اُڑ جانا چاہیے تھے۔“ وہ معتدل
انداز میں بولی۔ ”لیکن میں دیکھ رہی ہوں کہ ایسا کچھ نہیں
ہوا۔ مجھے تمہارے اندر وہ سراپکی نظر نہیں آئی جو ایسے موقع
پر نمود کر آنا چاہیے تھی جس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ تم مضبوط
اعصاب کے مالک ایک بہادر انسان ہو۔ بالی جہاں تک
تمہاری دوسری بات کا معاملہ ہے تو ^{میں} اسے تم ایک
استوری سمجھ لو۔“

”میں تو صرف یہ جانتا ہوں کہ جن انسان سے زیادہ طاقتور اور باتدبیر ہوئی ہیں انہیں سکا۔“ جاسم نے دو ٹوک انداز

گر ہٹ“ بھی کہا جاتا ہے۔ موزر (حضرت سون) نے اس فیرو (فرعون) کے سامنے کمرہ حق بلند کیا تھا۔ اس فیرو کی بچی کا نام نفرتاری تھا۔ شاید تم لختے جلتے ناموں کی وجہ سے نفیوڑ ہو رہے ہو۔“

”نظر باری ہو یا فریبتی، مجھے قبل مسج کے ان
 کرواروں سے کچھ لینا دینا نہیں۔“ جاسم نے بیزار سے
 کہا۔ ”مجھے بتاؤ تم ایک کھٹے کے لیے مجھے ہونٹ سے باہر
 کہاں لے جانا چاہتی ہو؟“

”دریائے نیل کے مشرقی کنارے پر نگر کا جدید شہر آباد ہے جبکہ دریا کے مغربی کنارے پر، ”مہین ہلز“ کے قدموں میں ”ناپو ہیل“ ہے جو کہ ”ہیمل آف رمسیس سوم“ بھی کہلاتا ہے۔ ہمیں اسی ہیل کے اندر جانا ہے۔“

ایک دم ریلیکس ماحول میں اس سے بات چیت کر رہا تھا۔ وہ ایسا ہمارے حلقہ سے یہ سن کر کہ وہ ایک جن زادی ہے، جاہم کی ریڑھ کی ہڈی میں، ایک لمحے کے لیے ہر دہری دوڑ گئی تھی۔ تاہم ایسا ہمارے دوستانہ رویے کے باعث اس کے ذہن اور دل میں کسی قسم کا کوئی ڈر یا خوف نہیں جاگا تھا۔ وہ ایک دم ریلیکس ماحول میں اس سے بات چیت کر رہا تھا۔ ایسا ہمارا جواب مکمل ہو تو وہ پوچھے پتاندہرہ سکا۔

”ایسا ہمارا تم باپ ٹیمپل کے اندر میرے ساتھ گیا کرنے کا ارادہ رکھتی ہو؟“

”میں تمہیں اس مصیبت سے نجات دلانا چاہتی ہوں جس کی وجہ سے تم بہت زیادہ پریشان ہو رہے ہو۔“ ایثار نے غصہ سے ہونے لہجہ میں کہا۔ ”اس کے علاوہ کچھ اور ضروری باتیں بھی کرنا ہیں۔“

ان لمحات میں جاسم کا ذہن پوری ہشاش بشاشی کے ساتھ ڈیوڈ کی اسٹیج کے اس حصے کو رسی کال کر رہا تھا جب اس نے مشن کے دوران میں بہت زیادہ غماط رہنے کی ہدایات دی تھیں۔ ڈیوڈ کے الفاظ کچھ اس طرح تھے۔ ”تم لوگوں کو فریک سے ہٹانے، گمراہ کرنے اور نئی مشکلات میں مبتلا کرنے کے لیے میں اپنے شاطر ایجنٹس کا استعمال بھی کروں گا۔ میرے ان ایجنٹس میں خوب صورت عورتیں اور برفن مولا تیز و طرار مرد شامل ہیں جو قاهرہ سے ویلی آف دی کنکاز (وادئ سلاطین) تک سامنے کی طرح آپ لوگوں کے ساتھ چلیں گے اور تمہاری منزل کو کھونا کرنے کی ہر ممکن کوشش کریں گے اور یہی تم لوگوں کی سب سے بڑی آزمائش ہوگی۔ تمہیں منزل تک پہنچنے سے پہلے بھگتنے سے بھی بچنا ہے کیونکہ مصر کے صحرائیں جو بھنگ جاتا ہے پھر اس کا نام نشان نہیں ملتا۔“

دہو

”جہیں اس معیشت سے نجات دلانا۔“ اس نے ایک بار پھر جاسم کی گردن کی جانب اشارہ کیا۔ ”تا کہ تم اپنے دشمن کی آنکھوں میں دھول جھونک کر اپنے مشن کی تکمیل کے لیے آگے بڑھ سکو۔“

”اس کا مطلب ہے، تم میرے مشن کے بارے میں بھی بہت کچھ جانتی ہو؟“ جاسم نے سوالیہ نظر سے ایشوار کی طرف دیکھا۔

”بہت کچھ تو نہیں، بس اتنا جانتی ہوں کہ ہمارے راستے چاہے جد ہوں لیکن ہمارا مقصد اور منزل ایک ہے۔“ وہ بڑے وثوق سے بولی۔ ”تم مجھے اپنا ساکھی بھیہ سکتے ہو۔“

”مگر میری ساتھی تو ناجیہ ہے۔“ جاسم نے جلدی سے کہا۔

”ناجیہ تمہاری مستقبل کی شریک حیات ہے۔“ ایشوار نے خواب ناک سہجے میں کہا۔ ”میں ایک جن زاوی ہوں اور تم ایک انسان ہو۔ ثاری اور نہ کی مخلوق کے مابین ازدواجی تعلقات ممکن نہیں ہیں لہذا میں تمہاری شریک حیات نہیں، محض شریک سفر ہوں۔“

”ٹھیک ہے، میں تمہاری روکی سوچی دوستی سے بھی

میں کہا۔“ پھر اس سے کیوں ڈرا جائے؟“

”میں جہاں بات سے اتفاق کرتی ہوں۔“ وہ گہری نظر سے جاسم کو گھورتے ہوئے بولی۔ ”بہ شرط یہ کہ وہ محض صورتِ شکل کا نہیں بلکہ صحیح معنوں میں انسان ہو۔“

ایشوار نے بڑی گہری بات کر دی تھی۔ جاسم نے اس پر تبصرہ کرنا ضروری نہ سمجھا اور کہہ دینے والے انداز میں استغفار کیا۔

”اور۔۔۔ وہ اسٹوری کا کیا قصہ ہے؟“

”میں نے جہیں تقریبی، اختیاتی، تقریبی اور ریمیس دوم کے حوالے سے جتنی بھی باتیں بتائی ہیں، ان کا موجودہ پھولین کی حقیقت سے اور مجھ سے کوئی حلقہ بند نہیں ہے۔“ وہ آشرف انگیز لہجے میں بولی۔

”تو پھر اس دروغ کوئی کا مقصد؟“

”صرف تمہارا ذہن بنانا۔“ وہ صاف گوئی سے کام لیتے ہوئے بولی۔ ”تا کہ تم مجھ جن زاوی کے خوف سے ختم کر کے اپنے دلگ جاؤ، تمہاری روح فنا نہ ہو جائے اور میرا کام ادا ہو نہ رہ جائے۔“

”کون سا کام؟“ جاسم نے اضطرابی لہجے میں

پوچھا۔

ریگ روم

اس دوشیزہ کے عزم و حوصلے کی طویل سرگزشت جس نے ایک عالم کو چونکایا جہد مسلسل کی ایک ناقابل فراموش داستان ان لہو رنگ واقعات کو کہانی کی شکل دی ہے

ساعتیہ غلام قادر

سرگزشت شمار مارچ 2023ء می سے نزدیکی یک اشال پر مختص کرائیں

واٹھ کر دیوار گیر کھڑکی کے نزدیک مٹی اور جاسم سے کہا۔
 ”ڈرا اور آؤ اور مجھے بتاؤ کہ تمہیں ہل پر چھپیں کیا دکھائی دیتا ہے؟“

جاسم صوفے سے اٹھا اور اٹھار کے کہنے کے مطابق اس نے کھلی کھڑکی کے باہر تاریکی میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھا پھر روئے سخن اٹھار کی جانب موڑتے ہوئے بولا۔
 ”چاروں طرف گپ اندھیرا ہے۔ میں تمہیں ہل کے اوپر دیکھنے کے قابل نہیں ہوں۔“

”میں تمہاری اسی قابلیت کو بڑھانے کی بات تو کر رہی ہوں۔“ اٹھار نے سختی خیز انداز میں کہا۔ ”میرے آئی ڈرائیو کی بدولت تم اندھیرے میں دیکھنے کے قابل ہو جاؤ گے۔“

”ایسا کیوں کر ہو سکتا ہے۔“ وہ بے یقینی سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”یہ آئی ڈرائیو ہیں یا اشق ڈارک آئی لینس۔۔۔۔۔؟“

”یہ تو آزمائش کے بعد ہی پتا چلے گا۔“ اٹھار نے سیاٹ آواز میں کہا۔ ”کیا تم اس سنسنی خیز تجربے سے گزرنے کے لیے تیار ہو؟“

ایک لمحہ سوچے بغیر جاسم نے ہاں بھری۔

☆☆☆

رات کا ایک بج چکا تھا۔ بیس تاریخ، بروز بدھ کا آغاز ہو چکا تھا۔ ”ریمیس ٹرین اسٹیشن“ کارڈ سے اپنے سفر کا آغاز کرنے والی ڈیٹیکٹس اور ٹائٹ سلیر ٹرین اپنی منزل کی جانب رواں دواں تھی۔ وہ کارڈ اسٹیشن سے ٹھیک سات بج کر پینتالیس منٹ پر روانہ ہوئی تھی۔ اس ٹرین کی منزل مصر کا ایک جنوبی شہر ”اسوان“ تھی جہاں صبح ٹھیک سات بج کر پینتالیس منٹ پر اس نے اپنے سفر کا اختتام کرنا تھا۔ کارڈ سے اسوان تک اس ٹرین کا پورے بارہ گھنٹے کا سفر تھا۔ ”یونٹ بی“ اسی اور ٹائٹ سلیر ٹرین پر سوار تھا۔ تاہم انہیں اسوان سے پہلے کسٹر کے اسٹیشن پر اترنا تھا۔ ان کا سفر ساڑھے دس گھنٹے کا تھا جس میں سے وہ لوگ لگ بھگ آدھا سفر طے کر چکے تھے۔ کل صبح چوبیس بج کر پندرہ منٹ پر اس سلیر ٹرین نے کسٹر کے اسٹیشن میں داخل ہو جانا تھا۔

اس خطرناک مہم پر روانہ کرنے سے پہلے شاطر دماغ ڈیوڈ نے چھ براعظموں کے بارہ جوانوں کو تین یونٹس ”اے، بی، سی“ میں بانٹ دیا تھا۔ ہر یونٹ میں دو براعظموں کے چار جوان شامل تھے۔ یونٹ بی دراصل براعظم افریقا اور براعظم جنوبی امریکا کا ڈپ تھا جس کے چار ارکان کا تعلق

گزارہ کرلوں گا۔“ جاسم ٹھنڈی سانس خارج کرتے ہوئے چھینرنے والے انداز میں بولا۔ ”اب جلدی سے یہ بھی بتا دو کہ ہم دونوں جس راہ کے مسافر ہیں، اس کی منزل کیا ہے؟“ اٹھار نے سرسراہتی ہوئی آواز میں جواب دیا۔ ”نی یوم۔“

جاسم گہری سوچ میں ڈوب گیا۔ جیٹکین نے اپنے دو معنی خلد میں جس اچالی شہر کا خصوصی ذکر کیا تھا، اٹھار بھی اسی کا نام لے رہی تھی۔ ڈیوڈ اسی میگاسٹی کی سیکورٹی اینڈ سیفٹی کے لیے دنیا بھر میں ری ایبلٹی ٹی ڈی کر رہا تھا تاکہ ایک ناقابلِ تعمیر آرمی تیار کی جاسکے جو مستقبل قریب میں سعودی عرب کے شمال مغرب میں، تیوک نامی علاقے میں آباد تعمیر ہونے والے نی یوم نامی اس شہر کے حفاظتی، نظامات کو سنبھال سکے۔

”تمہارا نی یوم سے کیا تعلق؟“ جاسم نے دلچسپی بھرے انداز میں استفسار کیا۔ ”اس شہر کو دنیا کے نقشے پر نمودار ہونے میں ابھی کئی سال لگیں گے۔“

”میں اس ایلیس شہر کے خلاف ہوں اور اسی سلسلے میں ایک خاص اٹھاس مشن پر ہوں۔“ وہ چٹائی لہجے میں بولی۔ ”اور یقیناً تم بھی۔“ اس نے لمبائی توقف کر کے ٹٹولنے والی نظر سے جاسم کے چہرے کے تاثرات کا جائزہ لیا پھر عجیب سے انداز میں اضافہ کرتے ہوئے کہا۔

”ہم جن دانشور شیطان کے خلاف کام کریں گے تو بڑا حرا آئے گا۔ ہیں نا؟“

جاسم کو یہ ساری باتیں خواب و خیال جیسی محسوس ہو رہی تھیں۔ اس نے اٹھار کے عزائم پر کوئی تبصرہ کرنے کے بجائے اثبات میں گردن ہلانے پر اکتفا کیا۔

”تو شروع کرتے ہیں۔“ اٹھار نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”سب سے پہلے میں تمہاری آنکھوں میں ڈرائیو ڈالوں گی۔ اس کے بعد ہم ہالو ٹیمپل چلیں گے۔“

”میری آنکھیں تو بالکل ٹھیک ہیں پھر ڈرائیو کس لیے؟“ جاسم نے ابھمن زدہ لہجے میں پوچھا۔ ”اور تم نے تو کہا تھا کہ قتل کیس کے فیروز کی کہانیوں کا موجودہ حالات سے کوئی تعلق واسطہ نہیں ہے، پھر ہالو ٹیمپل میں جانے کی کیا ضرورت ہے؟“

”ہالو ٹیمپل کی مسز میں جہیں وہاں پہنچ کر ہی بتاؤں گی۔“ وہ رساں بھرے لہجے میں بولی۔ ”ہاں جہاں تک تمہاری آنکھوں اور میرے آئی ڈرائیو کا معاملہ ہے تو وہ صرف تمہاری آنکھوں کی طاقت کو بڑھانے کے لیے ہے۔“

۲۴

ادا کیا تھا کہ جیڑ اس کی مدد کرنے کو تیار ہو گیا۔ سلیٹی کے مطابق، مذکورہ بینٹری دو کپارمنٹ آئے تھے۔ وہ جہاں جہاں سے بھی گزرتے، جیڑ نے سلیپر ٹرین کے زیادہ تر مسافروں کو سوتے ہوئے پایا۔ جلد ہی وہ بینٹری کے اندر داخل ہو گئے۔

یہ دیکھ کر جیڑ کی حیرت کی انتہا نہ رہی کہ بینٹری میں کوئی بندہ بشر موجود نہیں تھا۔ اس نے انہیں زدہ لہجے میں سلیٹی سے استفسار کیا۔

”یہاں تو کوئی بھی نہیں ہے۔۔۔۔۔ نہ ڈانٹنگ کار کا اسٹاف اور نہ ہی کوئی مسافر۔ آپ کا شو ہر رجب کہاں ہے؟“

وہ دونوں بینٹری میں آ کے پیچھے کھڑے تھے یعنی سلیٹی، جیڑ کے عقب میں تھی۔ چنانچہ اسے اپنے کام میں دقت نہیں ہوئی۔ جیسے ہی جیڑ کا سوال مکمل ہوا، اسے اپنی گردن کے عقبی حصے میں کسی سوئی کے چبھنے کا احساس ہوا۔ بے ساختہ اس کا ہاتھ متاثر مقام پر جا پہنچا لیکن قبل اس کے کہ وہ سمجھ پاتا، اس کے ساتھ ہوا گیا ہے۔۔۔۔۔ اسے بہت زور کا چکر آیا اور اگلے ہی لمحے وہ کئے ہوئے شہسیر کے مانند بینٹری کے فرش پر دھڑام سے گر اور دنیا دانیہا سے بے خبر ہو گیا۔

سلیٹی نے جیڑ کو بے ہوشی کی حالت میں سمجھ کر بینٹری کی لمبی ٹیبل کے نیچے پہنچا دیا اور اپنے دوسرے ہتھکڑ سے ”درخواست“ کرنے والی اسی کپارمنٹ میں آگئی جہاں سے اس نے جیڑ کو ٹریپ کیا تھا۔ اب کی بار اس نے جرمیاح کا انتخاب کیا۔

جرمیاح نے اپنے شانے پر ”خیمہ تپا ہٹ“ محسوس کی تو مکی نیند کو توڑ کر سرخ آنکھوں سے اپنے سامنے کھڑی ایک پختہ عمر رکشش عورت کو دیکھا۔ قبل اس کے کہ وہ اس عورت سے کوئی سوال کرتا، وہ دیکھی آواز میں بول اٹھی۔

”میرا نام سلیٹی ہے۔ میں ابھی بینٹری کی طرف سے آرہی ہوں۔ وہاں میں نے ایک آدمی کو بے ہوش پڑے دیکھا ہے۔“ پھر اس نے جیڑ والی خالی سیٹ کی جانب اشارہ کرتے ہوئے ان الفاظ میں اضافہ کر دیا۔ ”میں نے دو گھنٹے پہلے اسی بندے کو اس سیٹ پر بیٹھے دیکھا تھا۔ کہیں وہ آپ کا ساتھی تو نہیں؟“

سلیٹی کی فراہم کردہ معلومات میں مدد درجہ سنگینی پائی جاتی تھی۔ جرمیاح نے جیسن اور جیشیو کو جھنجھوڑ کر جگایا اور انہیں صورت حال سے آگاہ کیا۔ وہ دونوں بھی اپنے گروپ

علی الترتیب جیڑ فرام ڈرین یعنی ساڈتھڈ افریٹا اور جرمیاح فرام ڈر سے تھا۔ اسی طرح جیسن فرام بارکیلا یعنی کوہیا اور جیشیو برازل سے تعلق رکھتے تھے۔ پونٹ بی کا گروپ لیزر جیڑ تھا۔

پونٹ بی نے کفایت شعاری سے کام لیتے ہوئے اس سلیپر ٹرین میں کہیں والی برتھ سیٹ کے بجائے اپنے لیے سنگل سیٹس والا کپارمنٹ لیا تھا۔ اس کپارمنٹ (بوی) میں سنگل سیٹس بانٹل ہوئی جہاز کے مانند فٹ کی گئی تھیں لیکن تعداد قدرے مختف تھی۔ لمبائی کے رخ ان سنگل سیٹس کی تین قطاریں تھیں۔ دو قریب ایک طرف اور ایک قطار دوسری جانب۔ بیچ میں گزرگاہ تھی۔ ان دونوں کا کم و بیش سوا پاؤں گھٹنے کا سبب باقی تھا لہذا سب نے ایک مناسب سی غیند لینے کا فیصلہ کیا تھا اور آنکھیں بند کر کے اپنی سیٹس پر ایزی ہو گئے تھے۔

جیڑ ابھی سوتے اور جاگنے کی درمیانی حالت میں تھا کہ اسے اپنے کندھے پر نسوانی ہاتھ کا دباؤ محسوس ہوا۔ بے ساختہ اس نے آنکھیں کھول دیں۔ کھلی ہوئی آنکھوں کے سامنے اسے ایک ادھیر عمر رکشش دول پذیر عورت کھڑی نظر آئی۔ وہ یکا یک سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔

”آئی ایم ویری سوری۔۔۔۔۔!“ اس عورت نے معذرت خواہانہ انداز میں کہا۔ ”میں نے خواہ مخواہ آپ کو ڈسٹرب کر دیا مگر مجھے آپ کی مدد کی ضرورت ہے۔“ اس کپارمنٹ میں موجود تمام مسافر یہ فہمول جیڑ کے ساتھیوں کے، اپنی غیند پوری کرنے میں مصروف تھے۔ جیڑ نے نادل انداز میں کہا۔

”اٹس اوکے۔۔۔۔۔ بتائیں، میں آپ کے لیے کیا کر سکتا ہوں؟“

”میرا نام سلیٹی ہے۔“ اس عورت نے اپنا تعارف کراتے ہوئے دیکھی آواز میں بتایا۔ ”میں اپنے شو ہر رجب کے ساتھ دوسرے کپارمنٹ کے ایک کہین میں سفر کر رہی ہوں۔ رجب مجھ سے بینٹری (ڈانٹنگ کار) میں جانے کا کہہ کر کہین سے نکلے تھے۔ جب وہ آدھے گھنٹے تک وہاں نہیں آئے تو مجھے شوش ہوئی۔ میں انہیں دیکھنے بینٹری میں گئی تو میں نے دیکھا، وہ وہاں ایک کرسی پر بیٹھے، ٹیبل پر سر ٹکائے سو رہے ہیں۔ میں صرف یہ چاہتی ہوں کہ آپ رجب کو ہمارے کہین تک پہنچانے میں میری مدد کریں۔۔۔۔۔ پلیز!“

سلیٹی نے اپنے بیان کا آخری لفظ ایسی لجاجت سے

اور اطمینان سے چلتے ہوئے اپنے کیمین میں آگئی۔ وہ کیمین جو "جائے وقوعہ" سے چار کپار رمنٹس کی مسافت پر تھا۔

کپار رمنٹ کے اندر پہنچنے کے بعد اس نے سب سے پہلے اپنے گیت آپ کو تبدیل کیا، یہ الفاظ دیگر وہ تبدیل شدہ گیت آپ سے واپس اپنے اصلی جلیے میں آگئی۔ اب وہ چالیس سالہ کوئی ادیز عمر گز لکٹ آئی نہیں بلکہ ایک پچیس سالہ عام سی شکل و صورت کی مالک نو بیہتا نادیدہ نامی عورت تھی جو اپنے شوہر رمنٹس کے ہمراہ اس اوڈرناٹ سلپر ٹرین میں کاترو سے اسوان جا رہی تھی۔

نویہ اور رمنٹس ان دونوں کے اصلی نام تھے اور واقعتاً وہ ایک نو بیہتا جوڑا نہیں تھے۔ وہ ڈیوڈ کے سیٹ آپ کے لوگ تھے اور انہوں نے ہدایات کے عین مطابق اپنے جے کا کام کر دیا تھا۔

جیرڈ کو ہوش میں لانے کے لیے چند منٹ لگے۔ جب وہ بولنے کے قابل ہوا تو اس کی کہانی سن کر باقی تینوں کے ہوش اڑ گئے۔ پھر جب انہیں پتا چلا کہ کپار رمنٹس میں سے ان چاروں کے سفری بیگز کوئی عورت یہ کہہ کر لے گئی ہے کہ ٹرین کی پیٹری میں ان کے ایک ساتھی کو دل کا دورہ پڑ گیا ہے تو حقیقت ان چاروں کی سمجھ میں ٹھیک ٹھیک چہ نہ گئی۔ ڈیوڈ کی عیار ایجنٹ سسلی نے سر ٹرین انہیں چوٹا اور کٹھا ایک ساتھ لگا دیا تھا۔

اس کے بعد سسلی کی تلاش شروع ہوئی۔ ڈیوڈ کا ذکر کیے بغیر سب سے پہلے جیرڈ نے سپر ٹرین کے محلے کے چیف آفیسر مسٹر صادق العمر سے مل کر اسے صورت حال سے آگاہ کیا۔ اس آفیسر نے چوری توجہ سے جیرڈ کی بات سنی اور اس کے خاموش ہونے پر حیرت بھرے لہجے میں کہا۔

”آپ لوگ جو کچھ بتا رہے ہیں وہ کچھ میں آنے والی بات نہیں۔ بہر حال، آپ اطمینان رکھیں۔ میں تعیش کرتا ہوں۔“

”اس میں سمجھ میں نہ آنے والا کیا ہے؟“ جیرڈ نے اکھڑے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”ہم چاروں کے سفری بیگز چراسنے کی غرض سے اس سسلی نامی عورت نے یہ سارا ڈراما رچایا ہے۔ ہمارے علاوہ کپار رمنٹس کے چند ایک دیگر مسافروں نے بھی اس فراڈن سسلی کو دیکھا ہے۔ وہ ہمارے بیگز کے ساتھ اس تیز رفتار ٹرین سے چھلانگ نہیں لگا سکتی۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ سسلی ٹرین میں موجود ہے۔ آپ اس مکار عورت کو جلدی سے تلاش کر کے ہمارے بیگز ہمیں واپس

لیڈر کے غیاب اور پراسرار بے ہوشی کے بارے میں سن کر سخت پریشان ہو گئے۔ اس کے بعد وہ تینوں آٹا ٹاٹا، وہ کپار رمنٹ آگے پیٹری کی جانب بڑھ گئے۔

سسلی پیٹری کے دروازے تک اُن کے ساتھ آئی تھی۔ پھر اُن کے اشارے سے جیرڈ کی نشاندہی کرنے کے بعد اس نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔

”تم لوگ اپنے ساتھی کو ہوش میں لانے کی کوشش کرو۔ میں اس ٹرین کے اسٹاف میں سے کسی کو یہاں بلا کر لاتی ہوں۔“

بات ختم کرتے ہی وہ پیٹری سے اس طرح غائب ہو گئی جیسے بقول مجھے۔۔۔ گدھے کے سر سے سینگ!

جرمیاہ، جیمسن اور جینیو، سسلی کی سنی ان سنی کرتے ہوئے بے ہوش جیرڈ کی جانب لپک گئے تھے۔ انہوں نے نہایت مہارت کے ساتھ اپنے سر ڈپ لیڈر کو پیٹری کی پتلی اور لمبی چوبلی میز کے نیچے سے نکال کر میز کے اوپر لٹایا پھر اسے ہوش میں لانے کے محنت کرنے لگے۔

سسلی واپس اسی کپار رمنٹ میں پہنچی جس میں پونٹ بی سز کر رہا تھا تو وہاں کے مسافروں میں سے اکاؤنٹا جاتے چکے تھے اور اس ایمر جنسی کے حوالے سے خامے پریشان دکھائی دیتے تھے۔ ان میں سے ایک نے سسلی کے ساتھ جرمیاہ، جیمسن اور جینیو کو جاتے دیکھ لیا تھا۔ اس نے سسلی سے پوچھا۔

”ان لوگوں کے ساتھ کیا ہوا ہے۔ تم انہیں کہاں لے گئی ہو؟“

”ان کے ایک ساتھی کو ہارٹ ایک آیا ہے۔“ وہ سرسراتی ہوئی آواز میں بولی۔ ”باقی تینوں اسے دیکھنے پیٹری کی طرف گئے ہیں۔ وہاں پر ایک ڈاکٹر بھی موجود ہے۔ ڈاکٹر نے ان چاروں کے بیگ منگوائے ہیں۔ تم لوگ ریمیس ہو جاؤ۔ ابھی سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ پھر اس نے جیرڈ، جرمیاہ، جیمسن اور جینیو کے سفری بیگز کو اپنے قبضے میں کیا اور یہ کہتے ہوئے کپار رمنٹ سے نکل گئی۔ ”ان میں سے کسی کے بیگ میں جنگی صورت حال میں استعمال کی جانے والی ادویات ہیں مگر یہ معلوم نہیں کس بیگ میں، لہذا میں چاروں بیگ پیٹری میں پہنچا رہی ہوں۔“

سسلی نے اب کی بار پیٹری کا رخ نہیں کیا بلکہ ایک کپار رمنٹ پہلے ہی اس نے ان چاروں کے ٹریولنگ بیگز کو، تمام تر ساز و سامان کے ساتھ ٹرین سے باہر کے ماحول پر چھائی ہوئی پرسکون اور گہری تاریکی کی گود میں اچھال دیا

دہر

تعلیمی دوا ایجنٹ کی تھی۔ سلمیٰ نے جیرڈ کی بے خبری اور اپنی پھرتی کے طفیل جیرڈ کو چمک جھپکتے میں دنیا و مافیہا سے لاپتہ کر دیا تھا۔ اگرچہ ریلوے آفیسر صادق العمر نے انہیں تسلی دی تھی کہ وہ ٹرین کے ایسیوٹ پہنچنے سے پہلے فراڈن سلمیٰ کو ڈھونڈ کر ان کے سامنے لا کر رکھ کرے گا مگر جیرڈ کا ذہن کسی اور ہی انداز میں سوچ رہا تھا۔ اسے شک نہیں بلکہ یقین سا ہو چلا تھا کہ سلمیٰ والی اس "واردات" کے پیچھے ڈیوڈ چھپا ہوا ہے۔ ڈیوڈ نے اپنے خطاب میں بڑے واضح طور پر بتا دیا تھا کہ اس مشن میں حصہ لینے والے بارہ جوانوں کو بھٹکانے اور ان کی منزل کھوٹی کرنے کی غرض سے وہ اپنے ہوشیار ایجنٹس کا استعمال کرے گا اور جیرڈ کی سوچ کے مطابق، یہ سلمیٰ، ڈیوڈ ہی کی بھیجی ہوئی ایک شاطر ایجنٹ تھی جس نے انہیں ان کے سنری بیگز سے بکسر محروم کر دیا تھا۔ ایک فوری خیال کے تحت اس نے اپنے یونٹ کے لوگوں سے پوچھا۔

"تمہارے سیل فونز کہاں ہیں؟"

سب نے بے یک زبان جواب دیا۔ "جیب

میں۔"

"او کے!" جیرڈ نے اطمینان بھرے انداز میں کہا۔

"اور رقم؟"

محسن، جیٹو اور جرمیاس نے باری باری جو جواب دیا، اس کا خلاصہ یہ تھا کہ ڈیوڈ کی دی ہوئی رقم پانچ ہزار مصری پائونڈز کا بیشتر حصہ بیگز کے اندر رکھ ہوا تھا۔ ان لوگوں نے پاکٹ منی کے طور پر تھوڑے تھوڑے پیسے اپنی جیبوں میں ڈال لیے تھے۔ اس صورت حال نے جیرڈ کو تشویش میں مبتلا کر دیا۔ اس نے کچے بعد دیکھے اپنے ساتھیوں کی جانب دیکھتے ہوئے انہیں ناک لہجے میں کہا۔

"اس کا مطلب یہ ہوا کہ ہمارے ضروری ڈاکومنٹس کے ساتھ ہی زوردار بھی گیا۔ یہ خاصی پریشان کن صورت حال ہے۔"

ان لوگوں کو ڈیوڈ کی جانب سے جو سنری بیگ دیے گئے تھے، ان کے اندر پانچ ہزار مصری پائونڈز کے چھوٹے بڑے نوٹوں کے علاوہ، ان کے فرضی ناموں سے بنے ہوئے پاسپورٹ، آئی ڈی کارڈ، ڈرائیونگ لائسنس، مصر کا روڈ میپ، ویلی آف دی کنکڑ کا اسٹریٹ میپ، تاریک کپاس (تعلب نما)، ڈیجیٹل رسٹ وائچ اور پہننے کے کپڑے وغیرہ تھے۔ جیرڈ کا سیل فون بھی اس کی جیب میں تھا اور ایک مقول رقم بھی اس نے بیگ سے نکال کر اپنے لباس کی مختلف جیبوں میں رکھ لی تھی۔

دلایں۔ اس سلیپر ٹرین میں سفر کرنے والے تمام پینجر اور ان کے سامان کی حفاظت کرنا آپ کی ذمہ داری ہے آفیسر۔!"

صادق العمر نے بڑے قہر سے جیرڈ کی بات سنی اور مضبوط لہجے میں بولا۔ "میں نے کہا نا، میں تعینش کرنے جا رہا ہوں۔"

"کیسی تعینش۔؟" محسن نے سوال کیا۔

"میں سب سے پہلے ٹرین پر سفر کرنے والے تمام مسافروں کا چارٹ چیک کروں گا جس سے یہ پتا چل جائے گا کہ سہمی اور اس کا شوہر رجب اس وقت ٹرین کے کس کس ریسٹ میں مل سکتے ہیں۔" صادق العمر نے انہیں اپنے تعینشی طریقہ کار سے آگاہ کرتے ہوئے رمان بھرے انداز میں کہا۔ "میں کے بعد میں جینٹری کے سپروائزر حسب علی اور اس کے دو معاونین عارف و احسان سے پوچھتا جاؤں گا کہ رات کے ایک بجے جینٹری کس خوشی میں ملی ہوئی تھی اور اگر کسی وجہ سے کھلی بھی تھی تو وہ تینوں کہاں تھے؟ ان کی عدم موجودگی میں اتنا بڑا واقعہ کیسے رونما ہو گیا۔"

آپ کی اطلاع کے لیے بتا دوں کہ رات گیارہ بجے کے بعد جینٹری کی سروس کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ یہ اس ٹرین کا رول ہے۔ گیارہ بجے جینٹری کو لاک کر دیا جاتا ہے اور اس کا تین رکنی اسٹاف ریسٹ پر چلا جاتا ہے۔ اگلی صبح یہ لوگ چھ بجے دوبارہ اپنا کام شروع کر دیتے ہیں۔ باقی جہاں تک اس صورت سلمیٰ کے ٹرین سے اتر جانے کا معاملہ ہے تو یہ ناممکن کی حد تک مشکل ہے۔" لچائی توقف کر کے اس نے ایک گہری سانس خارج کی پھر اپنی بات پوری کرتے ہوئے بولا۔

"یہ ٹرین اس وقت ستر کلومیٹر فی گھنٹہ سے اوپر کی رفتار سے رواں دواں ہے۔ تیس منٹ کے بعد اس کا اگلا اسٹیشن آئے گا جس کا نام "ایسیوٹ" ہے۔ میں آپ لوگوں سے وعدہ کرتا ہوں کہ ایسیوٹ پہنچنے سے پہلے میں اس کیس کو حل کر لوں گا۔"

صادق العمر کی بات سے سنجیدگی اور مقبولیت جھلکتی تھی لہذا یونٹ بی کے چاروں ارکان اپنی اپنی سیٹ پر بیٹھ کر اس ریلوے آفیسر کی تعینش کے نتائج کا بے مبری سے انتظار کرنے لگے۔

جیرڈ کی گردن کے عقبی حصے میں، اس مقام پر ابھی تک سوئی کی جھمکنی کا احساس ہو رہا تھا جہاں پر سلمیٰ نامی اس شاطر عورت نے جیرڈ کو اپنا قتل کرنے کے لیے کوئی زود اثر

تھے تو تیسرے مرحلے پر اس بد بخت نے دیگر مسافروں کو تمہارے ہارٹ الیک کی کہانی سنا کر ہمارے بنگر پر ہاتھ صاف کر لیا۔ گویا ہم چاروں نے غیر ذمے داری کا ثبوت دیا ہے۔ لہذا ہم سب ایک جیسے قصور وار ہیں ہاں۔۔۔۔۔ تم صرف خود ہی کو الزام نہ دو۔“

”بہر حال۔۔۔۔۔“ جیرڈ نے سوچ میں ڈوبے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”جو بھی ہے، میری طرف سے تم لوگوں کے لیے اپن آفر ہے۔ تم چاہو تو کسی اور کو اپنا گروپ لیڈر جن کہتے ہو۔“

”یہ نہیں ہو سکتا ہاں۔“ جریمہ جی نے حتی انداز میں کہا۔ ”اس ری ایلیٹی ٹی وی کی پہلی تین روزہ مہم میں چاہے کچھ بھی ہو جائے، ہر حال میں تم ہی ہمارے گروپ لیڈر رہو گے۔ بعد کی بعد میں دیکھ جائے گی۔“

جینیو اور جیمسن نے جریمہ جی کے فیصلے پر صا د کیا۔ ان کے درمیان یہ گھبر بات چیت جاری ہی تھی کہ ریلوے آفیسر صادق العمر اپنی تفتیش مکمل کر کے واپس لوٹ آیا۔ مذکورہ آفیسر کے چہرے پر حوصلہ افزا تاثرات کا فقدان تھا۔ وہ جیرڈ کو اپنے ساتھ اس کمپارٹمنٹ سے باہر ایک محفوظ مقام پر لے گیا اور جب اس نے زبان کھولی تو جیرڈ کے تمام غدشات کی تصدیق ہو گئی۔

”اس ٹرین میں سبھی نام کی کوئی عورت اور جب نام کا کوئی مرد سفر نہیں کر رہا۔“ صادق العمر نے انکشاف انگیز لہجے میں بتایا۔ ”جینٹری کے سپر وائزر حسیب علی نے مجھے بتایا ہے کہ اس نے ٹرین کے قانون کے مطابق ٹھیک کمپورہ بچے رات جینٹری کو لاگ کر دیا تھا اور اپنے پیچھے پلچڑا احداث کو عارف کے ہمراہ وہ گاڑ زروم میں چل گیا تھا تاکہ وہ تینوں بالکل پھلکی نیند لے لیں کیونکہ صبح چھ بجے انہیں جینٹری کی سروس آن کرنا تھی جس کے لیے ان کا پانچ بجے تک بیدار ہو جانا لازمی تھا۔“ وہ سانس ہموار کرنے کے لیے تمہا پھر اپنی بات مکمل کرتے ہوئے بولا۔

”ان حالات میں آپ لوگوں کے ساتھ جو حیرت انگیز واقعہ پیش آیا ہے، وہ کچھ سے بالاتر ہے۔“ ”مسٹر صادق!“ جیرڈ نے ریلوے آفیسر کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے قدرے خشک لہجے میں کہا۔ ”تو آپ یہ کہنا چاہ رہے ہیں کہ ہم غلط بیانی سے کام لے رہے ہیں۔ اس بات کو ذہن میں رکھیں کہ اس چور اور چکر باز عورت سبھی کو ہمارے علاوہ اس کمپارٹمنٹ کے کئی ایک دوسرے مسافروں نے بھی دیکھا ہے جب وہ میرے ہارٹ الیک کا

”زیادہ فکر نہ ہونے کی ضرورت نہیں ہاں۔“ جیمسن نے جیرڈ کی تشویش کے جواب میں کہا۔ ”مجھے امید ہے، اس معاملے سے پہلے یہ ریلوے آفیسر اپنا وعدہ پورا کر کے دکھا دے گا۔ وہ سبھی سبھی جہاں بھی چھپی ہوئی ہے، اسے ڈھونڈ لیا جائے گا۔ پھر اس کی کسٹڈی سے ہمارا سامان بازیاب کرانا مشکل نہیں ہوگا۔“

وہ لوگ بڑے دجیمے انداز میں گفتگو کر رہے تھے تاکہ اس کمپارٹمنٹ میں موجود دیگر مسافر ڈسٹرب نہ ہوں۔ ویسے اس عجیب و غریب اور غیر متوقع واقعے نے مذکورہ کمپارٹمنٹ میں ان مسافروں میں بے چینی پھیلا دی تھی جو دوسروں کی طرح گہری نیند میں تھے۔ تاہم ان میں سے کسی نے یونٹ بی وائس سے کوئی سوال نہیں کیا تھا جبکہ یہ چاروں ”سرجوڑے“ بیٹھے تھے۔ اس ہنگامی صورت حال میں سب نے اپنی رائے دی۔ آخر میں جیرڈ نے کہا۔

”تم لوگ ایک اہم کلمے کو بھولے بیٹھے ہو۔“ جینیو نے اضطرابی لہجے میں پوچھا۔ ”کون سا کلمہ ہاں؟“

جیرڈ کو اپنا گروپ لیڈر چنے کے بعد وہ اسے ”ہاں“ کہہ کر مخاطب کرنے لگے تھے۔ کمال اس کے کہ جیرڈ، جینیو کے سوال کا جواب دیتا، جریمہ جی بول اٹھا۔

”ہاں! کہیں تم ڈیوڈ کی تقریر کی بات تو نہیں کر رہے؟“ ”ایگزیکٹو۔۔۔۔۔!“ جیرڈ غصے سے انداز میں بولا۔ ”ڈیوڈ نے تو ہمیں واضح الفاظ میں خبردار کر دیا تھا کہ ہمیں جوہیں گھنٹے اپنی آنکھوں اور کانوں کو کھلا رکھنا ہے۔ وہ ہمیں گمراہ کرنے اور منزل سے دور کرنے کے لیے مختلف حربے آزمائے گا۔ اس کے احکامات کی تعمیل کرنے والے افراد میں خوب صورت عورتیں بھی شامل ہیں۔ میں اس بات کا اعتراف کرتا ہوں کہ مجھ سے غلطی ہو گئی۔ مجھے سبھی پر بھروسہ کر کے ٹرین کی جینٹری کی طرف نہیں جانا چاہیے تھا۔ وہ مکار عورت یقیناً ڈیوڈ کی جینٹری کی جینٹری ہوئی تھی۔ میری غفلت کے باعث ہم سب اپنے قیمتی سامان سے محروم ہو گئے ہیں۔“

”ایسا تو ہم میں سے کسی کے ساتھ بھی ہو سکتا تھا جبکہ ہو بھی چکا ہے۔“ جیمسن نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”سبھی نے پہلے مرحلے پر تمہیں اپنے شوہر جب کی فرضی کہانی سنا کر جینٹری میں جانے کے لیے مجبور کر دیا تھا اور دوسرے مرحلے میں ہم تینوں کو تمہاری حقیقی کہانی سنا کر اپنے ساتھ جینٹری میں لے گئی تھی اور جب ہم چاروں جینٹری میں موجود

دوبو

”اُس اوکے۔“ صادق العمر نے کہا۔ ”آپ آئیں میرے ساتھ۔“

جیرڈ اس کے ساتھ بولیا۔
آئندہ بارہ، تیرہ منٹ میں، ایک کپارمنٹ سے دوسرے کپارمنٹ کے بیچوں بیچ پیدل مارچ کرتے ہوئے صادق العمر نے جیرڈ کو ایک ایک مسافر کا چہرہ دکھایا، خصوصاً کینئر میں سفر کرنے والے مسافروں کو رات کے اس پہر بے آرام کرتے ہوئے خاصی وقت کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ تاہم صادق العمر نے اپنے اختیارات کا استعمال کرتے ہوئے کسی نہ کسی طرح اس ناخوشگوار کام کو ختم ڈال دیا۔ مزے کی بات یہ کہ پادیہ اور ٹیس بھی اس شناخت پرینڈ سے گزرے مگر حیرت انگیز طور پر جیرڈ نادیدہ کو سلی کی حیثیت سے پہچان نہیں پایا تھا۔ بالی لینڈز پنجر کی شناخت کا کیا ذکر کرنا۔

صادق العمر کی اس مخلصانہ کوشش کا نتیجہ صفر کے برابر برآمد ہوا تو اس نے شکست خوردہ انداز میں کہا۔

”آئی ایم سوری مسٹر جیرڈ۔ میرے اختیار میں جو تھا، وہ میں نے کر دیا۔ مجھے اس بات کا افسوس ہے کہ میں آپ لوگوں کے بیگز کو برآمد کر سکا اور نہ ہی انہیں چھاننے کی سلی کو پکڑ سکا۔ آپ نے اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا کہ سلی نامی جو عورت، اپنے شوہر رجب کی نیند کا بہانہ کر کے آپ کو پینٹری میں لے گئی تھی، وہ اس ٹرین میں نہیں بھی موجود نہیں۔ اگر آپ چاہیں تو کسی بھی فورم پر میرے خلاف شکایت درج کر سکتے ہیں۔“

”اس کی ضرورت نہیں ہے مسٹر صادق!“ جیرڈ نے غصے سے بولے۔ ”جو ہوا، اس میں آپ کا کوئی قصور نہیں، پھر آپ کے خلاف کمپین کیسی آپ بالکل فینش نہ لیں۔“

”تھینک یو مسٹر جیرڈ!“ وہ ممنونیت بھرے لہجے میں بولا۔ ”آپ نے میرے دل و دماغ کا بوجھ ہلکا کر دیا ہے۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ آپ کے منزل تک پہنچنے سے پہلے جتنا بھی وقت ہے، میں اس جینر سلی کی تلاش جاری رکھوں گا۔ ابھی ہم نے مل کر شناخت پرینڈ جیسا جو فوری آپریشن کیا ہے اس کا ایک خاص سبب تھا۔“

صادق العمر یہاں تک پہنچ کر رکا تو جیرڈ پوچھے بنانا رہ سکا۔ ”کون سا سبب آفیسر؟“

”ٹرین اسپیڈ پہنچنے ہی والی ہے۔“ ریلوے آفیسر اپنی بات کو مکمل کرتے ہوئے بولا۔ ”مجھے خدشہ تھا کہ سلی

بہانہ بنا کر میڈیسن کی آڑ میں ہم چاروں کے سفری بیگز اٹھ لے گئی تھی۔“

”میں آپ کی نیت پر شک کر رہا ہوں اور نہ ہی آپ کی بات کو جھٹل رہا ہوں مسٹر جیرڈ۔“ ریلوے آفیسر صادق العمر نے ہمدردی خواہانہ انداز میں کہا۔ ”میں تو آپ کے سامنے ایک ٹھوس حقیقت رکھ رہا ہوں۔ بہر حال، آپ لوگوں کی مدد کرنے کا میرے پاس اب ایک ہی راستہ رہ گیا ہے۔“

”میں صبر کی تلقین کرنا۔“ جیرڈ نے قطع کلائی کرتے ہوئے کہا۔

”ایسی بات نہیں ہے مسٹر جیرڈ۔“ وہ جزبہ ہوتے ہوئے بولا۔ ”ہم اس وقت اسپیڈ کے بہت قریب پہنچ چکے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں، پندرہ سولہ منٹ میں ٹرین اسپیڈ کے اسٹیشن کی عمارت میں داخل ہو کر پلیٹ فارم پر لگ جائے گی۔ یہ پندرہ سے سولہ منٹ بہت زیادہ اہمیت کے حامل ہیں۔ اس دوران میں آپ لوگوں کے اطمینان اور سلی کے لیے میں ایک کام کر سکتا ہوں۔“

”کون سا کام؟“ جیرڈ نے مبہم زدہ لہجے میں استفسار کیا۔

”شناخت پرینڈ۔“ صادق العمر نے جواب دیا۔ ”شناخت پرینڈ۔“ جیرڈ نے بے ساختہ ریلوے آفیسر کے الفاظ دہراتے ہوئے کہا۔ ”میں سمجھتا نہیں؟“ ”آپ نے اپنا نام سلی بتانے والی اس عورت کو بہت قریب سے دیکھا ہے مسٹر جیرڈ لہذا اسے دوبارہ دیکھنے پر فوراً پہچان سکتے ہیں۔“ صادق العمر وضاحت کرتے ہوئے بولا۔ ”آپ میرے ساتھ آئیں۔ میں سب سے پہلے آپ کو اس ٹرین میں سفر کرنے والے مسافروں کا چارٹ اپنے سسٹم کے اسکرین پر دکھاتا ہوں۔ اس کے بعد

”اس چارٹ کو دیکھنے میں وقت ضائع کرنا مناسب نہیں ہوگا۔“ جیرڈ اس کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی بول اٹھا۔ ”آپ نے وہ چارٹ دیکھ لیا۔ مجھے آپ کی بات پر بھروسہ ہے۔ میں ممکن ہے، اس چال باز عورت نے مجھے اپنا اور اپنے شوہر کا نام غلط بتایا ہو۔ آپ شناخت پرینڈ کی کیا بات کر رہے تھے؟“

”میں اسی طرف آرہا تھا مگر آپ نے مجھے ٹوک دیا۔“ ریلوے آفیسر بڑا سامنے بتاتے ہوئے بولا۔

”آئی ایم ویری سوری آفیسر۔“ جیرڈ نے جلدی سے کہا۔

وی۔ میں سمجھتا ہوں، اگر وہ بھی قوت آپ کی دشمن نہیں اور اس نے کسی خاص مقصد سے آپ کے بیگز چوری نہیں کر دائے تو سسلی ملے یا نہ ملے لیکن نگر پہنچنے سے پہلے آپ چاروں کے بیگز ضرور مل جائیں گے۔ میں نے اسی وجہ سے اپنی کوشش جاری رکھنے کی بات کی تھی۔“

”آپ کے فلسفے میں ایک طرف امید کی کرن ہے تو دوسری جانب مایوسی کی تاریکی۔“ جبرؤ نے صاف گوئی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔ ”کیونکہ اگر وہ نادیہ طاقت ہماری دشمن ہے تو ہمارے بیگز ملتا تو درکنار بکسر پہنچنے کے بعد ہمارے لیے اور بھی مشکلات پیدا ہو سکتی ہیں۔“

”اتفاق کو مثبت انداز میں سوچنا چاہیے۔“ صادق
العر نے معتدل انداز میں کہا پھر پوچھا۔ ”تکسر جانے کا
آپ لوگوں کا کوئی خاص مقصد ہے؟“

”ہم چاروں دوست فورسٹ ہیں۔“ جیرڈ نے ہم
سچا/ ہم جھوٹا جواب دیا۔ ”ہمارا تعلق ساؤتھ افریقا کے شہر
ڈربن سے ہے۔ ہم ٹکسر سے واپسی آف دی کنٹری جاکے
اور اس کے بعد واپس اپنے گھر“

"ویری گڈ۔" صادق ابھر نے سانس لی انداز میں
 کہا۔ "میں آپ کے لیے دعا کروں گا۔۔۔ یہی جرنی!"
 "تھینک یو فار یور ٹائس کار پوریشن آفیسر۔" حیرٹ
 نے کہا۔

”اگر کمر بچنے تک کوئی بھی پریشانی ہو تو آپ مجھ سے
 کاٹیکٹ کر سکتے ہیں۔“

”شیور مسٹر صادق!“
 یہ تمام تر کھنگو انہوں نے یونٹ بی والے کمپارٹمنٹ
 کے اندر نہیں کی تھی بلکہ صادق العمر، جیرو کو کمپارٹمنٹ سے
 باہر ایک الگ تھلک جگہ پر لے گیا تھا۔ خیر، جیرو جب وہاں
 آیا تو جشیو، جیسن اور جرمیاح کی سوائیہ نظریں حقیقتِ حال
 جاننے کے لیے بے چین تھیں۔

جیڑ نے انہیں صادق العصر سے ہونے والی اپنی بات جیت کا خلاصہ سنایا اور آخر میں کسی لیڈر کے انداز میں کہا۔

”یہ سب... تسلی کی باتیں ہیں کہ ایسا ہو جائے گا اور ویسا ہو جائے گا۔ جو ہونا تھا، وہ ہو چکا۔ اپنے بیکز اور ان کے اندر رکھے ہوئے سامان کو بھول جاؤ۔ ہمیں آگے کی طرف دیکھنا ہے کہ لکسر پہنچنے کے بعد ویلی آف دی کنٹرول کس طرح رسائی حاصل کرتا ہے اور کیسے اپنی منزل اس ہرم کا سراغ لگاتا ہے جس کے درخانے میں صندل دود کا بتا ہوا منٹش

چپ چاپ اسلٹ کے ریلوے اسٹیشن پر اتر کر ہماری دسترس سے باہر نہ چلی جائے لیکن افسوس کہ جو عورت آپ کی مجرم ہے وہ تو اس ٹرین کے کسی بھی حصے میں موجود نہیں۔ آپ نے خود اپنی آنکھوں سے ٹرین کا ایک ایک کیمین اور سارے کپار ٹینٹس چیک کر لیے ہیں ہیں؟“

”نہی، آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“ جیرڈ اس کے چہرے پر نگاہ جا کر بولا۔ ”لیکن آپ کی ایک بات میری سمجھ میں نہیں آتی۔“

”کون سی بات؟“ صادق انصاری نے مجھے لہجے میں پوچھا۔

”ہم دونوں نے مل کر ابھی جو سرچ آپریشن کیا ہے وہ
میرا کام مکمل ہے۔“ جیرا نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں
کہا۔ ”میں کبھی نہیں نظر آئی اور نہ ہی ہمارے سفری بیگز
ملے۔ تو پھر آپ۔۔۔“ اس نے سنی خیر انداز میں توقف کیا
پھر ایک ایک لفظ پر دباؤ ڈالتے ہوئے بولا۔

”تو پھر آپ اس ٹرین میں اس حد سے قیاد اور قیاس سے
کھسرتک کون سی چیز سلی اور کون سے ہمارے بیگز کی تلاش
جادی رکھنے کا وعدہ کر رہے ہیں؟“

”آپ کی بات منطقی اعتبار سے تو درست ہے مگر
جبراً۔“ وہ گہری سنجیدگی سے بولا۔ ”لیکن گراؤنڈری اطمینان
بھی کوئی چیز ہے جسے تسلیم کرنا ہی پڑتا ہے۔“

”کیا مطلب...؟“ جیرڈ نے سوالیہ نظر سے اُس کی طرف دیکھا۔

”گراؤنٹ، گراؤنٹ کی بات ہوتی ہے سٹر جیرا۔“ وہ خواب ٹانگ لہجے میں بولا۔ ”مصر کی سرزمین (گراؤنٹ) بہت ہی پراسرار اور مخیر العقول ہے اور یہ کوئی آج کی بات نہیں، میں آپ کو اپنی بات سمجھا بھی پار ہا ہوں یا نہیں۔“

”میں سمجھ گیا آفیسر۔۔۔“ جیرا نے اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے کہا۔ ”آپ یقیناً یہ کہنا چاہ رہے ہیں کہ اس اسرار و رموز کی دھرتی مصر پر کسی وقت کچھ بھی عجیب ہو سکتا ہے؟“

”آپ بالکل ٹھیک سمجھ رہے ہیں مسٹر جی۔“ وہ سرمرانی ہوئی آواز میں بولا۔ ”آپ کے ساتھ بیٹری والا جو واقعہ پیش آیا ہے، وہ بالکل ماورائی لگتا ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کسی غیر مرئی مخلوق نے یا کسی ناویدہ طاقت نے سلسلی نامی ایک عورت کے ذریعے آپ لوگوں کے سفری بیگز غائب کر دائے ہیں اور پھر اس سلسلی کو بھی انسانی آنکھ سے اوچھل کر دیا ہے اسی لیے وہ آپ کو پوری ٹرین میں کہیں دکھائی نہیں

ان چاروں کی ہر شے کو اپنے قبضے میں لے لیں گے۔ چاہے اس کے لیے ہمیں ڈیوڈ کی دی ہوئی اس خاص انٹیمس "اجازت" والا آئٹم یوز کیوں نہ کرنا پڑے۔ جب یہ موت اور زندگی کی جنگ ہے اور جیت اور شکست کی ہم بے توہم ہمارے جسے میں موت اور شکست کیوں آئے۔ ہمیں ہر حال میں جینا اور جیتنا ہے۔ ایٹ اپنی کاسٹ ا"

بات کے اختتام پر جیروڈ کے لہجے میں کسی وحشی ورنہ بے چینی سفاکی جھلکنے لگی تھی۔ جیسن، جرمیاح اور جیشیو نے اسے یقین دلایا کہ وہ لوگ ہر قسم کے حالات میں اس کے ساتھ ہیں۔ اپنے ساتھیوں کی جانب سے "گواہی" ملنے

پاکس رکھا ہوا ہے۔ اس پراسرار پاکس کو ہرم کے نہ خانے سے نکال کر ڈیوڈ تک پہنچانا ہی ہمارا مشن ہے اور ہم اس مشن میں ضرور کامیاب ہوں گے۔" جیشیو نے ابھمن زدہ لہجے میں سوال کیا۔

جیسن بولا۔ "اس پراسرار ہرم تک پہنچانے والے مخصوص نقشہ جات اور دیگر چیزیں تو بیگز کے ساتھ ہی ہماری پہنچ سے دور چلی گئی ہیں۔ اب یہ تو ہو نہیں سکتا کہ ہم وہی آف دی کنٹرول میں جا کر ایک ایک بندے سے یہ پوچھتے پھریں کہ وہ کون سا ہرم ہے جس کے نہ خانے میں ہمارا وہ پاکس چھپا کر رکھا گیا ہے۔"

"اور ہمارے پاس پیسے بھی نہیں ہیں۔" جرمیاح نے کہا۔

"ان تمام مسائل کا حل ہے میرے پاس۔" جیروڈ نے مضبوط لہجے میں کہا۔ "ہمیں اس جادوئی مندر دوڈ پاکس کو حاصل کرنے کے لیے کسی نقشے کی ضرورت ہے اور یہی پیسوں کی۔"

"تو پھر....." جیسن نے بے یقینی سے اس کی طرف دیکھا۔ "ہم یہ ناممکن کام کیسے کریں گے؟"

"اپنی عقل کے استعمال سے....." جیروڈ نے اپنی انگلی سے کھوپڑی پر دستک دیتے ہوئے انکشاف انگیز لہجے میں کہا۔ "مگر پہنچنے ہی ہمیں پہلی فرصت میں کسی دوسرے پونٹ کو جوائن کر لینا چاہیے۔ ان لوگوں کے پاس رقم بھی ہے اور تمام تر نقشہ جات بھی۔"

جرمیاح نے ایک اہم سوال کیا۔ "لیکن وہ لوگ اپنی چیزیں ہمارے ساتھ کیوں شیئر کریں گے؟ یہ تو اپنے پاؤں پر کھپاڑی مارنے والی بات ہوگی۔ جبکہ یہ ہم "ڈو آر ڈائی" کی بنیاد پر سر کی جانے والی ہے حتیٰ کہ ڈیوڈ نے آگے بڑھنے اور کامیابی حاصل کرنے کے لیے اپنے ساتھی یا ساتھیوں کی جان تک لینے کی اجازت دے رکھی ہے۔"

"جرمیاح! شاید تم نے میری بات پر توجہ نہیں دی۔" جیروڈ نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ "میں نے عقل کا استعمال کرنے کا ذکر کیا ہے۔"

"مگر کیسے؟" جیشیو نے خطراری لہجے میں استفسار کیا۔ "ہمیں ان میں سے کسی ایک پونٹ کو مختصری مدت کے لیے جوائن کرنا ہے۔ مطلب، ایک چھوٹی سی ملاقات۔" جیروڈ اپنی جیب سے سیل فون برآمد کرتے ہوئے معنی خیز لہجے میں بولا۔ "اس کے بعد اپنی عقل، پھرتی اور حکمت عملی سے ہم

دنیا کے کسی بھی گوشے میں اور
ایک گھر میں کمزیرے حاصل کریں

جاسوسی، ڈائجسٹ، سپنس ڈائجسٹ
ماہنامہ پاکیزہ، ماہنامہ سرگزشت

بہترین ممالک کے لیے ہر سالانہ 25,000 روپے
بیرون ملک سے تارخین صریف، بیرون یونین
یامنی گرام کے ذریعے رقم ارسال کریں

جیروڈ

مرزا شمر عباس: 0301-2454188
سرولیشن مینجریمنٹ حسین: 0333-3285269
محمد شہزاد خان: 0333-2256789

جاسوسی ڈائجسٹ پہلی کیشز

C-63 فیرا II ایکسپینشن ڈیفنس ہاؤسنگ اتھارٹی
مین کورنگی روڈ۔ کراچی

رہے تو میں بھوک کی شدت سے ضرور مر جاؤں گا۔ تم میری کمزوری سے تو اچھی طرح واقف ہوئی چکے ہو۔"

"نہیں باس۔" ہا صر نے معنی خیز انداز میں کہا۔ "اور میں یہ بھی جان چکا ہوں کہ موت کو سامنے دیکھ کر تمہاری بھوک دم دبا کر بھاگ جاتی ہے۔"

"تم تو یہ بات اتنے اطمینان سے اس طرح کر رہے ہو کہ جیسے تمہیں موت سے ذرا سا بھی خوف نہ آتا ہو؟" جبک نے کہا۔

جونا تھن بولا۔ "مجھے تو ایسا لگتا ہے، تم ہماری بے بسی کا مذاق اڑا رہے ہو۔"

"جو بھی ہے۔" جیس نے اضطرابی انداز میں کہا۔ "ہمیں جلد از جلد اس منحوس صحرائے اسیوط سے نکل جانا چاہیے۔"

"تم لوگ میری نیت پر شک نہ کرو۔" ہا صر نے ٹول رکٹ اور ایمر جنسی لائٹ کی جانب ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔ "میں آپ لوگوں کا یہ خدا مذاق نہیں اڑا رہا۔ بات دراصل یہ ہے کہ میں ان طوفانوں کا عادی ہوں اور آپ کا شاید یہ پہلا تجربہ ہے اسی لیے میں مطمئن اور آپ ڈر سے سب سے نظر آ رہے ہیں۔ بخیر۔۔۔۔۔" لچائی توقف کر کے اس نے ایک بو جھل سانس خارج کی پھر جیب سے باہر نکلتے ہوئے ان الفاظ میں اضافہ کر دیا۔

"میں تو اس بات پر یقین رکھتا ہوں کہ موت کا ایک دن اور وقت مقرر ہے۔ جو رات قبر میں ہے، وہ باہر نہیں اور جو رات باہر ہے، وہ زیر زمین نہیں۔ پھر موت سے کیا ڈرنا؟"

وہ چاروں بھی کوئی بزدل اور گھٹے نہیں تھے۔ اگر ایسا ہوتا تو ڈیوڈ اس خطرناک مہم کے لیے بھی ان کا انتخاب نہ کرتا۔ وہ بارہ کے بارہ جوان خطروں کے کھلاڑی تھے اور موت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پیش قدمی کیا کرتے تھے لیکن صحرائے اسیوط کے اس بے رحم جیسے میں وہ یگانا ایک جس نوعیت کی غیر متوقع صورت حال میں گھر گئے تھے وہاں ان کے لیے بچاؤ کا کوئی راستہ کھلا نہیں رہا تھا لہذا وہ سفاری جیب کے اندر ہی پناہ لینے پر مجبور ہو گئے تھے اور یہی مجبوری انہیں بے بسی کا احساس دلا رہی تھی۔ ایسا مایوس کن احساس انسان کو ندر باہر سے توڑ کر رکھ دیتا ہے۔ ان کی سوچیں اسی ہنگامی شکست و ریخت کا شکار تھیں کہ فضا میں اُبھرنے والی صحرائی طوفان کی آمد سے پہلے کی عجیب و غریب اور ہیبت ناک آوازوں نے انہیں شعوری اور لاشعوری طور پر حد درجہ خوف زدہ کر دیا تھا۔ میدان جنگ میں ہر مل متحرک رہنے

ی وہ اپنے میل فون کے ساتھ مصروف ہو گیا۔

ڈیوڈ نے اس ری ایبلٹی ٹی وی کی اوپننگ سیرمونی میں تقریر کرتے ہوئے ان سب کو بتا دیا تھا کہ تم میں سے ہر ایک کے میل فون کی "فون بک" میں دیگر گیارہ کھلاڑیوں کے نمبرز ان کے نام کے ساتھ فیڈ کر دیے گئے ہیں۔ یہ تم لوگوں کے آپسی رابطے کے لیے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی ڈیوڈ نے سختی سے یہ ہدایت بھی کر دی تھی کہ وہ لوگ اپنے ان میل فونز سے کوئی بھی ایسا نمبر ڈائل نہیں کریں گے جو ان کے میل فون کی "فون بک" میں فیڈ نہ ہو ورنہ۔۔۔۔۔ بلا، بلا، بلا، بلا!

جیرڈ نے ڈیوڈ کی دھمکی کو ذہن میں رکھتے ہوئے اپنی فون بک میں سے ایک نمبر کا انتخاب کیا اور میل فون کان سے لگا کر کال کے انیڈر ہونے کا انتظار کرنے لگا۔

☆☆☆

رات کے دو بجنے والے تھے۔ یونٹ سی کے چاروں ارکان پچھلے ساڑھے تین گھنٹے سے سفاری جیب کے اندر دبک کر بیٹھے ہوئے تھے۔ خطرناک صحرائی طوفان کی ہول ناک سی بجنے کے لیے انہیں اس جیب میں مقید ہونا پڑا تھا۔ صحرائی طوفان کی آمد نے گویا یونٹ سی کی جان ہی نکال دی تھی۔ ہا صر تو اسی ماحول کا پروردہ تھا اور اکثر دیگر مشتر ایسے صحرائی طوفانوں کا سامنا کرتا رہتا تھا۔ ایسے واقعات اس کے لیے معمولات زندگی کی حیثیت رکھتے تھے۔ وہ اس قسم کی چھوٹیشن میں قطعاً گھبراہٹا نہیں تھا لیکن جیری، جبک، جونا تھن اور جیس کی حالت بقول کسے، خاصی پتلی ہو رہی تھی۔ اس نوعیت کی صورت حال سے ان کا زندگی میں پہلی بار واسطہ پڑا تھا۔ انہوں نے پہلے بھی سرزمین مصر پر قدم رکھا تھا اور نہ ہی کسی صحرائی طوفان کا نظارہ کیا تھا اسی لیے ان کی سٹی گم تھی۔ وہ بوکھلاہٹ اور ہرجو اسی کے زلزلے میں تھے۔ یہ ساڑھے تین گھنٹے انہوں نے جس ذہنی اذیت میں، موت کی آغوش میں سانس لیتے ہوئے گزارے تھے، یہ وہی جانتے تھے یا پھر ان کا خدا۔۔۔۔۔

اب صحرائی طوفان کا زور ٹوٹ چکا تھا۔ بالکی پھلکی زیت اُڑ رہی تھی جو خطرناک نہیں تھی۔ صورت حال ایسی تھی کہ وہ جیب سے باہر نکلنے کا رسک لے سکتے تھے۔ گر وہ میڈر جیری نے جیب کے ڈرائیو سے کہا۔

"ہا صر! تم جیب کے انجن کو ٹھیک کرنے کی دوبارہ کوشش کرو۔ صحرائی طوفان سے تو ہم بچ نکلے ہیں لیکن اگر رات کا باقی حصہ ادھر بیٹھ کر ہم کسی ملکینک کا انتظار کرتے

”اگر ہمیں اپنی منزل تک رسائی حاصل کرنے کے لیے اپنے پونٹ کے کسی ممبر کی جان لینے کی اجازت ہے تو پھر اس ”لائسنس ڈرائیور“ کا فائدہ کیوں نہ اٹھایا جائے۔“

جیک نے بے حد سفاکی سے کہا۔ ”جب ہم چاروں کو ڈرائیو تک آتی ہے تو پھر کمر تک بلکہ ویلی آف دی گنگر تک

”جیک! تم بالکل میرے ہی انداز میں سوچ رہے ہو۔“ اگرچہ اس وقت جیب کے اندر ان کی باتیں سننے والا

چننے سے لیے باصر کی محتاجی کس لیے باس ؟

”گڈ ٹائٹ جیک!“ جیری نے سناٹی لہجے میں کہا۔
”تمہارا آئیڈیا مجھے پسند آیا لیکن باصر چونکہ ڈیوڈ کا ایجنٹ ہو سکتا اس خدشے کے پیش نظر اس سے چھٹکارا حاصل کرنے کے لیے میں بڑی احتیاط سے کام لیتا ہوں گا اور جب تک ہم باصر کو صحرائے اسیوط میں دفن کر کے آگے نہیں بڑھ جاتے، اپنے ساتھیوں کو اس ”حرکت“ کے بارے میں کچھ نہیں بتائیں گے۔“

”ٹھیک ہو گیا۔“ جیک تائیدی انداز میں گردن ہلاتے ہوئے ہوا۔
پھر وہ ہنگامی نوعیت کی منصوبہ بندی میں مصروف ہو گئے۔

دس منٹ کے بعد جیب اسٹارٹ ہو گئی اس دل خوش کن اطلاع نے تصدیق کر دی کہ باصر ڈیوڈ ہی کا ایجنٹ تھا۔ اس نے یونٹ سی کا وقت بردہ کرنے کے لیے انہیں مین صحرائی طوفان کی گزرگاہ پر پھنسا کر چار گھنٹے ضائع کر دیے تھے۔ خیر، جب وہ آگے بڑھنے لگے تو جیری پینجر سیٹ پر بیٹھ گیا۔ جیک اور جیمس و جونائمن نے عقبی نشستوں پر ڈیرا بجالایا۔ جیک، باصر کے مین پیچھے والی سیٹ پر بیٹھا تھا اور یہ اس منصوبے کے مطابق تھا جو ٹھوڈی دیر پہلے اس نے اپنے گروپ لیڈر کے ساتھ مل کر بنایا تھا۔ اسی مقصد کی خاطر اس نے ٹول کٹ کو اپنے قدموں کے انتہائی نزدیک رکھ لیا تھا۔
جب باصر کی سفاری جیب ”طریق القاہرہ اسیوط البحر ادی“ پر دس کلو میٹر آگے بڑھ گئی تو جیری نے خطراری لہجے میں ڈرائیور سے کہا۔

”باصر! چند منٹ کے لیے جیب کو سائڈ پر لگاؤ۔“
”کیوں؟“ باصر نے سوالیہ نظر سے اس کی طرف دیکھا۔

”میں تمہارا ہلکا ہونا چاہتا ہوں۔“ جیری نے پیٹ کے زیریں حصے پر ہاتھ بھرتے ہوئے کہا۔ ”میرے مٹانے پر دباؤ بہت زیادہ بڑھ گیا ہے۔ میں برداشت نہیں کر پارہا ہوں۔“

”تمہارے ساتھ اتنے زیادہ مسائل کیوں ہیں؟“
باصر نے بیزار سی کہا۔ ”تم سے بھوک و پیاس برداشت ہوتی ہے اور نہ ہی۔“

باصر کے ادھر سے جسے کو کا حق سمجھنے کے بعد جیری نے معنی خیز انداز میں کہا۔ ”میں اللہ کا بنایا ہوا ایک انسان ہوں اور میرے ساتھ جتنے بھی مسائل ہیں وہ بہر حال۔“

تمہاری جیب سے تو کم ہی ہیں۔“

”ہم چالیس سے پچاس منٹ میں اسیوط شہر میں داخل ہو جائیں گے۔“ باصر نے اس کی طرف دیکھے بغیر ڈرائیونگ پر توجہ مرکوز رکھتے ہوئے کہا۔ ”کیا تم اتنی دیر تک صبر نہیں کر سکتے؟“

”میں تو صبر کرنے کا لیکن آرم“ اس نے میری نہ سنی اور ”بقاوت“ پر اتر آیا تو میرے لباس کے ساتھ ہی تمہاری جیب کی پینجر سیٹ کا بھی سواستیٹاں ہو جائے گا۔“ جیری نے گہری سنجیدی سے کہا۔ ”رات کے اس سپر کوئی سوئر ملکیٹ تو دستیاب ہو نہیں سکا، ہم ڈاشنگ ایریا کہاں تلاش کرتے پھر میں گے؟“

جیری کی بات سے اندر مٹی پر حقیقت دھکی چھپی ہوئی تھی۔ باصر نے یہ سب تاخیر سے سفاری کو روٹ ”سیوٹی فائیو۔ایم“ کے کنارے لگا دیا۔

روٹ ”سیوٹی فائیو۔ایم“ اور ”طریق القاہرہ اسیوط البحر ادی“ یعنی اسیوط ڈیزرٹ کا رورڈ دراصل ایک ہی ہائی وے کے نام ہیں جو مصر کے دو شہروں القاہرہ اور اسیوط کو آپس میں مانتا ہے لہذا ہائی وے کے ان مختلف ناموں سے ذہن کو الجھانے کی ضرورت نہیں۔

جیری، جیب کے کدے ہی اپنی طرف کا روڑہ کھول کر باہر نکلا اور خطراری قدموں سے چلتے ہوئے وہ ہائی وے سے بارہ پندرہ گز دور چل گیا۔ اس کی چال سے بے انتہا بے چینی جھلکتی تھی جو کھانیے کی ضرورت کے ساتھ ساتھ ہوتی ہے۔

”تم میں سے کسی اور نے بھی ہلکا ہونا ہے تو یہ شوق پورا کر سکتا ہے۔“ باصر نے سرسری انداز میں لہجہ میں اسیوط چننے سے پہلے تیس بھی سفاری ٹوروں کا نہیں۔“

باصر باصر کی بات کھل ہوئی، اوھر جیک کے ہاتھوں نے میکانیکی انداز میں طوقانی حرکت کی۔ اور یہ ”حرکت“ اپنے ”بارکٹ“ ہونے کے باعث صحرائی طوفان کو شرمندہ کر دینے والی تھی۔

جس دوران میں جیری جیب سے نکلا تھا، جیک نے باصر کی ٹول کٹ کے اندر سے، اسی کی کھوپڑی پر آزمانے کے لیے ایک بیوی اسپینر نکالی کر مضبوطی سے تھام لیا تھا۔ پھر جیسے ہی باصر نے اپنی بات پوری کی، جیک نے وہ بیوی اسپینر (سچ) کھینچ کر اس کی کھوپڑی سے عقبی حصے پر اسے مارا

حیوت و مجتہس کی تہ میں چھپی اس داستان کے باقی واقعات اگلے مادے میں

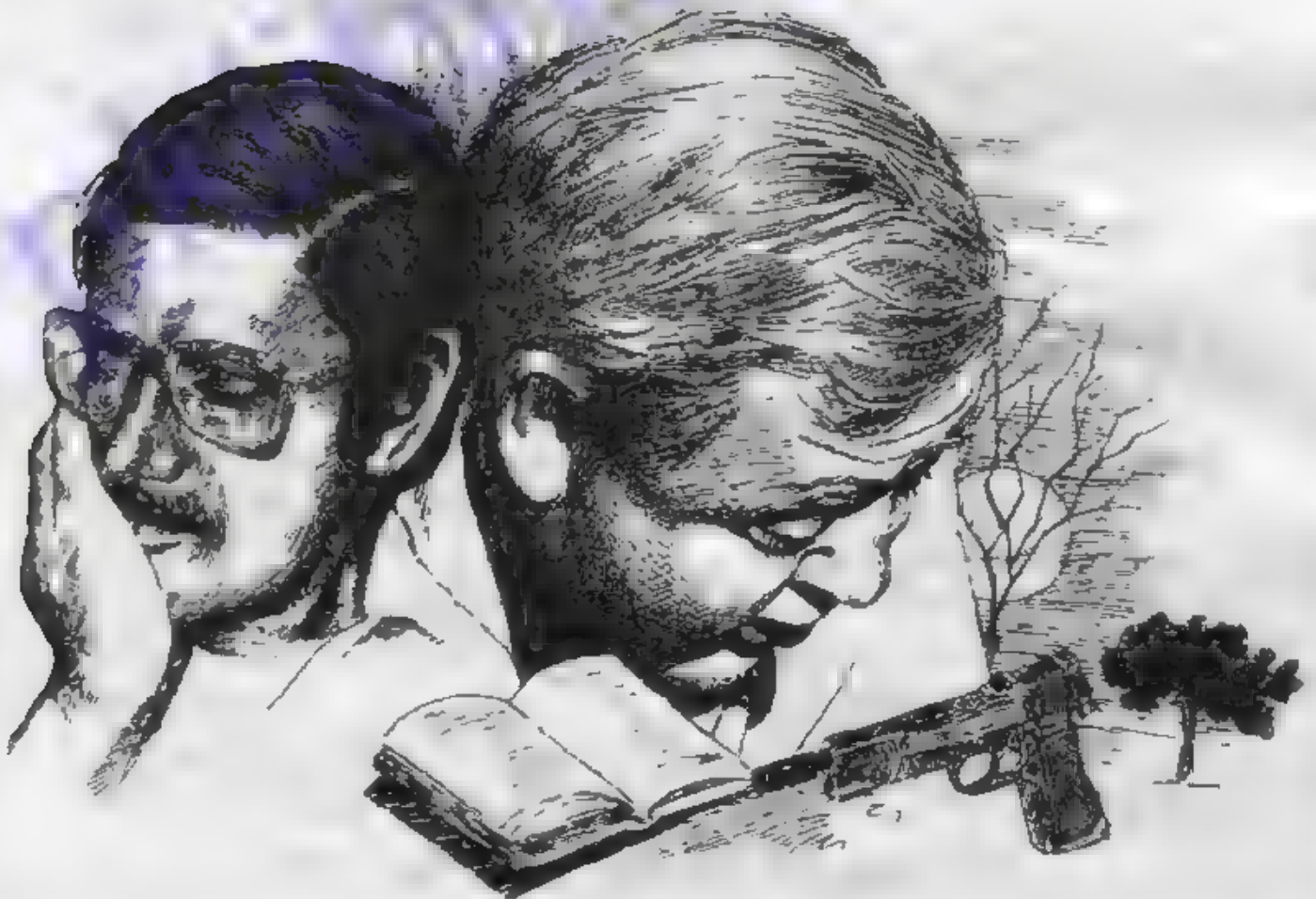
اگرچہ یہ کوئی فارمولا نہیں ہے لیکن عام طور پر
دیکھنے میں یہی آیا ہے کہ ذہین لوگ بڑے ٹھنڈے مزاج
اور مضبوط اعصاب کے مالک ہوتے ہیں۔ پروفیسر نعیم
الدین بھی ایک ایسا ہی شخص تھا۔ عمر بچپن سے متجاوز، بالکل
فرہنگی بدن۔ خوش شکل مگر پست قامت، وہ مقامی کالج میں
اکٹائیس پڑھاتا تھا۔ جب میری اس سے ملاقات ہوئی تو
میں نے اسے بالکل تنہا پایا۔ مگر میں بھی اور اپنی ذات میں
بھی!

کالونیل مصنف سے ذیل قدم کے پہلے ہونے سے متوجہ رہنا کی حکمت عملی

مصنف کہانی کی تلاش میں سرگرداں رہتا ہے... چونکا دینے والا
انجام ہی اس کی کہانی کو دلچسپ اور منفرد بناتا ہے... کہانی کی
کھوج میں نکلے ایک ایسے ہی مصنف کی نگ و دو... جرم و سزا
کی ایک مستعدی چیز کہانی اس کی منتظر تھی...

دس قدم

سیریناراض



کی ضرورت نہیں۔ آپ بس مجھے ایک دن کی مہلت دیں گے۔ میں اس گھر کو آئینے کے مانند صاف اور شفاف کروا کے آپ کے حوالے کروں گا اور آپ کو ایک ایسا ملازم بھی مہیا کر دوں گا جو آپ کی خدمت کے علاوہ گھر کو بھی صاف ستھرا رکھے گا۔“

”دیر کی گڈا“ میں نے سناٹھی انداز میں کہا۔ ”تو پھر گھر دیکھنے چلیں؟“

”جی ضرور۔۔۔۔۔ کیوں نہیں۔“ وہ جلدی سے بولا۔

پراپرٹی ایجنٹ کا دکھایا ہوا گھر مجھے پسند آ گیا تھا۔ وہ اگرچہ میری ضرورت سے بہت زیادہ تھا لیکن پرائیم لوکیشن پر ہونے کی وجہ سے وہ میرے دل و دماغ میں گھر کر گیا تھا۔ اس کے قرب و جوار میں صرف ایک ہی مکان تھا جس میں پروفیسر نعم الدین اکیلا ہی رہتا تھا۔ پروفیسر کا گھر میرے گھر سے چند قدموں کی دوری پر تھا۔ میں نے ایجنٹ سے کرایہ و فیہ ملے کیا اور کہا۔

”میں پرسوں اپنا مختصر سا سامان لے کر یہاں آ جاؤں گا۔ آپ آج اور کل کا دن لگا کر اسے رہنے کے قابل بنادیں۔ باقی یہاں بیڈ اور دوسرا تمام ضروری فرنیچر تو موجود ہی ہے۔ مجھے صرف اپنے کپڑے اور لکھنے پڑھنے کا سامان ساتھ لانا ہوگا۔“

”جیسا آپ مناسب سمجھیں جناب۔“ وہ معتدل انداز میں بولا۔ ”پرسوں آپ جب تشریف لائیں گے تو آپ کو یہ گھر ریڈی ملے گا۔ آپ میری ایجنسی سے چابیاں اٹھائیں اور سیدھے یہاں آ کر قیام پذیر ہو جائیں۔ آپ نے تین ماہ کا کرایہ مجھے ایڈوانس میں دے دیا ہے۔ باقی کا حساب تین ماہ کے بعد کریں گے اور ہاں۔۔۔“ لچائی توقف کے بعد وہ بولا۔

”میں آپ کے لیے کسی ملازم کا بندوبست تو کر دوں گا جو صفائی ستھرائی، کھانا تیار کرنے اور پھول دار پودوں کی حفاظت کا کام کرنا جانتا ہو۔۔۔۔۔؟“

”بالکل!“ میں نے قطعی لہجے میں کہا۔ ”مجھے ایک ایسے آدمی کی لازمی ضرورت ہوگی۔“ وہ اثبات میں سر ہلا کر رہ گیا۔

☆☆☆

”ایک معروف اور کامیاب لکھاری بننے کے لیے کسی کالج یا یونیورسٹی کا ڈگری یافتہ ہونا ضروری نہیں۔ بس، واجبی کی تعلیم سے کام چل جاتا ہے۔“ میرا یہ جواب کسی کو ہضم نہیں ہوتا اور اس کے بعد

یہ اُن دنوں کا واقعہ ہے جب مجھے اپنے نئے ناول کو تحریر کرنے کے لیے کسی پرسکون جگہ کی تلاش تھی۔ میں نے شہر سے لگ بھگ دس کلومیٹر دور ایک سرسبز و شاداب قصبہ ڈھونڈ نکالا تھا جس میں بہ یک وقت شہر اور گاؤں کا فلیور موجود تھا۔ مجھے وہ قصبہ اپنے کام کے لیے پسند آ گیا تھا۔ وہاں میری کسی سے جان پہچان نہیں تھی لہذا میں ایک اسٹیٹ ایجنٹ کے پاس جا پہنچا جو اس قصبے کا واحد پراپرٹی ڈیلر تھا۔ اس ایجنٹ نے میرا بڑا پُر اخلاق استقبال کیا۔ میں یہ محسوس کیے بنا نہ رہ سکا کہ اس کے پاس خال خال ہی کوئی ضرورت مند آیا کرتا تھا۔

”تو آپ کو ایک پرسکون رہائش گاہ چاہیے اور وہ بھی صرف چھ ماہ کے لیے۔“ رکی علیک سلیک کے بعد اس نے سوالیہ نظر سے میری طرف دیکھا۔

”چھ ماہ تو میں نے احتیاطاً بتائے ہیں جناب۔“ میں نے صاف کوئی سے کام لیتے ہوئے کہا۔ ”میرا کام چار سے پانچ ماہ میں ختم ہو جائے گا۔“

”او اچھا۔۔۔۔۔“ اسی نے اثبات میں گردن ہلائی اور پوچھا۔ ”آپ کے کام کی نوعیت کیا ہے؟“

”میں ایک لکھاری ہوں۔ کہانیاں اور ناول وغیرہ لکھتا ہوں۔“ میں نے اسے بتایا۔ ”اسی لیے شہر کے ہنگاموں سے دور کسی فطری ماحول کی حامل جگہ کی تلاش میں رہتا ہوں اور یہ قصبہ مجھے کچھ ایسا ہی لگا ہے۔“

”یہ تو اچھی بات ہے۔“ وہ رسائیت بھرے لہجے میں بولا۔ ”میرے پاس ایک گھر ہے، قصبے سے بالکل الگ، تنہا۔ آپ کو یقیناً پسند آئے گا اور مجھے بھی خوشی ہوگی کہ میں نے کسی پڑھے لکھے ادبی شخص کو وہ گھر کرائے پر دیا۔ اصل میں، اس گھر کا مالک بلکہ مالکین ملک سے باہر رہتی ہیں۔ انہوں نے گھر کے معاملات کو میرے سپرد کر رکھا ہے۔ انہوں نے تو یہاں تک بھی مجھے اختیار دے رکھا ہے کہ اگر اس گھر کا کوئی مناسب گاہک لگے تو میں اسے فروخت کر دوں مگر پچھلے ایک سال سے وہ گھر بندی پڑا ہے۔ خوش قسمتی سے آپ آ گئے ہیں۔ میں آپ کو گھر دکھا دیتا ہوں۔ پسند یا نا پسند کرنا آپ کی مرضی ہے۔“

”اگر وہ گھر ایک سال سے بند پڑا ہے تو یقیناً وہاں صفائی کی اشد ضرورت ہوگی۔“ میں نے سوالیہ نظر سے اس کی طرف دیکھا۔

”جی، بالکل۔ ایسا ہی ہے۔“ وہ اثبات میں سر ہلاتے ہوئے بولا۔ ”لیکن آپ کو اس سلسلے میں غور مند ہونے

”مگر مجھے بہت دیر ہو گئی۔ مجھ سے پہلے ہی نکلیا۔
اپنے باپ کے کان بھر چکی تھی۔ میرے لیے سب سے
تکلیف دہ بات یہ تھی کہ اس نے اٹا مجھ ہی پر الزام لگا دیا تھا
کہ میں اسے میلی نگاہ سے دیکھتا ہوں اور گندے اشارے
بھی کرتا ہوں۔ شیخ صاحب نے اپنی بیٹی کی بات کو مستر جانا
اور مجھے بری طرح ذلیل کرنے کے بعد نوکری سے نکال
دیا۔“

”میں تمہارے دکھ کو سمجھ سکتا ہوں غفور۔“ میں نے
ٹھوس انداز میں کہا۔ ”جو بیت چکا اسے بھول جاؤ۔ اسی میں
تمہاری بھلائی ہے۔“
اس نے سر کو اٹھاتی جنبش دی اور آنکھوں میں اُتر
آنے والے آنسوؤں کو اپنے ہاتھ کی پشت سے صاف
کرنے لگا۔

☆☆☆

غفور کے پاس قصبے کہانیوں کی جادوئی زمیں تھی۔ اس
پر مستزاد کہ وہ حد درجہ باتوئی بھی تھا۔ صرف دونوں میں اس
نے مجھے درجن بھر کہانیاں سنا ڈالیں اور میں بھی پوری توجہ
سے محض اس لیے سنتا رہا کہ مجھے ایک سنسنی خیز پلاٹ کی
ضرورت تھی۔ مجھے اپنا ناول جرم و سزا کی بنیاد پر لکھنا تھا جو
قاری کے دماغ کی چولیس ہلا کر رکھ دے۔ لہذا سینٹرل
آئیڈیا بہت ہی جھڑکتا ہوا ہونا چاہیے تھا۔

تیسرے روز کو ہر مقصود ہاتھ لگ گیا اور وہ کہانی تھی
پروفیسر نظم الدین کی۔ غفور نے دروند انداز میں کہا۔
”صاحب جی! پروفیسر صاحب کے ساتھ بہت ہی بُرا
ہوا۔“

”مجھے تفصیل سے بتاؤ۔“ میں بہت توجہ سے ہو گیا اور
کاغذ قلم سنہال لیا تاکہ اہم پوائنٹ نوٹ کر سکوں۔
”یہ کچھ عرصہ پہلے کی بات ہے جی۔“ وہ گہری
سنجیدگی سے بولا۔ ”ان کی بیوی کو کسی سفاک شخص نے
بیدردی سے قتل کر دیا اور گھر کے اندر جتنا بھی سونا اور نقد رقم
موجود تھی، قاتل اپنے ساتھ لے گیا۔“

”اوہ۔۔۔ یہ تو واقعی بہت افسوسناک واقعہ ہے۔“
میں نے تشویش بھرے لہجے میں کہا۔ ”مجھے تو یہ ڈکیتی کی
واردات لگتی ہے۔“

”آپ ٹھیک کہتے ہیں صاحب جی۔“ وہ تائیدی
انداز میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ ”وہ جو کوئی بھی تھا،
بہت ہی متعز دل اور شیطان کی اولاد تھا۔ سیدھی سی بات ہے
جی۔۔۔ جب اس نے طلائی زیورات اور روپیہ جیسا سب

”وہاں سے چھوڑا کیوں؟“

”میں نے نہیں چھوڑا صاحب، انہوں نے مجھے
نوکری سے نکال دیا تھا۔“ اس نے جواب دیا۔
”اس کا کوئی خاص سبب؟“ میں نے کریدنے
والے انداز میں پوچھا۔

میرے اس سوال پر وہ متذبذب میں گھر گیا۔ میں
نے اس کی مشکل آسان کرتے ہوئے کہا۔ ”پریشان ہونے
کی ضرورت نہیں غفور۔ میں نے تو بس ایسے ہی پوچھ لیا تھا۔
اگر نہیں بتانا چاہتے تو میں اصرار نہیں کروں گا۔“
”ایسی بات نہیں ہے صاحب جی۔“ وہ چرچر ہوتے
ہوئے بولا۔ ”دراصل میں آپ سے غلط بیانی نہیں کرتا
چاہتا۔“

”او اللہ کے بندے! میں نے کب کہا کہ تم مجھ سے
جھوٹ بولو۔۔۔“ میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”میں
ایک کہانی کار ہوں اور بیچ بولنے والے لوگوں کو پسند کرتا
ہوں۔ اگر تم مجھ سے کبھی دروغ کوئی نہیں کرو گے تو میرا
دعہ ہے کہ میں تمہاری ہر چھوٹی بڑی غلطی کی پردہ پوشی
کرتے ہوئے تمہاری ہر ممکن مدد کرنے کی بھی کوشش کروں
گا۔“

اس کے چہرے پر اطمینان جھلکنے لگا۔ چند لمحات کے
توقف کے بعد اس نے مجھے میرے سوال کا جامع جواب
دے دیا۔

”شیخ صاحب کی ایک بیٹی ہے نکلیہ۔ وہ میٹرک میں
پڑھتی ہے۔ عمر میں وہ میری بیٹی صنفی کے برابر ہی ہے۔
میں ہمیشہ اس کا بہت زیادہ خیال رکھتا تھا اور وہ بھی میرا نام
لینے کے بجائے مجھے اٹکل کہہ کر پکارتی تھی۔ میری آنکھوں
کی بد نصیبی کہ ایک روز میں نے نکلیہ کو پڑوس والے لڑکے
سے کچھ معاملات کرتے دیکھ لیا۔ مجھے وہ منظر اچھا نہیں لگا
اور میں وہاں سے ہٹ گیا۔ یہ تو اچھا ہوا کہ ان دونوں کی مجھ
پر نگاہ نہیں پڑی تھی۔ اگلے روز میں نے تنہائی میں اسے
زمانے کی اونچ نیچ سمجھاتے ہوئے گزشتہ روز والے واقعے کا
تذکرہ بھی کر دیا۔ وہ ایک دم بھڑک اٹھی اور بد تمیزی بھرے
انداز میں مجھ سے کہا کہ مجھے کوئی غلط نہیں ہوئی ہے اور یہ کہ
میں اپنے کام سے کام رکھوں تو میرے لیے بہتر ہوگا۔ اسی
وقت میں نے طے کر لیا تھا کہ کوئی مناسب موقع دیکھ کر میں
شیخ صاحب سے بات کروں گا مگر۔۔۔“ لہجائی توقف کر کے
اس نے ایک افسردہ سی سانس خارج کی پھر اپنی بات مکمل
کرتے ہوئے بولا۔

دس قدم

لاش کا پوسٹ مارٹم نہیں کیا تھا؟“
”پولیس نے اپنی تمام کارروائیاں کی تھیں صاحب جی۔“ اس نے بتایا۔ ”لیکن ستنے میں آیا تھا کہ پانی کی وجہ سے یہ پتا نہیں چل سکا کہ زمر کی موت کتنے بجے واقع ہوئی تھی۔“

”پانی کی وجہ سے.....!“ میں نے جھج سے مشابہ آواز میں پوچھا۔ ”اس کا کیا مطلب ہوا غفور چاچا۔؟“
”زمر کی لاش ہاتھروم کے اندر نہانے والے ٹب میں پڑی ملی تھی۔“ وہ انکشاف کرتے ہوئے بولا۔ ”اور وہ ٹب پانی سے بھرا ہوا تھا جس میں زمر کی پیشانی سے نکلنے والا خون بھی شامل تھا۔ اس منہوس شخص نے زمر کی پیشانی پر گولی ماری تھی۔ بس جی، پانی والے سائے کے پارے میں، میں اس سے زیادہ کچھ نہیں جانتا۔“

”نہیں جانتے تو جان لو، میں بتا رہا ہوں۔“ میں نے اس کے چہرے پر نگاہ بٹا کر کہا۔ ”جب کسی انسان کی موت واقع ہونے کے فوراً بعد اسے کسی مردخانے میں رکھ دیا جائے یا پانی میں ڈال دیا جائے تو پوسٹ مارٹم میں اس کی موت کا وقت معلوم کرنا ناممکن ہو جاتا ہے۔“ پروفیسر کی بیوی کے سلسلے میں بھی ایسا ہی ہوا تھا۔“

”میں آپ کی ذہانت کو مان گیا صاحب جی۔“ وہ حوسنی نظر سے مجھ دیکھتے ہوئے بولا۔ ”لکھاری لوگوں کو ہر قسم کی معلومات رکھنا پڑتی ہیں۔“

”تم بالکل ٹھیک کہہ رہے ہو۔“ میں نے تائیدی انداز میں کہا۔ ”کہانی کی ڈیمائز کے مطابق، ہمیں تمام ضروری چیزوں کے بارے میں ریسرچ کرنا پڑتی ہے تاکہ ہماری تحریر کو پڑھنے والا شخص ہم پر انکی ناٹھائے تم اپنے اس کام کو ”ہوم ورک“ کا نام دیتے ہیں۔“

”صاحب جی! ایک سوال کروں، اگر آپ ناراض نہ ہوں تو؟“ وہ انکچاہٹ آمیز لہجے میں بولا۔

”ہاں، کیوں نہیں۔ ضرور پوچھو۔“ میں نے دوستانہ انداز میں کہا۔ ”جس میں مجھ سے سوال کرنے کا پورا حق ہے غفور۔“

”شکریہ صاحب!“ وہ ممنونیت بھری نظر سے مجھے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”اللہ کے فضل سے ہمارے اس قصبے میں ہر شے موجود ہے۔ بجلی، پانی، گیس، ٹیلی فون، اسپتال، اسکول، انٹرنیٹ، ٹی وی کیبل..... سب کچھ! اب تو وہ ہوٹل بھی مکمل کئے ہیں جن میں باہر کے ملکوں والے کھانے بھی ملتے ہیں جیسا کہ پڑاوی گرو فیرو۔“

سمیٹ لیا تو پھر پروفیسر کی بیوی کو گولی مارنے کی بھلا کیا ضرورت تھی۔ زمر کی ایک خوب صورت اور دراز قد عورت تھی۔ اس کی موت کے بعد پروفیسر صاحب ایک دم ٹوٹ کر رہ گئے ہیں۔ گھر سے کالج اور کالج سے گھر..... ان کی زندگی یہیں تک محدود ہو کر رہ گئی ہے۔ انہوں نے لوگوں سے ملنا جلتا بالکل ترک کر دیا ہے۔“

”میرے خیال میں.....“ غفور کے خاموش ہونے پر میں نے سوچ میں ڈوبے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”پروفیسر کی بیوی نے شاید ذہانت کو پہچان لیا تھا اور یقین ممکن ہے اس نے اپنے قاتل کو کوئی دھمکی وغیرہ بھی دی ہو۔ ایسے خطرناک موقع پر عورتیں خود کو بہادر ثابت کرنے کے چکر میں اس قسم کی غلطی کر جاتی ہیں۔“

”یہ خیال میرے ذہن میں کبھی نہیں آیا۔“ وہ سادگی سے بولا۔ ”ہوسکتا ہے، ایسا ہی ہوا ہو۔“

”جب یہ احمق چنگ واٹھ پیش آیا، اس وقت پروفیسر کہاں تھا؟“ میں نے استفسار کیا۔

”پروفیسر دو دن کے لیے شہر سے باہر گیا ہوا تھا۔“ غفور نے بتایا۔ ”مجھے پتا چلا ہے کہ اسلام آباد میں اس کی کوئی بیٹنگ تھی۔“

”اوہ، اس کا مطلب ہے، اس قاتل کی کیمت کو پروفیسر کے اسلام آباد جانے کی خبر تھی۔“ میں نے پُرخیال انداز میں کہا۔ ”اسی لیے اس نے پوری منصوبہ بندی سے وہ خونیں واردات کی تھی۔“

”مجھے بھی ایسا ہی لگتا ہے صاحب جی۔.....!“ غفور میری ہاں میں ہاں ملاتے ہوئے بولا۔

”مجھے اپنے ناول کے لیے میری مرضی کا مواد مل رہا تھا لہذا میں غفور سے، سوال پر سوال کرتا جا رہا تھا اور وہ اللہ کا بندہ بھی میرے ہر سوال کا مفصل جواب دے رہا تھا۔“

”مجھے بتاؤ، یہ واقعہ لگ بھگ کتنے بجے پیش آیا تھا؟“

”صبح وقت کا پتا تو پولیس بھی نہیں لگا پائی، میں بھلا آپ کو کیسے بتا سکتا ہوں۔“ وہ معذرت بھرے لہجے میں بولا۔ ”پروفیسر کو اس رات دس بجے والی فلائٹ سے اسلام آباد جانا تھا۔ زمر کی لاش اگلی صبح گھر لے ملازمہ نے دریافت کی تھی۔“

”ٹھیک ہے۔“ میں نے اضطراری انداز میں استفسار کیا۔ ”لیکن مجھے یہ جانتا ہے کہ پولیس زمر کی موت کا تھیں کیوں نہیں کر پائی تھی۔ کیا ان لوگوں نے زمر کی

منفر اور جداگانہ ہو جاتا ہے۔ امید ہے، میرے اس جواب سے تمہاری تسلی ہوگئی ہو؟“

”جی، جی۔ میں سب سمجھ گیا۔“ وہ تشکرانہ انداز میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ ”آپ کا بہت بہت شکریہ صاحب جی!“

”سمجھ گئے ہو تو پروفیسر صاحب کی طرف چلیں۔۔۔۔۔“

”اس وقت تو وہ اپنے کالج میں ہوں گے۔“ اس نے مصدومیت بھرے لہجے میں بے ساختہ کہا۔

میں نے فوراً وضاحت کر دی۔ ”میرا مطلب تھا، ان کی کہانی کی طرف!“

”لگتا ہے، آپ کو یہ کہانی پسند آگئی ہے۔“ بالکل ایسا ہی ہے۔“ میں نے سرسری انداز میں کہا اور پوچھا۔ ”تم نے بتایا تھا کہ قاتل نے پروفیسر کی بیوی کی

پیشانی پر گولی ماری تھی۔ جو حالات تم نے بیان کیے ہیں ان کے مطابق، وقوع کا وقت رات دس بجے کے بعد کا ہونا

چاہیے۔ تو کیا قصبے والوں میں سے کسی نے قاتل کی آواز نہیں سنی تھی؟“

”میں صاحب!“ اس نے مختصر جواب دیا۔

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟“ میں نے انہیں زدہ نظر سے اس کی طرف دیکھا۔ ”کوئی چلنے کی آواز آس پاس میں کسی نہ کسی کو تو ضرور سنائی دیتا چاہیے تھی۔“

”پولیس کا کہن ہے کہ وہ ایک بے آواز خاتہ تھا۔“ غفور نے بتایا۔ ”اس بآمر بوڈا کو تے اپنے پھتوں پر کوئی

ایسی مشین فٹ کر رکھی تھی جو گولی کی آواز کا گگہ گھونٹ راتی ہے۔ میں نے فلموں اور ڈراموں میں نکل جیسی وہ مشین دیکھی ہے مگر اس وقت اس کا نام یاد نہیں آ رہا۔۔۔۔۔“

”سائیکلنسر!“ میں نے اس کی یادداشت پر دھچک دیتے ہوئے کہا۔

”ہاں جی، بالکل یہی نام ہے۔“ وہ اضطرابی لہجے میں بولا۔

”کیا پولیس کو پروفیسر کے گھر سے قاتل کے حوالے سے کوئی اشارہ، ثبوت یا سراغ ملا تھا جس کی مدد سے وہ زمر کے قاتل تک پہنچ سکتے۔“ میں نے پوچھا۔ ”میرا مطلب ہے، قاتل کے فکر پرش و غیرہ؟“

اس نے نفی میں گردن ہلاتے کے بعد بتایا۔ ”پولیس نے پورے گھر کا اچھی طرح معائنہ کیا تھا اور انہیں کہیں پر بھی

پروفیسر صاحب، ان کی بیوی زمر اور گھریلو ملازمہ رحیمہ کی

”ہاں، میں نے اس قصبے کو منتخب کرنے سے پہلے یہاں کے مین بازار کا ایک چکر لگایا تھا۔“ میں نے بتایا۔

”تمہارا قصبہ کسی شہر سے کم نہیں ہے لیکن میری سمجھ میں یہ نہیں آ رہا کہ تم مجھ سے پوچھنا کیا چاہ رہے ہو؟“

”وہ جی بات دراصل یہ ہے کہ ہم لوگوں کی سب سے بڑی تفریح ٹی وی ہے، خاص طور پر میری عمر کے لوگوں کی

ورنہ نوجوان نسل تو اپنے موبائل فونز ہی میں غرق ہے۔“ وہ اپنی بات کو آگے بڑھاتے ہوئے بولا۔ ”میں ٹی وی

ڈرامے اور فلمیں بہت شوق سے دیکھتا ہوں، جی اور واقعات کے اتار چڑھاؤ، پلی پلی رنگ بدلتی صورت حال اور ایک

کے بعد ایک نئے موڑ کو دیکھ کر میں سوچتا ہوں کہ ان ڈراموں اور فلموں کی کہانی لکھنے والے لوگ بہت خاص قسم

کے ہوتے ہوں گے۔ ان کی گردن پر ہم سے کہیں بڑا، سب سے بڑے ٹریوڈ کے جتنا سر ہوگا اور اس سر کے اندر بڑے

غریوڑے کے سائز کا مغز موجود ہوگا جس سے وہ ایسا حیرت انگیز اور پیچیدہ باتیں سوچ لیتے ہیں مگر آپ تو بالکل

عام انسانوں کی طرح گئے ہیں۔ میں زندگی میں پہلی بار کسی کہانی کا رے ملا ہوں اور آپ کو دیکھ کر مجھے بالکل یقین نہیں

آ رہا کہ لکھاری ایسے بھی ہوتے ہیں۔“ غفور احمد کی سادگی بھری بات سن کر میں نے بڑی

مشکل سے اپنی ہنسی کو ضبط کیا اور زیر لب مسکراتے ہوئے اس کے سوال کا جواب دیا۔ ”میرا انداز سمجھانے والا تھا۔“

”دیکھو غفور چاچا! اس دنیا کے تمام لوگ اٹھارہ بیس کے فرق سے دیکھنے میں ایک ہی جیسے ہوتے ہیں۔ ان کا پیشہ

انہیں ایک دوسرے سے الگ، مختلف اور منفرد بناتا ہے۔ ہم لکھنے والے لوگوں کا سارا مکمل سوچ بچار کا ہے۔ اپنے

ماحول سے مختلف قسم کی کہانیوں اور ان کے کرداروں کو جن کر اپنے ذہن میں محفوظ کرنا۔ ان پر غور و فکر کر کے کوئی نئی

چیز تخلیق کرنا اور پھر اسے اپنے الفاظ میں کاغذ پر تحریر کر ڈالنا۔ ایک بات نوٹ کر لو چاچا۔۔۔۔۔ اس دنیا میں انسانوں

پر لکھی جانے والی تمام کہانیوں کا جراثیم ایک ہی ہے جس کے بنیادی کردار صرف تین ہیں۔ نمبر ایک۔ حوا یعنی عورت یا

ہیروئن۔ نمبر دو۔ آدم یعنی مرد یا ہیرو۔ نمبر تین۔ شیطان یعنی برا انسان یا ویلن۔۔۔۔۔“ لگاتی توقف کر کے میں نے

اپنی بات کو آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”اب سارا مکمل ہے پیکش کا۔ ہر لکھاری ان تین کرداروں کو اپنے ذہنک سے استعمال کرتا ہے جس کے

نتیجے میں ہر ڈراما، ہر فلم، ہر کہانی اور ہر ناول دوسرے سے

دس قدم

بہت ہلکی ہے۔ بہت ساری باتیں تو اس کے منہ سے بھی نکل جیں۔ آپ ہوں سمجھ لیں کہ جو کچھ میں جانتا ہوں، وہ اس قصبے کا تقریباً ہر شخص جانتا ہے۔“

غفور کی وضاحت وزن سے خالی نہیں تھی۔ نسبتاً کم مصروف علاقوں میں بسنے والے لوگوں کے پاس سب سے بڑی مصروفیت یہی ہوتی ہے کہ دوسروں کے معاملات کو جاننے کی کوشش کی جائے۔

”تو پولیس نے مقتول کے سیل فون سے ضمیمہ کا نمبر نکال کر اس سے رابطہ کرنے کی کوشش نہیں کی تھی؟“ میں نے غفور سے پوچھا۔ ”نا کہ یہ بتا لگایا جاسکتا کہ جب وہ قتل کی رات گیارہ بجے پروفیسر نظم الدین کے گھر پہنچا تو اس وقت زمرس زندہ تھی یا اسے موت کے کھاتے اتار دیا گیا تھا؟“

”پولیس نے ضمیمہ کے نمبر پر کئی بار فون کیا تھا مگر ہر مرتبہ وہ نمبر بند ملا۔“ غفور نے جواب دیا۔ ”جب اس نمبر کی رجسٹریشن چیک کی گئی تو وہ کسی منصور کے نام رجسٹر ملا۔ پولیس نے جب منصور سے پوچھ گچھ کی تو وہ اتنی سال کا ایک اچانچ شخص نکلا اور اس نے قسم کھا کر بتایا کہ وہ تو موبائل فون ہی استعمال نہیں کرتا اور یہ کہ اس نے کبھی کوئی سم نہیں لکھوائی۔“

”ضمیمہ کے حوالے سے پولیس نے پروفیسر سے بھی تو پوچھا ہوگا؟“ میں نے کہا۔

”جی، بہت پوچھا۔“ وہ سر کو اٹھاتی جنبش دیتے ہوئے بولا۔ ”مگر انہوں نے صاف الفاظ میں کہہ دیا کہ وہ ضمیمہ نام کے کسی شخص کو نہیں جانتے۔“

”پروفیسر نظم الدین کو اسلام آباد جانے کے لیے رات دس بجے والی فلائٹ پکڑنا تھی۔“ میں نے پوراؤ بلند خود کھائی کی۔ ”اس مقصد کے لیے وہ اپنے گھر سے کم دہائش ساڑھے آٹھ بجے نکلا ہوگا۔ اس کی فلائٹ سے ٹھیک پندرہ منٹ پہلے یعنی پونے دس بجے متول زمرس کی ضمیمہ کو سچ کرتی ہے اور اسے پروفیسر کی روانگی کا بتانے کے بعد اپنے گھر آنے کی دعوت دیتی ہے۔ جب کوئی گورت اپنے شوہر کی غیر موجودگی میں کسی شخص کو اپنے پاس بلائے اور وہ بھی آدمی رات کو تو اس کا ایک ہی مطلب ہوتا ہے کہ وہ شخص اس گورت کا آشنا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اگر ضمیمہ مل جائے تو پھر زمرس کے قاتل تک پہنچنا ناممکن نہیں رہے گا۔“

”مگر وہ بندہ ملے کہاں سے.....“ غفور نے بے بسی سے کہا۔ ”پروفیسر صاحب اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتے اور پولیس اس کی تلاش میں ناکام ہو چکی ہے۔“

الگیوں کے نشانات کے سوا کچھ بھی نہیں ملا تھا جس پر انہوں نے سوچ لیا کہ وہ قاتل ڈاکو اپنے ہاتھوں پر دستانے پہن کر واردات کرنے آیا تھا۔“

”اوہ..... یہ تو بڑی حوصلہ شکن صورت حال ہے۔“ میں نے بیزاری سے کہا۔ ”اس سے تو صاف ظاہر ہو رہا ہے کہ پولیس زمرس کے قاتل کو پکڑنے میں کامیاب نہیں ہو سکی ہوگی۔“

”جی..... آپ بالکل صحیح سمجھ رہے ہیں۔“ وہ اشات میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ ”حالانکہ انہوں نے زمرس کے موبائل فون سے بھی کوشش کی تھی۔“

”مقتول کے موبائل فون سے کیسے کوشش کی؟“ میں نے پوچھا۔

”پولیس نے زمرس کے موبائل فون کو چیک کیا تھا۔“ وہ وضاحت کرتے ہوئے بولا۔ ”وہاں انہیں دو اہم میسج اور ایک فون کال کا ریکارڈ ملا تھا۔ کال سب سے آخر میں لگ بھگ پونے بارہ بجے رات آئی تھی اور وہ کال پروفیسر صاحب نے اپنی بیوی کو کی تھی۔ جب اس کال کے بارے میں پولیس نے پروفیسر سے سوال کیا تو اس نے تصدیقی انداز میں بتایا کہ انہوں نے اسلام آباد پہنچنے کے بعد زمرس کو اپنی خیریت سے آگاہ کرنے کے لیے وہ کال کی تھی۔“

”اور وہ دو اہم میسج؟“ میں نے سوالیہ نظر سے غفور کی طرف دیکھا۔

”زمرس کے موبائل فون کے مطابق، وہ میسج پندرہ اگست کی رات پونے دس بجے کے گئے تھے۔ میرا مطلب ہے، جس رات پروفیسر اسلام آباد گیا تھا۔“ غفور نے بتایا۔ ”پہلا میسج زمرس نے کسی ضمیمہ نامی شخص کو کیا تھا جس کا مضمون کچھ اس طرح تھا۔“ پروفیسر آج دس بجے کی فلائٹ سے اسلام آباد جا رہا ہے۔ میں گھر میں اکیلی ہوں۔ تم بے دھڑک آ سکتے ہو۔“ دوسرا میسج دراصل اس کا رہائشی تھا جو ضمیمہ کی طرف سے آیا تھا..... ”او کے! میں ٹھیک گیارہ بجے تمہارے پاس پہنچ جاؤں گا۔ گھر کا داخلی دروازہ کھلا رکھنا۔“

”او خدا یا..... یہاں تو کچھ اور ہی معاملہ چل رہا تھا۔“ میں نے غفور کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”جہیں یہ ساری تفصیلات کیسے معلوم ہو گئیں؟“

”صاحب! یہ ایک چھوٹا سا قصبہ ہے۔“ وہ سادگی سے بولا۔ ”پولیس نے نشتی کے دوران میں بہت سے لوگوں سے پوچھنا چھ کی تھی۔ اتفاق سے میں بھی انہی میں شامل تھا۔ پھر پروفیسر صاحب کی گمریلو مازمد رحیمہ پیٹ کی

مقتول زمر کے سب فون سے ملنے والے دو میسر
اس امر کی تصدیق کرتے تھے کہ وہ ضمیمہ نامی یا اس شخص کا جو
بھی نام تھا، اس کے ساتھ غیر اخلاقی تعلقات رکھتی تھی۔ ضمیمہ
کے نمبر کی انویسٹی گیشن نے بھی یہی ثابت کیا تھا کہ وہ بندہ
دھوکے باز اور جرائم پیشہ تھا۔ اس نے ایک ایسے شخص کی آئی
ڈی پر سم کارڈ رجسٹر کرا رکھا تھا جو سرے سے سب فون
استعمال ہی نہیں کرتا تھا۔

مجھے یہ بات بھی آسانی سے ہضم نہیں ہو پارہی تھی کہ
پروفیسر، ضمیمہ کے بارے میں کچھ نہیں جانتا تھا۔ یہ مین مین
تھا کہ وہ اپنی بیوی کی بے وفائی سے پوری طرح واقف ہو
اور اس نے بدنامی کے خوف سے پولیس کے سامنے ضمیمہ کو
پھانسنے سے انکار کر دیا ہو۔ بہر حال اسی تھی کو اب مجھے ہی
سنبھانا تھا۔

آئندہ روز سے میں نے غفور کی ڈیوٹی لگا دی کہ وہ جو
بھی ڈش بتائے، اس میں سے ایک پلیٹ وہ پروفیسر کو بھی
دے کر آئے۔ ساتھ ہی میں نے اسے یہ ہدایت بھی کر دی
کہ وہ پروفیسر کے استفسار پر اسے میرے بارے میں
بتائے کہ میں ایک قلم کار ہوں۔ اپنے کسی ناول کی تکمیل کے
لیے اس قصبے میں آکر ٹھہرا ہوا ہوں۔ عام طور پر میں بہت
مصرف رہتا ہوں لیکن کسی روز میں پروفیسر صاحب سے
ملاقات کرنے ان کے گھر آؤں گا۔ وغیرہ ہم

میں اس اسکیم سے صرف یہ معلوم کرنا چاہ رہا تھا کہ
پروفیسر کس قسم کے موڈ اور مزاج کا مالک ہے۔ وہ اپنے گھر
پر کسی کی آمد کو پسند کرتا بھی ہے یا نہیں۔ اس بات کا تو مجھے پکا
یقین تھا کہ زمر کے قتل کا سراغ تو اس گھر کے اندر ہی سے
ملے گا۔ اگر پروفیسر مجھے اپنے گھر میں خوش آمدید کہنے کو تیار
نہیں ہوا تو پھر مجھے مجبوراً اس کی غیر موجودگی میں زبردستی اس
کے گھر میں کھسکا تھا اور اسی مقصد کے لیے میں نے غفور کو تیار
رہنے کے لیے کہا تھا۔ پروفیسر روزانہ صبح اپنے کالچ چلا جاتا
تھا۔ پھر اس کی واپسی چار سے پانچ بجے تک ہوتی تھی۔ گھر
آ جانے کے بعد وہ پھر باہر نہیں نکلتا تھا۔ مجھے یہ بھی پتا چلا تھا
کہ گھر کے علاوہ رجیم زمر کی زندگی میں صبح نو بجے سے
دوپہر بارہ بجے تک مختلف کام کرنے آیا کرتی تھی لیکن اب
پروفیسر نے اسے شام میں پانچ سے چھ بجے تک کے لیے
رکھا ہوا تھا۔ زمر کے زمانے میں رجیم کھانا وغیرہ بھی بنا دیا
کرتی تھی۔ پروفیسر اس سے ملتے میں ایک ہی دن دو تین
سائین بنوا لیا کرتا تھا جس سے اس کا کام چل جاتا تھا اور وہ
دن بھر ہنسنے وار چٹنی کا ہوا کرتا تھا۔

”ضمیمہ یا تو زمر کے قاتل ہے اور یا پھر وہ زمر کے
قاتل تک پہنچنے کا ذریعہ بن سکتا ہے۔“ میں نے سوچ میں
ڈوبے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”اور جہاں تک اسے دھوکے
کا معاملہ ہے تو یہ کام ہم کریں گے یعنی میں اور تم چاہا
غفور۔۔۔۔۔“

اس کی آنکھوں میں الجھن آمیز حیرت چمکی پھر اس کی
لرزتی ہوئی آواز سنائی دی۔ ”میں کیسے جی۔۔۔۔۔؟“
”وہ سب میں تمہیں بتا دوں گا۔“ میں نے پروفیسر
اعجاز میں کہا۔ ”بس، تم یہ بتا دو کہ میرا ساتھ دو گے یا
نہیں؟“

”میں ضرور ساتھ دوں گا جی۔“ وہ توانا لہجے میں
بولتا۔ ”میں تو خود بھی یہی چاہتا ہوں کہ زمر کے قاتل پکڑا
جائے۔ چاہے وہ ضمیمہ ہو یا کوئی اور۔۔۔۔۔“
”انشاء اللہ ہم ضرور کامیاب ہوں گے۔“ میں نے
پورے یقین سے کہا۔

غوراً بات میں سر ہلا کر رہ گیا۔

☆☆☆

پروفیسر قلم الدین کی کہانی میرے نئے ناول کے
لیے نہایت ہی موزوں اور موثر ثابت ہو سکتی تھی۔ اس کے
اندروں سارا معاملہ موجود تھا جو کرائم اسٹوریز کا خاصہ ہوتا
ہے لیکن میری نظر میں اس پلاٹ میں ایک بڑی خامی بھی تھی
یعنی اس کا کوئی منطقی انجام نہیں تھا۔ جھلایہ بھی کوئی بات ہوئی
کہ کوئی مجرم کسی خوب صورت عورت کو بے دردی سے قتل
کرے، مگر میں موجود نقدی اور طلائی زیورات کو سینے اور
چپ چاپ چمکا رہے اور۔۔۔۔۔ اور پولیس کھیاں مارتی رہ
جائے۔

جرم و سزا کی کہانیوں میں قارئین مجرم کو کبھی کردار تک
نہیں ہوا دیکھنا چاہتے ہیں اور پروفیسر کی کہانی میں تو ابھی تک
مجرم کا تین ہی نہیں ہو سکا تھا۔ اس کی گرفتاری اور سزا وغیرہ تو
بعد کے معاملات تھے۔ خیر۔۔۔۔۔ اب میں نے غفور کی مدد سے
اس کام کا بیڑا اٹھالیا تھا اور مجھے اُمید تھی کہ کچھ نہ کچھ ہو کر
رہے گا۔

غفور دن میں مجھے زمر کے قتل کے حوالے سے جو
باتیں بتاتا، میں رات میں ان کے نوٹس تیار کر لیا کرتا تھا۔
میرے پاس اتنا مواد جمع ہو گیا تھا کہ میں اس سنسنی خیز اور خیر
آميز ناول کو لکھنا شروع کر سکتا تھا۔ باقی جہاں تک اس کے
ایڈ کی بات تھی تو اس کا کھوج مجھے ”اپنی مدد آپ“ کے تحت
خود ہی لگانا تھا۔

دس قدم

طرح واقف ہیں۔ میں نے اردو ڈیپارٹمنٹ کے جن ہیڈ کا ذکر کیا ہے نا، وہ خود بھی افسانہ نگار اور شاعر ہیں۔ جب وہ آپ کے صحن ہیں تو اسی سے آپ اپنی مقبولیت کا اندازہ لگا لیں۔“

اسی وقت رحیمہ چائے لے کر آگئی۔ چائے کے ساتھ ایک پلیٹ میں کس بسکٹس اور دوسری پلیٹ میں نمک و فیرہ تھا۔ جب وہ چائے سرو کر چکی تو پروفیسر نے اس سے کہا۔ ”رحیمہ اب تم چھٹی کر لو۔ کل صبح جلدی آ جانا۔“

”جی، ٹھیک ہے۔“ وہ فرمانبرداری سے یولی اور ڈرائنگ روم سے نکل گئی۔

اگلے روز ہفتہ وار قسطیں تھیں۔ غفور سے حاصل ہونے والی معلومات کے مطابق، چھٹی کے دن رحیمہ جلدی کام پر آ جاتی تھی کیونکہ اسے صفائی ستھرائی کے علاوہ اس روز کھانا بھی تیار کرنا ہوتا تھا۔

”میرے ذہن میں ایک سوال ہے۔“ پروفیسر نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اگر آپ ماسٹر نہ کریں تو پوچھتا ہوں کیونکہ۔۔۔ وہ سوال خاصا ذاتی نوعیت کا ہے۔“

”آپ مجھ سے ہر قسم کا سوال پوچھ سکتے ہیں پروفیسر صاحب۔“ میں نے دوستانہ انداز میں کہا۔ ”ذاتی اور غیر ذاتی کی کوئی قید نہیں۔ ہم لکھاری لوگ اندر باہر سے ایک جیسے ہوتے ہیں۔ ہم کسی سے کچھ نہیں چھپاتے۔ ہر طرح کے حالات کو چھیلنے کا ہمارے اندر حوصلہ ہوتا ہے۔“

”آپ نے تو میرا کام آسان کر دیا جناب۔“ وہ خوش ہوتے ہوئے بولا۔ ”میں خواہ مخواہ تذبذب کا شکار تھا۔“

”سارے تکلفات کو ایک طرف رکھ کر آپ مجھ سے سوال پوچھیں پروفیسر صاحب!“ میں نے چائے کا گھونٹ لینے کے بعد کہا۔

”چھ شہرہ آفاق ناول، پچاس سے زیادہ شارٹ، ایک لاکھ گرامن اسٹوریز اور دو بی بی سیریلز۔۔۔“ وہ میری آنکھوں میں دیکھتے ہوئے تو صوفی اعجاز میں بولا۔ ”اور وہ بھی صرف پانچ سال کے عرصے میں۔ میرا سوال آپ کی اسی کامیابی اور ناموری سے متعلق ہے۔ میں جانتا چاہتا ہوں کہ آپ نے اتنے کم عرصے میں وہ مقام کیسے حاصل کر لیا جس کے حصول کی خاطر دوسروں کو دس پندرہ سال کڑی محنت اور صبر آزما انتظار کرنا پڑتا ہے؟“

میں نے یہ زبان خاموشی اس کے الفاظ دہرا دیے۔ ”آپ نے تو میرا کام آسان کر دیا پروفیسر صاحب۔“ پھر

میری پروفیسر کے گھر کھانا بھجوانے کی ترکیب کام کر گئی۔ تیسرے روز اس نے غفور کے ذریعے میرے لیے پیغام بھجوایا کہ اپنے صاحب سے کہنا، کبھی شام کی چائے پر گپ شپ کرنے آجائیں۔۔۔۔۔

مجھے اسی موقع کا انتظار تھا۔ اگلے روز میں پوری ذہنی اور جسمانی تیاری کے ساتھ پروفیسر سے ملاقات کرنے اس کے گھر پہنچ گیا۔ میں غفور کو بھی اپنے ہمراہ لے گیا تھا تاکہ مجھے گیٹ پر کھڑے ہو کر اپنا تعارف کرانے کی زحمت نہ اٹھانا پڑے۔

پروفیسر نے ہمارا پُر تپاک استقبال کیا۔ میں نے غفور کو دایئیں پیچ دیا اور خود پروفیسر کی سمیت میں ڈرائنگ روم میں پہنچ گیا۔ وہ شام کا وقت تھا اور رحیمہ گھر میں موجود تھی۔ پروفیسر نے اسے چائے اور لوازمات وغیرہ کا کہا اور ہم دونوں ایک دوسرے کے سامنے صوفوں پر بیٹھ گئے۔

”کی ٹلیک سلیک کے بعد اس نے توانا لہجے میں کہا۔ ”میں نے آپ کا نام سن رکھا ہے لیکن اتفاق سے ابھی تک آپ کی کوئی تحریر میری نظر سے نہیں گزری۔ ہمارے کالج میں شعبہ اردو کے ہیڈ تو آپ کے صحن ہیں۔“

”سن کر اچھا لگا۔“ میں نے زیر لب مسکراتے ہوئے کہا۔ ”اور یہ جان کر مجھے خوش محسوس ہو رہی ہے کہ اکناکس جیسے خشک مضمون کا پروفیسر بھی اردو فکشن میں دلچسپی رکھتا ہے۔“

میرے ذہن میں پروفیسر ظلم الدین کا جو تصور تھا وہ اس کے بالکل عکس ثابت ہو رہا تھا۔ وہ نہرو دھریا سنگی ہونے کے بجائے خوش مزاج اور طنز ساز تھا اور ایک حد تک باتونی بھی۔

”میں نے تقریباً اردو کے تمام ادیبوں اور شاعروں کو پڑھ رکھا ہے۔“ وہ ایک دیوار گیریک کی جانب اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ ”بعض کے ادبی اور شعری مجموعے وہاں رکھے ہیں۔“

پروفیسر نے اپنے ڈرائنگ روم کی ایک دیوار میں کنگ سائز کا بک شیلف بنوا رکھا تھا جس میں دو سو سے زیادہ کتابیں موجود تھیں جن میں زیادہ تر اکناکس کے بارے میں تھیں۔

”بہت خوب۔“ میں نے ستائشی نظر سے اس کی طرف دیکھا اور شکایت بھرے لہجے میں کہا۔ ”لیکن یہ ادبی لوگ تو ہم کرشل رائٹرز کو سرے سے غم کا رہی نہیں مانتے۔“ ”ان کی وہ جانیں جناب۔“ وہ معتدل انداز میں بولا۔ ”پڑھنے والے فکشن رائٹرز کی قدر و قیمت سے اچھی

لگاتے ہوئے، ہارے ہوئے جواری کے انداز میں اپنی بات مکمل کر دی۔ "انیلا کے اس رویے نے میرا دل خون کر دیا۔ میں نے اسے اپنی زندگی سے کسی فضول اور ناکارہ شے کے مانند نکال باہر کیا اور خود گلیتی کام میں لگ گیا۔ میں نے سکرین کی جاب چھوڑ دی اور اپنی تحریروں کے ذریعے معاشرے کی عکاسی کرنے لگا اور پچھلے پانچ سال سے میں اسی کام میں مصروف ہوں۔"

"آئی ایم ویری سوری۔" وہ محضرت خواہانہ انداز میں بولا۔ "مجھے بالکل اندازہ نہیں تھا کہ میرا سوال آپ کے لیے اس قدر پریشاں ہو جائے گا۔"

"اُس لو کے پروفیسر صاحب!" میں نے بے پروائی سے کہا۔ "جب دوستی ہو گئی تو کیا پریشاں اور کیا پرانیعت۔ ہم رائٹر لوگ بہت ہی کھلے دل و دماغ کے ہوتے ہیں۔ میں تو انیلا کا شکر گزار ہوں کہ اس نے میرے دل پر چوٹ لگائی۔ یہ اسی چوٹ کا نتیجہ ہے کہ آج میں ملک کا ایک "بیسٹ سکر" رائٹر ہوں۔ اس نے واقعتاً مجھے میری اوقات دکھا دی۔ اگر وہ مجھ سے بے وفائی نہ کرتی تو میں آج بھی اپنی پچھڑ پانچ پر سکرین ہی کر رہا ہوتا۔"

"آپ ایک شہرت یافتہ مصنف ہی نہیں بلکہ ایک عظیم انسان بھی ہیں۔" وہ سادگی نظر سے مجھے دیکھتے ہوئے بولا۔

"ذرا تو ادبی کا شکر ہے پروفیسر صاحب!" میں نے زیر لب مسکراتے ہوئے کہا۔ "میری اس کامیابی کے پیچھے بہر حال، ایک عورت ہی کا ہاتھ ہے۔" اس کے بعد ہمارے دو ایمان ادھر ادھر کی باتیں ہونے لگیں۔ مجھے پہلی بار احساس ہوا کہ میرے اندر ایک اداکار بھی چھپا بیٹھا ہے۔ جب میں پروفیسر کے گھر سے رخصت ہونے لگا تو میں نے اس کے ڈرائنگ روم میں موجود بکس ٹیلیکشن پر بھی ایک سرسری ہی نگاہ ڈال۔

یہ سرسری نگاہ خاصی حیرت انگیز اور سودمند ثابت ہوئی۔ شیف میں موجود ان درجنوں کتابوں کے اندر بھی ایک غیر متعلق کتاب نے مجھے چوکنے پر مجبور کر دیا۔ میں نے مذکورہ کتاب کو شیف سے باہر نکالا اور پروفیسر سے پوچھا۔

"کیا آپ کو میڈیکل کے شعبے سے بھی دلچسپی ہے؟" کتاب پر نظر پڑتے ہی ایک لمحے کے لیے اس کا چہرہ حیر ہو گیا لیکن اگلے ہی لمحے وہ سمجھنے ہوئے لہجے میں بولا۔ "ارے نہیں..... ایسی کوئی بات نہیں۔ میرا ایک

میں نے نظیرے ہوئے لہجے میں اس کے سوال کا جواب دیا۔ "پروفیسر صاحب! یہ جملہ تو آپ نے بھی سنا ہوگا کہ ہر کامیاب مرد کے پیچھے کسی عورت کا ہاتھ ہوتا ہے۔"

"جی بالکل سنا ہے۔" وہ تائیدی انداز میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ "اس عظیم عورت کے بارے میں مجھے بتائیں جو آپ کی شہرت اور کامیابی کا سبب بنی ہے۔"

"وہ کوئی اور نہیں، میری بیوی تھی، انیلا۔" میں نے اپنے منصوبے کے مطابق کہا۔ "میں تو ایک معمولی سا سکرین ہوا کرتا تھا۔ دن بھر اپنی پچھڑ پانچ پر شہر کی سڑکیں تاپتا پھرتا تھا۔" میں نے اپنی مطلب برآری کے لیے جتنی بردروغ اداکاری کے جوہر دکھانا شروع کر دیے۔ "انیلا نے ایک ہی جھٹکے میں مجھے زمین سے اٹھا کر شہرت کے آسمان پر پہنچا دیا ہے پروفیسر صاحب۔"

"ایک جھٹکا۔۔۔ صرف ایک جادو کی پیش۔۔۔ واہ، زبردست۔" وہ میری پرفارمنس کے سحر کا اسیر ہوتے ہوئے بولا۔ "ذرا آپ مجھے اس طلسماتی پیش کے بارے میں بھی بتائیں نا۔۔۔"

"ویری سیمپل پروفیسر صاحب!" میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ "میں اپنے خون پسے کی کمانی سے انیلا کو جس قدر خوشیاں دے سکتا تھا، اس میں بھی میں نے کوئی دقیقہ فروگزاشت نہیں کیا تھا مگر اسے بہت زیادہ کی طلب تھی۔ وہ میرے رزقِ حلال سے مطمئن نہیں تھی اور اٹھتے بیٹھتے مجھے دوسروں کی کامیابی کے قصے سناتی رہتی تھی جس سے میرا جگر چھلکی ہو جاتا تھا۔ چلیں، یہاں تک بھی ٹھیک تھا۔ میں اس کی زبان سے ملنے والے ہر زخم کی اذیت کو چپ چاپ سہہ رہا تھا۔ جب اس نے حد سے تجاوز کیا تو میں برداشت نہ کر سکا۔۔۔" میں نے دانستہ لمحاتی توقف کر کے پروفیسر کے چہرے کے تاثرات کا جائزہ لیا۔ وہ یک ٹک مجھے نکلے جا رہا تھا۔ میں نے سرسراہٹ ہوئی آواز میں اضافہ کیا۔

"سر! آپ جانتا نہیں چاہیں گے کہ انیلا نے کون سی حد کو پھلانگ ڈالا تھا؟"

بے ساختہ اس کے منہ سے نکلا۔ "میں ہر تن کوش ہوں جناب۔۔۔ آپ بولتے جائیں۔"

"انیلا نے مجھے تڑپانے، نچا دکھانے اور اذیت پہنچانے کے لیے دولت مند افراد سے دوستیاں گانڈھ لی تھیں۔ وہ منکوحہ تو میری تھی مگر غیروں اور محرم مردوں کے تصرف میں تھی۔" میں نے اپنی اداکاری کو ماسٹر کلاس بنی

دس قدم

میں ڈوب دیا جائے تو پھر اس انسان کی موت کے درست وقت کا تعین نہیں کیا جاسکتا۔" میں نے کتاب سے نگاہ اٹھا کر پروفیسر کی آنکھوں میں جھانکا اور سرسراہٹ ہوئی آواز میں اضافہ کر دیا۔

"آپ کی وائف نے جس کی لاش بھی تو ہاتھ دھو کر اندر، پانی میں ڈوبی ہوئی لی تھی اسی لیے پوسٹ مارٹم کے باوجود بھی اس حقیقت کا پتا نہیں چلا یا جاسکا کہ قاتل نے کتنے بیجے اس کی پیشانی پر گولی ماری تھی۔"

"آپ کو..... یہ سب..... کیسے..... پتا چلا.....؟" وہ حیرت اور الجھن کی ملی جلی کیفیت کے ساتھ مستفسر ہو۔

"پروفیسر صاحب! یہ بہت چھوٹا سا قصبہ ہے اور میں لگ بھگ ایک ماہ سے یہاں رہ رہا ہوں۔" میں نے رساں ہمرے لہجے میں کہا۔ "آپ کی یہ کہانی تو اس قصبے کے ہر دوسرے بندے کے علم میں ہے۔ بس، مجھے بھی کہیں سے پتا چل گئی۔"

"وہ میری زندگی کا بدترین اور بھیانک واقعہ تھا۔" وہ ایک پوجمل سانس خارج کرتے ہوئے بولا۔ "باوجود کوشش کے بھی میں اسے بھانپ نہیں پا رہا ہوں۔"

لوہا گرم ہو چکا تھا۔ ایک کاری ضرب لگانے کا وقت آ گیا تھا۔ میں نے پروفیسر کے چہرے پر نگاہ ڈال کر سپاٹ آواز میں استفسار کیا۔ "آپ منظم کو جانتے تھے نا.....؟"

میرے الفاظ نے گویا پروفیسر پر لیکوینڈ امونیا کا اسپرے کر دیا تھا۔ وہ فریڑ میں رکھے ہوئے آئس کیوبز کے مانند ساکت و جامد سا ہو کر رہ گیا تھا۔ اسے ڈر تھا کہ اگر وہ بولے گا تو الفاظ برف کی ٹکڑیوں کی طرح اس کے لیوں سے خارج ہوں گے اور وہ کچھ کہہ نہیں پائے گا۔

"دوستی کے درمیان اگر پردے حائل ہو جائیں تو پھر اسے قائم نہیں رکھا جاسکتا۔" میں نے اس کی کیفیت سے کھینچتے ہوئے گہری سنجیدگی سے کہا اور صوفے سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ "ہماری دوستی بس یہیں تک تھی۔" میں نے سپاٹ آواز میں کہا۔ "میں چلتا ہوں۔ ہمیشہ کے لیے "خدا حافظ" پروفیسر صاحب۔"

میری یہ جذباتی چال کا سا بے رحمی۔ قتل اس کے کہ میں جانے کے لیے قدم اٹھاتا، ایک فیصلہ کن آواز میری سماعت سے گھرائی۔

"بیٹھ جائیں۔ اس طرح دوستی تو ڈر کر چلے جاتا اچھی بات نہیں ہے۔ ہم دونوں ایک ہی کشتی کے سوار ہیں۔ میری کہانی آپ سے زیادہ مختلف نہیں ہے۔ بلکہ میں تو آپ

ڈاکٹر دوست اس کتاب کو یہاں بھول گیا تھا اور میں نے اسے اٹھا کر شیف میں رکھ دیا۔ اب تو وہ میرا ڈاکٹر دوست اپنی فیملی کے ساتھ کینیڈا شفٹ ہو چکا ہے اور یہ کتاب اس کی نشانی کے طور پر میرے شیف میں رکھی ہے۔"

وہ حمد فیصلہ غلط بیانی سے کام لے رہا تھا کیونکہ ڈاکٹر کتاب کا تعلق میڈیکل سے زیادہ انویسٹی گیشننگ کرمنالوجی سے تھا۔

"یہ کتاب میرے بہت کام کی ہے۔" میں نے صاف گوئی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔ "اگر آپ کی اجازت ہو تو میں اسے پڑھنے کے لیے لے جاؤں؟"

"کیوں نہیں، ضرور جناب۔" وہ جلدی سے بولا۔ "یہ ویسے بھی میرے کسی کام کی نہیں ہے۔ آپ سے میری طرف سے تحفہ سمجھ کر رکھ لیں۔"

"نہ مت بھولیں پروفیسر صاحب کہ یہ کتاب آپ کے ایک ڈاکٹر دوست کی نشانی ہے اور نشانوں کو سنہنہال کر رکھا جاتا ہے۔" میں نے معنی خیز انداز میں کہا۔ "میں اسے پڑھنے کے بعد آپ کو لوٹا دوں گا۔"

"فہمک ہے، جیسی آپ کی مرضی۔" وہ زنجیر بربک مسکراتے ہوئے بولا۔

"انشاء اللہ جلد ہی ملاقات ہوگی۔" میں نے کہا۔ اس نے نارمل انداز میں کہا۔ "انشاء اللہ۔"

میں اس کتاب کے ساتھ پروفیسر لقم الدین کے گھر سے نکل آیا جس کا ٹائٹل تھا۔ "پیتھالوجی اینڈ میٹھو ڈولوجی آف فرائزک اینڈ ہیرامیڈیکل۔"

☆☆☆

دو روز کے بعد میں پھر پروفیسر لقم الدین کے روبرو، اس کے ڈرائنگ روم میں بیٹھا ہوا تھا۔ وہ شام کا وقت تھا۔ رحیمہ اپنا کام ختم کر کے جا چکی تھی۔ رکی علیک سلیک کے بعد میں نے وہ کتاب پروفیسر کو دکھاتے ہوئے کہا۔

"یہ بہت ہی دلچسپ کتاب ہے۔ خاص طور پر اس کے منو نمبر سیونٹی ٹائٹل نے مجھے حد درجہ متاثر کیا ہے۔ اگر آپ کی اجازت ہو تو میں پڑھ کر سناٹا ہوں۔ زیادہ نہیں بس، چند سطور....."

وہ تھوک نلکتے ہوئے بولا۔ "ہاں، ہاں..... ضرور۔"

"آپ کے ڈاکٹر دوست نے ہائی لائٹر کی بدد سے ان سطور کو نمایاں کر رکھا ہے۔" میں نے جیسے ہوئے لہجے میں کہا اور پڑھنا شروع کیا۔ "اگر کسی شخص کی موت واقع ہوتے ہی اسے کولڈ اسٹوریج میں رکھ دیا جائے یا اسے پانی

سے بھی زیادہ جذباتی لگا تھا۔“

میں چپ چاپ وہیں صوفے پر بیٹھ گیا اور سوالیہ نظر سے اسے دیکھنے لگا۔ اس کے کندھے ڈھلک چکے تھے اور وہ نیا یک اپنی عمر سے دس سال زیادہ کا نظر آنے لگا تھا۔ اس نے بولنے سے پہلے آنکھیں بند کر لیں، پھر بند آنکھوں کے پیچھے سے اس کی شکست خوردہ آواز آنے لگی۔ ایسا محسوس ہوتا تھا وہ کسی مبین اور تاریک کوئیں میں جاگرا ہو..... کسی قبرِ مذلت میں!

”ضمیمہ ایک کروڑ بی بی بڑنس میں تھا۔ میں نے دو، تین مرتبہ زمرس کو اس کے ساتھ دیکھا تو اس حوالے سے زمرس سے بات کی۔ وہ الٹا بھی پر چڑھ دوڑی۔ تمہارا داغ خراب ہو گیا ہے جو مجھ پر شک کر رہے ہو۔ تمہاری آنکھوں کو دھوکا ہوا ہوگا۔ تمہیں اپنے چشمے کا نمبر چیک کرانا چاہیے۔“

”مجھے دھوکا نہیں ہوا تھا لیکن خوش ثبوت کے بغیر زمرس سے بات کرنے کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔ سوہ میں نے اسے ضمیمہ کے ساتھ رکھے ہاتھوں پکڑنے کا منصوبہ بنالیا۔ وہ میرے اسلام آباد جانے والی کہانی اس منصوبے کا حصہ تھی۔“

وہ سانس ہموار کرنے کے لیے موقوف ہوا پھر اپنی بات کو آگے بڑھاتے ہوئے بولا۔ ”مجھے یقین تھا کہ وہ اس موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے ضمیمہ کو گھر پر بلائے گی اور پھر ایسا ہی ہوا۔ میں نے کسی ہنگامی صورت حال سے نمٹنے کے لیے ایک سائیلنسر لگی گن کا بندوبست کر لیا تھا۔ میں نے اپنی گاڑی کو سروس کے لیے بیٹروں پر چھوڑ دیا تھا اور اپنے گھر سے تھوڑے فاصلے پر موجود تھا۔ میرا خیال تھا، ضمیمہ اپنی کسی قیمتی گاڑی میں یہاں آئے گا لیکن جب وہ ایک آٹو رکشا سے اتر تو مجھے حیرت ہوئی۔ خیر، ہو سکتا ہے، اس نے حفظہ قائم کے طور پر یہ راستہ اپنا یا ہو۔“ وہ ایک مرتبہ پھر تھا۔ اس دوران میں، میں مسلسل اسے دیکھ رہا تھا۔ اس کی آنکھیں تو بند تھیں تاہم چہرے پر زلزلے کے آثار نظر آرہے تھے۔ وہ اس وقت حد درجہ اذیت سے گزر رہا تھا۔

”میں نے رات پونے بارہ بجے زمرس کے نمبر پر فون کیا تاکہ اسے اپنے اسلام آباد پہنچنے کی اطلاع دے سکوں۔“ وہ اضافہ کرتے ہوئے بولا۔ ”زمرس نے یہ کہتے ہوئے میری کال کاٹ دی۔“ اچھا، ٹھیک ہے۔ میں داش روم جارہی ہوں۔ تھوڑی دیر میں تم سے بات کرتی ہوں۔“ زمرس نے میری کال تو کاٹ دی تھی لیکن اس چہرے

سینکڑ کی گتنگو نے مجھے بہت کچھ سمجھا دیا تھا۔ اس کی آواز کے زیر و بم اور دھوکے کے مانند چلتی ہوئی سانس نے مجھے یقین دلادیا کہ ان لمحات میں وہ جسمانی تسکین کے کسی عمل سے گزر رہی تھی۔“

اب کی بار پروفسر نے لگ بھگ ایک منٹ کی خاموشی اختیار کی۔ میں اس کے چہرے پر آبجے اور ڈوبنے والے کرب کو دیکھتا رہا۔ بالآخر اس نے آنکھیں کھول دیں اور میرا کی ہوئی آواز میں بولا۔

”میں اپنے گھر سے محض پندرہ منٹ کے پیدل فاصلے پر موجود تھا۔ میں نے سائیلنسر لگی گن کو اپنے لباس میں چھپایا اور گھر کی سٹ پل پڑا۔ گھر کی چابیوں کا ایک سیٹ میرے پاس موجود رہتا تھا لہذا گھر کے اندر داخل ہونے میں مجھے کسی دشواری کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔ آپ اس وقت کی میری ذہنی کیفیت کو تو سمجھ رہے ہیں نا.....؟“

میں نے اثبات میں سر ہلانے پر اکتفا کیا۔

”میں بی بی کے مانند دبے پاؤں آگے بڑھتا چلا گیا۔“ وہ مستقل انداز میں بولنے کی کوشش کرنے لگا۔ ”وہ دونوں ڈرائنگ روم میں نہیں تھے۔ میں نے بیڈ روم میں جھانکا۔ وہ وہاں بھی نہیں تھے۔ پھر وہ مجھے دکھائی دے گئے۔ وہ داش روم کے اندر ہاتھ ٹپ میں ایک ساتھ بیٹھ کر نہارے تھے اور بے شرمی کی انتہا دیکھیں کہ انہوں نے داش روم کا دروازہ بند کرنے کی زحمت بھی گوارا نہیں کی تھی۔ زمرس کا رخ میری جانب تھا۔ اس کی نگاہ مجھ پر پڑ گئی۔ اس نے میرے ہاتھ میں گن دیکھ لی تھی لیکن میں نے اسے چپکنے چلانے یا ڈراسی بھی آواز نکالنے کا موقع نہیں دیا۔“ اچانک اس کی آواز میں سفاکی اور درندگی درآئی۔ ”کالج کے زمانے میں، میں نے ”این سی سی“ کی جو ٹریننگ لی تھی، وہ میرے بہت کام آئی۔ میں نے پہلی بے آواز گولی زمرس کی پیشانی کے مین وسط میں ماری اور دوسری بے آواز گولی ضمیمہ کی گھوپڑی کے حقیقی حصے میں اتار دی۔ میرا نشانہ سچا تھا۔ وہ دونوں اپنی زندگی کے آخری گناہ کے ساتھ فنا کے گھاٹ اتر گئے..... مکمل ختم، دکان بند۔“

”مکمل یہاں پر ختم نہیں ہوتا پروفسر صاحب.....“ میں نے اس کے خاموش ہونے پر قدرے بلند آواز میں کہا۔ ”میں ایک رائٹر ہوں۔ آپ کی کہانی کا یہ ایڈ مجھے بالکل ہضم نہیں ہو سکا کیونکہ اگلی صبح جب گھر پر ملازمہ یہاں آئی ہے تو اسے ہاتھ ٹپ میں صرف ایک زمرس کی لاش ملتی ہے۔ ضمیمہ کی لاش کے ساتھ آپ نے کیا کیا؟“

دکتر حسن قنطاری

”نرمس کے سلفون سے حاصل ہونے والی ٹیکسٹ
چیف نے پولیس کے کان کھڑے کر دیے تھے۔“ میں نے
ٹھہریے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”انہیں منیجمنٹ ہائی کسی منس کی
تلاش تھی۔ انہوں نے اس سلسلے میں آپ سے بھی کڑی پوچھ
تاچھ کی تھی۔ اگر انہیں پائیں یاخ والے متروک کونگین پر
ٹھک ہو جاتا اور وہ اس کے اعداد اپنے آدمیوں کو اتار دیتے تو
آپ کے لیے جان چڑھانا مشکل ہو جاتا۔“

”میری جان پھنسی ہی کب تھی جو میں اسے چڑانے کی فکر کرتا۔“ وہ بڑے اعتماد سے بولا۔ ”وقعہ کے روز میں اسلام آباد جانے کے لیے ساڑھے آٹھ بجے رات اپنے گھر سے نکلا تھا اور اس وقت بہ خدا، زمیں زلزلہ تھی۔ میں نے اسلام آباد پہنچنے کے بعد رات بونے بارہ بجے زمیں کولون کیا تو وہ اس وقت بھی بہ قید حیات تھی۔ اس کے بعد میرے گھر میں کیا واقعہ پیش آیا اس میں مجھے نہیں گھسینا جاسکتا کیونکہ میں اس وقت یہاں نہیں بلکہ اسلام آباد میں تھا۔ آٹھ روز جب مجھے اس اندوہناک واقعے کی اطلاع ملی تو میں پہلی حکمتِ ظالمت پکڑ کر یہاں آ گیا تھا۔“

”ایک رائٹر اپنے قاری کی سوچ سے دس قدم آگے ہوتا ہے یا نہیں لیکن آپ نے یہ ثابت کر دکھایا ہے کہ آپ ضرور پولیس کی سوچ سے دس قدم آگے تھے۔“ میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا پھر اٹھ کر اس کتاب کو داہیں دیوار گیر شلف میں رکھنے کے بعد ان الفاظ میں اضافہ کر دیا۔ ”اس کتاب کو آپ ہی کے گھر میں ہونا چاہیے۔ یہ مجھ سے زیادہ آپ کے لیے مفید ثابت ہو سکتی ہے۔“

”جب پولیس کی آمد و رفت کا سلسلہ رکا تو میں نے اس متروک کنوئیں میں ملبا ڈالوا کر اس جگہ پر جامن کا ایک ٹکڑا دیا تھا۔“ وہ میری معلومات میں اضافہ کرتے ہوئے بولا۔ ”وہ پورا جل پڑا ہے۔ دو تین سال میں پھل بھی دینے لگے گا۔۔۔۔۔ ٹھٹھے شعار جامن، دول بہار جامن۔۔۔۔۔!“

پروفیسر لقمان الدین اس کے بعد بھی بہت کچھ کہتا رہا۔
میں دُشوق سے نہیں کہہ سکتا تھا کہ اس کی سناٹی ہوئی کہانی میں
کس حد تک سچائی تھی۔ جب میں نے اسے انیلا، اپنی فرضی
بیوی کی بے وفائی کی جھوٹی کہانی سناٹی تھی تو وہ ایسا کیوں
نہیں کر سکتا تھا؟

رج اور جھوٹ کی بحث میں پڑے بغیر میں پوری
 طرح مطمئن تھا کہ مجھے اپنے نئے "اول" "دس قدم" کا ایک
 سنسنی خیز ایڈل مل گیا تھا۔

”اس گھر کے بچواڑے، پائیں باغ کے کونے میں ایک متروک کنواں ہے۔“ وہ ایک گہری اور آسودہ سانس خارج کرتے ہوئے بولا۔ ”میری سائیکسٹر گلی گن، میغم کا سوچہ آف سیل فون اور خود میغم کو اس متروک کنوئیں کی تنگ پہنچانے میں اگرچہ مجھے کافی مشقت کرنا پڑی لیکن میں نے جیسے تیسے یہ مشکل کام بھی کر ڈالا۔ اس کے بعد گھر کو نارمل حالت میں لانے میں مجھے صبح ہو گئی۔ میں نے گھر کے اندر رکھی ہوئی نقدی، جیولری اور دیگر قیمتی چیزوں کو سینا اور سورج طلوع ہونے سے پہلے گھر سے نکل گیا۔ میں نے گھر کے اندر کچھ ایسا ماحول بنا دیا تھا کہ وہ ڈپٹی اور قتل کی واردات لگے اور سب کچھ میری توقعات کے عین مطابق ہوا۔ اگر میں ان دونوں بدکاروں کو کہیں اور بھی شوٹ کرتا تو میرا، زمکس کوئٹ کے اندر بھی ڈپو نے کارا راہہ تھا تا کہ اس کی موت کے وقت کا درست لیکن نہ ہو سکے۔“

”اس کتاب سے حاصل ہونے والی معلومات“

میں نے ”پیٹھالوئی اینڈ میڈیوڈولوجی آف ٹرانزک اینڈ ہیرا میڈیکلو“ کو اس کی آنکھوں کے سامنے لاتے ہوئے کہا۔

”سے کچھ محنتوں میں آپ اسی وقت استفادہ کر سکتے تھے جب آپ گھر سے روانہ ہونے سے پہلے اپنی وائف کی زندگی کا چراغ گل کر کے اسے باغیچہ میں ڈبو جاتے۔ میں غلط تو نہیں کہہ رہا ہوں؟“

”آپ ایک ذہین مصنف ہیں۔“ وہ تعریفی نظر سے مجھے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”ایک رائٹر سوچ کے اعتبار سے اپنے قارئین سے ہمیشہ دس قدم آگے ہوتا ہے اسی لیے وہ دلچسپی سے اسے پڑھتے چلے جاتے ہیں۔“ الحاقی توقف کر کے اپنی بات کو مکمل کرتے ہوئے بولا۔

”پہلے میرا بھی یہی ارادہ تھا جیسا آپ نے ابھی فرمایا لیکن پھر میں نے اپنے پروگرام میں تبدیلی کر لی۔ جس شیطان صفت انسان کی وجہ سے تم کس بے راہ روی کا شکار ہوئی، میں بھلا اسے کیسے چھوڑ دیتا۔ اگر خلیفہ زندہ رہتا تو پتا نہیں۔ کتنے شوہروں کے گھر اچانک سے گھر چکے ہیں۔ اور آپ تو خود ایسے حالات سے گزر چکے ہیں۔ اس معاملے کی ذرا کٹ اور ہلاکت فیزیکی کو اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں۔“

میں نے پروفیسر نظم الدین کے آخری الفاظ پر کوئی تبصرہ کرنا مناسب نہ جانا کیونکہ میں اس حوالے سے کوئی رائے دینے کی پوزیشن میں نہیں تھا۔ میری زندگی میں ایسا کوئی واقعہ گزرا ہی نہیں تھا جس کا پروفیسر ذکر کر رہا تھا۔

و حشت اور محبت

محمد سرورق انجم

خوش قسمت لوگوں کو مواقع ملتے ہیں... سفر کرنے کے... محبت کر کے... اور لوگوں کو قریب سے دیکھنے کے... مگر اصل خوش قسمتی یہ ہے محبت کے جواب میں محبت ملے... دل کی دنیا کا باغ ہر ایک کے لیے خوشنما پہلوں سے لدا نہیں ہوتا... کسی کسی کے حصے میں یہ بیمار آتی ہے... ایسے ہی کرداروں سے سجا سرورق... جہاں ہر کرنی اپنے دل میں سسی خوش و تمنا کا اسیر تھا... کوئی بھی اس سے قسمت بردار ہونے کو تیار نہ تھا... سمجھوتے مصلحت اور دوراندیشی کو تھام کر چلنے میں ہی عافیت چھپی ہوتی ہے... مگر ان وحشت اور محبت گریدوں نے زندگی کی خارزار بنادینے کی ٹھان رکھی تھی...

تعمیر کی انکی نگرانی کے تحت کی بنی بنی ماسٹان

دوبارہ کرسی پر بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر ہی گزری تھی ایک شخص دروازہ کھول کر اندر آ گیا۔ اس نے سفید شلوار قمیض پہنی ہوئی تھی، چہرے پر بڑی موٹھیں اور داڑھی بڑھی ہوئی تھی۔ وہ شکل سے ہی کوئی شریف آدمی نہیں لگتا تھا۔ زبیر نے اس سے قبل اس شخص کو کبھی نہیں دیکھا تھا۔ اس شخص نے زبیر کو سلام کیا اور بولا۔ ”میرا نام نادر ہے۔“

”آپ کا نام مجھے بتایا جا چکا ہے۔“ زبیر اس کا جائزہ لیتے ہوئے بولا۔ ”مجھے ذرا جلدی ہے اس لیے میں چاہوں گا ہم مقصد کی بات پر آ جاؤں۔“

”وقت میرے پاس بھی کم ہے۔ ویسے بھی میں سیدھی بات کرنے کا عادی ہوں۔“ وہ معنی خیز انداز میں بولا۔ ”آپ نے گودام میں چوری کے الزام میں دلاور کے خلاف رپورٹ لکھا کر اسے گرفتار کرا دیا ہے۔ دلاور میرا قریبی دوست ہے۔“

زبیر نے میز پر سے اپنا قیمتی موبائل فون اٹھایا اور اسے

میںٹنگ ختم ہوتے ہی زبیر حسن نے اپنی گھڑی پر وقت دیکھا تو دن کے چار بج رہے تھے۔ اُس نے ضروری قائل اپنے بیگ میں رکھی اور وہ اپنی کرسی سے کھڑا ہو گیا۔ اسی اثنا میں دروازہ کھلا اور زبیر کا ملازم نصیر نمودار ہوتے ہی بولا۔ ”سر کوئی نادر صاحب آپ سے ملاقات کرنا چاہتے ہیں۔“ نصیر کی بات سن کر زبیر چونکا، اس نے پہلی بار نادر کا نام سنا تھا۔ اسے جانے کی جلدی تھی اور اس میں کسی نادر نام کے شخص کا آنا زبیر کے لیے ناگواری کا باعث تھا۔ ”یہ کون صاحب ہیں؟“

”نادر وہ کہہ رہے ہیں کہ ضروری بات کرتی ہے۔“ نادر کے بارے میں نصیر کے پاس بھی کوئی خاص معلومات نہیں تھی اس لیے اس نے کندھے اچکاتے ہوئے مذہب لچے میں کہا۔ زبیر نے ایک بار پھر وقت دیکھا اور پھر باؤل ناخواستہ کہا۔ ”بیچ دو۔۔۔۔۔۔“

”اوسے سر۔“ نصیر کہہ کر کمرے سے باہر چلا گیا۔ زبیر

رہا۔ اس کے بعد اس نے اپنی شہادت کی انگلی اٹھ کے کہا۔
 ”تیار رہنا، تم کو ایسا سر پر اندر دوں گا کہ تمہارے چہروں کے
 نیچے سے زمین سرگ جائے گی۔“ وہ ایک دم گھوم کر کمرے
 سے باہر چلا گیا۔

اس کے جانے کے بعد دبیر نے پانی کا ایک گلاس پیا اور لمبے سانس لینے کے بعد اس نے اپنی ٹانگی کی ٹاٹ غیر راوی طور پر ٹھیک کی اور اپنے آپ کو تارل کرنے کے بعد نصیر کو اندر بلا کر کہہ۔ ”تم نے اس شخص کی شکل اچھی طرح سے دیکھی تھی؟“

”جی ہر میں نے دیکھی تھی۔“ نصیر کچھ نہ سمجھتے ہوئے بولا۔

”اس کی شکل کو یاد رکھنا اور اگر یہ بھی دوبارہ یہاں آئے تو مجھے بتانے کے بجائے اسے اٹھ کر باہر پیچیدک دینا۔“

"یہ کون تھا سر؟" نصیر حیرت سے زیر کو دیکھنے لگا۔
 "کوئی بات کی تھی اس نے؟"
 "وہ جو کوئی بھی تھا، اس بات کو چھوڑو۔ جو میں نے کہا ہے
 پس اس پر عمل کرنا۔" زیر نے کہا۔

کوٹ کی اندرونی جیب میں رکھتے ہوئے اس کی بات کاٹ دی۔ ”مجھے اس بارے میں کوئی بات نہیں کرنی ہے۔ وہ آدمی میرا ملازم ہو کر میرے گودام سے چوری کرتا رہا اور مجھے لاکھوں کا نقصان پہنچاتا رہا ... وہ جیل میں ہے اور مجھے اپنی ریکوری چاہیے۔ .. آپ براہ مہربانی تشریف لے جائیں۔“

زبیر کی بات سن کر تاد کی آنکھیں سرخ ہو گئیں جیسے ان میں خون اتر آیا ہو۔ ”آج تک میری بات کاٹنے کی کسی کو جرأت نہیں ہوئی۔“

”میری جرات کو سلام کیجیے اور یہاں سے شریف لے جائیں، مجھے بھی جانا ہے۔“

”اگر آپ مجھے جاننے ہوتے تو آپ کی مجھ سے ایسی بات کرنے کی جرأت نہ ہوتی۔ میں کون ہوں اور کیا کر سکتا ہوں، کسی سے میرے بارے میں پوچھ لیں تو یہ بہتر ہوگا۔“ نادر اسے دھور تا دھور بولا۔

”مجھے کسی سے کچھ بوجھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ تم جانتے

ہو یا میں سیکھوں فی کوائفہ بلاکس۔" اس بارزیر کا لہجہ ہو گیا تھا۔

حوالات سے باہر نکلاؤ۔“ تادیر بھی سچ پا ہو گیا۔

زہیر نے اُس کی آنکھوں میں دیکھا اور متانت سے بولا۔ "ایسا نہیں ہوگا، مجھے اس نے لاکھوں کا نقصان پہنچایا ہے، تم جیسے شخص کا اُس کے پیچھے آنا اس بات کا ثبوت ہے کہ وہ عادی مجرم ہے، اور اس کی پشت پناہی میں تم جیسا شخص ہے۔"

"انجام اچھا نہیں ہوگا۔" اس نے تحمل سے زہیر کی بات سننے کے بعد اپنے دھیمے لہجے میں خطرناک دھمکی دی۔

"کہا کر لو گئے؟" زہیر نے بلاتناں

79-

”وہ کروں گا جس کے بارے میں تم نے کبھی سوچا بھی نہیں ہوگا۔“ مایہ ناز غصہ دوپٹہ ہوجا۔

”نہیں جو کہتا ہے کہ لو، مجھے ہد
نہیں ہے۔“ زحید چیخا۔ ”دفع ہو جاؤ
یہاں سے۔“

! اور اس کو زیر آلودگی ہوں سے گھورتا



نصیر کے چہرے سے لگ رہا تھا کہ اس کے اندر کچھ سوال اٹھ رہے تھے لیکن وہ ان سوالوں کو اپنی زبان پر نہ لاتے ہوئے بس اتنا بولا۔ ”جی ہاں سر۔۔۔ جو آپ کا حکم۔“

”میں جا رہا ہوں۔ خیال رکھنا۔“ نصیر کہہ کر دفتر سے باہر چلا گیا جبکہ نصیر کے چہرے پر تشویش بدستور قائم تھی۔ اس کا دماغ جیسے الجھا ہوا تھا۔

جوئی نصیر لغت سے باہر نکلا اپنے خیالوں میں غور وہ ایک خوش پوش آدمی سے ٹکرا گیا۔

ٹکرانے والے شخص نے فوری کہا۔ ”سوری۔۔۔“
”کوئی بات نہیں۔“ نصیر نے ایک نظر اس کی طرف دیکھا۔

اس نے اپنا ہاتھ آگے بڑھا دیا۔ ”ایک بار پھر سوری۔“
نصیر نے نہ چاہتے ہوئے بھی اس سے مصافحہ کیا اور بگلت میں اپنے ہاتھ پر نظر ڈال کر بولا۔ ”لو کے۔۔۔ نو پر اہم۔۔۔“
نصیر کہہ کر باہر جانے کے لیے چل پڑا۔

اپنی گاڑی تک جاتے ہوئے نصیر نے مادر اور اس کی باتوں کو اپنے دماغ سے محو کر دیا تھا۔ نصیر ڈرپوک انسان نہیں تھا۔ وہ ایک باہمت اور ذہین انسان تھا۔

گاڑی میں بیٹھتے ہی اس کے چہرے پر مسکراہٹ آگئی۔ وہ جس مقصد کے لیے دفتر سے جلدی کر جا رہا تھا، اس کے بارے میں سوچتے ہوئے وہ اندر سے سرشار ہو رہا تھا۔

اس نے گاڑی ایک بڑے مال کے سامنے روکی اور باہر نکل کر داخل باغیں دیکھا اور مال کے اندر چلا گیا۔

وہ عین منزل مال تھا اور اس جگہ صارف کو اپنی پسند کی ہر چیز آسانی سے مل جاتی تھی، بس صارف کی جیب میں پیسہ ہونا شرط تھی۔ نصیر جیسا کاروباری شخص کچھ بھی خریدنے کی طاقت رکھتا تھا۔ اس کی عمر تیس سال سے زیادہ تھی، وہ مضبوط جسم اور وجیہہ شکل و صورت کا مالک تھا۔ اس کا پھیلا ہوا کامیاب کاروبار اپنے باپ سے منتقل ہوا تھا اور اس کاروبار کو نصیر نے اپنی عقل اور سوچ سے مزید کامیابی کے ذبے پر گامزن کر دیا تھا۔

نصیر نے ایک خوب صورت رنگ خریدی اور ڈبیا کو اپنے کوٹ کی اندرونی جیب میں رکھ کر زیر لب مسکراتا ہوا مال سے باہر نکلا اور گاڑی میں بیٹھ گیا۔

نصیر کی شادی کو ایک سال ہوا تھا اور آج ان کی شادی کی پہلی سالگرہ تھی۔ اپنی شادی کی پہلی سالگرہ منانے کا نصیر نے اپنی بیوی نتاشا کو کچھ نہیں بتایا تھا لیکن اس نے شادی کی پہلی سالگرہ منانے کی پوری منصوبہ بندی کی تھی۔

نصیر نے راستے سے ایک خوب صورت اور تازہ گلدستہ خریدا اور پہلے سے آرڈر کیا ہوا مشہور بیکری سے ایک لیا اور گھر کی طرف چل پڑا۔

نصیر کا گھر پوش علاقے میں تھا۔ اس نے اپنی گاڑی گھر کے باہر کھڑی کی۔ گلدستہ اور وہ شاپر جس میں ایک کاڈا تھا، کچڑے باہر نکلا اور گیٹ کی طرف چلا گیا۔۔۔۔۔ جیب سے گیٹ کی چابی نکال کر اس نے قفل میں لگانے کے لیے آگے بڑھا لیکن کئی کہ اس نے دیکھا کہ چھوٹا گیٹ تھوڑا سا کھلا ہوا تھا۔ نصیر کے چہرے پر یہ سوچ کر مسکراہٹ آگئی کہ یقیناً نتاشا نے آفس میں فون کر کے اس کے بارے میں دریافت کیا ہوگا اور پھر جب اسے پتا چلا ہوگا کہ وہ آفس سے نکل گیا ہے تو نتاشا نے اس کے آنے سے قبل ہی تھوڑا سا گیٹ کھول دیا ہوگا۔

نصیر نے نتاشا کو سالگرہ کے بارے میں نہ ہی یاد دلایا تھا اور نہ اس نے اس بارے میں کوئی تذکرہ کیا تھا۔ لیکن اس کا مطلب یہ ہرگز نہیں تھا کہ نتاشا کو اپنی شادی کی سالگرہ یاد نہ ہو۔۔۔۔۔ یقیناً وہ خود اسے سر پر اتار دینے کے لیے تیار ہوگی۔

گیٹ کھول کر نصیر اندر گیا اور گیٹ بند کرنے کے بعد وہ عین دروازے کی طرف بڑھا۔ عین دروازہ کھولتے ہی ایک مختصر سی راہداری آتی تھی اور اسے عبور کرنے کے بعد سامنے کشادہ ٹی وی لافنج تھا۔ اس وقت ٹی وی لافنج میں اندھیرا تھا۔ کھڑکیوں کے آگے گہرے رنگ کے پردے گرے ہوئے تھے۔ نصیر ایک جگہ رک گیا اور اس نے اندھیرے میں دیکھنے کی کوشش کی۔ وہ نتاشا کی طرف سے بننے والا سر پر اثر ذہنی طور پر قبول کرنے کو تیار تھا۔ اس کی دانست میں تھا کہ نتاشا شاید ایک طرف سے یکدم باہر نکلے اور ایسا بھی ممکن تھا کہ اس نے کچھ سہانے بلائے ہوں اور وہ بھی ایک ساتھ شور مچاتے اس کے سامنے آجائیں۔

نصیر اسی جگہ کھڑا نہیں باغیں دیکھ رہا تھا لیکن کسی طرف سے کوئی بھی باہر نہیں نکلا تھا۔

نصیر نے اپنی گاڑی کی چابی ایک طرف رکھی اور کچن کے بند دروازے کی طرف چلا گیا۔ اس نے آہستہ سے دروازہ کھولا اور اندر جھانکا تو کچن میں کوئی نہیں تھا۔ کچن کی شیف صاف اور دھلے ہوئے برتن ترپنے سے رکھے ہوئے تھے۔

وہ کچن سے باہر نکلا اور آہستہ سے دروازہ بند کر کے وہ اپنے بیڈروم کی طرف بڑھا۔

دروازے کے پاس جا کر اس نے اپنے ہاتھ میں پکڑا گلدستہ ایک بار سونگھا اور پھولوں کی مسور کن خوشبو کو اس نے محسوس کرتے ہوئے دروازے کا ہینڈل گھما کر ایک دم دروازہ

مٹھے رات کو پڑھ کر ہی سوتا تھا۔ وہ ناول ہر وقت اس کے بید کی سائڈ ٹیبل پر موجود رہتا تھا۔

”آپ کی تیاری ختم ہو گئی ہے تو آجائیں اور ناشتا کر لیں۔“ ڈبلوں کی طرح تیار ہوتے ہیں آپ۔ ورنہ مرد تو چنگی بجاتے تیار ہو جاتے ہیں۔“ ناشتا نے کمرے کا دروازہ کھول کر سکراتے ہوئے کہا۔

زیر آئینے میں اپنا جائزہ لینے کے بعد بولا۔ ”ایک ٹائی ہی باندھ رہا تھا میں کونسا سولہ سنگار کر رہا تھا۔“

”آپ کا ٹائی باندھنا بھی کسی سولہ سنگار سے کم نہیں ہوتا ہے۔ آجائے آپ بہت اچھے لگ رہے ہیں۔ آئینے کے سامنے سے نہیں گئے تو اس بے چارے کو بھی سانس آئے گا۔“ ناشتا کے لہجے میں شراوت تھی۔

”تمہارا مطلب ہے میں آئینے کا گلا دبا کر کھڑا ہوں؟“ زیر نے اس کی طرف مسکراتے ہوئے دیکھا۔

”جب کوئی سکسل کسی کے سامنے کھڑا ہے تو وہ بھی دل ہی دل میں کہنا شروع کر دیتا ہے کہ اب ہٹ بھی جاؤ۔“

”تم آئینے کی سائڈ لے رہی ہو جبکہ تمہارا شوہر میں ہوں۔“ زیر اس کے قریب جا کر پیار بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا۔

”آپ میرے شوہر ہی نہیں میرے بادشاہ ہو۔ اور میں آپ کی کنیز ہوں۔“ اس نے اپنے انگوٹھے اور شہادت کی انگلی سے زیر کی ٹائی کو پکڑا کر ذرا سا ہلایا۔

”بادشاہ ہوں تو تم میری ملکہ ہو، میری کنیز نہیں۔“ زیر نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”مجھے کنیز ہی رہنے دیں۔ ملکہ بے چاریاں تو مظلوم ہوتی ہیں۔“ چہ چہ ٹکا میں جو بادشاہ نے اس کے سر پر بٹھائی ہوتی ہیں۔“ ناشتا کہہ کر کھٹکھٹائی۔ ”میں اچھی مظلوم نہیں بنتا چاہتی۔“

”کنیز مظلوم نہیں ہوتی؟“

”کنیز تو نظروں پر نہ جیتی ہے۔“ معنی خیز انداز میں کہہ کر ناشتا ہنسی اور زیر کا ہاتھ پکڑ کر ڈانٹنگ نیمل کی طرف لے گئی۔

”سچ کہہ رہی ہو ہم آپ کی نظروں پر کیا، اشاروں پر نہ جتے ہیں اور میں اسی طرح ناچار رہتا چاہتا ہوں۔“ زیر نے اپنی مگر سی سنبال لی۔

”آج تاریخ کیا ہے؟“ بیٹھے بیٹھے اچانک ناشتا نے پوچھا۔

”آج شاید دس تاریخ ہے۔“ زیر نے آلیٹ کی پلیٹ اٹھاتے ہوئے ایک لمحہ سوچنے کے بعد جواب دیا۔

کھول دیا، اندر اندر میرا تھا اور اسے کچھ بھی دکھائی نہیں دیا۔ اس بار زیر کے چہرے پر عیاں مسکراہٹ معدوم ہو گئی تھی۔ اس کی دانست میں ناشتا اور مہمانوں کو اسی کمرے میں ہونا چاہیے تھا لیکن کمرہ خالی تھا۔

زیر نے گھوم کر سوچ بچہ کی طرف دیکھا اور ایک ساتھ دو بچن رہا کر کمرے کو پوری طرح سے روشن کر دیا اور اس کے بعد جونی وہ گھوما اور اس کی نگاہ بیڈ کے ساتھ فرش پر پڑی تو اس کی متوجہ خیرو نکاہیں اسی جگہ بخمد ہو گئی تھیں۔ اس کی سانس جیسے رک گئی تھی اور دل کی دھڑکن بے ترتیب ہو کر منہ زور گھوڑے کے مانند دوڑنے لگی تھی۔

فرش پر ناشتا کی لاش پڑی تھی، اس کے جسم سے خون نکل کر ارد گرد پھیل چکا تھا۔ ناشتا کا گلا تیز دھار چیز سے کٹا ہوا تھا۔

زیر نے جو کچھ پکڑا تھا وہ نیچے گر گیا۔ وہ اپنے لائے ہوئے تازہ پھولوں پر چڑھ کر آگے بڑھا اور ناشتا کا بازو پکڑ کر پہلے اس کی نعل دیکھی جو ساکت تھی اور اس کے بعد وہ چلا یا۔

”ناشتا۔۔۔ ناشتا۔۔۔“

ناشتا کے بے جان خون آلود جسم سے کوئی آواز نہیں آئی۔ زیر نے ناچاری سے دایمیں بائیں دیکھا اور پھر اس نے جلدی سے اپنے کوٹ کی جیب سے۔۔۔ موبائل فون نکالا اور اس پریشانی اور بیجانی کیفیت میں سوچتے لگا کہ وہ کس کو کال کرے۔۔۔ پھر جیسے اُسے خیال آیا اور اس نے امیر جنسی پولیس کو کال کر دی۔

☆☆☆

قتل کی اس واردات سے تقریباً سات گھنٹے قبل اسی گھر کے بچن میں ناشتا کھڑی ناشتا تیار کر رہی تھی۔ اپنے بیڈروم میں قہر آدم آئینے کے سامنے کھڑا زیر اپنی ٹائی باندھ رہا تھا۔ صبح کے نو بج رہے تھے۔

ان کا بیڈروم کشادہ تھا۔ ڈبل بیڈ کے ساتھ ہی ایک کونے میں لکھنے کی میز اور کرسی رکھی تھی جس پر ایک پیڈ اور خوب صورت بکس میں لکھنے کے لیے غسلیں نظر آرہی تھیں۔ اسی نیمل کے ساتھ دیوار کے ساتھ ایک چھوٹی لیکن بہت خوب صورت ڈیزائن کی شیف تھی جس میں کتابیں زیادہ نہیں تھیں لیکن جتنی بھی تھیں، وہ قرینے سے رکھی ہوئی تھیں۔ وہ سب کتابیں ناشتا کی تھیں۔ چند دن قبل زیر نے ایسے ہی ایک ناول اٹھا لیا تھا اور جیسے جیسے وہ پڑھتا رہا، وہ اس ناول کی کہانی میں کم ہوتا گیا اور اب وہ کئی دنوں سے اس ضخیم ناول کے چند

جاسوسی ڈائجسٹ

فروری 2023

177

جاسوسی ڈائجسٹ

فروری 2023

177

جاسوسی ڈائجسٹ

فروری 2023

177

جاسوسی ڈائجسٹ

”وہی آج اس تاریخ ہے؟“ مناشا کپ میں ہائے ڈالنے لگی۔

”جو بھی تاریخ ہے۔ چھوڑو اس بات کو یہ بتاؤ آج تم سارا دن کیا کر رہی ہو؟“ ذہیر نے مناشا کے ہاتھ سے چائے کا کپ پکڑا۔

”اس بے چاری بلبل نے کیا کرنا ہے۔ اس ڈال سے اس ڈال پر اور اس ڈال سے اس ڈال پر۔“ مناشا نے اپنے چہرے پر مصنوعی مصحوبت سمجھاتے ہوئے ایک کمرے سے دوسرے کمرے اور پھر سیز جیوں کی طرف اشارہ کیا۔ اس کی اس بات اور ادا پر ذہیر ہنسنا تو مناشا بھی ہنسنے لگی۔

مناشا کرنے کے بعد ذہیر اپنا دفتری بیگ لے کر چلا گیا۔ اپنی گاڑی میں بیٹھتے ہوئے ذہیر مسکرایا۔ اس نے جان بوجھ کر صحیح تاریخ نہیں بتائی تھی۔ اسے یاد تھا کہ آج ان کی شادی کی پہلی سالگرہ ہے اور وہ شام کو سربراہز دینا چاہتا تھا۔ مناشا برتن سمیٹنے لگی۔ اس کی کام والی ٹین دن سے چھٹی پر تھی اور ابھی اس کے کام پر واپس آنے میں مزید دو دن باقی تھے۔

مناشا بھی چکن میں ہی تھی کہ اس کے موبائل فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ گھر کی خاموشی میں وہ ٹیکل کسی گھڑیاں سے کم نہیں تھی۔ مناشا نے موبائل فون اٹھایا تو اس کی دوست سنبل کی کال تھی۔

”کیسی ہو سنبل؟“ فون کان سے لگاتے ہی مناشا نے مسکراتے ہوئے کہا۔

سنبل نے اس کی بات کا جواب دینے کے بجائے غلٹ میں پوچھا۔ ”تم گھر پر ہو اور ذہیر بھائی تو پاس نہیں ہیں؟“

”کیا بات ہے سنبل؟ خیریت تو ہے۔ تم کچھ خبرائی ہوئی لگ رہی ہو؟“ اس کی بات سن کر مناشا نے جلدی سے پوچھا۔

”پہلے مجھے میری بات کا جواب دو۔ تم اکیلی ہو؟“ اس نے اپنے سوال پر صراہ کر کیا۔

”ہاں میں اس وقت اکیلی ہوں۔“ مناشا نے جواب دیا۔

”اب میری بات دھیان سے سنو۔ میں صبح سے گھر سے نکلی ہوئی ہوں اور اس وقت سرمد کے ساتھ ہوں۔“

”تم سرمد کے ساتھ ہو؟“ مناشا نے سنتے ہی حیرت کا اظہار کیا۔

”تم جانتی ہو کہ میں سرمد سے محبت کرتی ہوں۔ امی سے بھی سرمد کے بارے میں بات کی تھی لیکن انہوں نے میری بات سنتے ہی مجھے ڈانٹ دیا اور آئندہ ایسی بات کرنے سے بھی منع کر دیا۔ لیکن ہم دونوں ایک دوسرے کے بغیر نہیں رہ

سکتے۔ میں تو رات سے بھاگ جانے کے لیے تیار تھی لیکن مجھے موقع نہ ملا۔ میرے ملا۔ میں اس وقت سرمد کے ساتھ ہوں لیکن مسئلہ یہ ہوا کہ میرے گھر والوں کو میرے نکلنے کے کچھ دیر بعد ہی پتا چل گیا اور وہ اب میرے پیچھے ہیں۔ سرمد کا دوست میرے گھر کے باہر نگرانی پر موجود تھا اور اسی نے بتایا ہے۔“ سنبل نے تفصیل بتائی۔

”یہ تم نے کیا کر دیا ہے سنبل؟ میں نے تمہیں منع بھی کیا تھا کہ سرمد تمہارے قاتل نہیں ہے تم اس کا چھپا چھوڑ دو۔“ مناشا جلدی سے بولی۔

”ہم دونوں ایک دوسرے کے بغیر نہیں رہ سکتے۔ یہ بات میں تم کوئی باریت چکی ہوں۔ اور اب ہم نکاح کرنا چاہتے ہیں مجھے تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔“ سنبل بولی۔

”میری بات مانو اور فوراً واپس اپنے گھر چلی جاؤ۔ تم بہت غصہ کر رہی ہو۔“ مناشا نے اسے سمجھانا چاہا۔

”میں نے تم سے کوئی مشورہ نہیں مانگا ہے۔ تم میری پرانی اور ہم راز دوست ہو۔ مجھے تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔ تم میرے گھر جاؤ اور انہیں سمجھاؤ کہ وہ مجھے تلاش کرنے کے بجائے اطمینان سے گھر بیٹھ جائیں۔ سرمد میری پسند ہے اور ہم نکاح کر رہے ہیں، ان کو بالکل کوئی اعتراض نہیں ہوگا چاہے۔“ سنبل نے تیز لہجے میں بات کی۔

”سنبل۔“ تم بند بانی ہو کر مت سوچو۔ سرمد تم سے محبت نہیں کرتا ہے وہ تم سے جیوں کے لیے شادی کر رہا ہے۔ اس کی نظر تمہارے ابو اور بھائیوں کے پیسے پر ہے۔“ مناشا نے ایک بار پھر سمجھایا۔

”تم میری مدد کرو گی یا نہیں؟“ سنبل پر اس کی کسی بات کا کوئی اثر نہیں تھا، اس نے دونوں پوچھا۔

”میں پھر کہتی ہوں۔“ مناشا نے کہنا چاہا۔

”تم میری مدد کرنا چاہتی ہو، یا نہیں۔ اگر ہمارا آج نکاح نہ ہوتا تو ہم دونوں جان دے دیں گے اور ہماری لاشیں بند کمرے میں پڑی ملیں گی۔“ سنبل غصے سے بولی۔

مناشا ایک لمحے کے لیے چپ ہو گئی۔ ”تم اس وقت کہاں ہو؟“

”تم میری مدد کرو گی یا مجھے دھوکا دینے کے لیے پوچھ رہی ہو؟“ سنبل نے تصدیق چاہی۔

”میں تمہاری مدد کے لیے پوچھ رہی ہوں۔ میں سنبل کو کھوتا نہیں چاہتی۔“ مناشا نے کہا۔

”مجھے معلوم تھا تم مجھ سے پیار کرتی ہو۔ تم میری بہت اچھی دوست ہو۔ سرمد بہت اچھا ہے، نکاح کے بعد میں

وحشت اور صحبت

نشا کے اندر بے چینی دوڑ رہی تھی۔ وہ اپنے دونوں ہاتھ ایک دوسرے سے ملنے لگی تھی۔ اس نے گردن گھما کر متوحش نظروں سے اپنے عقب میں دیکھا، اسے وہ کار دکھائی نہیں دی۔ اس کے بعد اس نے اپنے دائیں بائیں اور پھر سلاخی نظروں سے سامنے دیکھا تو وہ کار غائب تھی۔

جب تک ٹیکسی اپنی منزل پر نہیں پہنچی، نشا گھبراہٹ نظروں سے اس کار کو ہی تلاش کرتی رہی تھی۔ کار اس جگہ کی تو نشا نے اپنے پرس سے پیسے نکال کر کرپے دیا اور دروازہ کھولتے ہی اس نے ایک پارکنگ ڈاگ بائیں دیکھا اور باہر نکل گئی۔

ابھی وہ کچھ ہی گئے تھے کہ سنیل کا بھائی اُس کے پاس آگیا۔ ”کہاں ہے سنیل؟“

”پہلے مجھ سے وعدہ کرو کہ تم لوگ کچھ نہیں کرو گے۔ سنیل کو لو گے اور گھر چلے جاؤ گے۔“ نشا ایک طرف چل رہی تھی۔

”ہم وعدہ کرتے ہیں کہ کوئی ایسا کام نہیں کریں گے جس سے کوئی ہنگامہ ہو۔“ اس نے جلدی سے کہا۔

”تم لوگ گھر جا کر بھی سنیل کو کوئی نقصان نہیں پہنچاؤ گے؟“ نشا نے ایک اور وعدہ لیا۔

”ہم وعدہ کرتے ہیں۔“ اس نے کہا۔

”تم میرے پیچھے چلو اور ذرا صلہ رکھنا۔“ نشا کہہ کر آگے ملنے لگی۔ سنیل کے ساتھ اس کی پرانی دوستی تھی اس لیے اس کے گھر والے بھی نشا کو اچھی طرح سے جانتے تھے۔

سنیل کا بھائی آہستہ چل رہا تھا۔ نشا چلتے ہوئے ایک گلی میں چلی گئی۔ وہ گلی کشادہ نہیں تھی۔ ایک مکان کے سامنے رک کر نشا نے دستک دی تو تھوڑی دیر کے بعد اندر سے کئی نے دروازے کی ورت سے باہر دیکھ اور دروازہ کھولا تو سامنے سرمد کھڑا تھا جو سے عجب سی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ اسی اثنا میں ایک کمرے سے سنیل باہر نکلی اور آتے ہی پوچھا۔ ”تم نے میرے گھر والوں سے بات کی ہے؟“

نشا نے ایک نظر سرمد کی طرف دیکھ کر سنیل سے کہا۔ ”یہ مجھے دیکھ کیسے رہا ہے؟“

”جب تم اس سے یہ کہہ رہی تھیں کہ میں اس کے قاتل نہیں ہوں تو وہ باتیں میں سن رہا تھا۔ اگر تم سنیل کی دوست نہ ہوتیں تو میں تمہیں بتاتا کہ تمہیں میرے بارے میں ایسا کہنے کی جرأت کیسے ہوئی۔“ سرمد کو اس کی بات پر غصہ تھا۔

”سرمد۔۔۔ تم اندر چلو۔ یہ میری دوست ہے اور ہماری عدو کر رہی ہے۔“ سنیل نے فوراً کہا۔

”جب تم اس سے یہ کہہ رہی تھیں کہ میں اس کے قاتل نہیں ہوں تو وہ باتیں میں سن رہا تھا۔ اگر تم سنیل کی دوست نہ ہوتیں تو میں تمہیں بتاتا کہ تمہیں میرے بارے میں ایسا کہنے کی جرأت کیسے ہوئی۔“ سرمد کو اس کی بات پر غصہ تھا۔

”سرمد۔۔۔ تم اندر چلو۔ یہ میری دوست ہے اور ہماری عدو کر رہی ہے۔“ سنیل نے فوراً کہا۔

”سرمد۔۔۔ تم اندر چلو۔ یہ میری دوست ہے اور ہماری عدو کر رہی ہے۔“ سنیل نے فوراً کہا۔

تمہارے ہر بہانہ دو دو کروں گی۔ تم میرے گھر جاؤ گی؟“ سنیل خوش ہو گئی۔

”میں تمہارے گھر جاتی ہوں اور انہیں سمجھاتی ہوں۔“ نشا جھلی پڑ گئی تھی۔

”تم میرے گھر جا کر ان سے بات کرو۔ میرے بھائی جو مجھے جا۔ جگہ تلاش کر رہے ہیں، وہ واپس گھر چلے جائیں تاکہ ہم آسانی سے نکاح کر سکیں۔ اس کے بعد تم میرے پاس آ جانا مجھے تمہاری گواہی کی ضرورت ہے۔“ سنیل نے کہہ کر اس جگہ کا پتا بتا دیا جہاں وہ سرمد کے ساتھ چھپی ہوئی تھی۔ ”میرے گھر دونوں کو صاف کہہ دینا کہ اگر مجھے نکاح کرنے نہ دیا گیا تو ہم دونوں اپنی جان لے لیں گے۔ یہ بات تم ابھی طرح سے جانتی ہو کہ مجھے تم پر اپنے آپ سے بھی زیادہ اعتماد ہے۔“

”میں ابھی تمہارے گھر جا رہی ہوں۔ تم مجھ سے وعدہ کرو کہ تم اپنی جان کو نقصان نہیں پہنچاؤ گی۔“ نشا بولی۔

”تم میرے ساتھ دے رہی ہو تو میں اپنی جان کو کیوں نقصان پہنچاؤں گی۔“ دوسری طرف سے سنیل کی آواز آئی۔

نشا نے فون بند کیا اور جلدی سے تیار ہونے کے بعد اس نے پیسے سنیل کے باپ کو کال کی اور رابطہ ہونے کے بعد سنیل کے بارے میں بات کرتے ہوئے اس نے کہا۔ ”مجھے ابھی سنیل کی کال کی تھی۔ آپ ایسا کریں کہ میں چوک کے پاس بھائیوں کو بھیج دیں اور میں بھی وہاں پہنچ رہی ہوں، وہ میرا انتظار کریں۔“

دو گھر سے باہر نکلی اور تیز چلتی چوک تک پہنچی اور وہاں سے ایک ٹیکسی لے کر وہ سنیل کے گھر کی طرف روانہ ہو گئی۔

آگے چورہا آیا تو ریڈ لائٹ پر ٹیکسی رگ گئی۔ اسی وقت ایک اور کار اس کے برابر میں آرکی۔ اس کار کے کالے شیشے تھے۔ اندر کون بیٹھا ہے نظر نہیں آ رہا تھا۔ نشا سامنے دیکھ رہی تھی۔ اچانک اس کی غیر ارادی طور پر اپنے دائیں طرف نظر پڑی تو وہ چونک گئی۔

اس کار کی پچھلی سیٹ کا شیشہ اتنا نیچے تھا کہ اندر براہِ جان شخص کی آنکھیں دکھائی دے رہی تھیں اور وہ دونوں مسلسل نشا کو دیکھ رہے تھے۔ نشا کی نظر بھی ان نگاہوں پر ٹھہر گئی اور دونوں ہی ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔ نشا ان آنکھوں کو پہچانتی تھی۔ وہ وہی آنکھیں تھیں، نشا کے چہرے پر گھبراہٹ اور خوف عیاں ہو گیا۔ اُس کے دل کی دھڑکن اور سانس تیز ہو گئی۔ اس نے ایک دم نظریں ہٹا دیں اور مضطرب اشارہ کھینچنے کا انتظار کرنے لگی۔ اسی اثنا میں گرین لائٹ جلی تو اس کی ٹیکسی آگے بڑھ گئی۔

بہتر ہے۔ مجھے اپنی غلطی کا احساس ہو رہا ہے۔ اچھا ہوتا اگر میں سرمد کی بات مان کر تم کو یہاں مدد کے لیے نہ بلاتی۔
”پاکل مت جو۔“ مناشا نے کہنا چاہا۔ اسی اثنا میں سرمد سرعت سے ان کی طرف بڑھا اور اس نے مناشا کا بازو پکڑا اور اسے کھینچا ہوا دروازے تک لے گیا۔

”تم یہاں سے نکلو۔“ سرمد نے کہتے ہوئے دروازہ کھولا اور مناشا کو باہر دھکا دینا ہی چاہتا تھا کہ رک گیا اور اس کی خیر انگاہیں باہر جم گئیں۔ سنبل کے بھائی باہر کھڑے تھے۔ دروازہ کھلتے ہی وہ اندر گئے اور ایک نے سرمد سے مناشا کا بازو چھڑایا اور اسے ایک طرف دھکا دے دیا۔

سرمد دوبار سے نکل آیا اور نیچے گر گیا۔ سنبل تیزی سے سرمد کی طرف بڑھی اور اس کے قدم اسی جگہ رک گئے۔ اس کے دونوں بھائی اپنی بہن کی طرف غصیل نظروں سے دیکھ رہے تھے۔

”آپ چپ چاپ سنبل کو لے جائیں اور گھر جا کر بھی اسے کچھ نہیں کہیں گے۔“ آپ نے مجھ سے وعدہ کیا تھا۔“ مناشا نے کہا۔ ”مجھے اس بات کا یقین ہے کہ سنبل اب دوبارہ نادانی نہیں کرے گی۔“

”تم انہیں اپنے ساتھ لے کر آئی تھیں؟“ سنبل نے مناشا کی طرف دیکھا۔ سرمد اسی جگہ گرا پڑا تھا اور اس کی نظریں مناشا پر مرکوز تھیں جن میں خون اتر ا ہوا تھا۔

”میں نے جو کچھ بھی کیا، تمہاری بھلائی کے لیے ہی کیا تھا۔ میں تم کو اس حیوان سے بچانا چاہتی تھی۔“ مناشا نے کہا۔ سنبل کا ایک بھائی آگے بڑھا اور اس نے سنبل کا بازو پکڑتے ہوئے اسے خبردار کیا۔ ”چپ چاپ ہمارے ساتھ چلو۔ ہم اپنے وعدے کی پاسداری اس وقت تک کریں گے جب تک تم کوئی ایسی حرکت نہیں کر دو گی جو ہمیں اپنا وعدہ توڑنے پر مجبور کر دے۔“

سنبل کے بھائی کے لہجے میں ایسی ہی بات تھی کہ سنبل نہ چاہتے ہوئے بھی اپنے بھائیوں کے پاس جا کر کھڑی ہو گئی۔ اس کے پیچھے ہی مناشا بھی چلی تو سرمد نے غصے سے کہا۔ ”اپنی سائیس گن لو۔“

”میری سائیس تمہارے اختیار میں نہیں ہیں۔“ مناشا بلاتال بولی۔

”تم نے میرا کھیل بگاڑا ہے۔ میں تم کو معاف نہیں کروں گا۔ ایسی سزا دوں گا کہ تم یہ دیکھنے کے قابل بھی نہیں رہو گی کہ سزا ملی کیا ہے۔“ سرمد غصے سے ہانپ رہا تھا۔ اس کی بات سن کر مناشا نے بے پروائی سے سر کو جھٹک دیا۔

سرمد اسی جگہ کھڑا چوہا دب کھانے لگا۔ مناشا اس کی طرف متوجہ ہوئی۔ ”میں اب بھی یہ کہتی ہوں کہ تم اس کے قابل نہیں ہو۔ یہ مصدوم ہے اور تم ایک شاطر شخص ہو۔“

”میں شاطر ہوں؟“ وہ غصے سے مناشا کو گھورنے لگا۔ ”ایسی کیا بات تم نے دیکھ لی ہے کہ تم میرے سامنے مجھے شاطر کہہ رہی ہو؟“

سنبل نے پھر مداخلت کی۔ ”سرمد تم چپ رہو۔“

”یہ میری بے عزتی کرے اور میں چپ رہوں؟“ سرمد بولا۔ ”میں تم سے کبھی محبت کرتا ہوں اور شاید یہ بات اس عورت سے برداشت نہیں ہو رہی۔“

”تیز سے بات کرو۔“ مناشا غصے سے بولی۔

”یہ جو میں تم سے اس طرح سے بات کر رہا ہوں، یہ تیز ہی ہے۔ سنبل کو میرے خلاف درغلانے کی سزا میں تمہیں تمہاری شرگ کاٹ دیتا۔“ سرمد کی سرخ آنکھیں مناشا کے چہرے پر نمودار تھیں۔ اس کے سفاک لہجے نے مناشا کو خوفزدہ کر دیا تھا۔

مناشا اسی وقت سنبل کی طرف گھولی۔ ”دیکھا تم نے۔۔۔ یہ ایک سفاک انسان ہے جو مجھے گل کر اپنے کی بات تمہارے سامنے کر رہا ہے۔ یہ ہے اس کا اصل چہرہ۔ اسی لیے میں تم سے کہتی ہوں اس سے شادی مت کرو۔“

”تم اپنی بکواس بند کرتی ہو یا میں کچھ ایسا کروں کہ تمہاری زبان بند ہو جائے۔“ سرمد نے مناشا کا بازو پکڑ کر نگوڑا۔ ”تم نکلو یہاں سے۔ ہمیں تمہاری مدد کی ضرورت نہیں ہے۔ میں نے سنبل، تم سے کہا تھا اسے مت ملاؤ۔ کورٹ تک میں تمہیں لے جاؤں گا۔“ مناشا نے ایک جھٹکے سے اپنا بازو اس سے چھڑایا۔

سنبل نے مناشا کا ہاتھ پکڑا اور اسے ایک طرف لے گئی۔ سرمد اسی جگہ کھڑا غصے سے تھلا تار رہا۔ سنبل بولی۔ ”میں نے تم سے فون پر بھی کہا تھا کہ مجھے تمہاری کسی نصیحت کی ضرورت نہیں ہے۔ تم ہماری مدد کرنا چاہتی ہو تو ہمارے پاس آ جاؤ اور تم نے یہاں آ کر بھی وہی باتیں شروع کر دی ہیں۔“

”سنبل تم سمجھنے کی کوشش کرو، یہ وہ نہیں ہے جو تم کو دکھائی دے رہا ہے۔ یہ ایک خطرناک انسان ہے۔“ مناشا اسے کچھ اور آگے لے گئی اور اس نے یہ بات کہتے ہوئے اپنا لہجہ دھیمہ رکھا۔ کچھ فاصلے پر کھڑا سرمد اس کی بات کو سننے کی کوشش کر رہا تھا۔ مناشا کا اس طرح دھیمے انداز میں بولنا بالکل بھی اچھا نہیں لگا تھا۔ اُس کا چہرہ غصے سے مزید سرخ ہو گیا۔

”بہت ہو گیا مناشا۔۔۔ اب تم یہاں سے چلی جاؤ تو

وحشت اور محبت

پرموٹھیں اسی تھیں کہ لگتا تھا جیسے وہ کوئی پریس وار نہیں بلکہ جراتور پیش ہو۔ اس کی آنکھوں میں عجیب سی وحشت اور چہرے پر کڑی عیاں تھی۔

اچانک وہ اپنے اہلکار کی طرف گھوما۔ ”کوئی چیز ملی؟“

”کوئی ایسی چیز نہیں ملی جس سے ہمیں کوئی مدد مل سکے۔“ اہلکار نے جواب دیا۔

انسپکٹر جلال نے سٹی فیز اعزاز میں سر ہلایا اور زبیر کی طرف بڑھا۔ ”ہم لاش پوسٹ مارٹم کے لیے لے جا رہے ہیں۔“ انسپکٹر جلال کی بات سن کر زبیر نے تڑپ کر اس کی طرف دیکھا تو انسپکٹر جلال مزید بولا۔ ”قتل نے بڑی صدفی اور ہوشیاری سے قتل کیا ہے۔ کوئی ثبوت نہیں چھوڑا۔ انگلیوں کے نشان تک نہیں ہیں۔ آپ کو کسی پر شک ہو تو مجھے ضرور مطلع کریں۔“ انسپکٹر جلال کہتا ہوا ایک شیلف کی طرف متوجہ ہو گیا اور ایک ایک قرینے سے رکھی کتاب کے نام دل ہی دل میں پڑھتا رہا۔ اس کے بعد اس نے زبیر کی طرف دیکھ کر پوچھا۔

”یہ کتابیں، ناول آپ پڑھتے ہیں؟“

زبیر اپنے غم میں ڈوبا ہوا تھا۔ اس نے انسپکٹر جلال کا سوال بھی پوری طرح سے نہیں سنا تھا اور غیر ارادی طور پر اثبات میں گردن ہلا دی تھی۔ زبیر کی اپنی گردن کو دیکھ کر انسپکٹر جلال کی آنکھوں کی چمک جیسے دوچند ہو گئی۔ اس نے ایک بار پھر کتابوں کی طرف دیکھا اور ایک ہی قطرہ میں لگی جرم دہرا کی کتابوں کو دیکھتا رہا۔ اس کے بعد وہ اپنے اہلکار کی طرف بڑھا اور اسے اشارہ کیا اور ناشا کی لاش کو پوسٹ مارٹم کے لیے لے گئے۔ زبیر غم مہم سا اسی جگہ کھڑا رہ گیا۔

☆☆☆

تین دن کے بعد اچانک زبیر کو نادر کا خیال آیا۔ جس دن ناشا کا قتل ہوا تھا، وہ اسی دن اس کے آفس آیا تھا۔ جب زبیر نے اس کی بات ماننے سے انکار کر دیا تھا تو اس نے برے انجام کی دھمکی دی تھی۔

زبیر نے اسی وقت نصیر کو کال کی اور اُسے اپنے آفس میں گئے کمرے سے نادر کی تصویر بھیجنے کو کہا۔ نصیر نے ہندی سی اس کی چند تصویریں لے کر زبیر کو بھیج دیں۔ زبیر نے ان تصویروں کو غور سے دیکھا اور پولیس اسٹیشن انسپکٹر جلال کے پاس جا پہنچا۔

زبیر کے موبائل میں موجود نادر کی تصویروں کو غور سے دیکھنے کے بعد اس نے موبائل فون زبیر کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”آپ کو اس شخص پر شک ہے۔ اس نے سنگین

سنبھل کو اس کے بھائی لے گئے اور ناشا چوک کی طرف چلی گئی۔ اسے نیکی اسی جگہ سے ملنی تھی۔ اسی وقت وہی کار سرعت سے آئی اور ناشا کے آگے کھڑی ہو گئی۔ ناشا کے چلنے قدم اسی وقت ختم گئے۔ اس نے متوحش نظروں سے دیکھا کہ کار کا سیاہ شیشہ اتنا ہی نیچے ہوا کہ اندر براجمان شخص کی محض آنکھیں دکھائی دے رہی تھیں، جو اس پر ٹھہر گئیں۔

ناشا نے اسی وقت اپنا راستہ بدلا اور تیز تیز قدم اٹھاتی دوسری طرف چلنے لگی۔ ناشا کے قدم تیزی سے اُٹھ رہے تھے۔ آگے جاتے ہی اسے ایک خالی رکشا مل گیا۔ اس نے بیٹھتے ہی اپنی کالونی کا نام بتایا اور جلدی چنے کو کہا۔ رکشا ڈرائیور نے رکشا اسٹارٹ کیا اور آگے بڑھ گیا۔

ناشا سارے راستے بار بار دائیں بائیں اور کبھی گردن گھما کر عقب میں دیکھتی رہی۔ اس دوران میں اس کا گھر آ گیا اور وہ رکشا کا کرایہ ادا کرنے کے بعد تیز قدم اٹھاتی اپنے گھر کے دروازے تک پہنچی اور اس وقت بھی وہ دائیں بائیں دیکھتی ہوئی قفل میں چابی ڈالنے کی کوشش کر رہی تھی۔ دھیان دوسری طرف ہونے کی وجہ سے وہ قفل میں چابی نہیں ڈال سکی اور پھر اس نے دھیان سے چابی لگائی اور گیٹ کھول کر اندر گئی اور فوری گیٹ بند کر دیا۔

گھر کے اندر جاتے ہی جیسے ناشا کو سکون سا آ گیا تھا۔ اس نے کچھ دیر اسی جگہ رک کر اپنی سانس اور دل کی منتظر دھڑکن کو ٹھیک کیا اور اس کے بعد وہ مین دروازے کی طرف بڑھی۔

جس وقت ناشا ٹائی وی لائن میں گئی تھی اسی وقت کسی نے گیٹ کے قفل میں چابی ڈالی اور اسے گھما کر گیٹ کا قفل کھولا تھا۔

☆☆☆

ناشا کی لاش فرس پر پڑی تھی اور زبیر اس سے کچھ فاصلے پر دیوار کے ساتھ لگا بیٹھا تھا۔ وہ غم سے نڈھال تھا اور پولیس آکر اپنی تفتیش میں مصروف تھی۔ گھر کے اندر سے ثبوت تلاش کیا جا رہا تھا۔ مختلف زویوں سے قتل کا محاصرہ دیکھا جا رہا تھا۔ ناشا کا موبائل فون تلاش کرنے پر بھی کہیں سے نہیں ملا تھا۔

زبیر نے پولیس کے سوالوں کے جواب دے دے دیے تھے اور بتا دیا تھا کہ جب وہ گھر آیا تو اسے ناشا کی لاش یہاں پڑی ملی تھی۔

انسپکٹر جلال ایک طرف گھڑا ناشا کے بے جان جسم اور غم سے نڈھال زبیر کو باری باری دیکھ رہا تھا۔ انسپکٹر جلال کی عمر پچاس سال سے زیادہ تھی۔ اس کی توند نگی ہوئی تھی اور چہرے

”آپ کی قتل ہو گئی ہے، یا میں کچھ اور بھی دیکھاؤں؟“

انسپکٹر نے اپنی نشست پر براجمان ہوتے ہوئے پوچھا۔

”زیر تہ ذب کا شکار تھا۔“ یہ کیسے ممکن ہے۔۔۔۔۔

”میرا خیال ہے آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ وہ کوئی اور ہوگا

اور اس کی شکل اس آدمی سے بہت ملتی جلتی ہوگی۔“

انسپکٹر حلال کی بات سن کر تھوڑی دیر تک زیر آسے دیکھتا

رہا۔ اس کی یادداشت ایسی بھی کمزور نہیں تھی کہ وہ نادر کو پہچان

نہ سکے۔ صاف ظاہر تھا کہ انسپکٹر۔ اور نادر ایک دوسرے

سے ملے ہوئے تھے۔ زیر کو یقین سا ہو گیا تھا کہ مناشا کو اسی

نے مارا تھا۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو دونوں مل کر اتنا بڑا کھیل نہ

کھیتے

زیر بغیر کچھ کہے وہاں سے اٹھ گیا۔ اپنی گاڑی میں بیٹھتے

ہی وہ سوچنے لگا کہ اب اسے یہ کیسے ثابت کرنا ہوگا کہ نادر ہی

مناشا کا قاتل ہے۔ جو کھیل دونوں مل کر کھیل رہے تھے، زیر کو

ان سے بھی بڑی بساط بچھانی پڑے گی۔ زیر سوچتا ہوا گاڑی

اس جگہ سے لے گیا۔

☆☆☆

زیر جب گھر پہنچا تو شام کے سائے پھیل چکے تھے۔ گھر

میں اندھیرا چھایا ہوا تھا اور خاموشی ایسی تھی جیسے بھن پھیلانے

سناپ ہو کہ ابھی اُس لے گا۔ اس نے گیارہ کالہب جلا یا اور

اندھ چم کیا۔ ٹی وی الاؤنج کو روشن کرنے کے بعد وہ اسی جگہ

کھڑا رہا اور ایک ایک چیز کو دیکھتا رہا۔ اسے لگ رہا تھا جیسے

ابھی مناشا بچن سے مسکراتی ہوئی نکل کر اس کے سامنے کھڑی

ہو جائے گی۔

وہ پوچھل قدموں سے اپنے کمرے میں گیا اور ندر میرے

میں ڈوبے کمرے کے سوچ بورد کو تلاش کیا اور ایک سا جھکائی

بٹن دبا دیے۔ کمرہ یکدم روشن ہو گیا۔ اس نے اسی جگہ رک کر

واپس سے واپس دیکھا۔ ہر چیز اُسی طرح اپنی جگہ موجود تھی۔

اسی کمرے میں مناشا کو قتل کیا گیا تھا اور اس کے پھیلے ہوئے

خون کو ایسے صاف کر دیا تھا کہ دیکھ کر لگتا نہیں تھا، اس فرش پر

مناشا کا خون گرا تھا۔

ایک عجیب سی وحشت ہوئی اور بمشکل روکے ہوئے آنسو

چھٹک پڑے۔ وہ روتا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا اور

دوسرے کمرے میں جاتے ہی اس نے ایک دھماکے سے

دروازہ بند کر دیا۔ اس کمرے میں ندر میرا تھا اور اس

ندر میرے میں زیر کی سسکیوں کی آواز بہت دیر تک آتی رہی

تھی۔

صبح کا سورج طلوع ہو چکا تھا۔ دھوپ رفتہ رفتہ پھیل رہی

دھمکی دی تھی؟“

”جی بالکل۔“ زیر بولا۔

”یہ آپ کے پاس اسی دن آیا تھا جس دن آپ کی بیوی کا

قتل ہوا تھا۔“ انسپکٹر حلال نے اگلا سوال کیا۔

”یہ اسی دن آیا تھا اس میں کوئی شک نہیں ہے۔“ زیر

نے غصوں لہجے میں جواب دیا۔

انسپکٹر حلال نے ایک لمحہ توقف کے بعد کہا۔ ”اس دن

گیارہ تاریخ تھی۔ اب آپ میرے ساتھ آئیے۔“ انسپکٹر

اپنی کرسی سے اٹھ کر زیر کچھ نا سمجھتے ہوئے کھڑا ہو گیا اور اس

کے پیچھے حوالات کے سامنے جا پہنچا۔

حوالات میں اس وقت پانچ آدمی تھے۔ ان میں ایک

دوسری طرف منہ کیے لیٹا تھا۔ انسپکٹر نے بارعب آواز میں اس

فحص کو پتہ چل گیا۔ ”اٹھ کے ابھر آؤ۔“

انسپکٹر کی آواز سن کر وہ شخص اٹھ اور جونہی ان کے سامنے

آیا، زیر چونک گیا۔ وہ نادر تھا۔

”کیسی ہے وہ؟“ انسپکٹر حلال نے زیر سے تعذیب چاہی۔

”ہاں بالکل یہی ہے۔“ زیر اسے دیکھتے ہوئے بولا۔

”دس تاریخ کو اسے کار چوری کے الزام میں، میں نے

گرفتار کیا تھا۔ یہ پولیس رہیائے میں ہے۔ چاہیں تو آپ رجسٹر

دیکھ سکتے ہیں۔“

زیر کے لیے انسپکٹر کی بات کا بھین کرنا مشکل ہو رہا تھا۔

”ایسا نہیں ہو سکتا۔ یہ شخص گیارہ تاریخ کو میرے آفس آیا

تھا اور اس نے مجھے سنگین دھمکی دی تھی۔“

”صاحب۔۔۔ یہ کون ہے؟“ نادر کے سوال نے زیر کو

چونکا دیا۔

”میرا ایک ملازم جو میرے کدام سے چوری کرتا رہا تھا

تم اُس کے لیے میرے پاس آئے تھے۔ تم نے مجھے دھمکی دی

تھی کہ میں اپنا کیس ختم کر کے اسے اس الزام سے بری

کر دوں۔۔۔۔۔“

”میں نے یہ بات کی تھی؟ وہ بھی گیارہ تاریخ کو جبکہ میں

دس تاریخ کو یہاں تھا۔“ نادر مسکرایا۔

”میرے پاس اس کی ویڈیو موجود ہے۔ جب یہ میرے

آفس میں آیا تھا۔“ زیر جلدی سے بولا۔

”آپ میرے ساتھ آجائیں۔“ انسپکٹر کہہ کر اپنے

کمرے کی طرف بڑھا تو زیر بھی اس کے پیچھے آگیا۔۔۔۔۔ وہ

الٹھا ہوا تھا۔ وہ بار بار سوچ رہا تھا کہ یہ کیسے ممکن ہے، گیارہ

تاریخ کو اس کے آفس میں آکر اسے دھمکی دینے والا شخص دس

تاریخ کو حوالات میں بند تھا؟

وحشت اور محبت

نے اس کے گودام سے چوری کی تھی اور جس کی خاطر نادر نے آکر اسے دمکی دی تھی۔

ملاقات کے لیے جب ملازم آیا تو وہ زہیر کو دیکھ کر چونک گیا۔ زہیر نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا: "کیسے گزر رہے ہیں دن اور رات؟"

"قید میں کیا دن اور کیا رات؟" اس نے پچکے سے انداز میں جواب دیا۔

"میں اپنا انزام واپس لینے کے لیے تیار ہوں۔ تمہاری رہائی کا انتظام بھی کر دیتا ہوں۔ جو تم نے کیو وہ بھی معاف کر دیتا ہوں۔ تمہیں میرا ایک کام کرنا ہوگا۔" زہیر متانت سے بولا۔

اس نے زہیر کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ "مجھے آپ کا کیا کام کرنا ہوگا؟"

"مجھے یہ بتانا پڑے گا کہ نادر کہاں رہتا ہے؟ مجھے اُس کا پتا چاہیے، وہ کرتا کیا ہے؟" زہیر نے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔

زہیر کی بات سن کر اس کا ملازم تنہا سوالیہ نگاہوں سے اسے دیکھنے لگا اور اس نے پوچھا: "آپ کس نادر کی بات کر رہے ہیں؟"

"میں اس نادر کی بات کر رہا ہوں جو تمہاری رہائی کے لیے میرے پاس آیا تھا۔ تمہارے خلاف کارروائی واپس نہ لینے پر اس نے مجھے دمکی دی تھی۔" زہیر بولا۔

"مگر... میں کسی نادر کو نہیں جانتا... میرا کسی نادر سے کوئی تعلق نہیں ہے۔" ملازم نے نئی میں سر ہلاتے ہوئے انکشاف کیا۔

اس کی بات سن کر زہیر کو حیرت میں ہوئی۔ "اس کا مطلب ہے تم یہاں سے باہر نہیں نکلتا چاہتے ہو۔"

"آپ میری بات کا یقین کریں میں کسی نادر کو نہیں جانتا۔ ہمارے خاندان میں بھی نادر نام کا کوئی شخص نہیں ہے۔"

میرے والدین اس شہر میں نہیں رہتے۔ ان میں سے کسی کو معنوم نہیں ہے کہ میں یہاں قید ہوں۔" اس بار زہیر چونکا۔

"انکی بات ہے تو پھر نادر تمہارے لیے کیوں آیا؟ تم نے کسی کو تو بتایا ہوگا کہ تم یہاں ہو۔ تمہارا کوئی دوست؟"

"میں نے کسی کو بھی نہیں بتایا سر... میں نے جو کیا اس پر شرمندہ ہوں۔" زہیر کے اس ملازم کی آنکھوں میں ندامت اور ذہان پر سچائی عیاں تھی۔

زہیر حیران تھا۔ اس کے لیے یہ نیا انکشاف تھا۔ وہ خاموش ہو کر سوچنے لگا اور پھر اس نے کہا: "تم واقعی سچ کہہ رہے ہو؟"

تھی۔ رات جانے کب کرسی پر روتے ہوئے زیر سو گیا تھا۔ وہ کرسی پر گھٹڑی کی صورت پڑا تھا۔ اس نے ایک دم جھٹکے سے آنکھیں کھول دیں اور خالی نظروں سے کمرے کا جائزہ لینے کے بعد اپنی جگہ سے اٹھا اور کمرے سے باہر نکل گیا۔

زہیر نے غیر ارادی طور پر چمن کی طرف دیکھا اور ہاتھ روم چلا گیا۔

پانی کھول کر اس نے اپنے چہرے پر اپنے ہاتھوں کے پیاے سے پانی ڈالا اور سر اوپر کر کے جوئی اس کی نظر شیشے پر پڑی، وہ خود کو دیکھتا رہا۔ چند دنوں میں اس کا چہرہ ویرانی کی تصویر بن گیا تھا۔

"ایسے کام نہیں چلے گا۔"

زہیر نے خود کو حاشیہ کیا۔ اس نے اسی وقت شیو کی، نہایا اور باہر نکل کر پہلے اپنے لیے چائے تیار کی، کیمین سے ایک ٹکس نکال کر اس کے اندر سے شکٹ نکال کر پلیٹ میں رکھے اور ڈانٹنگ ٹیبل پر چلا گیا۔

وہ ناشتا کرتے ہوئے اپنے آپ سے کہہ رہا تھا۔ "یہ کام نہیں چلے گا۔ انسپکٹر جلال بد نیت انسان ہے۔ نادر سے ملا

ہوا ہے۔ اس وقت انصاف کی راہ میں سب سے بڑی رکاوٹ انسپکٹر جلال ہے۔ وہ قاتل تک پہنچنے نہیں دے گا اور نہ شا

کے قتل کی قاتل گرد کے حوالے کر کے اس کیس کو باضی کی تیغ یاد بنا دے گا۔ اُسے خود کو حوج لگاتا پڑے گا۔ خود قاتل آنکھوں پہنچتا

پڑے گا۔ اب وہ روئے گا نہیں بلکہ قاتل کے گریبان تک اپنا ہاتھ لے جا کر اسے سب کے سامنے لے کے آئے گا۔"

زہیر نے فیصلہ کر لیا تھا۔ اس فیصلے کے بعد اس کے چہرے پر وہ ویرانی معدوم ہو گئی تھی جو اس سے قبل عیاں تھی۔

وہ پوری توانائی سے تیار ہوا اور آفس چلا گیا۔ اس نے ایک میٹنگ بلائی اور چند دن کے لیے اپنی مصروفیت کا بتا کر تمام ذمے داری اسے قاتل احمد وجرل خبر کلکیل احمد کے

کنڈھوں پر رکھ کر آفس سے چلا گیا۔ اس سے قبل جب... زہیر اور نادر شا چھٹیاں منانے بیرون ملک گئے تھے تو ساری

ذمے داری ساتھ سالہ ایماندار شخص کلکیل احمد ہی پوری کرتا تھا۔

کار میں بیٹھتے ہی زہیر نے نائی اتار کر ایک طرف پھینک دی۔ کوٹ اتار کر پچھلی سیٹ پر اچھال دیا اور گاڑی نکال کر

اس جگہ سے لے گیا۔

☆☆☆

سب سے پہلے زہیر نے اپنے ایک دوست کی توسط سے نیل تک رسائی حاصل کی۔ وہاں اس کا وہ ملازم قید تھا جس

کہاتے ہوئے نادر کی نظر اپنے سامنے براجمان زہیر پر پڑی تو وہ ایک دم چونکا اور اس کا چلتا ہوا منہ ساکت ہو گیا۔ لیکن دوسرے ہی لمحے اس کے منہ میں حرکت ہونے لگی اور وہ اسی طرح کہانے میں مشغول ہو گیا جیسے وہ پہلے تھا۔

”اسپیکٹر جلال نے تمہیں چھوڑ دیا۔۔۔؟“ زہیر نے پوچھا۔

”حکایت کا قانون موجود ہے۔ میں کوئی حوالات توڑ کر باہر نہیں آیا ہوں۔“ نادر اپنا کھانا ختم کر چکا تھا اور اس نے کہتے ہوئے اپنے چہرے پر عجیب سی مسکراہٹ عیاں کی اور پانی کا گلاس غصہ غٹ پینے کے بعد خالی گلاس میز پر رکھا اور زہیر سے پوچھا۔ ”آپ ادھر کہاں؟“ یہ تو ہم جیسے غریب لوگوں کا ہونٹ ہے۔ یہاں دال روٹی ملتی ہے۔“

”ختم نے مجھے سنگین نتائج کی دھمکی دی تھی۔ اسی دن میری بیوی کا قتل ہو گیا تھا۔“ زہیر اس کی بات کو نظر انداز کرتا ہوا بولا۔

زہیر کی بات سن کر وہ بولا۔ ”میں کھانے کا بل دے دوں۔۔۔۔۔“ اس نے اٹھنا چاہا۔

”بیٹھ جاؤ۔“ زہیر نے دانت پیسے۔

اس نے زہیر کی آنکھوں میں جھانکا۔ ”مجھے اسپیکٹر جلال نے سب کچھ بتا دیا تھا۔ میرا اس معاملے سے کچھ لینا دینا نہیں ہے۔“

”تم ایک دن پہلے کیسے گرفتار ہو گئے تھے؟ اسپیکٹر کے ساتھ مل کر کیا مکمل کھیل جار ہے؟“

”ہم کہیں اور جا کر بات کریں تو بہتر ہوگا۔ اس وقت یہاں رش ہوتا ہے اور کھانا کھانے کے بعد فضول بیٹھنا اور باتیں کرنا منع ہے۔“ وہ کھڑا ہو گیا۔

اس کے ساتھ ہی زہیر بھی اٹھا۔ ”میری باتوں کو فضول مت کہو۔۔۔“

”میں نے آپ کی باتوں کو فضول نہیں کہا ہے۔ ہوٹل والوں کی بات کی ہے۔ وہ کاؤنٹر پر بیٹھا آدمی باتیں کرتے ہوئے لوگوں کو گھونٹے لگتا ہے۔۔۔۔۔ میرے ساتھ چلو باہر نکل کر بات کرتے ہیں۔“

نادر کاؤنٹر کی طرف چلا گیا اور اس کے پیچھے ہی زہیر بھی تھا۔ نادر نے مل ادا کیا اور باہر نکل کر ہوٹل سے ملحق ایک کھوکھے سے پان لے کر منہ میں رکھا اور اپنے بالوں میں اٹھکیاں پھیر کر ایک طرف کھڑے زہیر کی طرف دیکھ کر مسکرایا اور ایک دم اس نے سامنے کی طرف دوڑ لگا دی۔

زہیر کے لیے یہ سب غیر متوقع تھا۔ وہ بھی اُس کے پیچھے

”میری بات کا یقین کریں، میں بالکل سچ کہہ رہا ہوں۔ میں آپ کے آگے ہاتھ جوڑتا ہوں کہ مجھے یہاں سے رہا کر دیں۔ میں جوئے کی وجہ سے چوری کرتا رہا۔ میرے پاس کچھ بھی نہیں ہے اور میں یہاں قید ہوں۔ میرے والدین میں سے کسی کو بھی معلوم نہیں ہے۔“ اس کی آنکھیں ہلکی گئی تھیں۔

زہیر تذبذب میں اٹھا اور وہاں سے چلا گیا۔ باہر نکل کر اس نے اپنے وکیل کو کال کی کہ وہ اس کے ملازم کی رہائی کا انتظام کر دے اور اپنی گاڑی میں بیٹھ گیا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ پھر نادر کو کس نے بھیجا۔۔۔۔۔؟ اس کا مقصد کیا تھا؟

زہیر سوچوں میں گم رہا اور کسی بھی نتیجے پر نہیں پہنچ سکا۔ شام کے وقت وہ ٹیرس پر بیٹھا تھا۔ جب سے وہ گھر آیا تھا، ایک بار بھی پیڑروم میں نہیں گیا تھا۔ اچانک اسے نصیر کی کال آگئی۔ وہ دھڑکے لپٹے میں بات کر رہا تھا۔

”نصیر۔۔۔۔۔ آؤ آؤ جی جی آؤ آؤ میں آیا تھا، وہ اس وقت میرے سامنے ہوٹل میں بیٹھا ہے۔“

نصیر کی بات سن کر زہیر چونکا۔ ”تم نادر کی بات کر رہے ہو۔۔۔۔۔؟ کس ہوٹل میں ہے؟“

زہیر کے پوچھنے پر نصیر نے بتایا تو زہیر نے ہدایت کی۔ ”جب تک میں آند جاؤں تمہیں اسی جگہ رہنا ہے۔ اور اگر وہ میرے آنے سے پہلے اٹھ کر جائے تو تمہیں اس کا پیچھا کرنا ہے۔“

”جی ہاں سر۔“ نصیر کی آواز آئی۔

زہیر اسی وقت اٹھا اور کار نکل کر اس ہوٹل کی طرف چلا گیا جو کچھ فاصلے پر ایک ایسے علاقے میں تھا جہاں مزک کنارے، ایسے ہوٹل عام دکھائی دیتے تھے جہاں مزدور طبقہ زیادہ کھانا کھانے جاتا تھا۔

زہیر برقی رفتار سے وہاں پہنچا اور کار ایک طرف کھڑی کر کے اس ہوٹل کی طرف چلنے لگا۔ نصیر ہوٹل کے باہر ہی کھڑا تھا۔ اندر کھانا کھانے والوں کا رش تھا۔

”وہ بیٹھا ہے۔“ نصیر نے ایک طرف اشارہ کیا تو وہ نادر ہی تھا جو کھانا کھانے میں مشغول تھا۔

”تم جاؤ۔“ زہیر نے کہا اور نصیر اس جگہ سے چلا گیا۔ زہیر چلتا ہوا اس کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ نادر کے سامنے دال کی پلیٹ، روٹیاں اور سلاد رکھا تھا۔ وہ کھانا کھانے میں اتنا مشغول تھا کہ اس نے ایک بار بھی نہیں دیکھا تھا کہ اس کے سامنے کون کھڑا ہے۔

زہیر نے کچھ توقف کے بعد سامنے والی کرسی کھینچی اور اس پر براجمان ہو گیا۔ زہیر چپ چاپ اسے دیکھتا رہا۔ اچانک

وحشت اور محبت

جاؤں۔ مجھے کس چیز کا ڈر تھا، میں بیٹھ گیا۔ اس آدمی نے منہ پر ماسک چڑھایا ہوا تھا، وہ آہستہ آہستہ گاڑی چلانے لگا۔ اور پہلے مجھے بتایا کہ وہ مجھے جانتا ہے، اس کے بعد اس نے آپ کے بارے میں بتایا اور پھر مجھے ہزار ہزار کے کئی نوٹ نکال کر دیے اور کہا کہ میں آپ کے آفس جا کر وہ کہوں جو میں نے آپ کے آفس میں جا کر کہا تھا۔ دوسرے دن میں نے ویسای کہا اور باہر نکل کر اس آدمی سے اور بھی پیسے لیے اور اپنی راہ لی۔

زبیر نے اس کی طرف غور سے دیکھا۔ ”تم بہت بڑے کہانی باز ہو، میرے ساتھ جھوٹ بول رہے ہو۔“

”میں نے سچ کہا ہے۔ مجھے کہانیاں سنانے کی ضرورت نہیں ہے۔ آپ بھی مجھے پیسہ دو اور جو کام کرنا ہے، وہ کر لو سوائے کسی کو جان سے مار دینے کے۔“ نادر نے بے پروائی سے کہا اور فٹ پر بیٹھ گیا۔

”تم عادی جھوٹے ہو، اعتماد سے جھوٹ بولتے ہو۔“ زبیر کو اس کی بات پر یقین نہیں تھا۔

”میں نے جو کہا ہے وہ بالکل سچ ہے آپ یقین کرنا چاہیں تو کر لیں ورنہ میں سامنے بیٹھا ہوں مجھے سزا دے دیں۔“

زبیر اس کا جائزہ لینے لگا۔ اسے لگا کہ نادر سچ کہہ رہا ہے۔ ”جب وہ دوبارہ ملا تھا تو تم نے اس کا چہرہ دیکھا؟“

”جب بھی اس نے ماسک چڑھایا ہوا تھا۔ کوئی امیر آدمی لگتا تھا۔ برانڈڈ کپڑے پہنے ہوئے تھے اور گاڑی بھی ایسی تھی کہ اس کے اندر بیٹھ کے حرہ آگیا۔“ نادر یاد کرتے ہوئے خوش ہو گیا۔

زبیر کے لیے ایک نیا انکشاف تھا۔ وہ آدمی کون تھا اور اس نے ایسا کہنے کو کیوں کہا تھا..... اس کے علاوہ وہ کتنا باخبر تھا کہ اسے مظلوم قاتل امیر ایک ملازم حالات میں ہے۔ زبیر نے سوچتے ہوئے نادر کی طرف دیکھا جو پرسکون اور بے فکری سے بیٹھاپان کی چگالی کر رہا تھا۔

”پتا چسپ کیوں مجھے تمہاری بات پر یقین آ رہا ہے۔“ زبیر بولا۔

وہ مسکرایا۔ ”نادر دو گھنٹہ میں بھی جھوٹ نہیں بولتا۔ صاحب چاہتو میرا نمبر لکھ لو کام پڑے تو یاد کر لینا۔“

”نمبر یولو۔“ زبیر نے اپنا موبائل نکالا اور اس کا نمبر محفوظ کر لیا۔ پھر بچھا۔ ”مجھے کوئی ایسی بات بتاؤ جو تم نے اس آدمی میں دیکھی ہو؟“

نادر سوچ میں پڑ گیا۔ ”ابھی تو کچھ یاد نہیں آ رہا ہے۔“

بہت کمزرا ہوا۔ نادر تیز بھاگ رہا تھا۔ زبیر کو باقاعدہ ورزش اور دوڑنے کی عادت تھی اس لیے اس کے لیے نادر کے تعاقب میں بھاگنا کوئی مسئلہ نہیں تھا۔

نادر بھاگتا ہوا بازار سے نکل کر گلیوں میں گھس گیا۔ ایک گلی سے دوسری اور پھر تیسری میں داخل ہوتے ہی اس نے بھاگتے ہوئے جست لگائی اور ایک دیوار سے ٹکے ہوئے جستی پائپ پر ہاتھ جما دیے۔ اس سے قبل کہ وہ اوپر کی طرف اپنا جسم کھینچ لیتا اور وہاں سے ایک کڑکی سے اندر چلا جاتا۔ یہیں اسی وقت زبیر بھاگتا ہوا آیا اور اس نے جست لگا کر اس کے پیروں کو پکڑا اور اسے نیچے لیتا ہوا آگیا۔ دونوں نیچے گر گئے تھے۔ نادر کیونکہ اس کے نیچے تھا اس لیے اسے ہی چوٹ اور خراش کا سامنا کرنا پڑا تھا۔

آواز سن کر اوپر کی ایک کڑکی کھلی اور اندر سے ایک آدمی کا چہرہ نمودار ہوا اور اس نے باعرب آواز میں پوچھا۔ ”کون ہے۔“

زبیر نے اس کی طرف گھور کے ایسے دیکھا کہ وہ تاب نہ لاسکا اور اپنا منہ اندر کرتے ہوئے کڑکی ایسے بند کر دی جیسے اندیشہ ہو کہ اس کا سر پھوڑ دیا جائے گا۔

زبیر نے اٹھتے ہوئے اس کو گریبان سے پکڑ کر سیدھا کیا اور کھینچتا ہوا گلی سے باہر لے گیا۔ وہ سڑک تھی اور ایک طرف کھمباتھا۔ زبیر نے اسے ایک جھٹکے سے کھجے میں دے مارا۔ اس نے بمشکل اپنے آپ کو بچایا اور سنبھلتے ہوئے بولا۔ ”مجھے کچھ مت کہنا۔ میں بھاگوں گا نہیں۔“

”تم نے مجھے دھمکی دی تھی اور حالات میں انسپکٹر جلال کے سامنے انکار کر دیا تھا کہ تم مجھے جانتے ہی نہیں ہو۔ مجھے بتاؤ حقیقت کیا ہے ورنہ مجھ سے کسی غری کی توقع مت کر۔“

زبیر کا لہجہ ہر آواز اور آنکھوں میں جیسے خون اتر رہا تھا۔

نادر ڈر گیا۔ ”دیکھو بھائی میں جھوٹا ہونا چاہوں۔“

حالات میں میرا آنا جانا لگا رہتا ہے۔ جابر کے ساتھ میرا دوستانہ ہے۔ میں نے ایک بڑے آدمی کی جیب صاف کی تھی تو اس کے آدمی میرے پیچھے لگ گئے تھے۔ میں بھاگ کر جلال کے پاس پہنچ گیا۔ وہ راشی آدمی ہے۔ اسے کچھ پیسے دیے اور حالات میں بیٹھ گیا۔

”تم نے مجھے جو دھمکی دی تھی۔ وہ کیا تھی؟“ زبیر بولا۔

نادر نے اس کی بات کاٹ دی۔ ”جھوٹ نہیں بولوں گا۔ میں رات کے دو بجے گھر جا رہا تھا۔ میرے پاس ایک گاڑی رکی اور اندر بیٹھے ایک آدمی نے مجھ سے کہا میں گاڑی میں بیٹھ

تھا۔ موبائل فون بند تھا۔ اس نے آن کرنے کرنے کی کوشش کی لیکن اس کی بیٹری ختم ہو چکی تھی۔ زبیر نے اس کا چارج تلاش کیا اور اسے چارجنگ پر لگانے کے بعد اس کا پرس دیکھنے لگا۔

پرس کے اندر کچھ پیسے اور کئی دن قبل ہونے والی شاہنگ کی رسیدیں تھیں۔ اسے حیرت اس بات کی تھی کہ تاشا نے اپنا پرس اس جگہ کیوں چھپایا تھا۔

زبیر کھانا کھانا بھول گیا تھا۔ اب اسے اس بات کی بے چینی تھی کہ موبائل فون چارج ہوا اور وہ اسے دیکھے، شاید اسے کوئی مدد مل جائے۔

زبیر موبائل فون کے قریب ہی ٹھہرا رہا اور بار بار گھڑی دیکھتا رہا۔ جیسے ہی کچھ وقت گزرا وہ اسی جگہ بیٹھ گیا اور موبائل فون آن کیا۔ تھوڑی دیر بعد جب موبائل آن ہوا تو اس نے سب سے پہلے اس دن آنے اور جانے والی کالز دیکھیں۔

آنے والی کال میں سنبل کا نام تھا۔ زبیر جانتا تھا کہ سنبل اور تاشا گہری دوست تھیں۔ ایک غیر محفوظ نمبر سے بھی مسلسل تاشا کو تین کالز آئی تھیں۔ تاشا نے وہ کال سنیں نہیں تھیں۔

زبیر سوچنے لگا کہ وہ نمبر کس کا ہے؟ وہ سوچتے ہوئے وائس ایپ میں گیا تو اسی نمبر سے دو وائس میسج بھی آئے تھے جو کہ تاشا نے سنے تھیں تھے۔ زبیر نے جلدی سے نیٹ آن کیا اور وہ میسج سننے لگا۔

پہلے میسج میں غصے بھری آواز سنائی دی۔ ”تم نے اچھا نہیں کیا۔ میری اور سنبل کی شادی رکوا کر تم نے موت کو آواز دی ہے۔ تم جانتی نہیں ہو، میں کتنا خطرناک انسان ہوں۔ تم نے میرا سارا منصوبہ خاک میں ملا دیا۔“

اس کے بعد دوسرا مختصر میسج تھا۔ ”تم آج کی شام نہیں دیکھ سکو گی، یاد رکھنا۔“

اس کی آواز میں وحشت اور غصہ ایسا تھا کہ جیسے اس کا بس نہیں چل رہا تھا اور نہ وہ فون کے اندر سے نکل کر تاشا کا گلا دبا دیتا۔

دولوں میسج بار بار سننے کے بعد زبیر مشدد سا سوچ رہا تھا کہ یہ کون تھا؟ ایک بات تو صاف تھی کہ وہ جو کوئی بھی تھا، وہ سنبل سے شادی کرتا چاہتا تھا اور تاشا ان کی شادی کی منصوبہ بندی میں مائع تھی اور اس وجہ سے وہ اس پر شدید ناراض تھا۔ اتنا ناراض کہ وہ اسے جان سے ہی مار دینا چاہتا تھا۔ اور شاید اس نے تاشا کو مار ہی دیا تھا۔

سنبل اور اس کے گھر والوں سے زبیر متعدد بار تاشا کے ساتھ مل چکا تھا۔ سنبل کے چھوٹے بھائی میا کا موبائل فون نمبر

میرے نمبر پر بتل دے دو، یاد آگیا تو بتا دوں گا۔“
زبیر نے اس کے نمبر پر بتل دی تو اس نے نمبر دیکھا اور بولا۔ ”ٹھیک ہے صاحب۔۔۔ یاد رہے گا۔۔۔ اب مجھے اجازت ہے۔“

”تم رچے کہاں ہو؟“
وہ ہنسا۔ ”جس بندے نے کھڑکی کھول کے رعب سے

پوچھا تھا، وہ میرا ابا ہے، اپنی دوسری بیوی کے ساتھ اس گھر سے میں رہتا ہے۔ مگر کتنا نیکار ہے ہر اونچ نیچ میں بولے گا ضرور۔۔۔ ایک بار پانپ پر چڑھ جاتا تو سیدھا اپنے کمرے کی کھڑکی کھول کے اندر جا پڑتا۔۔۔ ابا کے ساتھ والا کمرہ میرا ہے۔ آپ ڈھونڈ نہ پاتے۔“ اس نے مسکرا کر زبیر کی طرف دیکھا۔

”میرا کام یاد رکھنا۔ اس آدمی کی کوئی چیز تم کو یاد آئے تو مجھے بتانا۔ اگر مجھے تمہاری ضرورت پڑی تو تم میرے پاس پہنچ جانا۔“ زبیر نے کہا۔

”صاحب چاند پر بھی بلاؤ گے تو آ جاؤں گا مگر مفت نہیں آؤں گا۔“ وہ جلدی سے بولا۔ زبیر نے اپنے پرس سے ایک ہزار کانوٹ نکال کر اس کی طرف بڑھا دیا۔

”یہ رکھ لو۔۔۔ مجھے کال کرنے کے لیے پلٹیں ڈالو ایسا۔“
ابھی زبیر چند قدم ہی چلا تھا کہ عقب سے نادر کی آواز آئی ”صاحب۔۔۔ ایک بات کہوں۔۔۔ انسپکٹر جلال بہت کمینہ انسان ہے، اس پر بھروسہ نہ کرنا۔“

زبیر کے رکتے قدم پھر اٹھنے لگے اور اس نے، ثبات میں سر ہلا دیا۔ اب وہ ایک نئی آنکھ کا شکار ہو گیا تھا۔ نادر کو ایسا کرنے کے لیے کس آدمی نے کہا تھا اور وہ باخبر آدمی کون تھا؟

☆ ☆ ☆
زبیر باہر سے کھانا لے آیا تھا اور سیدھا کچن میں چلا گیا تھا۔ وہ سالن ڈالنے کے لیے برتن ڈھونڈ رہا تھا۔ سب کچھ سامنے تھا لیکن اس کا دماغ کبھی اور تھا جس کی وجہ سے وہ ادھر ادھر دراز کھول کر جھانکتا اور بند کر دیتا تھا۔ ایسے ہی اس نے نیچے والے کینین کا پت کھولا اور وہاں موجود برتنوں کو دیکھنے کے بعد وہ پت بند ہی کرنے والا تھا کہ اس کی نظر تاشا کے پرس پر پڑی جو برتنوں کے پیچھے پڑا تھا اور اس کا ایک کونٹا دکھائی دے رہا تھا۔

زبیر نے متحیر نظروں سے دیکھا اور برتن ایک طرف ہٹا کر پرس نکال لیا۔ وہ تاشا کا نیا پرس تھا جو اس نے زبیر کے ساتھ جاکر خریدا تھا۔ وہ پرس اٹھا کر نئی دی نائچ میں آگیا۔ اس نے زبیر کو بتلایا تو اندر اس کا موبائل فون بھی موجود

”بات کیا ہے؟“
”سنیں کسی سے شادی کر؟ چاہتی تھی اور نتاشا نے آپ
کی یا سنیل کی کوئی مدد کی تھی؟“ زبیر نے پوچھا۔
”خیا نے دماغیں ہاں میں نظر پھیر کر اس دن کا واقعہ اختصار
سے بتا دیا اور پھر پوچھا۔ ”بھائی ٹھیک ہیں۔۔۔؟“
زبیر نے کچھ توقف کے بعد بتایا۔ ”اسی دن نتاشا کا قتل
ہو گیا تھا۔“

”کیا؟“ خیا کے پیروں تلے سے زمین نکل گئی تھی۔
اس نے جوس کاٹن ایک طرف رکھا اور حیرن نظریں زبیر پر
جمادیں۔ ”اسی دن بھائی کا قتل ہو گیا؟ آپ نے بتایا ہی
نہیں۔“

”کچھ ہوش ہی نہیں رہا تھا۔ کسے بتانا ہے اور کیا کرنا ہے،
کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔“ زبیر نے کہا۔
”یہ تو بہت دکھ بھری بات ہے، قاتل کا کوئی سراغ
ملا؟“ خیا کے دماغ میں سرمد کی وہ دھمکیاں گردش کرنے لگی
تھیں۔

”اب جو بھی کرنا ہے، مجھے ہی کرنا ہوگا۔ بہت دنوں کے
بعد مجھے نتاشا کا فون اور اس کا پرس ملا۔“ یہ کہتے ہوئے
زبیر نے نتاشا کا موبائل فون اٹھایا اور وہ نتیجہ سنانے لگا۔ خیا
تورا بچان کی طرف۔
”یہ سرمد کی آواز ہے۔“

”سرمد۔۔۔ کہاں رہتا ہے وہ؟“ زبیر نے پوچھا۔
”جہاں سے ہم سنیل کو لے کر آئے تھے وہ جگہ بہت
آسان ہے۔ میں سمجھا دیتا ہوں۔“
”تم اپنے گھر جا رہے ہو؟“
”ہاں میں گھر جا رہا ہوں۔“

”میں بھی تمہارے ساتھ چلا ہوں۔ مجھے وہ جگہ دکھا دو۔“
زبیر نے نتاشا کے فون کا سوئچ آف کر کے اسے چارجر سے
اتار کر ایک طرف رکھ دیا اور خیا کے ساتھ چلنے کے لیے تیار ہو
گیا۔

”سرمد کو شامل تفتیش کرنا ہے تو پولیس کو اطلاع کر دیتے
ہیں۔ ان کو اس کے دماغ میں بھی سنا دیتے ہیں۔“ خیا نے
مشورہ دیا۔

”پولیس کچھ نہیں کرے گی۔ مجھے ہی سب کچھ کرنا ہے۔
مجھے وہ جگہ دکھا دو اور اس بات کا ذکر کسی سے مت کرنا کہ تم نے
مجھے سرمد کا گھر دکھایا تھا۔“ زبیر نے چپے ہوئے تاکید کی اس
نے اثبات میں سر ہلا دیا۔
”مجھے یہ خبر سن کر بہت دکھ ہوا ہے۔ ابھی تک یقین نہیں

بھی اس کے پاس تھا۔ زبیر جلدی سے اٹھا اور اپنا موبائل فون
اٹھ کر خیا کا نمبر تلاش کرنے لگا۔ وہ نمبر محفوظ تھا۔ جونہی اسے ملا
اس نے کال ملائی اور مضطربانہ انداز میں غصیلے ہوئے کال
اٹھانے کا انتظار کرنے لگا۔ آخر کار خیا کی آواز آئی۔
”ہیلو۔“

”خیا۔۔۔ میں زبیر بول رہا ہوں۔“ زبیر اس کی آواز سنتے
سے بولا۔

”کیسے ہیں آپ؟“ دوسری طرف سے خیا چکا۔
”میں ٹھیک ہوں۔ ایک ضروری کام ہے۔ ابھی ملنا چاہتا
ہوں، ملاقات ہو سکتی ہے؟“ زبیر وقت ضائع کیے بغیر بولا۔
”ملاقات بالکل ہو سکتی ہے۔ سب ٹھیک ہے نا؟“ اس
نے پوچھا۔

”کہاں مل سکتے ہیں۔۔۔ ابھی اسی وقت؟“ زبیر نے اس
کا سوال نظر انداز کر دیا۔
”اس وقت آپ کہاں ہیں؟“

”میں اپنے گھر ہوں۔“
”میں گھر ہی جا رہا تھا پہلے آپ کے پاس آ جاتا ہوں۔“
خیا نے کہا۔

”کتنی دیر میں آ جاؤ گے؟“ زبیر بے چین تھا۔
”میں دس سے پندرہ منٹ لگ جاؤں گا۔“
”میں انتظار کر رہا ہوں۔“ زبیر نے کہہ کر فون بند کر دیا
اور ایک بار پھر نتاشا کا فون لے کر بیٹھ گیا۔ وہ موبائل فون کو
اچھی طرح سے چیک کرنے لگا کہ شاید اسے مزید کچھ مل
جائے۔

زبیر اس وقت چھٹکا جب دروازے کی قفل ہوئی۔ اس
نے فون ایک طرف رکھا اور جلدی سے جا کر دروازہ کھول دیا۔
سامنے خیا کھڑا تھا۔ وہ اس سے گرجوٹی سے ملا اور زبیر اسے
اندھ لے آیا۔
”آپ کچھ نروس لگ رہے ہیں، سب ٹھیک ہے نا؟“

”اعد آتے ہوئے خیا نے پوچھا۔
زبیر نے جوس کاٹن بیک ٹال کر اسے کھولا اور خیا کی
طرف بڑھا دیا۔ خیا نے جوس پکڑ لیا۔

”مجھے تم سے کچھ پوچھنا ہے۔“ زبیر اس کی طرف دیکھ رہا
تھا۔ اس کے اندر کی بے چین کیفیت ایسی تھی کہ اس نے خیا کو
بیٹھنے کے لیے بھی نہیں کہا تھا۔ خیا اس کے سامنے کھڑا تھا اور
کچھ اندیشوں نے اسے اپنے حصار میں لیا ہوا تھا۔ اس دن
سنیل کی وجہ سے جو کچھ ہوا تھا اور سرمد نے مکمل دھمکیاں دی
تھیں، وہ اسے سب یاد آنے لگی تھیں۔

ہے۔ اپنا موبائل فون سائلٹ پر رکھنا اور مجھے اندر سے صبح کر دینا۔“ زبیر نے کہا۔

”میرے لیے یہ کوئی مسئلہ نہیں ہے۔“ نادر نے کچھ کر سوالیہ نگاہوں سے زبیر کی طرف دیکھا۔ زبیر اس کا اشارہ سمجھ گیا تھا۔ اس نے اپنا پرس نکالا اور ہزار کے کچھ نوٹ نکال کر اس کی جیب میں ٹھونس دیے۔ نادر کی ہاتھیں کھل گئیں۔

”تم واپس آو گے تو میں تمہیں اسی جگہ ملوں گا۔“ زبیر نے کہا۔ نادر نے اثبات میں گردن ہلا دی۔

دونوں ایک ساتھ اس گلی میں گئے۔ زبیر کچھ آگے چلنے لگا۔ جونہی وہ اس کے گھر کے سامنے پہنچا، زبیر نے ہوشیاری سے مکان کی طرف اشارہ کر دیا۔ نادر سمجھ گیا۔ زبیر چلتا ہوا آگے چلا گیا اور آگے جا کر وہ گلی سے دائیں ہو کر پھر اسی جگہ کی طرف چل پڑا، جہاں وہ نادر کو ملتا تھا۔

نادر کچھ آگے گیا اور گلی کا جائزہ لیتا ہوا واپس آ گیا۔ وہ چلتے ہوئے ایک درخت کے پاس رک گیا۔ جب اس نے سلی کر لی کہ باہر کوئی نہیں ہے تو وہ جست لگا کر درخت کے اوپر چڑھ گیا اور وہاں سے ہالکونی میں قدم بھاڑے۔

ہالکونی میں ایک بند دروازہ اور کھڑکی تھی۔ کھڑکی کھڑکی تھی اور اوپر شیشے لگے تھے۔ نادر نے شیشوں سے اندر جھانکنے کی کوشش کی۔ اندر اندر میرا ہونے کی وجہ سے اسے کچھ دکھائی نہیں دیا۔

اس نے جیب سے ایک چاقو نکالا اور اسے کھول کر اس کی نوک شیشے پر مارنے لگا۔ ایک دم جھٹکے کی آواز آئی اور شیشہ ٹوٹ گیا۔ نادر اسی جگہ ساکت ہو گیا۔ کچھ دیر گزرنے کے بعد جب کسی طرح کا کوئی رد عمل ظاہر نہ ہوا تو اس نے ہاتھ اندر ڈال کر کھڑکی کی چٹخی کھولی اور پٹ کھول کر اندر چلا گیا۔

کمرے میں اندھیرا تھا۔ وہ احتیاط سے چلتا ہوا دروازے تک گیا اور بغیر آہٹ پیدا کیے دروازہ کھول کر باہر جھانکا۔ مکمل سکوت تھا، جیسے اس مکان میں کوئی رہائش پذیر نہ ہو۔

وہ میز میوں کی طرف چلا گیا۔ نیچے روشنی تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ نیچے کوئی تھا۔

میز میاں اترتے ہوئے وہ پوری طرح سے ہوشیار تھا۔ کسی کی موجودگی کی کوئی آواز نہیں آرہی تھی۔ وہ نیچے اتر گیا۔

وہ چھوٹا سا گھر تھا۔ آگے پیچھے دو کمرے تھے۔ دونوں کمروں کے دروازے بند تھے اور کچن کا دروازہ کھلا تھا لیکن وہ اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا۔

دونوں کمروں کے دروازے کے نیچے سے بھی روشنی

آ رہا ہے۔ آپ فکر نہیں کریں میں آپ کے ساتھ ہوں اور جیسی مجھ سے مدد چاہے، میں حاضر ہوں۔“ ضیائے کہا۔

”مجھے بس سرمد کا گھر دیکھنا ہے۔ سبیل سے اس بات کا بالکل بھی ذکر نہ کرنا کہ تم نے سرمد کا کوئی وائس میج سنا ہے۔“

”میں سمجھتا ہوں۔“ ضیائے اپنی ہائیک سیدھی کی۔ زبیر اس کی ہائیک پر بیٹھ گیا۔

جس محلے میں سرمد رہائش پذیر تھا، وہاں ایک گلی میں داخل ہونے سے قبل ضیائے اپنی موٹر سائیکل روک لی اور زبیر سے کہا۔ ”میں یہاں سے سمجھ دیتا ہوں۔ میں نہیں چاہتا کہ وہ ہم دونوں کو دیکھے اور کوئی مسئلہ کھڑا ہو جائے۔“

”یہ بھر ہے۔“ زبیر کہتا ہوا ہائیک سے اتر گیا۔ اس وقت گلی میں کوئی نہیں تھا۔ ضیائے ایک مکان کی طرف اشارہ کر کے بتایا کہ وہ سرمد کا گھر ہے۔ اس گھر کے سامنے ایک درخت تھا جس کی شاخیں پھیلی ہوئی تھیں، گلی چوڑی تھی اگر تکھ ہوئی تو وہ درخت آنے جانے والوں کے لیے بہت بڑی رکاوٹ ہو سکتا تھا۔

”ٹھیک ہے آپ جاؤ۔“ زبیر بولا۔

”میں آپ کو گھر چھوڑ دیتا ہوں۔“ ضیائے پیشکش کی۔

”بس آپ جاؤ اور اس بات کا ذکر کسی سے نہیں کرنا ہے۔“ زبیر نے کہا اور ضیاء وہاں سے چلا گیا۔

زبیر فرماں فرماں چلتا اس مکان کے پاس پہنچا اور اس کا جائزہ لیتا ہوا آگے چلا گیا۔ اس نے اپنا موبائل فون نکالا اور نادر کو کال کی۔ تھوڑی دیر بعد نادر کی آواز آئی۔ ”جی ہاں۔۔۔“

”ایک کام ہے۔“

”میں حاضر ہوں۔“

”کام مفت نہیں کراؤں گا۔“ زبیر نے یہ اس لیے کہا تھا تا کہ اسے تسلی رہے۔ اس کے بعد زبیر نے اسے محلے کا پتا سمجھایا اور وہاں جلدی پہنچنے کا کہہ کر گلی سے گھوم کر پھر بازار کی طرف چلا گیا۔ وہ محلے کا عام سا بازار تھا، جہاں خال خال دکانیں تھیں جبکہ اس محلے کا بڑا اور گنجان بازار اس سے کچھ آگے تھا جہاں تقریباً ہر وقت جھوم مچتا تھا۔

نادر جلد ہی پہنچ گیا تھا۔ نادر کو دیکھتے ہی زبیر اس کی طرف لپکا اور اسے ایک طرف لے جاتے ہوئے بولا۔ ”میں تمہیں ایک مکان دکھاتا ہوں۔ تم کسی بھی طرح اس کے اندر جاؤ اور دیکھو کہ اندر کون کون ہے۔“

”کوئی نہیں ہے؟“ نادر نے پوچھا۔

”میری اطلاع کے مطابق وہ اس مکان میں اکیلا ہی رہتا

عقب میں پولیس وین رکی اور اندر سے انسپٹر جلال باہر نکل کر اس کے قریب کھڑا ہو کر بولا۔

”تیرے ہے، آپ یہاں کھڑے ہیں؟“

آواز سننے ہی زبیر نے چونک کر اپنے عقب میں دیکھا اور اس کی نگاہیں انسپٹر جلال کے کردہ چہرے پر جم گئیں۔

”ایک دوست کا انتظار ہے۔“ زبیر نے اپنے آپ کو سنبھالتے ہوئے جواب دیا۔

”کوئی خاص دوست ہے؟“ انسپٹر جلال زیر لب مسکرایا۔

زبیر کو اس کی بات نامواری لگی۔ ”آپ کو یہ پوچھنے کا حق نہیں ہے جو کام آپ کھڑے ہیں وہ تو پورا ہوتا نہیں ہے۔“

زبیر کی بات سن کر انسپٹر کی زیر لب مسکراہٹ ایک دم معدوم ہو گئی۔ وہ فوراً سمجھ گیا تھا کہ زبیر کا اشارہ کس طرف ہے۔

”آپ کی بیوی کے قتل کی تفتیش ابھی ختم نہیں ہوئی ہے۔ ہر زاویے پر کام ہو رہا ہے۔ ہو سکتا ہے اب ہمیں آپ کو بھی شامل تفتیش کرنا پڑے۔“ انسپٹر جلال نے اس کی بات کا غصہ نکالا تھا۔

”مجھے کیوں شامل تفتیش کریں گے آپ؟“ زبیر نے کہا۔

”اس سوال کا جواب دینا ضروری نہیں ہے۔ مجھے آپ کی

دکھائی نہیں دے رہی تھی، اس کا مطلب تھا کہ کمرے میں کوئی نہیں تھا۔ نادور سوچتے لگا کہ اسے کس کمرے میں جانا چاہیے۔ اچانک وہ چونکا اس نے دیکھا کہ سامنے ہاتھ دروم کے باہر لگے تین کے پاس لگے ہوئے سفید تولیے پر سرخ نشان تھے۔ جیسے خون لگا ہو۔ نادور کا دل دھڑکا۔

وہ تولیے کی طرف جھک گیا اور بغور اس نشان کو دیکھنے لگا۔ وہ خون کا ہی نشان تھا۔ اس کی آنکھوں میں خوف مریخ دکھائی دینے لگا اور وہ دو قدم پیچھے ہٹ گیا۔ اس نے آنکھیں کھما کر اپنے چاروں طرف دیکھا اور اس کی نگاہیں کمرے کے دروازے پر جم گئیں۔

وہ دیرے دیرے چلتا ہوا دروازے تک پہنچا اور اپنا کان دروازے کے ساتھ لگا دیا۔ بالکل سکوت تھا۔ کسی آہٹ کی بھی آواز نہیں تھی۔ اس نے سینٹرل پر ہاتھ رکھا اور اپنی بے ترتیب ہوتی سانس کو درست کرنے کے بعد ایک جگہ سے جونمی دروازہ کھولا اس کے منہ سے چیخ نکلتی رہ گئی۔

☆☆☆

زبیر اس جگہ کھڑا نادور کا انتظار کر رہا تھا۔ وہ بار بار اس طرف دیکھ رہا تھا جس طرف سے نادور کو آنا تھا۔ زبیر کا دھیان اس طرف تھا اور اسے معلوم بھی نہ ہوسکا کہ کس وقت اس کے

زبیر اس جگہ کھڑا نادور کا انتظار کر رہا تھا۔ وہ بار بار اس طرف دیکھ رہا تھا جس طرف سے نادور کو آنا تھا۔ زبیر کا دھیان اس طرف تھا اور اسے معلوم بھی نہ ہوسکا کہ کس وقت اس کے

زبیر اس جگہ کھڑا نادور کا انتظار کر رہا تھا۔ وہ بار بار اس طرف دیکھ رہا تھا جس طرف سے نادور کو آنا تھا۔ زبیر کا دھیان اس طرف تھا اور اسے معلوم بھی نہ ہوسکا کہ کس وقت اس کے

زبیر اس جگہ کھڑا نادور کا انتظار کر رہا تھا۔ وہ بار بار اس طرف دیکھ رہا تھا جس طرف سے نادور کو آنا تھا۔ زبیر کا دھیان اس طرف تھا اور اسے معلوم بھی نہ ہوسکا کہ کس وقت اس کے

زبیر اس جگہ کھڑا نادور کا انتظار کر رہا تھا۔ وہ بار بار اس طرف دیکھ رہا تھا جس طرف سے نادور کو آنا تھا۔ زبیر کا دھیان اس طرف تھا اور اسے معلوم بھی نہ ہوسکا کہ کس وقت اس کے

زبیر اس جگہ کھڑا نادور کا انتظار کر رہا تھا۔ وہ بار بار اس طرف دیکھ رہا تھا جس طرف سے نادور کو آنا تھا۔ زبیر کا دھیان اس طرف تھا اور اسے معلوم بھی نہ ہوسکا کہ کس وقت اس کے

ندیم اقبال

سمندروں پار اک جزیرہ

ایک انوکھے جزیرے کا احوال جہاں کے موسم، جہاں کے لوگ، جہاں کس رسمیں سب سے الگ، سب سے جدا ہیں۔ چار جانب سمندر درمیان میں بسا انوکھا جزیرہ۔

کالیکٹ

اور شہکار

میں بھی آپ کی سوجھ بوجھ کے؟“ زبیر نے بلا تامل جواب دیا۔
اسپیکٹر نے زبیر کی بات کو نظر انداز کیا اور نادر کی طرف قدم
بڑھا دیا۔ نادر کچھ ہچکچاہٹ کا شکار تھا۔ وہ اس کے قریب چلا
آیا۔

”کہاں سے آرہے ہو اور چہرے کا رنگ کیوں بدلا ہوا
ہے؟ اس سے پہلے کئی بار نے ہو چکی تھیں چہرے پر ایسی
گھبراہٹ نہیں دیکھی ہے۔“ اسپیکٹر جلال نے دیکھے لہجے میں
کہا۔

”کوئی گھبراہٹ نہیں ہے، ہم دونوں تو آئی اور چہرے کی
طرح ہیں پھر ڈر اور گھبرانا کیسا“ نادر نے ناواستہ طور پر چوہا
کہتے ہوئے اسپیکٹر کی طرف اشارہ کر دیا۔ اسپیکٹر کا چہرہ درشت
ہو گیا تو نادر نے جلدی سے کہا۔ ”چوہا میں نے اپنے آپ کو کہا
ہے۔“ نادر نے ساتھ ہی دانت نکال دیے۔

”اب اس کے ساتھ دوستی ہو گئی ہے؟“ اسپیکٹر نے کہتے
ہی جو فنی گھوم کر اپنے عقب میں دیکھا تو چونک گیا۔ زبیر اس
جگہ سے جا چکا تھا۔ اسپیکٹر نے متلاشی نظروں سے دائیں بائیں
دیکھا تو اس کے سپاہی نے بتایا۔

”وہ تو اسی وقت چلا گیا تھا۔“

اسپیکٹر نے سپاہی کو ایسے دیکھا جیسے آنکھوں آنکھوں میں
کہہ رہا ہو کہ تم نے اسے جانے کیوں دیا۔ وہ پھر نادر کی طرف
گھوما۔

”تم دونوں مل کر کیا کھجوری پکا رہے ہو؟“

”یہ اتفاق تھا کہ میں ادھر آیا تو آپ دونوں کھڑے
تھے۔ ورنہ میرا اس کے ساتھ کیا تعلق ہے۔“ نادر پر اعتماد لہجے
میں بولا۔

”کوئی تو تعلق بڑ رہا ہے۔“ اسپیکٹر جلال کی مشکوک نگاہیں
اس کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔

”آپ ہمارے مائی باپ ہو جو چاہیں سمجھ لیں، یہ غلام
آپ کی کسی بات کی نفی توڑی کرے گا۔“ نادر چالوسی پر آگیا
اور جیب سے سگریٹ کی ڈبیا نکال کر اندر سے ایک سگریٹ
نکال کر اس انداز میں اسپیکٹر کو پیش کی جیسے وہ ادب کا موقع
ہاتھ سے جانے نہ دینا چاہتا ہو۔ اسپیکٹر نے اس کو گھورتے
ہوئے سگریٹ لیا اور اپنے دانتوں میں دبالیہ۔ نادر نے ناچس
سے سگریٹ سلکا یا اور بولا۔ ”اجازت ہو تو جاؤں۔“

”جاؤ۔۔۔“ اسپیکٹر نے دھواں چھوڑتے ہوئے کہا اور نادر
ایک طرف چلا گیا۔ وہ تیزی سے ایک طرف چلنے لگا۔ جو فنی وہ
ایک گلی میں گیا، اس نے موبائل فون نکال کر زبیر کو کال کی اور
مضربانہ انداز میں دوسری طرف سے آواز آنے کا انتظار

بیوی کے قاتل تک پہنچنا ہے اور میرا منی اس بات کا گواہ ہے
کہ میں نے کوئی کیس ہاتھ میں لیا ہو اور اسے حل کیے بغیر دفن
کر دیا ہو۔“ اسپیکٹر نے اسے مشکوک نظروں سے ایسے دیکھا
جیسے اس کا مجرم اس کے سامنے کھڑا ہو۔

”مجھ سے آپ کو جو عدور کار ہوگی، میں ضرور تعاون
کروں گا۔“ زبیر نے اس کی آنکھوں کی طرف دیکھتے ہوئے
کہا۔

”دوسرا۔“ ”دو تو جو مجھے چاہیے ہوگی وہ تو مل ہی جائے
گی تفتیش کے لیے پورا ہندو بھی چاہیے ہوگا۔“

زبیر نے اس کی طرف مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھا دیا۔
”مجھے جانا ہے، پھر ملاقات ہوگی، میرا وکیل آپ سے رابطہ
کرے گا۔“

اسپیکٹر نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ”آپ تو یہاں اپنے دوست
کا انتظار کر رہے تھے۔۔۔ اچانک کہاں چل دیے؟ دوست
سے مل کر نہیں جائیں گے؟ یا اس سے ملنے کا ارادہ بدل دیا
ہے؟“

”اب مجھے یہ بھی بتانا پڑے گا کہ میں نے دوست سے
ملنے کا ارادہ بدل لیا ہے، یا نہیں۔۔۔۔۔“ زبیر کے ہونٹوں پر
استہزاء سیہ سکر اٹھ گیا۔

اسپیکٹر جلال نے اپنی سچی خیز نظریں اس کے چہرے پر
بہت کر دیں۔ ”پولیس جو پوچھے، وہ بتانا پڑتا ہے ورنہ
جاننے کے لیے پولیس کے پاس بہت طریقے ہیں۔“

”یہ بات آپ اس سے کریں جو سن کر ڈر جائے، جیسے
قانون کا علم نہ ہو، مجھ سے یہ باتیں مت کریں۔“ زبیر محل
مزاحی سے بولا۔

وہ ہنسنا اور اپنی گاڑی کی طرف گھوم گیا۔ اسی اثنا میں نادر
بھاگتا ہوا ایک طرف سے نمودار ہوا اور زبیر کے پاس اسپیکٹر
جلال کو دیکھ کر اس نے خود کو روکا اور جو فنی اس نے دائیں گھوم
جانا چاہا مین اسی وقت کچھ کہنے کے لیے اسپیکٹر نے زبیر کی
طرف رخ کیا تو اس کی نگاہ نادر پر جا پڑی۔ وہ ایک دم بولا۔
”ادھر آؤ۔۔۔ میں تمہیں دو دن سے ڈھونڈ رہا ہوں۔“

نادر کے پاس اب کوئی چارہ نہیں تھا۔ وہ باڈل ناخواستہ
اس کی طرف چلنے لگا۔ زبیر کو پہلے ہی ڈر تھا کہ کہیں اسپیکٹر جلال
کی موجودگی میں نادر نہ آجائے۔۔۔ اور ایسا ہو گیا تھا۔

جو فنی نادر ان کے قریب آیا، اسپیکٹر نے ایک نظر زبیر کی
طرف دیکھ کر پوچھا۔ ”جس دوست کے انتظار میں آپ یہاں
کھڑے تھے، کہیں وہ دوست بھی تو نہیں ہے۔“

”یہاں اور بھی کچھ لوگ گزر کر گئے ہیں، ان کے بارے

کے چہرے پر گھبراہٹ طاری تھی۔ وہ تیزی سے انسپٹر کی طرف بڑھا اور بولا۔ ”میرا نام شوکت ہے اور میں نے ہی پولیس کو اطلاع دی تھی۔“

”لاش کہاں ہے؟“ انسپٹر جلال کو شاید لاش دیکھنے کی جلدی تھی، اس نے فوری پوچھا۔

”اس کمرے میں ہے۔“ شوکت نے سامنے کمرے کی طرف اشارہ کیا تو انسپٹر اس کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ دروازہ کھولا تو اندر کا منظر عجیب تھا۔

چار پائی پر ایک نوجوان کی لاش پڑی تھی اور خون اس کے جسم سے نکل کر چار پائی پر بچھے بستر پر پھیل چکا تھا۔ کمرے کا سامان بکھرا ہوا تھا اور سرہالوں کو کسی تیز دھار چاقو، یا چھری سے چاک کیا ہوا تھا جیسے کچھ تلاش کیا گیا ہو۔

انسپٹر نے پہلے کمرے کا اچھی طرح سے جائزہ لیا اور اس کے بعد وہ شوکت کی طرف متوجہ ہوا۔ ”تمہارا اس کے ساتھ کیا تعلق ہے؟“

”یہ میرا دوست ہے۔ ہم اسی مکان میں رہتے تھے۔ میں کھانا لینے گیا تھا اور واپس آیا تو اسے کسی نے قتل کر دیا تھا۔ میں نے اسی وقت پولیس کو اطلاع کر دی۔“ شوکت نے بتایا۔ ”اس کا کیا نام تھا؟“ انسپٹر جلال نے لاش کی طرف اشارہ کیا۔

”اس کا نام سرد تھا۔“ شوکت نے جلدی سے جواب دیا۔ انسپٹر نے زیر لب اس کا نام دہرایا اور ایک بار پھر لاش کے ساتھ ساتھ کمرے کا بھی جائزہ لینے لگا۔

”تم کھانا لینے گئے تھے اور واپس آئے تو اسے کسی نے قتل کر دیا تھا؟“ انسپٹر نے پوچھا۔

”جی ہاں۔“ اس نے اٹھتے میں گردن ہلائی۔

”جب تم واپس آئے تھے تو دروازہ کھلا ہوا تھا؟“ انسپٹر نے سوال کیا۔

”دروازہ بند تھا۔ میں نے دروازہ اپنی چابی سے کھولا تھا۔ آٹو بیک لاک لگا ہے دروازے پر۔۔۔ باہر سے دروازہ بند کر تو لاک ہو جاتا ہے۔“ شوکت نے تردید بتایا۔

”تم نے سامان دیکھا۔۔۔ کوئی قیمتی چیز غائب ہوئی ہے؟“ انسپٹر نے پوچھتے ہوئے اس کا جائزہ ایسے لیا جیسے وہ اس کے چہرے سے ابھرنے والے تاثرات کو پڑھنے کی کوشش کر رہا ہو۔

”میں نے کسی چیز کو ہاتھ نہیں لگا یا ہے۔ بس لاش دیکھی تو چیخا ہوا باہر بھاگ گیا۔ لوگ جمع ہو گئے اور میں نے سب کو بتایا کہ اندر سرد کی لاش پڑی ہے۔“ شوکت ابھی تک اس

کرنے لگا۔

تھوڑی دیر کے بعد دوسری طرف سے زبیر کی آواز آئی۔

”ہیلو۔“

”باس۔۔۔ بہت خطرناک صورت حال ہے۔“ نادریک طرف چلتے ہوئے بولا۔

”کیا ہوا ہے؟“

”میں اندر گیا تھا۔ اندر میں نے وہ منظر دیکھا کہ دل کانپ گیا۔“ نادریک چلتے ہوئے اپنے پیچھے بھی دیکھ رہا تھا مبادا کہیں انسپٹر جلال نمودار نہ ہو جائے۔

”کیا دیکھا تم نے۔۔۔؟“ بتاؤ گے یا اسی طرح باتیں کہتے رہو گے۔“ زبیر کو اس کی باتوں سے اچھٹ ہونے لگی تھی۔

”اندر ایک لاش پڑی تھی۔“ نادریک نے انکشاف کیا تو زبیر چونکا۔ ”کمرے میں ایک نوجوان کی لاش پڑی تھی۔ شاید اس کے سر پر کوئی سخت چیز ماری تھی۔ خون بہہ رہا تھا، سامان بکھرا ہوا تھا۔“

”تم اس وقت کہاں ہو؟“

”میں آگے پیچھے گھوم رہا ہوں۔“

”تم اسی وقت رکشہ لو اور اپنے گھر کے پاس پہنچو میں وہیں آ رہا ہوں۔ وہاں بات کرتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے، میں پہنچ رہا ہوں۔“ نادریک نے کہہ کر موبائل فون جیب میں رکھا اور ایک طرف تیزی سے چلنے لگا۔

☆ ☆ ☆

انسپٹر جلال کو جرائم پر قابو پانے کی اتنی جستجو نہیں ہوتی تھی، جتنی اسے حرام پیسہ اپنی جیب میں ڈالنے کی فکر لاحق ہوتی تھی۔ زبیر اور نادریک کو ایک ساتھ دیکھ کر وہ ٹھنک گیا تھا اور گاڑی میں بیٹھا وہ تانے بانے بن رہا تھا کہ دوٹوں کا ایک جگہ ہونا اتفاق تھا، یا اس کے پیچھے کوئی کہانی تھی۔

ابھی وہ اسی سوچ پر رہا تھا کہ اسے ایک قتل کی اطلاع ملی۔ قتل اسی جگہ ہوا تھا جہاں وہ موجود تھا اور اسی جگہ کچھ دیر قبل اس کی ملاقات زبیر اور نادریک سے ہوئی تھی۔ اس کے اندر ایک اچھل برپا ہو گئی تھی۔ اس کی دانست میں جس تانے بانے کی بخت وہ اپنے دماغ میں کر رہا تھا، اس کا سرا اس قتل پر منبج ہوتا ہے۔

اس نے جائے وقوعہ کا رخ کیا۔ وہاں پہنچے تو دروازہ کھلا ہوا تھا۔ مکان کے باہر کچھ لوگ چہ میگوئیاں کر رہے تھے۔ انسپٹر آگے بڑھا تو سامنے ایک نوجوان کھڑا تھا۔ اس کا رنگ سالوا اور اس نے جینز کے ساتھ شرٹ پہنی ہوئی تھی۔ اس

خوف کے حصار میں تھا۔

”تم دونوں میں کب سے دوستی ہے؟“ انسپکٹر نے پوچھا۔ اس کی حیرت انگیز مسلسل شوکت کے چہرے پر جی نہیں۔

”اسکول کے زمانے سے دوستی ہے۔“ شوکت نے بتایا۔ انسپکٹر نے دائیں بائیں دیکھا اور بولا۔ ”اس کا موبائل فون کہاں ہے؟“

شوکت ایک دم ہچکچایا اور جیب میں ہاتھ ڈال کر موبائل فون نکال کر انسپکٹر کی طرف بڑھا دیا۔ ”سرمد کا موبائل فون میں آپ کو دینے ہی والا تھا۔“

”اسکول کے زمانے کے دوست ہو، رازدار بھی ہو گے، اس کا پاس ورڈ بھی جانتے ہو گے؟“ انسپکٹر نے موبائل فون پکڑنے سے قبل کہا۔ شوکت نے جلدی سے پاس ورڈ نکھول دیا اور بتا بھی دیا۔

انسپکٹر جلال موبائل فون چیک کرتا ہوا ایک طرف چلا گیا۔ وہ اچھی طرح سے دیکھ رہا تھا۔ سرمد نے جو وائس میسج مناشا کو کیے تھے، وہ موجود تھے۔ موبائل فون کان سے لگا کر اس نے وہ میسج سنے۔۔۔۔۔ اور جس نمبر پر میسج کیے تھے، اس نمبر کو فور سے دیکھنے کے بعد اپنے اہلکار کو وہ نمبر لکھوا کر تاکید کی وہ فوری طور پر معلوم کرے کہ یہ نمبر کس کا ہے۔

ضروری کارروائی ہو چکی تھی۔ انسپکٹر جلال نے شوکت سے اور بھی سوال کیے تھے اور اس کا نام بتا بھی لکھ لیا تھا۔ اس کے بعد لاش پوسٹ مارٹم کے لیے چلی گئی تھی۔

جب انسپکٹر اپنی گاڑی میں بیٹھا تو وہ سوچ رہا تھا کہ اسے سب سے پہلے نادر کو اپنی گرفت میں لینا پڑے گا۔ نادر گرفت میں آ گیا تو وہ اس سے سب کچھ انکوائری میں کامیاب ہو جائے گا۔ اس کے بعد وہ زہیر کی طرف ہاتھ بڑھائے گا۔ ضروری ہوا تو وہ دونوں کو قتل کے الزام میں جیل بھیج دے گا ورنہ دونوں سے بھاری رشوت لے کر انہیں چھوڑ دے گا۔

یہ سوچ کر انسپکٹر زیر لب مسکرایا اور جیب سے موبائل فون نکال کر نادر کا نمبر تلاش کیا اور اسے کال کر دی۔ قتل جانے لگی۔ رابطہ ہوا تو انسپکٹر نے بڑے پیار سے پوچھا۔ ”کہاں ہو میری جان“

”کوئی کام ہے جو اتنے پیار سے پیش آرہے ہیں۔“ نادر نے جواب دینے کے بجائے سوال کر دیا۔

”بہت ضروری کام ہے۔ چاہتا ہوں اس کام کو تم کرو۔ مجھے تو جو ملے گا وہ ملے گا ہی۔ تم بھی بہتی گناہیں ہاتھ دھو لو گے۔“ انسپکٹر ہنسا۔

”میرے لیے تو آگ میں بھی کود جاؤں۔ بتائیے

کہاں آؤں؟“ نادر نے کہا۔

انسپکٹر نے اپنے دائیں بائیں نظر دوڑائی اور کہا۔ ”اسی چائے کے کھوکھے پر آ جاؤ۔۔۔ جہاں ہم پہلی بار ملے تھے۔“

”میں آ رہا ہوں۔“ نادر کی آواز آئی اور انسپکٹر نے اپنا موبائل فون بند کرنے کے بعد مستحق خیر انداز میں اپنے برابر میں براجمان اہلکار کی طرف دیکھا اور کہا۔ ”جیسے ہی وہ میرے پاس آئے، اُسے دیو بیٹا۔۔۔۔۔“

اہلکار نے بات سنی اور اثبات میں سر ہلاتے ہوئے مسکرایا۔ اس نے گاڑی اسٹارٹ کی اور وہاں سے آگے بڑھ گئے۔

☆☆☆

زہیر اور نادر ایک ساتھ کھڑے تھے۔ نادر سب کچھ بتا چکا تھا اور زہیر کو حیرت اس بات کی تھی کہ کسا چاکل سرمد کو کس نے قتل کر دیا؟ ان کے پیچھے کوئی ایسا شخص ہے جو مناشا کا اصل قاتل ہے اور اسے جو خفیہ قلم ہوا کہ وہ سرمد کی طرف بڑھ رہا ہے تو اس نے اسے قتل کر کے کوئی ثبوت مٹا دینے کی کوشش کی ہے۔

حیران کن بات یہ بھی تھی کہ زہیر اپنی کسی بات کو نادر کے سوا کسی تیسرے شخص سے نہیں کرتا تھا۔۔۔۔۔ ان دونوں کے بیچ میں کوئی تیسرا شخص نہیں تھا تو پھر اس کا ارادہ اس تک کیسے پہنچ گیا تھا؟

زہیر کے دماغ میں دو باتیں ایسی تھیں جو اسے مضطرب کر رہی تھیں۔ پہلی بات یہ تھی کہ جسے نادر دیکھ کر آیا تھا، کیا وہ واقعی سرمد تھا؟ اور اگر سرمد ہی تھا تو کہیں نادر نے ہی تو اس کا خون نہیں کر دیا تھا؟ نادر نے بتایا تھا کہ اُسے زہیر کے پاس ایک ایسے شخص نے بھیجا تھا جس کا وہ چہرہ نہیں دیکھ سکا تھا۔ کیا معلوم نادر اس کے لیے ہی کام کر رہا ہو؟

یہ سوچتے ہوئے زہیر کو پہلی بار اپنی غلطی کا احساس ہوا کہ اس نے نادر پر بھروسہ کر کے اور اسے اپنے ساتھ خاکر غلطی کر دی تھی۔

اس دوران نادر کو انسپکٹر جلال کی کال آ گئی تھی اور وہ اس کے ساتھ باتیں کرنے لگا تھا۔ زہیر کا وہ بیان اس کی باتوں کی طرف مرکوز تھا۔ جوئی بات ختم ہوئی اس نے بتایا۔ ”مجھے انسپکٹر جلال نے بلایا ہے۔ کوئی کام ہے اس کے پاس اور میرے ذریعے سے وہ ڈیل کروانا چاہتا ہے۔ اب پہلے بھی کئی بار ہو چکا ہے۔“

”تم انسپکٹر جلال کے پاس جا رہے ہو؟“ زہیر نے اس کی طرف دیکھا۔

”انسپکٹر مجھے اچھے پیے دیتا ہے اس لیے مجھے جانا تو

سکے۔ البتہ اُس کی نظر اس اہلکار اور چائے کے کھوٹے پر تھی۔

وہ اچھی طرح سے جائزہ لے رہا تھا۔ اس ایک اہلکار کے علاوہ اسے کچھ دکھائی نہیں دیا تھا۔ اس کی دانست میں اس کا دائرہ تھا کہ کوئی خطرے کی بات ہے۔ اس نے سوچا وہ انسپٹر جلال سے مل لے۔

ابھی وہ چٹائی تھا کہ ٹھٹک گیا۔ اس کے پیچھے انسپٹر جلال کھڑا تھا۔ جو کہ ان کی آنکھیں چار ہوئیں انسپٹر کھسکیا۔ ”کیا دیکھ رہے تھے؟“

”کچھ بھی نہیں۔۔۔ بس ایسے ہی۔۔۔“ نادر سے کوئی معقول جواب نہ بن سکا۔

”میرے ساتھ آ جاؤ۔“ وہ دونوں چلتے گئے۔ چلتے ہوئے انسپٹر کہہ رہا تھا۔ ”تم اچھی طرح سے جانتے ہو کہ میں اپنے چاروں طرف ایسے ہی نظر رکھتا ہوں جیسے شکاری کی نظر اپنے شکار پر ہوتی ہے۔“

”آپ کی بات ہی الگ ہے، آپ جیسا پولیس افسر میں نے زندگی میں نہیں دیکھا ہے۔“ نادر چالوٹی پر اتر آیا۔

وہ اسے لے کر چائے کے کھوٹے پر ایک طرف بیٹھ گیا۔ دونوں آنے سے بیٹھے تھے۔ ایک پولیس افسر کو دیکھ کر چائے والے نے بھی کسی اور کا آرڈر روک کر ان کی میز کی طرف دو کپ چائے بھیج دی۔ جو نہی لڑکا چائے رکھ کر گیا، انسپٹر نے نادر کی طرف رکھا ہوا چائے کا کپ اپنی طرف سرکا لیا۔ نادر حیرت ساد کچھ رہا تھا۔

”میرے پاس وقت کم ہے اور مجھے جانتا زیادہ ہے۔“ انسپٹر چائے پینے لگا۔ ”جہاں میں نے زیر اور تم کو ایک ساتھ دیکھا تھا اسی محلے میں سرد نام کا ایک لوجوان رہتا تھا، تم دونوں کے جانے کے بعد مجھے اس کے قتل کی اطلاع ملی اور میں جانے دوڑ پر چلا گیا۔ تم دونوں کا اس جگہ ایک ساتھ ہونا میرے لیے حیران کن تھا۔ اس قتل کے بعد مجھے جانے کیوں ایسا لگ رہا ہے کہ اس کا قتل زیر کے کہنے پر تم نے کیا ہے اور یہ بھی ممکن ہے کہ تم دونوں نے مل کر اس کا قتل کیا ہو؟“

انسپٹر کی بات سن کر نادر کا گلا خشک ہو گیا تھا۔ اس نے تھوک نگل کر اپنا گلا تر کیا اور یولا۔ ”کون سرد۔۔۔؟“ اور مجھے کیا ضرورت تھی کہ میں اس کا قتل کرتا اور وہ بھی زیر کے کہنے پر۔۔۔“ نادر کے الفاظ بے ترتیب ہو رہے تھے۔ ”میں نے تو کبھی کبھی نہیں ماری۔۔۔“

انسپٹر اطمینان سے چائے پیتا رہا۔ اُس نے ایک کپ چائے کا ختم کرتے ہی دوسرا کپ بھی اٹھالیا۔ ”تم جانتے ہو میرا نام انسپٹر جلال ہے اور میں نام کا ہی جوں نہیں ہوں۔۔۔“

پڑے گا۔“ وہ مسکرایا۔

زیر نے اس کی طرف مشکوک نظروں سے دیکھا۔ جلال کے لیے کب سے کام کر رہے ہیں؟“

”حرام خور کو اپنے جیسا حرام خور چاہیے ہوتا ہے جب وہ مجھے ملتا تو مجھے اب لگا تھا جیسے ہم دونوں کو ایک دوسرے کی تلاش ہو، ہم کب ملے مجھے اس بات کو یاد رکھنے کی ضرورت نہیں ہے، ہاں مجھے اس نے پیسے اچھے خاصے دیے تھے، وہ مجھے یاد ہے۔“ اس نے جواب دیا۔

”ٹھیک ہے۔ شاید مجھے آئندہ تمہاری ضرورت نہ پڑے۔“ زیر نے کچھ توقف کے بعد جان بوجھ کر کہا۔

”پاس کیا ہیں؟“ اس نے راستے الگ کر رہے ہو؟“ اس اتنی ہی ضرورت تھی؟“ اس نے زیر کی طرف دیکھا۔

زیر نے اپنے پرس سے کچھ پیسے نکال کر اس کی طرف بڑھا دیے۔ ”میری بیوی کا قاتل شاید مجھے بھی مل سکے اور یہاں جب تک انسپٹر جلال جیسے رشوت خور افسران زندہ ہیں تب تک انصاف کڑی دھوپ میں موسم کی طرف پھل تو سکتا ہے لیکن وہ کسی کو مل نہیں سکتا اس لیے میں نے اب فیصلہ کر لیا ہے کہ یہ ملک چھوڑ کر یہاں سے چلا جاؤں۔“

”ٹھیک کہتے ہو پاس۔۔۔“ مجھے آپ کی بات سے اتفاق ہے۔“ نادر نے اس کی تائید کی۔

زیر نے اس کی طرف ہاتھ بڑھایا اور خدا حافظ کہہ کر ایک طرف چل دیا۔ نادر نے پیسے جیب میں ڈالے اور گنگناتے ہوئے متلاشی نظروں سے کسی رکشہ والے کو دیکھنے لگا۔ زیر نے محض تاثر دینے کی کوشش کی تھی کہ وہ اب اپنی بیوی کے قاتل کو تلاش کرنے کے بجائے اس کام سے سبکدوش ہو کر ملک چھوڑ کر جا رہا ہے۔ نادر اگر اس کے ساتھ ملا ہوگا تو وہ اسے بتا دے گا اور اس طرح قاتل اس سے بے نیاز ہو جائے گا۔

نادر رکشے میں سوار ہو کر اس کھوٹے کے پاس پہنچ گیا جہاں وہ پہلی بار انسپٹر جلال سے ملا تھا۔ رکشے والے کو کرایہ ادا کرنے کے بعد وہ ابھی چائے کے کھوٹے کی طرف بڑھنے ہی والا تھا کہ اس کے قدم رک گئے۔ اسے کھوٹے کے باہر انسپٹر جلال کی گاڑی دکھائی نہیں دی تھی البتہ اس کی تیز نظر نے اس کا ایک اہلکار دیکھ لیا تھا جو چوک میں ایک طرف ایسے کھڑا تھا جس کی نگاہ دونوں طرف سڑک پر بھی تھی اور چائے کا کھوٹا بھی اس کے سامنے تھا۔ نادر ٹھٹک گیا۔ اسے خطرے کی بو محسوس ہوئی۔ وہ ایک طرف چلا گیا۔ وہاں ڈرائی فروٹ کا ٹھیلہ تھا۔ وہ اس کے ساتھ اس طرح سے کھڑا ہو گیا کہ اسے کوئی دیکھ نہ

”مجھے زہیر نے اس جگہ بلایا تھا۔“ آخر کار کچھ سوچنے کے بعد نادر نے کہہ ہی دیا۔

”زہیر نے تم کو کیوں بلایا تھا؟“
”مجھے اس نے کال کی تھی کہ ایک کام ہے اور وہ مجھے اس کام کے پیسے دے گا۔“ نادر نے جواب دیا۔
”وہ کام کیا تھا؟“ انسپکٹر اس کی جانب مزید متوجہ ہو گیا تھا۔

”میں ابھی اس جگہ پہنچا ہی تھا کہ اچانک آپ آ گئے اور بات نہیں ہو سکی۔“ نادر کوشش کر رہا تھا کہ وہ اس معاملے کو سنبھال کر اپنی جان چھڑے۔ ”مجھے زہیر اس جگہ ملا جہاں آپ نے ہم دونوں کو دیکھا تھا۔ ابھی آپ نے بتایا تھا۔“
”وہاں کیا بات ہوئی تھی؟“

”زہیر نے مجھ سے کہا کہ میں اُس کی بیوی کے قاتل کو تلاش کرنے میں اس کی مدد کروں۔ میرا کیونکہ ہر طرح کے لوگوں میں بیٹھنا اُٹھنا ہے اس لیے وہ مجھے مدد کے لیے کہہ رہا تھا۔ وہ آپ کی تفتیش سے بالکل بھی مطمئن نہیں ہے۔“

نادر کی بات سن کر انسپکٹر نے کرسی کی پشت سے ٹپک لگائی۔ کچھ دیر سوچنے کے بعد وہ بولا۔ ”تم زہیر سے ملو اور اس سے کہو۔“ ابھی انسپکٹر نے اپنی بات مکمل نہیں کی تھی کہ اس کا موبائل فون بول پڑا۔ انسپکٹر نے موبائل فون اپنے کان سے لگایا اور دوسری طرف کی بات سننے لگا۔ جیسے جیسے وہ بات سن رہا تھا اس کے چہرے پر تغیر کے کئی رنگ ابھر اور معدوم ہو رہے تھے۔

بات سننے کے بعد انسپکٹر نے موبائل میز پر رکھا اور مختصر انداز میں سوچنے لگا اور پھر ایک دم نادر کی طرف دیکھ کر بولا۔ ”ابھی تم زہیر سے مت ملنا۔ اس سے کوئی بات نہیں کرنی ہے۔ تم جاؤ اور جب میں تم کو بلاؤں تم میرے پاس آ جانا۔“
”جی بہتر۔ اب میں جاؤں؟“ نادر اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”ہاں تم جاؤ۔“ انسپکٹر نے جانے کے لیے سر ہلا دیا۔ تھوڑی دیر تک وہ اسی کرسی پر بیٹھ رہا اور پھر اپنی جگہ سے اُٹھا اور زیر لب بولا۔ ”نشا اور سرمد کا آپس میں کیا حلق تھا۔“

انسپکٹر جہاں سوچتا ہوا اپنی گاڑی تک پہنچا اور اپنی سیٹ پر براجمان ہوتے ہی ڈرائیور سے بولا۔ ”مقتل ہونے والے کا نام سرمد تھا۔ اس کے موبائل فون میں نیچ تھا اور وہ دھمکیاں دے رہا تھا ابھی مجھے فون پر بتایا گیا ہے کہ وہ نمبر نشا کے نام پر رجسٹر ہے۔۔۔ نشا زہیر کی بیوی تھی۔ سرمد نے نشا کو قتل کیا اور زہیر نے سرمد کو مار دیا۔ سرمد نے نشا کو اس لیے

بڑے بڑے مجرم میرا نام سن کر کانپنے لگتے ہیں اور تم تو چیز ہی کچھ نہیں ہو۔“

”بخدا میں نے کسی کا قتل نہیں کیا ہے۔ وہاں ہم دونوں کا ملنا محض اتفاق تھا۔ مجھے نہیں معلوم کہ وہ اس جگہ کیا کر رہا تھا؟“
”کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ زہیر نے اسے مارا ہو اور تم اچانک وہاں آ گئے ہو؟“ انسپکٹر نے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔

”ہو سکتا ہے۔“
”زہیر نے سرمد کا قتل کیا ہو اور اچانک تم سے اُس کی ملاقات ہو گئی ہو۔ اور اسی وقت میں وہاں پہنچ گیا۔“
”تماری تو ملاقات ہوئی ہی نہیں تھی۔ آپ پہلے سے وہاں موجود تھے اور میں اس طرف آ گیا تھا۔“ نادر نے کہا۔
”ایسا ہی ہوا تھا لیکن جو ٹی قہاری نظر مجھ پر پڑی تم نے اسی وقت پلٹنے کی کوشش کی تھی۔“

”میں آپ کو دیکھ کر ڈر گیا تھا۔“
”مجھے دیکھ کر تم کیوں ڈر گئے تھے؟“

”بس ایسے ہی۔ مجھے خود اُس وقت کچھ سمجھ نہیں آئی تھی۔“ نادر کے لیے کوئی جواز تلاش کرنا مشکل ہو رہا تھا۔
”ایک منٹ کے لیے مان لیتے ہیں کہ سب کچھ اتفاق سے ہوا تھا۔ مگر اب اس بات کا کیا کروں کہ تم دونوں وہاں سے الگ الگ گئے اور ایک جگہ پھرا کٹھے ہو کر باتیں کرنے لگے تھے؟“ انسپکٹر کی سوالیہ نگاہیں نادر کے چہرے پر ٹخمد تھیں۔ نادر کے چہرے پر تغیر کے رنگ بکھر رہے تھے۔

”اب وہ بھی اتفاق ہی تھا۔“ نادر نے کندھے اچکائے۔
”بار بار اتفاق نہیں ہوا کرتا۔ مجھے سچ بتاؤ سرمد کا قتل کیوں کیا تھا؟ سچ بتاؤ گے تو میں کہانی بدل دوں گا۔ سب کچھ زہیر کے سر پر رکھ دوں گا۔ اس سے لہنا مال کمائیں گے۔ اور اس قتل کو فائلوں میں دبا دوں گا۔“ انسپکٹر کا سبب درشت ہو گیا تھا اور نادر سمجھ گیا تھا۔

”سچ یہ ہے کہ میں نے کوئی قتل نہیں کیا ہے۔“ نادر نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کچھ توقف کے بعد جواب دیا۔
”تم دونوں وہاں کیا کر رہے تھے؟“ انسپکٹر کی نظریں اس کے چہرے پر مرکوز تھیں۔

نادر سوچنے لگا، وہ اس بات کا کیا جواب دے۔ اگر وہ سچ کہہ دیتا۔ اور یہ بتا دیتا۔ کہ زہیر نے اسے اس گھر میں بھیجا تھا اور وہ لاش دیکھ کر اس جگہ سے بھاگ کر اس طرف آیا تھا تو وہ خود بھی چھس سکتا تھا کیونکہ انسپکٹر کی کسی بات کا کوئی اعتبار نہیں تھا۔

پر جہاں اس کے پیروں کے نشان تھے، وہاں اسے جوتوں کے وہ نشان بھی دکھائی دیے جو اس کے بیڑوم تک جاتے تھے اور وہ جوتوں کے نشان اس کے نہیں تھے۔ زیر ہاتھ میں چائے کا گگ پکڑے بیڑوم کی طرف گیا اور اس نے آہستہ سے دروازہ کھول کر کمراروشن کیا اور چاروں طرف اچھی طرح سے دیکھنے کے بعد بیڈ کے نیچے بھی دیکھا۔ وہاں کوئی بھی نہیں تھا۔

ابھی زیر دیکھ ہی رہا تھا کہ ایک دم تیز تیل نے زیر کو چٹکا دیا۔ اس نے تذبذب میں دائیں بائیں دیکھا اور کمرے کا دروازہ بند کر کے، گگ پکڑے دروازے کی طرف گیا۔ جوئی اس نے دروازہ کھولا، وہ چونک گیا۔ سامنے انسپکٹر جلال اکیلا ہی کھڑا تھا۔ اس نے پولیس کی وردی نہیں پہنی ہوئی تھی۔

”میرے آنے کی خبر مجھ سے پہلے ہی پہنچ گئی جو آپ چائے تیار کر کے دروازے تک لے آئے۔“ انسپکٹر جلال شکر اتے ہوئے بولا اور ساتھ ہی اس نے چائے کے گگ کی طرف ہاتھ بڑھایا۔

زیر نے گگ اس کی طرف بڑھا دیا اور راستہ چھوڑ دیا۔ انسپکٹر نے گگ پکڑا اور اندر آتے ہوئے بولا۔ ”میں دو چیزیں کبھی نہیں چھوڑتا۔ ایک مفت کا مال اور دوسری چیز وہ بیس جو میں ہاتھ میں لے لوں۔“

”کلی چیز کے بارے میں تو مجھے اچھی طرح سے علم ہے۔“ زیر نے چوٹ کرتے ہوئے دروازہ بند کر دیا۔ انسپکٹر جلال ہنستا ہوا آگے بڑھ گیا۔ دونوں فی وی لاؤنج میں پہنچ گئے تھے۔

”آپ تشریف رکھیں، میں اپنے لیے بھی چائے لے آؤں۔“ زیر کہہ کر بچن میں چلا گیا۔ واپسی پر اس کے ہاتھ میں بھی ایک گگ تھا اور وہ انسپکٹر کے سامنے بیٹھ گیا۔ انسپکٹر حیرت سے چائے پی رہا تھا۔

”آپ چائے بہت اچھی بناتے ہیں، اچھی چائے میری کمزوری ہے۔“ انسپکٹر نے کہا۔

”کوئی ایسی چیز بھی ہے جو آپ کی کمزوری نہ ہو؟“ زیر نے چائے کا گگ ہنٹ بھرا۔

”اس پر کبھی غور نہیں کیا۔ میری ریٹائرمنٹ میں کچھ ہی سال ہیں۔ فرصت میں اس بارے سوچوں گا، فی الحال تو آپ مجھے اس سوچ سے نکالیں کہ سنبل کا آپ کی بیوی مناشا سے کیا تعلق تھا؟“

”سنبل میری بیوی کی دوست تھی۔“ زیر نے ایک نظر انسپکٹر کی طرف دیکھ کر جواب دیا۔

نکل کیا کہ اس نے سنبل نام کی لڑکی سے اس کی شادی نہیں ہونے دی تھی۔ غصے اور جنون میں انسان بھیڑ یا بن جاتا ہے۔۔۔ اب سنبل کو بھی تلاش کرنا پڑے گا اور سنبل کے بارے میں ہمیں کون بتائے گا؟“ انسپکٹر نے سوالیہ نگاہیں اپنے ڈرائیور کی طرف گھمادیں۔

”ایک بندہ ہی بتائے گا۔“ ڈرائیور بولا۔

”بھلا کون ہے وہ بندہ؟“

”اس کا نام زیر ہے۔“ ڈرائیور نے کہا۔

انسپکٹر کے چہرے پر ایک دم سے مسکراہٹ آگئی۔

”میرے ساتھ رہتے ہوئے تم ذہین ہو گئے ہو۔ بالکل، ہمیں زیر بتائے گا کہ سنبل کون ہے اور آگے کی کہانی ہم زیر سے سنیں گے۔“

”آپ کس طرف جاتا ہے؟“ ڈرائیور نے پوچھا۔

انسپکٹر سوچ میں پڑ گیا۔ ”مجھے ابھی زیر کو سرمد کے قتل کے الزام میں گرفتار نہیں کرنا چاہیے، اس سے پوچھ گچھ کرتا ہوں۔ اس کے بعد اسے گرفتار کرنے کے بارے میں سوچوں گا۔۔۔ تمہارا کیا خیال ہے؟“

”سر جی اس کو پکڑ کے بند کرتے ہیں اور آٹا لٹکا کر سب کچھ پوچھ لیتے ہیں، وقت ضائع کرنے کا کیا فائدہ ہے؟“

ڈرائیور کو شاید جلدی تھی۔

”میرے پاس کوئی ٹھوس ثبوت نہیں ہے اس لیے پہلے کوئی ٹھوس ثبوت تلاش کر لوں تو اچھا رہے گا۔“

”سر جی ہم پولیس والے ہیں، کسی عام بندے کو گرفتار کرنے کے لیے ہمیں ٹھوس ثبوت کی کیا ضرورت ہوتی ہے۔“ وہ کہہ کر ہلکے انداز میں ہنسا۔

”کبھی کبھی ضرورت پڑ جاتی ہے کہ ٹھوس ثبوت ہاتھ میں ہو، اس لیے ابھی تفتیش ہوگی اور سنبل کو بھی تو دیکھیں، وہ کیا حُسن پری ہے۔“ انسپکٹر نے کہنے سے انداز میں کہا۔

☆☆☆

زیر اپنے گھر میں داخل ہوا اور اس نے حق جلانے کے بعد کرسی سنبلال لی۔ کچھ دیر وہ سوچ میں گم رہا اور پھر اٹھ کر بچن میں چلا گیا۔ اسے چائے کی طلب ہو رہی تھی۔ چائے تیار کرنے کے بعد اس نے چائے گگ میں ڈالی اور جوئی بچن سے باہر نکلا، وہ اسی جگہ رک گیا۔ زیر کئی دنوں سے اپنے بیڈ روم میں نہیں گیا تھا۔ وہ سوتا بھی فی وی لاؤنج کے صوفے پر تھا۔

گھر کی کئی دن سے صفائی نہیں ہوئی تھی۔ فرش اور گھر میں موجود سامان پر گرد کی چادر بھی ہوئی تھی۔ فرش پر گرد کی چادر

کے چہرے پر عداوتیں سدھیر چائے کے گھونٹ بھر رہا۔
 "میں جانا چاہتا ہوں کہ سرمد آپ کی بیوی کا قاتل کیوں
 نہیں ہے؟" جب زبیر نے یہ سنا تو انسپکٹر نے زبان کھولی۔
 "آپ اپنی تفتیش سے جان چھڑانا چاہتے ہیں۔ آپ
 چاہتے ہیں کیسے بھی ہو معاملہ حل ہو جائے اور آپ کی جان
 چھوٹے۔" زبیر نے کہا۔
 وہ بے پردائی سے مسکرایا۔ "زمانے کی گرد کے نیچے کسی
 بھی قاتل کو دہاد پنا میرے لیے کوئی مشکل نہیں ہے۔ آپ کے
 پاس آنے سے پہلے میں سنیل کے گھر گیا تھا اور ساری تفتیش کر
 لیے آیا ہوں۔ اس بات میں اب کوئی ابہام نہیں ہے کہ سرمد کو
 قتل تم نے کیا ہے۔"
 "آپ سے ایک دم تم پر آگئے ہو؟" زبیر نے اس کی
 طرف دیکھا۔

"میرے سامنے ایک قاتل بیٹھا ہے۔ جب تک پوچھ
 سمجھ ہوتی رہی آپ کہتا رہا اور اب تم ایک قاتل ہو۔۔۔۔۔ سرمد
 کے قاتل۔ جس نے تمہاری بیوی کو قتل کیا تھا۔ میں تمہیں
 گرفتار کرنے آیا ہوں۔" انسپکٹر اس کے سامنے کھڑا ہو گیا۔
 زبیر اپنی جگہ اطمینان سے بیٹھا رہا۔ "انسپکٹر صاحب اپنی
 تفتیش مکمل کر لیں اور ثبوت لے کر میرے پاس آ جائیں تو
 گرفتاری دسے دوں گا ورنہ قانون میں بھی جاتا ہوں
 لیکن آپ کو لپٹے کتے دینے نہ پڑ جائیں۔"

"ایسا بھی نہیں ہوا کہ مجھے۔۔۔ لینے کے دینے پڑے
 ہوں۔ تم سرمد کے قاتل ہو اور ثبوت عدالت میں پیش کروں
 گا۔ بھاگ نہیں سکو گے۔" انسپکٹر ایک پارچہ اس کے قریب
 آگیا۔ "میں جب کسی کو گرفتار کرنے پر آ جاؤں تو پھر یہ بھی
 نہیں دیکھتا کہ وہ کون ہے۔ میں پھر اپنا کام کرتا ہوں، باہر
 میرے آدمی کھڑے ہیں اس لیے عزت سے اٹھ کر میرے
 ساتھ چلو۔"

زبیر نے اسے گھورتے ہوئے جونہی اپنے موبائل فون کی
 طرف ہاتھ بڑھانا چاہا تو انسپکٹر نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ "اب
 کوئی کال نہیں ہوگی۔ ہاں ایک رابطہ ہو سکتا ہے وہ اگر تم
 چاہو تو۔"

زبیر کی سوالیہ نگاہیں اس کے چہرے پر مرکوز ہو گئیں۔
 اسی اثنا میں اس کا موبائل فون بجنے لگا۔ اس نے اپنی جیب
 سے موبائل فون نکال کر اپنے کان سے لگا لیا دوسری طرف
 سے اسے آواز آئی۔

"سرمد۔۔۔ آپ کا شک مجھ لگا۔۔۔ سرمد کو قتل کرنے والا جٹ
 خانے کا مالک تھا۔ دونوں میں لین دین پر جھگڑا ہوا اور اس

"سنیل کا سرمد کے ساتھ کیا تعلق تھا؟" انسپکٹر نے اس کی
 طرف دیکھتے ہوئے فوراً سوال کر دیا۔
 "یہ میں نہیں جانتا۔" زبیر نے بلا تامل جواب دیا۔

انسپکٹر نے اپنے خالی منہ کے اندر جھانکا اور اسے ایک
 طرف رکھ کر اپنی جگہ سے اٹھا اور بولا۔ "سنیل اور سرمد ایک
 دوسرے کو پسند کرتے تھے اور شادی کرنا چاہتے تھے لیکن
 سنیل کے گھر والے رضامند نہیں تھے اس لیے دونوں نے
 فیصلہ کیا کہ وہ بھاگ کر شادی کر لیں۔ سنیل آپ کی مرحومہ
 بیوی کی اچھی دوست تھی۔ اس نے مدد کے لیے آپ کی بیوی
 متا شا کو فون کیا اور متا شا نے ان کی مدد کرنے کے بجائے سنیل
 کے گھر والوں کو اپنے ساتھ لیا اور اس جگہ پہنچ گئی جہاں وہ
 دونوں موجود تھے۔ یوں آپ کی بیوی کی وجہ سے ان کی شادی
 نہیں ہو سکی اور سرمد نے آپ کی بیوی کو سنگین دھمکی دی اور پھر
 اسے جان سے مار دیا۔" انسپکٹر چپ ہو گیا، کچھ توقف کے بعد

انسپکٹر چلنا ہوا زبیر کے پاس آیا اور جھک کر اپنا منہ اس کے کان
 کے قریب کر کے سرگوشی کی۔ "سرمد نے آپ کی بیوی کو قتل کیا
 اور آپ نے سرمد کو جان سے مار دیا۔۔۔ اپنی بیوی کے قاتل کو
 موت کے گھاٹ اتار کر اب آپ حیرے سے چائے پی رہے
 ہیں۔"

"یہ غلط ہے۔"
 "کیا غلط ہے؟"
 "یہ غلط ہے کہ میں نے سرمد کو قتل کیا ہے۔ یہ بھی غلط ہے
 کہ سرمد نے میری بیوی کو جان سے مارا ہے۔" زبیر کی بات
 سن کر انسپکٹر ایک دم سے چونکا۔

"ایک بات کی تو سمجھ آتی ہے کہ تم قتل کر کے اس لیے انکار
 کر رہے ہو کہ ہر جرم کرنے والا اپنا جرم اتنی آسانی سے قبول
 نہیں کرتا ہے۔۔۔ لیکن مجھے اس بات کی سمجھ نہیں آئی کہ آپ
 نے اس بات کو ماننے سے انکار کیوں کر دیا ہے کہ سرمد آپ کی
 بیوی کا قاتل ہے؟"

"آپ اپنی جگہ جا کر بیٹھ سکتے ہیں؟" زبیر کو اس کا اتنا
 قریب ہونا ناگوار نہ رہا تھا۔

"ایک پولیس والے کا اتنا قریب ہونا اچھا نہیں لگ رہا
 ہے؟" انسپکٹر کے چہرے پر خفیف ہنس کی لکیر ابھری اور معدوم
 ہوئی۔

"آپ سامنے تشریف رکھیں۔" زبیر نے اس کی بات کا
 جواب دینے کے بجائے خشک لہجے میں کہا۔

انسپکٹر جا کر اپنی کرسی پر بیٹھ گیا اور اپنی سوالیہ نگاہیں زبیر

وحشت اور صحبت

”ایک اچھا ڈز کریں گے۔ دو دن کے بعد میری سائیکر ہے۔ سائیکر کے موقع پر حقد دینا اچھا عمل ہے۔“ زبیر نے چاہے ہوئے بھی مسکرایا۔

انسپکٹر اس کی بات سن کر ہنسا اور بولا۔ ”میں نے تمہیں پہچاننے میں غلطی کر دی تھی۔ تم تو یاروں کے یار ہو۔ ٹھیک ہے ہم دو دن کے بعد ڈز پر ملتے ہیں۔ ڈز کہاں دے رہے ہو؟“ ”تمہارا موبائل ممبر میرے پاس ہے۔ ڈز سے دو گھنٹے پہلے بتا دوں گا۔“ زبیر خوش دلی سے بولا اور دونوں نے ایک دوسرے کا ہاتھ تھام لیا پھر انسپکٹر... دلی ہی دل میں مسکراتا ہوا چلا گیا۔ ادھر انسپکٹر... نے قدم باہر رکھا، زبیر کے چہرے کی مسکراہٹ معدوم ہوئی اور اس کی جگہ نفرت نمودار ہوئی۔

زبیر نے دروازہ مقفل کیا اور سیدھا اپنے بیڈ روم میں چلا گیا۔ کمر روشن کرنے کے بعد وہ متلاشی نظروں سے دائیں بائیں دیکھتا رہا۔ اسے کوئی غیر معمولی چیز دکھائی نہیں دی۔

اچانک وہ چونکا۔ اس کی نظریں اس جیل پر ٹھہر گئیں جہاں بیٹھ کر وہ اپنے آفس کا کام کیا کرتا تھا۔ اس وقت اس میز پر ایک کتاب پڑی ہوئی تھی۔ وہ دھیرے دھیرے اپنی نگاہیں اس میز سے ہٹائے بغیر اس جانب بڑھتا رہا۔ قریب جا کر وہ نیچے جھکا اور اس کے چہرے پر حیرت ابھر آئی۔ اس کی نگاہیں میز پر ٹھہر گئی تھیں اور پھر اس کتاب پر رک گئیں، وہ ناول جو اس کے زیر مطالعہ تھا۔ اس ناول کے اعداد سے مختلف صفحات پر چھوٹے رنگ پرنگے کاغذ باہر جھانک رہے تھے۔ زبیر نے احتیاط سے وہ ناول اٹھالیا اور بیڈ پر بیٹھ گیا۔

جس صفحے میں پہلا کاغذ نشانی کے طور پر رکھا تھا، زبیر نے وہ صفحہ کھول لیا۔ اس صفحے پر تین الفاظ کو ہائی لائٹ کیا گیا تھا۔ اس کے بعد اس نے آگے کے صفحات کھولے جہاں نشانیاں لگی ہوئی تھیں۔ جس صفحے پر نشانیاں رکھی ہوئی تھیں وہاں الفاظ ہائی لائٹ کیے ہوئے تھے۔

زبیر نے اٹھ کر کاغذ اور پنسل لی اور شروع سے لے کر آخر تک ہائی لائٹ کیے الفاظ ترتیب سے لکھے اور جب اس نے وہ سب الفاظ کر پڑھے تو وہ اس طرح سے عبارت بنی گئی۔ ”اب میں افسوس ہی کر سکتا ہوں۔ اس افسوس اور غم کے ہاتھوں مجبور ہو کر میں تمہارے گھر آیا ہوں۔ دل دکی ہے۔ یقین کرو میں تم کو مارنا نہیں چاہتا تھا مگر تمہاری ضد نے مجھے بے اختیار کر دیا تھا۔ تمہارے گھر آ کر اقرار کرنے اور معافی مانگنے آیا ہوں۔ سو رہی۔“

زبیر نے مضطربانہ انداز میں اس تحریر کو متعدد بار پڑھا اور پھر جلدی سے اس نے اپنا موبائل فون اٹھایا اور میز کے

سے سر ہٹ کر دیا۔

”آگے کی بات بتاؤ۔“ انسپکٹر نے دھمپے سے پوچھا۔

”اسے گرفتار کر لیا ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ ابھی فائل بند رکھنا اور میرے آنے کا انتظار کرنا۔ سمجھ گئے ہو میری بات؟“

”جی بالکل سمجھ گیا ہوں۔“ دوسری طرف سے جواب آیا۔ وہ انسپکٹر جلال کی بات کا مطلب سمجھ گیا تھا... فائل بند رکھنے کا مطلب یہ تھا کہ وہ ابھی سب کچھ غفلت رکھے گا اور کسی پر کچھ ظاہر نہیں ہونے دے گا۔

موبائل جیب میں ڈال کر انسپکٹر، زبیر کی طرف گھوما۔ ”دیکھو... یہاں بہت سے مسئلے ہاتھ ملانے سے حل ہو جاتے ہیں۔ میرا ہاتھ تو ہر وقت جیب سے باہر ہی رہتا ہے کہ جانے کب کس سے ہاتھ ملانا پڑ جائے۔“ وہ مسکرایا۔ ”تم چاہو تو ہاتھ ملا کر یہ معاملہ ہی جگہ دیا سکتے ہو۔“

”میں تمہارا مطلب نہیں سمجھا ہوں۔“ زبیر کی نظریں اس کے چہرے پر ٹھہر رہی تھیں۔

”اس نے تمہاری بیوی کو قتل کیا اور تم نے اسے قتل کر دیا۔ تمہارا انتقام پورا ہو گیا۔ تم میرے ساتھ ذلیل کر لو، میں یہ قصہ اسی جگہ ختم کر کے سرحد کے قتل کا کیس ہیٹھ کے لیے دہادوں گا... آزاد گھومو اور اپنا کام کرو۔ ورنہ تم کو گرفتار کرنا ہی پڑے گا اور تم جیل کی سلاخوں کے پیچھے ہو گے۔“ انسپکٹر کا لہجہ درشت ہو گیا اس کی آنکھوں کی سرخی بتا رہی تھی کہ اس سے کسی رحم کی امید نہ رکھی جائے۔

”کیا ذلیل چاہتے ہو؟“ زبیر نے اس کا جائزہ لیا۔ ”اس کیس کو دبانے کی کیا قیمت دے سکتے ہو؟“ انسپکٹر نے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔

زبیر اس کی بات کا مطلب سمجھ گیا تھا۔ وہ مسکرایا۔ ”تم چاہتے ہو کہ میں قیمت دے کر تم سے ذلیل کر لوں؟“

”ہاں میں ایسا ہی چاہتا ہوں۔“ وہ بولا۔ ”دوسرا راستہ یہ ہے کہ میں تم کو گرفتار کر لوں۔“

”کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ تم مجھے دو دن کی مہلت دے دو۔“ زبیر کے دل میں اس کے لیے غصے کی آگ بھی جو پیسے کے لیے اس سے اس کام کی ڈیل کرنا چاہ رہا تھا جو کام اس نے کیا ہی نہیں تھا۔ زبیر کے دماغ میں ایک دم سے بہت سی باتیں ابھر آئی تھیں۔ وہ اسی لیے اس سے ایک دو دن کا وقت لینا چاہتا تھا۔

”دو دن کی مہلت کیوں مانگ رہے ہو؟“ انسپکٹر جلال نے جیسے انداز سے پوچھا۔

”یہ بات آپ کو کیسے پتا چلی؟“ سنبل کی بے چینی دو چہرے ہو گئی، اس کے چہرے کی سرد مہری معدوم ہو گئی تھی۔

”اس کی تفصیل میں بعد میں بتاؤں گا۔ مجھے تم یہ بتاؤ کہ شائے تم سے ایسی کوئی بات کی تھی؟“

”ان دنوں میں شائے نے مجھ سے ایسی کوئی بات نہیں کی تھی۔“ سنبل نے جواب دیا۔

”شائے کو ٹاول پڑھنے کا شروع سے ہی شوق تھا؟“ زہیر نے پوچھا۔

”آپ کے کمرے میں موجود وہ کتابیں جو شلیف میں تھیں ہوئی ہیں وہ دو بھرے کارٹن شائے کو کسی نے بیچ دیے تھے اور اس نے کچھ کر بیچ دیا تھا کہ کتابیں پڑھا کر دے۔“

”میرے لیے یہ ایک انکشاف ہے۔ میں نے کبھی سنبل سے ان کتابوں کے بارے میں نہیں پوچھا تھا۔ میرا خیال تھا کہ اسے کتابیں پڑھنے کا شوق ہے اور اس کو میں نے کئی بار پڑھتے بھی دیکھا تھا۔۔۔ وہ کون تھا۔۔۔؟ کس نے وہ ساری کتابیں بیچی تھیں؟“ زہیر مضطرب ہو گیا۔

”شائے اب ہی کوئی کتاب پڑھتی تھی جب اس کے پاس کرنے کے لیے کوئی کام نہیں ہوتا تھا۔ اس طرح اسے کچھ شوق بھی ہو گیا تھا۔ لیکن وہ کتابیں کس نے بیچی تھیں، اس کا نہ تو شائے کو پتا چلتا تھا اور نہ کسی ہم دونوں کے درمیان اس بارے میں کوئی بات ہوئی تھی۔“

زہیر بے چینی کے عالم میں سوچنے لگا۔ ”وہ کون تھا۔۔۔ جس نے شائے کو اپنی کتابیں بیچیں۔ اس بات میں شک نہیں ہے کہ وہ جو کوئی بھی ہے، اسے کتابیں پڑھنے کا بہت شوق ہے اور اس نے بہت کچھ پڑھ رکھا ہے۔“

”یہ بات آپ کیسے کہہ سکتے ہیں؟“ سنبل کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

”مجھے یاد کر کے بتاؤ۔۔۔ شائے نے کبھی کسی کے بارے میں کوئی ذکر کیا ہو۔ کوئی ایسی بات جو صرف تم دونوں ہی جانتی تھیں؟“

سنبل سوچنے لگی اور جھپکتے ہوئے بولی۔ ”ایک بار شائے نے مجھ سے ایک بات کا ذکر کیا تھا اور وہ بات اس کے لیے کوئی اہمیت نہیں رکھتی تھی۔“

”وہ کیا بات تھی؟“ زہیر اس کے قریب ہو گیا اور اس کی مضطرب نگاہیں اس کے چہرے پر مرکوز ہو گئیں اور وہ سنبل سے جاننے کے لیے بے تاب ہو رہا تھا۔ سنبل چپ رہی۔۔۔ کمرے میں ایسی خاموشی اور سکوت چھا گیا تھا کہ دیوار پر لگے کلاک کی سوئی کی آواز بھی کافی تیسرے مظلوم ہو رہی

پاس جا کر اس نے میز کے اوپر کے حصے کی کئی تصویریں بنائیں اور اس کے بعد وہ ان تصویروں کو بار بار کلوز کر کے دیکھتا رہا۔

زہیر سوچ رہا تھا کہ وہ کون تھا جس نے شائے کو قتل کیا اور وہ کیا بات منوانا چاہتا تھا کہ شائے کے انکار اور ضد سے مجبور ہو کر اس نے اس کا خون کر دیا تھا۔ اسے اپنے کیے پر دکھ اور افسوس تھا۔ وہ اس کے گھر آیا اور اس ٹاول کے الفاظ کو ہائی لائٹ کر کے اس نے ایک عبارت لکھ دی۔

ایک بات زہیر کے دماغ میں مسلسل گردش کر رہی تھی کہ وہ جو کوئی بھی تھا، اس نے اس ٹاول کو پڑھا ہو گا، یا پھر وہ اتنا بے خوف تھا کہ اس نے یہاں بیٹھ کر بڑے اطمینان سے الفاظ تلاش کر کے ان کو ہائی لائٹ کیا اور عبارت کی شکل دے دی۔ قاتل کا اقرار اس کے سامنے تھا اور اب اسے اس قاتل کو تلاش کر کے سزا دینی تھی۔ یہ بیردقت ضائع نہیں کرنا چاہتا تھا۔ طبع سے بھرے ہوئے بے حس اسپیکر کو بھی اسے سبق سکھانا تھا۔

☆☆☆

سنبل اس وقت اپنے کمرے میں تھی جب اسے اطلاع ملی کہ زہیر اس سے ملنے کے لیے آیا ہے۔ پہلے تو اس نے انکار کر دیا اور پھر اس نے ملنے کا ارادہ کر لیا۔

زہیر ڈرائنگ روم میں تھا۔ جب سنبل اس کے پاس گئی تو اس کا بھائی کچھ کھانے پینے کا سامان لینے کے لیے چلا گیا۔

سنبل اس کے سامنے سرد مہری سے کھڑی تھی۔ کچھ خاموشی کے بعد زہیر بولا۔ ”مجھے تم سے ایک ضروری بات کرنی ہے۔“

”میں سن رہی ہوں۔“ سنبل نے متانت بھرے لہجے میں کہا۔

”شائے تمہاری دوست تھی۔ تم دونوں نے ایک ساتھ بہت وقت گزارا تھا۔ ایک دوسرے کے بارے میں بہت سی باتوں کو جانتی ہو گئی۔ میں جاننا چاہتا ہوں کہ تم سے شائے نے کوئی ایسی بات شیئر کی تھی جس سے تم کو لگا ہو کہ وہ پریشان ہے اور کوئی اور اسے پریشان کر رہا ہے۔“

”اسے کوئی پریشان کر رہا تھا؟“ ایک دم سے سنبل چونکی اور اس کے چہرے پر جو متانت کے سائے تھے، وہ چھٹ گئے۔

”میرے علم میں ایک بات آئی ہے کہ کوئی ہے جو اس سے اپنی بات منوانا چاہتا تھا۔ شائے کے انکار کی وجہ سے اس نے شائے کا خون کر دیا۔“ زہیر نے بتایا۔

فریاد وحشت اور صحبت

ایک صاحب قبر کے پاس کھڑے رو رہے تھے۔ "تم تو چلے گئے ہو مگر میری زندگی گویا بنا گئی۔"

ایک راہ گزر نے ان سے ہمدردی سے پوچھا۔ "اس قبر میں آپ کا کوئی عزیز، رشتے دار یا کوئی دوست دفن ہے؟"

ان صاحب نے جواب دیا۔ "جی نہیں، یہ میری بیوی کے پہلے شوہر کی قبر ہے۔"

یوگا

ایک عادی شرابی کی بیوی کو کسی نے مشورہ دیا کہ اپنے شوہر کو یوگا کی مشق کی طرف راغب کرو۔ اس طرح شراب چھوڑنے میں آسانی ہوگی۔

دس ماہ کی طویل اور صبر آزما مشقت کے بعد وہ شخص یوگا میں ماہر ہو گیا۔ اس مشورہ دینے والے نے عادی شرابی کی بیوی سے پوچھا۔

"یوگا کا کوئی فائدہ ہوا؟"

انہوں نے جواب دیا۔ "بیوی نے جل کر کہا۔" اب وہ سر کے بل کھڑے ہو کر بھی شراب پی سکتے ہیں۔"

راجہ اسلم حیات، سرگودھا

ساکت تھے۔ اس کا دل زور سے دھڑکا، اس نے ردین صبر کر اپنے عقب میں دیکھا۔ دور تک کوئی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ نا در خطرہ بھانپ گیا تھا اس لیے اس نے مناسب سمجھا کہ وہ اس جگہ سے دوڑ لگا دے۔

ابھی وہ بھاگنے کے لیے مڑا ہی تھا کہ اس کے عقب سے آواز آئی۔ "مجھ سے بھاگنے کی ضرورت نہیں ہے۔ تمہارا دشمن نہیں ہوں۔ ایک بات کرنی ہے۔ زیادہ وقت نہیں لوں گا۔" نا در تذبذب میں جھلا ہوا گیا کہ وہ کیا کرتے۔ اس نے سوچا شاید وہ پھر اس سے کوئی کام لینا چاہتا ہے اور اسے جیسے لے والا ہے۔ وہ دوبارہ اس کی طرف متوجہ کیا۔ اس شخص نے اپنے گلے میں لٹکا ہوا نظر چہرے کے گرد لپیٹ لیا تھا۔

"کیا بات کرنی ہے؟" نا در نے پوچھا۔

"میری گاڑی میں بیٹھ جاؤ۔ بیٹھ کر۔۔۔ بات کرتے ہیں، میرے پاس تمہارے لیے ایک لفافہ بھی ہے۔" اس نے اپنے کوٹ کی جیب سے ایک لفافہ نکال کر اسے دکھایا۔ "یہ لفافہ تم کو

تھی۔" مجھے بتاؤ۔۔۔ میں جانتا چاہتا ہوں۔" جب سنبھل نہیں بولی تو زیر نے اپنی بے تابی سے مجبور ہو کر پھر پوچھا۔ سنبھل نے فیصلہ کیا کہ وہ چھپانے کے بجائے ماضی کا درد سانس لے ہی آئے۔۔۔

☆☆☆

نا در کو انیسویں جلال سے شدید خطرہ محسوس ہونے لگا تھا۔ اس کے دل میں یہ بات بیٹھ گئی تھی کہ وہ عالم اسے مار کر اس کی موت کو کوئی ایسا رنگ دینے والا ہے جس سے اس کے اندر کا کوئی مذموم مقصد پورا ہو جائے۔

نا در نے فیصلہ کیا کہ وہ شہر چھوڑ کر کچھ دنوں کے لیے نظر سے اوجھل ہو جائے۔ وہ اس وقت ایک ہوٹل میں بیٹھا چائے پی رہا تھا۔ رات کے ساڑھے نو بجے کا وقت تھا اور شدید سردی ہونے کی وجہ سے سانسے سرنگ پر ویرانی سی دکھائی دے رہی تھی۔

ایک عجیب خوف نے اسے گھیر رکھا تھا۔ اس خیال کے آتے ہی اس نے جلدی سے اپنی چائے ختم کی اور گاڑی پر پیسے دے کر اپنی جیکٹ کی زپ آگے سے کھینچ کر بند کی اور دونوں ہاتھ اس کی جیبوں میں ٹھونس کر ایک طرف چل پڑا۔

سردی سے اس کے کان سن ہو رہے تھے۔ اس نے اپنے ہاتھ نکال کر جیکٹ کے کالر کھڑے کر لیے تھے۔ پھر اس نے جیکٹ کی اندرونی جیب میں ہاتھ ڈال کر اپنا پرس نکالا اور اس کے اندر موجود پیسے گن کر اطمینان محسوس کیا اور اپنی چال میں تیزی لے آیا۔

نا در جس سڑک کے فٹ پاتھ پر چل رہا تھا۔ اس سڑک پر اتنا دکھائی کوئی آ رہا تھا۔ دکھائی بند نہیں۔ اس سڑک کی دوسری طرف بس اسٹینڈ تھا۔

اچانک ایک کار اس کے عقب سے آئی اور اس سے کچھ فاصلے پر رک گئی۔ نا در کی تیز چال میں نرمی آ گئی اور وہ کار کو حیرت سے دیکھنے لگا۔ اس کے دل میں خوف کی ایک لہر اٹھی اور وہ کوشش کرنے لگا کہ یہ دیکھ سکے کہ کار کے اندر کون بیٹھا ہے۔

اچانک کار کا دروازہ کھلا اور۔۔۔ کوئی اندر سے باہر نکلا۔ وہ اندر میرے میں تھا اور اس کی شکل دیکھنا مشکل ہو رہا تھا۔ نا در اسے دیکھنے کی کوشش کرنے لگا۔ قریب سے ایک تیز رفتار کار گزری تو اس کی روشنی اس شخص کے چہرے پر بجلی کی سی تیزی سے پڑی اور وہ چہرہ پھر اندر میرے میں چلا گیا۔ اس ایک جھٹک میں نا در نے اسے دیکھ لیا تھا۔ نا در کے قدم اسی جگہ

خوش کروے گا۔“

... ڈال دی تھی۔

اچانک ایک عجیب سی آواز آئی جس نے اس سنان جگہ کے سکوت کے کانوں کو بھی خبر نہیں ہونے دی تھی۔ گاڑی آگے بڑھ گئی تھی اور نادرا اسی جگہ کھڑا رہا تھا۔ اس کے چہرے پر تشویر کے رنگ بکھر رہے تھے۔ پھر اس نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھا اور سینے سے نکلنے والے خون کو اپنے ہاتھ پر لگا دیکر کر دنگ رہ گیا۔ اس شخص نے بے آواز ریو الوہ سے گولی اس کے سینے میں اتار دی تھی اور اس کا سینہ خون سے بھر گیا تھا۔

ایک دم وہ گھٹنوں کے بل زمین پر بیٹھ گیا۔ اس کی آنکھیں پھٹ رہی تھیں۔ در تکلیف بڑھ گئی تھی۔ اسی تکلیف میں وہ اوندھے منہ زمین پر ڈھیر ہو گیا۔ اس ویرانے میں اس کا بے جان جسم پڑا تھا۔

☆☆☆

جب سے زبیر کی ملاقات سنبل سے ہوئی تھی، وہ اسی وقت سے مضطرب تھا۔ گھر واپس آ کر اسے ایک مل چمن نہیں آ رہا تھا۔ اس کے لیے وہ رات بھاری تھی۔ وہ کسی طرح سے رات گزارنا چاہتا تھا۔ اسے دن کے سورج کا انتظار تھا اور وہ انتظار اس کے لیے سوہان برون بنا ہوا تھا۔

جیسے تھے اس نے رت گزاری لی تھی۔ وہ شاہ کا قاتل
کی کھوج کو مشقی انجام تک پہنچانا چاہتا تھا اور سب کچھ سوچ لیا
تھا۔

اس نے اپنی گھڑی میں وقت دیکھا تو دن کے دس بج چکے تھے۔ وہ پیدل ہی گھر سے باہر نکلا اور کتابوں کی مارکیٹ چلا گیا۔ وہاں بہت سے پبلشرز کے دفاتر تھے۔ وہ اس آفس کے سامنے پہنچ گیا جس نے وہ ناول شائع کیا تھا جس کے بہت سے الفاظ کو ہائی لائٹ کر کے ایک تحریر بنا کر قاتل نے اپنے جرم کا اقرار بھی کیا تھا اور زبیر کو ایک نئی راہ بھی دکھا دی تھی۔

جب میں منٹ کے بعد وہ اس آفس سے باہر نکلا تو وہ ایک کاغذ کو اپنی جیب میں ڈال رہا تھا۔ اس کے قدم تیزی سے ایک رکشے کی طرف بڑھے اور اس نے اپنی جیب سے موبائل فون نکال کر انکسپرنس جلال کو کال کی۔

جونی اس کی آواز آئی، "بیر نے کہا۔" آج کا ٹیچ ایک ساتھ کریں تو کیسا رہے گا؟"

"بہت اچھا رہے گا۔ آج میں چھٹی پر ہوں۔" دوسری طرف سے اسپیکر جگا۔

زیر نے وقت دیکھا۔ ”ایک ایڈریس آپ کو بھیجوں گا۔
آپ بارہ بجے وہاں پہنچ جائیں، ایک ٹریفک ٹیج آپ کے
انتظار میں ہوگا۔“ زیر معنی خیز انداز میں مسکرایا۔

نادر کا خیال صحیح نکلا تھا۔ وہ پھر کوئی کام لے کر اس کے پاس آیا تھا اور اس کے عوض اسے لغائفے میں بند پیسے ملنے والے تھے۔ نادر اپنے اندیشے اور قیاس کو پس پشت ڈال کر گاڑی کی طرف بڑھا اور ڈرائیور کی ساتھ والی سیٹ پر براجمان ہو گیا۔ اس نے بھی ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی تھی۔ گاڑی آگے بڑھ گئی تھی۔

”ہماری پہلی ملاقات یاد ہے۔ چہارے ہارے میں مجھے ایک دوست نے بتایا تھا کہ تم رلم لے کر کوئی بھی کام کرنے کو تیار ہو جاتے ہو۔ تم نے میرا کام تو کر دیا لیکن اس نے تم کو ڈھونڈ لیا، اور تم اس سے بھی رلم لے کر اس کے لیے کام کرنے لگے۔“

نادر چونکا۔ ”میں نے ایسا کوئی کام نہیں کیا جس سے آپ کو کوئی نقصان ہو۔“

”میں جانتا ہوں لیکن مجھے یہ پسند نہیں ہے کہ تم اس سے ملو۔ انسپکٹر جلال میرا بھی پالتو ہے۔ اسے بھی ہڈی ڈال کے آیا ہوں۔ انسپکٹر اسے مار دے گا اور وہ اپنی بیوی کے قاتل کی کھوج میں جو بھاگا پھر رہا ہے، اس کے قدم رک جائیں گے اور قصہ ختم ہو جائے گا ... اس کی کھوج فتن ہو جائے گی۔“

ناور نے متوحش نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ ”اس کی بیوی کے قاتل کو آپ جانتے ہیں؟“

اس نے اپنی نگاہیں سامنے مرکوز رکھی تھیں۔ سڑک سنسان اور ویران تھی، وہ بولا۔ "میں چاہتا تو یہ تھا کہ جلال سے تم بات کرو اور اسے مارنے کی ذلیل تمہارے ذریعے سے ہو لیکن مجھے استہزاء نہیں تھا۔ تم اسے بتا دیجے اور مجھے کسی اور کی مدد یعنی پڑی.... تم نے اس کام کی اچھی خاصی رقم گنوا دی۔" یہ کہنے کے بعد اس نے چہ.... چہ.... چہ کرتے ہوئے تاسف کا اظہار کیا۔

ایک دم اس نے گاڑی روک دی اور اپنے بدلے ہوئے
لہجے میں حکم دیا۔ "گاڑی سے اتر جاؤ۔"

نادر کے لیے اس کا بدلاؤ حیران کن تھا۔ اس کے لہجہ میں ایسی وہشت تھی کہ نادر نے اس کی بات ماننے میں ہی عافیت محسوس کی اور کار کا دروازہ کھول کر ایسے باہر نکلا جیسے وہ کچھ دیر اور اسی سیٹ پر براجمان رہا تو وہ شخص سخا کی کی مثال قائم کر دے گا۔

نادر نے باہر نکل کر دروازہ بند کیا اور وہاں جا کر بیٹھ گیا۔ وہ ایک دیر کے بعد اٹھا۔ اسے معلوم ہی نہیں ہو سکا تھا کہ کب اس نے گاڑی اس سڑک سے موڑ کر اس دیر کے گھر پر

وحشت اور محبت

”تمہارے لیے اچھا یہی ہوگا کہ تم کوئی مزاحمت مت کرو اور چپ چاپ اندر چلو۔ مسٹر اسد نواز صاحب۔۔۔“ زبیر دانت چس کر بولا۔

زبیر کی گرفت مضبوط تھی اور اس کے پاس اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا کہ وہ زبیر کی بات مان کر اندر چل پڑے۔

دونوں اندر چلے گئے۔ کشادہ اور ہر سہولت سے سجائی دی 1 اوچ قابل ستائش تھا۔ زبیر نے اسے ایک کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور وہ چپ چاپ بیٹھ گیا۔

”کیا چاہتے ہو؟“ اس نے پوچھا۔

زبیر نے اس کا جائزہ لیا اور اس کے ہاتھوں کی طرف دیکھا۔ اس نے دونوں ہاتھ اپنی ٹانگ پر رکھے تھے۔

”یہ ہماری دوسری ملاقات ہے۔“ زبیر نے کہا۔

”ہم پہلے بھی مل چکے ہیں؟“ اسد کو حیرت ہوئی۔

”وہ دن یاد کرو جب میں اپنے آفس کی بلڈنگ سے باہر نکل رہا تھا اور لفٹ سے نکلنے ہی میرا تم سے ٹکراؤ ہو گیا تھا۔“

زبیر نے بتایا تو وہ یاد کرنے لگا۔ زبیر بھر بولا۔ ”تم نے سوری کیا تھا اور جاتے ہوئے مجھ سے ہاتھ بھی ملایا تھا۔“

”مجھے یاد نہیں ہے۔“ اسد نے بے پروائی سے سر کو جھکا۔

زبیر اس کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ وہ خوش پوش تھا اور اس کی عمر تیس سال سے زیادہ تھی۔

زبیر نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے اچانک پوچھا۔

”میری بیوی کو کیوں مل گیا تھا؟“

وہ چونکا اور فوراً بھڑکا۔ ”تمہاری بیوی کو میں نے قتل کیا تھا؟ یہ کیا کہہ رہے ہو تم؟ مجھ پر تم یہ الزام لگا بھی کیسے سکتے ہو؟“

”تم ایک بڑے بزنس مین باپ کی اولاد ہو۔ تمہارا باپ بیرون ملک رہائش پذیر ہے۔ تم نے یہاں اپنے شوق کی خاطر پبلشنگ ادارہ قائم کیا تھا جو دس دن قبل فروخت کر چکے ہو اور اسے تمہارے ایک دوست نے خریدا ہے۔ لکھنا تمہارا شوق ہے اور تم نے اپنے لکھے ناول خود چھاپے ہیں۔“

”وہ باتوں سے تم کیا ثابت کرنا چاہتے ہو۔ میرے گھر میں تمہیں کچھ پر الزام لگا رہے ہو؟ تم ہو کون؟“ وہ سخت پابو گیا۔

”میں نٹاشا کا شوہر ہوں اور نٹاشا کو تم نے قتل کیا تھا۔ تم اُس سے ایسی کون سے بات منوانا چاہتے تھے کہ انکار پر تم نے اسے قتل کر دیا۔“ زبیر کی آواز بھی اونچی ہو گئی تھی۔

یہ کیا کہو اس ہے۔“ وہ کہتا ہوا کھڑا ہو گیا اور اسی وقت زبیر

”صرف لٹج ہی ہوگا، یا کچھ اور بھی ملے گا جس سے تمہاری جان کو سکھ آجائے؟“ انسپکٹر بولا۔

”اپنی جان کے سکھ کے لیے ہی تو یہ سب کر رہا ہوں۔“ زبیر کے چہرے پر محنت آگئی۔

”آج حرا آجائے گا۔ میں اس جگہ پہنچ جاؤں گا۔“ انسپکٹر خوش ہو گیا تھا۔

زبیر نے فون بند کیا اور رکشے والے کو ایڈریس بتا کر اس میں بیٹھ گیا۔ رکشا ایک پوش علاقے میں داخل ہو گیا تھا۔ جس جگہ میں زبیر کو جانا تھا، اس سے کچھ فاصلے پر اس نے رکشا روکایا اور کرایہ ادا کر کے چل پڑا۔

جنگل کے باہر اس کا نمبر نکھسا ہوا تھا۔ زبیر نے تیل پر انگلی رکھ دی۔ وہ انتظار کرنے لگا۔ تھوڑی دیر کے بعد کسی کے چپنے کی آواز آئی اور جوڑی تھوڑا سا گیت کھلا، دونوں کی آنکھیں چار ہو گئیں تو آگے والے کے منہ سے ایک دم نکلا۔

”تم۔۔۔؟“

”تم مجھے جانتے ہو؟“ زبیر نے بغیر لمحہ ضائع کیے پوچھا۔

”نہیں۔۔۔“ اس نے فوری نفی میں گردن ہلائی۔

”میں اندر آ سکتا ہوں۔“ زبیر نے اجازت چاہی۔

”مجھے نہیں جانا ہے، آپ کون ہیں اور کس کام سے آئیں ہیں مجھے یہیں بتادیں۔“ آگے والے نے کہا۔

”بہت ضروری بات کرنی ہے جو یہاں نہیں ہو سکتی۔“

”آج مجھے جلدی ہے، آپ دو گھنٹے کے بعد آ جانا۔“ اس نے کہہ کر گیت بند کر دیا چاہا۔

”ایک گھنٹے کے بعد تو آپ کی ملاقات ہے۔ آپ یہ ملک چھوڑ دیں گے۔“ زبیر نے اس کی آنکھوں میں جھانکا تو وہ چونک اٹھا۔

”آپ کو کس نے کہا، میں ملک چھوڑ رہا ہوں؟“ اس کے چہرے پر حیرت برسنے لگی۔

”اسی لیے کہہ رہا ہوں کہ مجھے اندر آنے دیجیے، بیچو کے بات کرتے ہیں۔“ زبیر نے اطمینان سے کہا۔

اس کے چہرے سے میاں تھا کہ وہ تذبذب کا شکار ہے۔ آخر کار وہ بولا۔ ”ٹھیک ہے، اندر آ جاؤ لیکن پھر وہ صحت سے زیادہ بات نہیں ہوگی۔“ اتنا کہتے ہی اس نے ایک دم سے گیت بند کر دینا چاہا لیکن وہ جانتا نہیں تھا کہ زبیر نے پہلی ہی ایک بھر اندر رکھا ہوا تھا۔ گیت بند نہ ہوا اور اسی لمحے زبیر نے اس کو دھکا دیا اور اندر جاتے ہی گیت بند کر دیا۔

وہ گرتے ہی جلدی سے اٹھا اور چاہتا تھا کہ زبیر پر حملہ کر دے لیکن ایسا ممکن نہ ہو سکا کیونکہ زبیر نے اس کو دیو جی لیا

نے اس کے کندھوں پر دونوں ہاتھ رکھ کر دباؤ ڈالا کہ وہ پھر کرسی پر گرنے کے انداز میں بیٹھ گیا۔

”اب اگر تم اٹھو تو مجھے مجبوراً اپنا پستول نکال کر تمہارے سر میں چھید کرنا پڑے گا۔“ زبیر خیسے سے بولا تھا۔ ”تم میرے گھر آئے تھے اور تم نے اپنے ناول کے الفاظ کو ہائی لائٹ کر کے اقرار کیا تھا کہ تم مناشا کے قاتل ہو۔ وہ پڑھ کر میں نے سوچا یہ سب وہی کر سکتا ہے جس نے یہ ناول کئی بار پڑھا ہو، یا پھر اس ناول کو لکھا ہو۔“

”میرا خیال ہے مجھے پولیس کو بلا لینا چاہیے۔“ اسد نے کچھ قاصلے پر رکھے اپنے موبائل فون کی طرف دیکھا۔

”تم مناشا کو اس وقت سے تنگ کر رہے تھے جب تم دونوں ایک ہی یونیورسٹی میں پڑھتے تھے۔ تم نے اسے شادی کے لیے ہر طرح سے منانے کی کوشش کی۔۔۔ اسے لالچ بھی دیا اور ڈرانے دھمکانے کی بھی کوشش کی لیکن وہ تم سے نفرت کرتی تھی اور اس کی شادی مجھ سے ہو گئی لیکن پھر بھی تم نے اس کا چھٹا نہیں چھوڑا۔ اس دن تم اس کے پیچھے ہمارے گھر آئے اور اسے مجبور کرنے لگے کہ وہ مجھ سے طلاق لے کر تم سے شادی کر لے۔۔۔ اس کے انکار پر تم جونی ہو گئے اور اُسے جان سے مار دیا۔“

”تم اپنی بکواس جاری رکھو۔ تم مجھ سے بھی اچھے رائٹر ہو۔“ وہ مسکرایا۔

”جب تم مجھ سے پہلی بار ٹکرائے اور سواری کرتے ہوئے تم نے مجھ سے ہاتھ ملایا تو میں نے ایک چیز محسوس کی اور تمہارے ہاتھ کی طرف دیکھا۔۔۔ جب تم میری غیر موجودگی میں میرے گھر آئے تو تم نے گرد آلود میز پر اپنے دونوں ہاتھ پھیلا کر لگا دیے تھے، شاید تم کچھ سوچ رہے تھے، یا تم کو اپنے کپے پر ندامت تھی لیکن تم نہیں جانتے تھے کہ تم اپنے ہاتھوں کا نقش چھوڑ کر جا رہے ہو جس نے میری کھوج کو یہاں تک پہنچا دیا۔“

زبیر کی بات سن کر وہ پہلی بار کچھ پریشان دکھائی دیا۔ اس کی نگاہیں اپنے ہاتھوں کی طرف چلی گئیں اور اس نے اپنے ہاتھوں کی انگلیاں ایک دوسرے میں جھپست کر دیں۔

”تمہاری فضول باتیں میری سمجھ سے بالاتر ہیں۔“ اسد نے کہا۔

زبیر نے اس کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”تم سے پہلی بار جب ہاتھ ملایا تو میں نے کیا محسوس کیا جانتے ہو۔۔۔؟ اور جب تمہارے ہاتھوں کا نقش گرد آلود میز پر دیکھا تو میرے دل نے کہا، یہ وہی ہے۔۔۔“ زبیر کہتے ہوئے رک گیا اور کچھ توقف

کے بعد بولا۔ ”ایک بار تم نے مناشا کو اپنی محبت کا یقین دلانے کے لیے اپنے ہاتھ کا انگوٹھا چاقو سے کاٹ کر الگ کر دیا تھا۔ گرد آلود میز پر تمہارے ہاتھوں کا نقش موجود تھا جس میں تمہاری نو انگلیاں تھیں۔۔۔“ زبیر نے کہتے ہی اس کا ہایاں ہاتھ اٹھا کر اوپر کیا تو اس ہاتھ کا انگوٹھا نہیں تھا۔

اسد نے اپنا ہاتھ چھڑایا اور اسے ایک طرف دھکا دے کر کھڑا ہو گیا۔ زبیر فرش پر گر گیا۔

وہ بولا۔ ”اب بات یہاں تک پہنچ گئی ہے تو سن لو میں اس دن مناشا کو بھی کہنے گیا تھا کہ وہ تم سے طلاق لے کر مجھ سے شادی کر لے لیکن اس نے انکار کر دیا اور مجھ سے اس کا انکار برداشت نہ ہو سکا۔۔۔ پھر مجھ سے اس کا خون ہو گیا۔۔۔ اچھا ہے تم یہاں آ گئے ہو۔ میری آج لائٹ ہے میں چلا جاؤں گا لیکن تمہاری زبان ہمیشہ کے لیے بند کر کے جاؤں گا۔“ زبیر نے تو وہ بات اندھیرے میں تیر چھوڑنے کے مترادف کی تھی لیکن اسد نے اقرار کر لیا تھا کہ اس نے مناشا کو قتل کیا تھا۔

”میں مناشا سے بہت محبت کرتا تھا۔ جب مجھ سے اُس کا قتل ہو گیا تو مجھے بہت ندامت ہوئی اور اسی ندامت کے ہاتھوں مجبور ہو کر میں تمہارے گھر گیا اور اپنے دونوں ہاتھ اس میز پر لگا کر فحس کرتا رہا۔ پھر میں نے اپنی کتاب کے الفاظ ہائی لائٹ کیے اور وہاں سے چلا آیا۔ جب میں تم سے ٹکرایا تھا تو میں تمہاری بیوی کو قتل کر کے تمہارے آفس تم کو مارنے کے لیے گیا تھا لیکن تم جا رہے تھے اور میں ایسا نہ کر سکا۔“

اسد تیزی سے ایک طرف گیا اور دروازہ کھول کر اندر سے پستول نکال کر اس نے اس کا رخ زبیر کی طرف کر دیا۔ زبیر کھڑا ہو گیا تھا۔

”اچھا ہوا تم یہاں آ گئے۔ تم کو مار کر میں سکون سے باہر جا سکوں گا۔ تاہم کو تو میں نے مار دیا۔۔۔ تم مر جاؤ گے تو پھر کوئی نہیں ہوگا جو مناشا کے قاتل کی کھوج میں بھاگے گا۔۔۔ مرنے کے لیے تیار ہو جاؤ۔“

اسد نے کہہ کر جوخمی گولی چلانے کے لیے اپنی انگلی کو جنبش دینی چاہی اسی وقت زبیر نے برق رفتاری سے باس پڑا گلدان اٹھا کر اسے دے مارا۔ بین اس وقت جب وہ ٹرنگر ادا رہا تھا۔ گلدان اس کے ہاتھ پر لگا اور پستول کا رخ تیزی سے اس کے اپنے سینے کی طرف ہو گیا اور گولی چل گئی۔ اس کے سینے سے خون بہنے لگا اور وہ فرش پر گر گیا۔ کچھ دیر کے بعد وہ سانس نہ کر رہا تھا۔

زبیر اپنی جگہ سے اٹھا اور اسد کا بے جان جسم دیکھنے لگا۔ خون آلود گرو پھیل گیا تھا۔ اس نے وقت دیکھا، گیارہ بج کر تیس

وہ گاڑی اندر لے گیا اور زبیر نے گیٹ بند کر دیا۔
”میری گاڑی اندر کیوں لگوا دی تم نے؟“ اس نے پوچھا۔

”آپ باہر ہی رہنے دیتے۔ میں نے تو ایسے ہی کہا تھا کہ اندر لے آئیں“ زبیر بولا۔

”خیر اب لگ گئی ہے تو کوئی بات نہیں۔“ انسپکٹر نے کہتے ہوئے وہاں کھڑی اسد کی جھتی کار کو دیکھا۔ ”بھئی گاڑی رکھی ہوئی ہے۔“

”میرا شوق ہے۔“ زبیر نے کہتے ہوئے آگے چلنے کا اشارہ کیا۔

دونوں جب ٹی وی لارنچ میں پہنچے تو انسپکٹر ہر چیز کی طرف ایسے دیکھتا رہا جیسے وہ اٹھا کر بھاگ جائے گا۔

”تم تو میری سوچ سے بھی زیادہ دولت مند ہو۔“ اس نے لپٹائی نظریں اور گرد سے ہٹائی نہیں تھیں۔

”پہلے کچھ کھا لیتے ہیں پھر بات کریں گے۔“ زبیر اُسے ڈائننگ ٹیبل کی طرف لے گیا۔ ہیوز، پاستے کے ساتھ کھانے کے دوسرے لوازمات کو دیکھ کر انسپکٹر کی رال چکھنے لگے تھی۔

اس نے کرسی سنبھال لی اور چھری کا ٹٹا پکڑ لیا۔ اس کے ساتھ ہی زبیر بھی بیٹھ گیا۔ دونوں کھانا کھانے لگے۔

زبیر نے کھاتے ہوئے کہا۔ ”ساتھ ساتھ بات بھی ہو جائے۔“

”ہاں بالکل۔“ اس نے منہ ہلاتے ہوئے جواب دیا۔

”مجھے اپنی بیوی کے قتل کے الزام سے نکالنے کے لیے آپ کتنی رقم لیں گے؟“ زبیر نے پوچھا۔

”پہلے کم کا ارادہ تھا۔ لیکن اب تمہاری پیش دیکھ کر میں نے ارادہ بدل لیا ہے۔ تم مجھے دو کروڑ دو لاکھ۔“

”یہ بہت زیادہ لگتا۔“

”یہ بات کوئی عام آدمی کہے تو میں مان لوں۔ تمہارے منہ سے یہ بات جھٹی نہیں ہے۔ میرا منی کار نیکار ڈانٹا کر دیکھو جو میرے ہاتھ چڑھا میں نے اسے کبھی چھوڑا نہیں ہے۔ تم خوش قسمت ہو جس سے میں نے ذیل کی بات کی ہے۔“ اس نے پاستے کی طرف ہاتھ بڑھایا۔

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ یہ رقم میرے لیے کوئی مسئلہ نہیں رکھتی ہے۔ آپ کھائیں میں صرف پانچ منٹ میں آیا۔“

”کہاں جا رہے ہو؟“

”ٹھیک منیجر کو کال کرنے۔ تاکہ ہمارے وہاں پہنچے۔“

”تک وہ اتنی رقم کا انتظام نہ کرے۔“

”تم تم مجھے پینٹ سے لاکر دو گے؟“

منٹ ہو گئے تھے۔ زبیر نے سوچا تھا کہ وہ اسد کو زندہ پکڑ کر پولیس کے حوالے کرے گا اور انسپکٹر جلال کے لیے بھی اس نے ایک الگ منصوبہ بندی کی تھی۔ لیکن اسد کی موت نے اس کی سوچوں کا رخ بدل دیا تھا۔ اب اسے کچھ اور کرنا تھا۔

زبیر کے پاس سوچنے کے لیے وقت کم تھا۔ اُس کا دماغ تیزی سے کام کر رہا تھا۔ ایک دم اس نے اسد کے موبائل فون کی طرف دیکھا اور جلدی سے فون اٹھ کر اس نے ایک نمبر ملایا اور انتظار کرنے لگا۔ تھوڑی دیر کے بعد اس کا رابطہ ہوا تو اس نے ہیوز کے ساتھ کچھ اور لوازمات کا آرڈر دے کر موبائل فون ایک طرف رکھا اور اسے اپنے رومال سے اچھی طرح سے صاف کر دیا۔

اس کے بعد وہ ٹی وی لارنچ سے ڈرائنگ روم میں چلا گیا۔ اس کا ایک دروازہ باہر کی طرف بھی کھلتا تھا۔ اس نے بیڈ روم میں جا کر تین چار چادریں نکالیں اور اسد کی لاش کو اس میں لپیٹ دیا اور اسے کچھ کر ڈرائنگ روم میں لے گیا اور دروازے کے پاس رکھ دیا۔

وہ کام کرنے کے بعد زبیر نے کپڑے سے اچھی طرح خون صاف کیا اور خون آلود کپڑوں کو ایک کمرے میں پھینک کر دروازہ بند کرنے کے بعد اچھی طرح سے ہاتھ دھوئے اور انہیں خشک کرنے کے بعد انسپکٹر جلال کو کال کر دی۔

وہ اسی کی کال کے انتظار میں تھا۔ دوسری محل پر اس کی آواز آئی۔ ”ہیلو جانی۔“

”میں ایک پتا بھیج رہا ہوں وہاں میں منٹ میں پہنچ جاؤں اور یہ پتا میں اپنے دوسرے نمبر سے بھیجوں گا۔“ زبیر اطمینان سے بولا۔

”جلدی بھیج۔۔۔ میں اٹھارہ منٹ میں تمہارے پاس ہوں گا۔“ اس کی چیختی آواز آئی۔

زبیر نے کال منقطع کر کے پہلے اسد کے موبائل فون میں انسپکٹر جلال کا نمبر جانی کے نام سے محفوظ کیا اور اس کے بعد اسے اس جگہ کا پتا بھیج دیا۔

انسپکٹر جلال کے آنے سے قبل ہیوز سے والا آ گیا تھا۔ زبیر نے سارا سامان لے کر ڈائننگ ٹیبل پر بچا دیا۔ اس کے بعد اس نے اچھی طرح سے جائزہ لیا کہ کہیں کوئی خون کا دھبہ تو دکھائی نہیں دے رہا۔۔۔ سب کچھ ٹھیک تھا۔

انسپکٹر جلال اپنے دیے وقت سے دس منٹ لیٹ آیا۔ زبیر نے کھڑکی سے پہلے یہ دیکھا کہ اس کے ساتھ کون آیا ہے۔ وہ اکیلا ہی اپنی گاڑی میں تھا۔ زبیر نے دائیں بائیں کا جائزہ لیا اور گیٹ کھول کر انسپکٹر کو گاڑی اندر ہی لے آنے کا اشارہ کیا۔

اس تذبذب میں تھا کہ وہ اسی وقت واپس جائے اور وہاں سے اپنا موبائل فون لے کر آئے، یا اسی جگہ موجود رہ کر ذہیر کا انتظار کرے۔ اس نے مناسب یہی سمجھا کہ وہ ذہیر کا انتظار کرے۔ رقم لے کر اسی کے ساتھ جا کر اپنا موبائل فون لے لے گا۔

اسے انتظار کرتے ہوئے بیس منٹ سے زیادہ وقت ہو گیا تھا۔ ذہیر تو اسے کہیں دکھائی نہ دیا۔ اس کی گاڑی کے پاس ایک پولیس کی گاڑی رکی اور اندر سے ایک ساتھ چار پولیس والے باہر نکلے۔

ان میں سے ایک الیکٹرک جلال کو جانتا تھا۔ وہ اُسے دیکھتے ہی غصہ کیا لیکن اس علاقے کے انسپکٹر نے اس پر کوئی توجہ نہیں دی اور کہا: ”اپنی کار کی ڈیگ کھولو۔“

”کیا ہوا ہے؟“ اس نے پریشان ہو کر پوچھا۔

”ابھی بتاتے ہیں۔ کار کی ڈیگ کھولو۔“ انسپکٹر نے کہا۔

ناچار انسپکٹر جلال نے ڈیگ کھول دی۔ انہوں نے دیکھا کہ چادر میں لپٹا کچھ پڑا ہے۔ جب اسے کھولا تو وہ اسد کی لاش تھی۔ انسپکٹر جلال کی آنکھیں خیرہ ہو کر رہ گئی تھیں۔ اس کی

”کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کیسے ہو گیا ہے۔“

”مجھے اس لاش کا معلوم نہیں ہے۔“ انسپکٹر جلال نے جلدی سے کہا۔

”تمہاری کرپشن کے قصے بہت سنے تھے۔ کسی کو قتل کر کے اس کی لاش لے کر اس طرح گھومتے ہوئے مل جاؤ گے، یہ میں نے نہیں سوچا تھا۔“ انسپکٹر نے مزاح سے کہا۔

وہاں لوگ جمع ہو گئے تھے۔ کئی لوگوں نے ویڈیو بنانا شروع کر دی تھی۔ انسپکٹر جلال اپنی صفائی دیتا رہا لیکن وہ اسے گرفتار کر کے لے گئے۔

☆☆☆

ٹی وی پر مسلسل انسپکٹر جلال کی خبر چل رہی تھی۔ اُس کی کار سے ایش برآمد ہوتے ہی اس کی کرپشن کی خبریں بھی بیان کی جاری تھیں، مگر سڑے مردے باہر نکلنے لگے تھے۔ ہر نیوز چینل اسی خبر کو نشر کر رہا تھا۔

ذہیر کھڑکی کے پاس کھڑا تھا اور اُس کی نظریں باہر تھیں۔

ٹی وی کی آواز اس کے یورے گھر میں گونج رہی تھی۔ شاید ذہیر نے اس لیے اس خبر کی آواز اونچی رہی تھی کہ وہ نتاشا کو

ستانا چاہتا تھا کہ دیکھو میں نے تمہارے قاتل کا کھوج بھی لگا یا اور ایک راشی اور بے ایمان انسپکٹر کو بھی انجام تک پہنچا دیا ہے۔

♦♦♦

”جینک قریب ہی ہے۔ آپ ایک طرف گاڑی میں رہنا۔ میں دس منٹ میں واپس آؤں گا اور آپ کے حوالے کر دوں گا۔“

”جینک ہے کوئی مسئلہ نہیں۔“ اس نے ایک بڑا فوالہ منہ میں ڈالتے ہوئے کہا۔

ذہیر سیدھا ڈرائنگ روم میں گیا۔ وہ اس دروازے سے باہر نکلا اور کار کی ڈیگ کھول کر برقی رفتار سے ڈرائنگ روم

میں گیا اور اس نے چادروں میں لپٹی اسد کی لاش کو اٹھایا اور باہر لے جا کر ڈیگ میں رکھا اور ڈیگ بند کر کے ایک کپڑا اٹھا کر

فرش پر پڑنے والے خون کے دھبے صاف کیے اور واپس جا کر ڈرائنگ روم سے ملحق باتھ روم میں ہاتھ دھوئے اور اپنے

رومال سے صاف کر کے واپس ڈرائنگ ٹیبل کے پاس پہنچا تو انسپکٹر بگڑی سے کھانے میں منہمک تھا۔

”جلدی سے ختم کر لیں جینک چلتا ہے۔“ ذہیر نے جاتے ہی کہا۔

انسپکٹر جلال نے اسی وقت کھانے سے ہاتھ کھینچ لیا اور رومال سے منہ صاف کرنے کے بعد بولا: ”جہاں رقم کی بات

آجائے وہاں دوسرا کام اسی وقت بند۔“ چلو چلتے ہیں۔“

انسپکٹر کھڑا ہو گیا اور دونوں باہر نکلے تو ذہیر نے یہاں سے واپس جا کر وہ تمام ٹیکسی صاف کر دیں جہاں اس کے ہاتھ

لگے تھے۔ اس کے بعد وہ واپس گیا اور انسپکٹر کو جینک کا پتا کر بولا: ”آپ وہاں پینچیں میں پیچھے آ رہا ہوں۔“

انسپکٹر جلال نے کار باہر نکالی اور ایک طرف کا رخ کر لیا۔

ذہیر نے گیٹ بند کیا اور کپڑے سے اپنے ہاتھوں کے نشان صاف کرنے کے بعد وہ واپس اندر گیا اور اسد کا موبائل فون

کپڑے سے اٹھا کر ایک نمبر ملانے کے بعد سلسلہ بحال ہونے کا انتظار کرنے لگا۔

اچانک ذہیر کی نظر ڈرائنگ ٹیبل پر پڑی اور اس کی نگاہ اسی جگہ ٹھہر ہو کے رہ گئی۔

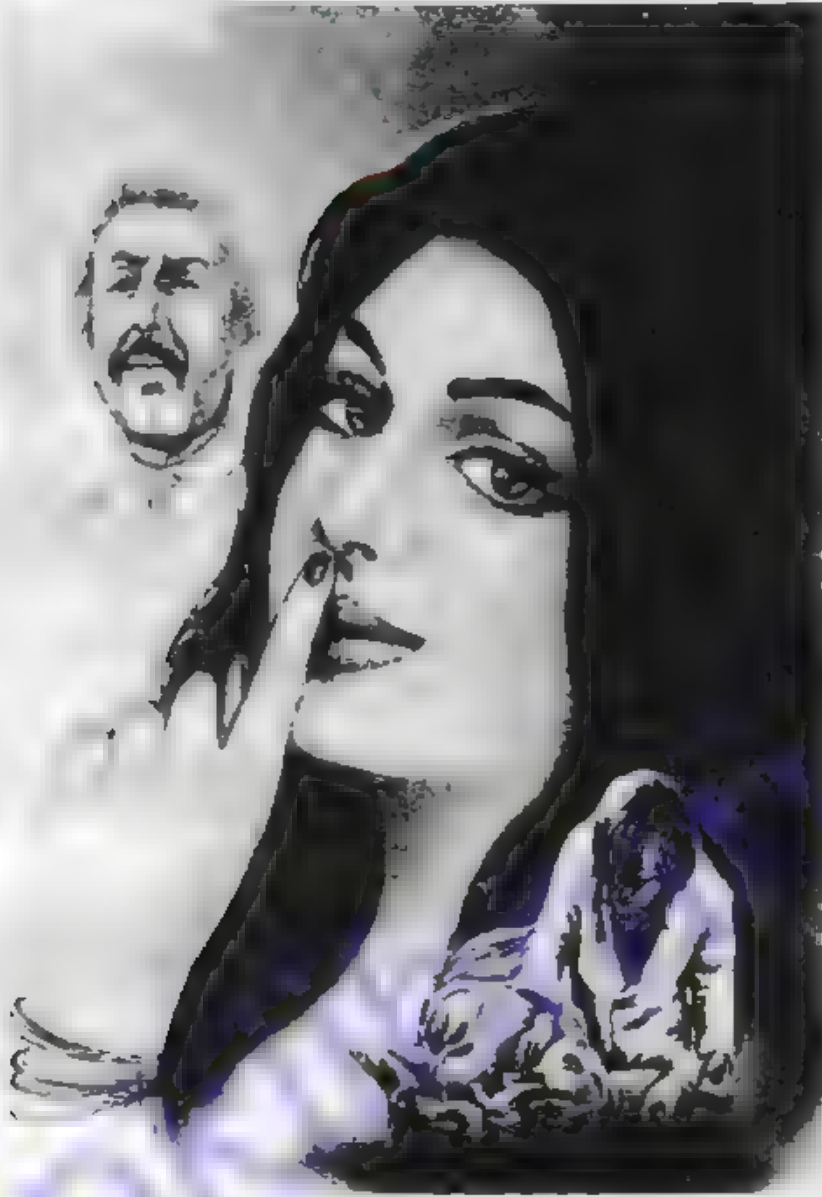
☆☆☆

انسپکٹر جلال نے جینک سے کچھ ہی فاصلے پر کار کھڑی کر دی۔ اس کے بالکل سامنے جینک کا مین گیٹ تھا اور اس کی

نگاہیں اسی جگہ جمی ہوئی تھیں۔ اسے ذہیر اندر جاتا دکھائی نہیں دیا تھا۔ اس نے اپنا موبائل فون نکال کر ذہیر کو کال کرنا چاہی

لیکن اپنی جیبوں پر ہاتھ مارنے کے باوجود اسے اپنا موبائل فون نہیں ملا۔ اچانک اسے خیال آیا کہ اس نے اپنا موبائل

فون ڈرائنگ میز پر رکھا تھا اور شاید وہ اسی جگہ بھول آیا تھا۔ انسپکٹر جلال کے چہرے پر پریشانی عیاں ہونے لگی۔ وہ



وطن پرست

یعقوب بھٹی

ہر آنے والے رسم و رواج اور ریتیں آج بھی قائم ہیں... لوگ اُن پر چلنا اپنی غیرت سمجھتے ہیں... جو ان روایتوں کا احساس اور پاس نہیں رکھتے... انہیں یہ غیرت اور غدار سمجھا جاتا ہے... جدید دنیا سے دور ہمارے دیس کے دور دراز علاقوں میں بسنے والے ایسے ہی روایت پرست لوگوں کی کہانی... نہ ختم ہونے والے مسائل اور الجھنوں نے انہیں ہتھیار اٹھانے پر مجبور کر دیا تھا...

سرزمین علاقوں میں زمین و آسمان کی قریبی رشتہ داری

برسات کا موسم اس بار ایک نیا قہر برپا کر کے
رخسٹ ہو گیا تھا اور اپنے پیچھے تباہی و بربادی کے انٹ
نقوش چھوڑ گیا تھا۔
موسم کر دے چکا تھا اور جنگل خاصی بڑھ گئی تھی۔
پھاڑوں اور میدانوں پر مشتعل... قدرت کے بے پناہ
خزانے اپنے سینے میں چھپائے اس بد قسمت سرزمین پر
چاندنی رات اپنے ہارے نسوں کے ساتھ جھلکی ہوئی تھی۔
ایسا لگتا تھا جیسے زمین نے خود میں چھپا سارا سونا اپنی اوپری

پر ت پر چڑھا دیا ہے۔

زمین اور پہاڑ سہرے رنگ میں رنگ کر کسی جادو کی سرزمین کا منظر پیش کر رہے تھے۔ آبادی سے دور ایک ویران پہاڑ کی چٹان سے فصا میں رباب کی مدھرتان ابھری اور رفتہ رفتہ ایک لہر بن کر ہوا کے رخ پر بہنے لگی۔ یہ ایک معروف دھن تھی۔ ”چاند میری زمیں..... بھول میرا وطن۔“

رباب پر یہ دھن بجاتے والا ایک نوجوان تھا۔ مخصوص رنگ کا سیاہ لباس..... منظر پر لے کرے براؤن بال جو خوش کے مانند چہرے کے اطراف گہرے ہوئے تھے اور ہلکی دلاڑھی مونچھ..... وہ ایک خوبصورت نوجوان تھا جس کی رباب بجاتے ہوئے آنکھیں بند اور چہرے پر کرب کی کیفیت تھی۔

نوجوان کے ہاتھوں میں رباب اور گود میں AK47 پڑی تھی۔ رباب اور رائل کا یہ عجیب کبی نیشن تھا۔ نوجوان کے کندھوں پر گرم چادرھی اور وہ دنیا دانیہا سے بے خبر نظر آتا تھا۔

چاندنی رات اور رباب کی آواز نے مل کر جیسے پوری کائنات پر سحر طاری کر دیا تھا۔ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے کائنات کی گردش بھی ختم ہو گئی ہو۔

اسی پر نفس ماحول میں بھاری بدن کا ایک نوجوان چٹان کے عقب سے نمودار ہوا۔ اس کے ہاتھ میں بھی رائل تھی۔ اس نے بلند آواز میں نوجوان کو آواز دی۔

”اوائے بٹول (دو لوانہ احمق) یہ کیا غضب کر رہا ہے؟“ آنے والے کی آواز میں تشویش انگیز فضا تھی۔

”تجھے بجانے کو صرف یہ دھن ملی تھی۔“ قریب آ کر اس نے نوجوان کے ہاتھ سے رباب چھین لیا۔ سرفوٹ کیا۔

کائنات کی گردش دوبارہ سے بحال ہو گئی۔

نوجوان نے آنکھیں کھولیں۔ اُس کی آنکھوں میں سرخی نمایاں تھی۔ اس نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔

”میں یہ دھن بجاتا نہیں ہوں۔ یہ خود میری انگلیوں میں سرایت کر جاتی ہے۔“ اس کی آواز میں بے بسی تھی۔

رباب بجانے والے نوجوان کا نام راغ تھا اور اسے دھن بجانے سے منع کرنے والا اس کا چچا زاد بھائی دودا تھا۔

دودا نے اسے خطی سے دیکھا۔ ”یہ تو مجھے نہیں معلوم کہ تو دھن بجاتا ہے یا یہ خود بخود جاتی ہے مگر یہ معلوم ہے کہ سردار تک یہ خبر پہنچ گئی تو تیری دھن رائل کی تان پر ضرور بجا دے گا۔“

راغ نے سر جھکا لیا۔

دودا نے مزید س کی گوشالی کی۔ ”تو یہاں پہرے پر بیٹھا ہے اور تیرا دھن کبھی اور ہے۔“

راغ نے جیسے اس کی بات سنی ہی نہیں تھی۔ اس کے چہرے کا کرب اور بھی بڑھ گیا تھا۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھ پھیلا کر ان پر نظریں جمادیں۔ چہرے پر کرب اور بے بسی گزند ہو گئے۔ وہ دلخراش لہجے میں بولا۔ ”میں کیا کروں؟ میں جب بھی تھا ہوتا ہوں ان فوجیوں کے چہرے سامنے آ جاتے ہیں جنہیں ان ہاتھوں سے مارا تھا۔ میرا خود پر اختیار ختم ہو جاتا ہے۔“ اس نے اپنے بال مٹھی میں جکڑ لیے۔

دودا کی تیریاں چڑھ گئیں۔ ”وہ غاصب تھے۔ ہمارے وسائل غصب کر کے..... وہ ہم پر حکمرانی کر رہے ہیں۔ ہم نے جو کیا وہ بالکل درست تھا۔“ آخر میں اس کا لہجہ آتش ہو گیا تھا۔

راغ نے اُس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالیں۔

”غاصب؟ وہ تو سیلابی ریلے میں بیٹھے ہمارے ہی لوگوں کی مدد کر رہے تھے اور ان میں راشن تقسیم کر رہے تھے۔“

دودا نے غصے سے سر جھکا۔ ”یہ محض دکھاوا اور سادہ لوح لوگوں کی ہمدردیاں سمیٹنے کا ایک ڈھونگ تھا۔ سردار کے پاس آئے مہمانوں کی باتیں بھول گئے۔ ہمارا سونا،

گیس اور ہر چیز تو یہ لوٹ کر لے جا رہے ہیں۔ ہماری بندرگاہیں انہوں نے بچ دی ہیں۔ ہمارے حصے میں کیا آ رہا ہے۔ افلاس اور قاتے۔“ دودا کے گلے کی رگیں پھولنا شروع ہو گئی تھیں۔

”خود کو دیکھ لو..... چا جانے زمین گروئی رکھ کر تجھے پڑھنے بھیجا تھا۔ پڑھ کر تو نے کون سا تیر مار لیا ہے۔“

پھر ان غاصبوں نے کون سی تجھے نوکری دی ہے۔“ اس کے لہجے میں زہریلا مسخرد آ گیا تھا۔

”دھکے کھا کر تو نے بدوق ہی اٹھائی ہے تو زمین کو قرتی سے بچا۔ کا ہے سردار کا دباؤ ہی تھا جو تیری بچین کی

بٹک (مگیتیر) کسی دور کے ڈالے میں ابھی تک نہیں بیٹھی۔“ وہ بولا ہی چلا گیا۔

راغ کا سر جھک گیا۔ یہ سچ حقائق کا وزن تھا جو اُس کی گردن کے عقب میں آگرا تھا۔

بچکے سر نے دودا کو قدرے نرم کر دیا۔ وہ سمجھانے کے انداز میں بولا۔ ”تیرے خیالات کی بٹک بھی سردار کو پڑ گئی تو تیری خیر نہیں ہے۔ التاسید حاند سو چا کر۔ چار آنے

و وطن پيوالست

حال کا بغور جائزہ لے رہا تھا۔ رافع کی بے کاری اور زمین کا آخری سہارا چھین جانے کا خوف اس کو انتہائی فیصلے کی طرف لے جا رہا تھا۔ جان سے عزیز بیٹی کا مستقبل اُسے محض نظر آ رہا تھا۔

دوسری جانب بیویوں کی جلد از جلد شادی کا قبائلی
رواج بھی اسے جلد سے جلد کوئی فیصلہ کرنے پر مجبور کر رہا
تھا۔ اس نے چپکے سے بیوی سے مشورہ کیا تو وہ پہلے سے تیار
جینسی تھی۔ بیوی کی بہن . بانو کے لیے پہنے ہی اس کے
آگے جھولی پھیلائے ہوئے تھی۔۔۔ جس کا بیٹا پتھر کی
ٹھیکیداری کر رہا تھا اور روئے میسے کی ریل چل تھی۔۔۔

ماموں کی طرف سے بھی دھمکا ہوا تھا۔ اس نے چہ
مہینے کا ناتھ دیا تھا کہ راغ نہ صرف اپنی زمین چھڑائے بلکہ
اس عرصے میں نوکری یا کوئی مضبوط کاروبار کرے ورنہ وہ
مٹی پٹی کے "فیصلے" کے لیے آزاد ہوگا۔ راغ نے ماں کو
منہ لپیٹ کر روتے دیکھا اور بانو کے رخساروں پر پھولوں کو
مرجھائے دیکھا تو اسے لگا زندگی کی ساری رنگینیاں اس
سے روٹھ گئی ہیں۔

دلوں میں عی زعمی کی تمنیوں نے اسے بے حد متح کر دیا۔

یہ سرزمین عالمی طاقتوں کے لیے بے پناہ کشش کی حامل تھی۔ یہاں مختلف طاقتیں اپنا اپنا قیام رکھ چکے ہوئے تھے۔ خود راغ کے قبیلے کا سردار بھی ایسی ہی طاقتوں کے زمرے میں آ گیا تھا۔ اچانک ہی سردار کے پیٹ میں اپنے لوگوں کی ہمدردی کا سرد زلٹا تھا۔

احساس محرومی کو ہوا دے کر وہ اپنے لوگوں کو حکومت کے خلاف نہ صرف بھڑکا رہا تھا بلکہ ہتھیار اٹھانے پر بھی مجبور کر رہا تھا۔ یہ سارا سلسلہ بڑے فغیہ طریقے سے ہو رہا تھا۔ بظاہر سردار حکومتی نمائندوں کے ساتھ ملاقاتیں بھی کر رہا تھا اور انہیں اپنی وفاداری کا کھل یقین دل رہا تھا۔ در پردہ اس نے اپنے پیچھے کے سر پر دست شفقت رکھا ہوا تھا جس نے باقاعدہ سچا جہد و جدوجہد شروع کر دی تھی۔ اس پیچھے کا نام بلند سر تھا اور اسے بھی سردار کہا جاتا تھا۔ بے روزگار اور سادہ لوح نوجوان جو درجہ اس کے ساتھ شامل ہو رہے تھے۔

سرور کے نامعلوم مہمان کو اتر سے آتے تھے اور
دوسرے پر پوچھ گچھ ہے اور پتھروں سے ان نوجوانوں کا
ذہن پرانگندہ کر رہے تھے۔

دودا اپنے ہی ان لوگوں کے ساتھ شامل ہو چکا تھا

اکیٹھے کر اور ہالو کو بہاد کر لے آئے۔ دودھ تے اس کے
گھٹکھڑیلے ہالوں میں اگلیاں ڈالیں۔ سوچا کرتو
صرف ہالو کے بارے میں ہی سوچا کر۔“

راغ نے سر اٹھایا تو اس کی آنکھوں میں تاریک
سائے تھے۔ وہ راکھ راکھ لہجے میں بولا۔ ”میں، بالو کو تیا
دکھ نہیں دے سکتا۔ میری زندگی ہوا میں رکھا چراغ ہے۔
سردار نے میری مرضی کے بغیر ہی اس کے باب کو پیغام بھیجا
تھا۔ یہ بھی تیری کارستانی ہے۔ مجھ سے پوچھ تو لیتا۔“ آخر
میں وہ ٹکڑہ کر بٹھا۔

دودا نے اُسے گھورا۔ ”خدا کے بندے کوئی امید تو زندہ رکھ۔ تجھ سے بات کر کے تو جگر کا خون ہی جلتا ہے۔“
یہ کہہ کر وہ قدم پتلا دہاں سے چلا گیا۔

راغ نے غالی غالی نگاہیں سامنے جمادیں۔ یہاں سے دور دور تک نظر رکھی جاسکتی تھی۔ راغ کی نگاہیں ان راستوں پر تھیں مگر اس کا دماغ کہیں اور تھا۔

تعلیم سے فراغت کے بعد وہ بڑا پُر جوش تھا۔ خوب صورت مستقبل اور بالوں کی رفاقت کا خواب اس کی آنکھوں میں دھنک بن کر اتر ا تھا مگر رفتہ رفتہ جوش مایوسی میں بدل گیا اور آنکھوں میں خواب دھندلانے لگے۔ نوکری کی تلاش میں لگنے والے دھکوں نے اس کی توانائیاں چوس لی تھیں۔ اپنی مایوسی اسے بوڑھے باپ کے چہرے پر نظر آتی تھی جو اس سے یہ بات چھپائے ہوئے تھے کہ اس کے تعلیمی اخراجات کی خاطر وراثتی زمین کا ٹکڑا رہن رکھا تھا اور اصل رقم کے علاوہ سود کی ادائیگی کا بوجھ اس کی کمر توڑے جا رہا تھا۔

زمین کے رہن والی بات زیادہ دیر چھپی رہنے والی نہیں تھی۔ یہ پہاڑ بہت جلد ہی راسخ کے سر پر آگرا۔ قرض دینے والے نے آخری تاریخ دے دی تھی۔

راخ کی بیکاری کا اب جہ چاہوئے لگا تھا۔ تعلیم یافتہ
 کا لیبل لگنے کے بعد وہ کان میں کام کرنے والے
 مزدوروں میں بھی شامل نہیں ہو پا رہا تھا۔ وہ مزدوری کے
 لیے نہیں بناتا تھا۔

بانو۔ اُس کے بچپن کی مسکین اور ان پہاڑوں میں
 کھانے والا ایک شوخ بھول بھتی۔ اسے دیکھ کر بانو کے چہرے
 پر جو شرمیلیں لائی دوڑ جاتی تھیں اور گہری سیاہ آنکھوں میں جو
 شوخی کروٹ لیتی تھی۔ داغ اس کے لیے ساری دنیا ج
 دینے کو تیار تھا۔

بانو، راج کے ماموں کی بیٹی تھی۔ ماموں صورت

یہ ایڈوٹیر سفر وہ مخصوص قسم کی بانکس پر کر رہے تھے۔ ضرورت کی ہر چیز بانکس اور وقتی خاص قسم کی فراہمیں پر لوٹتی تھی۔

تفکات بارڈر پر ایران میں اُن کی آج آخری رات تھی۔ صبح ان کو پاکستان میں داخل ہونا تھا۔ وہ دونوں درمیانے درجے کے ایک گیسٹ روم کی اوپری منزل پر تھے۔ یہاں انہیں ٹیرس کی سہولت میسر تھی۔ وہ سرد ترین ملک کے رہنے والے تھے۔ جہاں کی فکلی میں بھی انہیں گرمی محسوس ہوتی تھی۔ اوپر سے پھروں کی بہتات نے ان کا ناک میں دم کر دیا تھا۔

وہ دونوں مختصر لباس میں ٹیرس پر آرام کر سبوں پر نیم دراز تھے۔ ان کے قریب ہی ایک پیڈل ٹین لگا ہوا تھا اور جسم کے کھلے حصوں پر انہوں نے پتھر بھگانے والا لوشن لگا رکھا تھا۔

لائٹ انہوں نے آف کر دی تھی۔ تاروں کی تہ صم روشنی میں دونوں بیولوں کے مانند نظر آ رہے تھے۔ کیری کی خاموشی کو محسوس کرتے ہوئے میکی نے پوچھا۔

”کیا کوئی بات تمہیں پریشان کر رہی ہے ہنی؟“
”نہیں تو۔۔۔۔۔ پریشانی کی کیا بات ہو سکتی ہے۔“ اسی نے لہجے میں معنوی بشارت پیدا کرنے کی کوشش کی تھی۔

”میں اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے قریب آگئی۔ کیری کو اس کے لیے جگہ بنا کر دی۔ میکی اس کے شانے پر سر رکھ کر پاس ہی صٹ گئی۔

ان دونوں کے درمیان بوجھل خاموشی تھی۔ پھر میکی اس کے سینے کے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے بولی۔ ”ہمارا ساتھ برسوں کا ہے اور میں سمجھتی ہوں کہ میں تمہاری حراج آشا ہوں۔“

کیری کو اس پر اپنا سرت بھرا بیار آیا۔ اسے چومتے ہوئے اس نے بوجھ لگا کیا۔ ”مسیکیو رٹی لارٹ نے مجھے پریشان کر دیا ہے۔ فی الوقت بلوچستان کا شمار دنیا کے خطرناک ترین خطوں میں ہوتا ہے اور سیاحوں کے لیے تو یہ بالکل محفوظ نہیں ہے۔ سفارت خانہ منع کر رہا ہے۔ آگے بڑھنے کا فیصلہ ہماری صوابدید پر ہے۔“

”میں بھی شکر ہو گئی۔ سیدھا ہو کر اُس نے لگا ہیں ستاروں بھرے آسمان پر بھاریں۔
دونوں کے ہی دل بوجھل تھے۔ بلوچستان ایک اُن

جس کے سبب اس کی جھپیں گرم تھیں۔ اُس نے راغ کو بھی دعوت دی۔

راغ اس سارے کھیل کو سمجھ رہا تھا مگر جو کھلیاں اس کی زندگی میں در آئی تھیں۔ انہوں نے اس کے سوچنے، سمجھنے کی صلاحیت چھین لی تھی۔
راغ نے ہائی بھر کی۔

سردار بلند سر کے لیے ایک پڑھے لکھے نوجوان کی تحریک میں شمولیت بے حد خوشی کا باعث تھی۔ اس نے کھلی ملاقات میں راغ کی نہ صرف پینہ پھینکی تھی بلکہ لوٹوں کی ایک گڈی بھی اس کی جیب میں ڈال دی تھی۔

راغ جب کھلی دفعہ لدا چھندا گھر گیا تو گھروالوں کے اچھے چہروں پر اتنی بہار دیکھ کر اسے دولت کی قدر کا اندازہ ہوا۔

اس کے بعد راغ نے اپنے ہی ملک و قوم کے خلاف کئی دہشت گرد کارروائیوں میں حصہ لیا۔ دل و دماغ پر بوجھ کے ساتھ ساتھ پیسہ بھی ہاتھ آنے لگا۔ جلد ہی زمین و آکرار کروالی گئی۔

دو دنوں کے بعد راغ کے دل کی کہانی بھی سردار بلند سر کو سنا دی جس کے بعد سردار نے راغ کے ماموں کو بلا کر بھجوا دیا تھا کہ بانو۔۔۔۔۔ اس کے گھر میں راغ کی امانت ہے۔

ماموں۔۔۔۔۔ کا بچتے قدموں کے ساتھ بگڑی سنبھالے سردار کی حویلی سے واپس آیا تھا۔ اس کی کیا مجال کے سردار کے حکم سے سر تپائی کرے۔

معاملات تیزی کے ساتھ کنٹرول میں آ گئے تھے مگر راغ کے دل و دماغ اب ایک نئی آزمائش میں مبتلا تھے۔ ایک بہت بڑا بخور تھا جو اسے تیزی سے نکل رہا تھا۔ کبھی کبھار وجود کے اندر ایک غبار سا بن جاتا تھا۔

ایسے وقت اٹھار کا ڈریور باب ہوتا تھا۔ رہا باب بچاتا اس کا پسندیدہ مشغلہ تھا۔ استاد گل نواز سے اس نے رہا باب بچانا سیکھا تھا اور جب سب سے پہلی دھن بچانا سیکھی تھی۔ وہ ”چاند میری زمیں۔۔۔۔۔ پھول میرا وطن“ تھی۔

☆☆☆

کیری ولسن اور اس کی بیوی میکی کو اپنے ملک فن لینڈ سے نکلے کئی مہینے ہو گئے تھے۔ وہ دنیا دیکھنے کے لیے نکلے تھے اور دونوں ہی بے حد پُر جوش تھے۔ اس یادگار سفر کی تیاری وہ دو سالوں سے کر رہے تھے۔ حسب پروگرام بنی کے یونیورسٹی جاتے ہی وہ کل کھڑے ہوئے تھے۔

ہر طرف پہیلی تاریک رات بستی کے ایک کھنڈر نما مکان پر بھی اتری تھی۔ راغ اسی مکان کے ایک کمرے ہوئے لکڑی کے شہیر کے ساتھ ٹک لگے بیٹھا تھا جس شہیر کا ایک کونا اپنی جگہ پر اور دوسرا نیچے فرش پر لگا ہوا تھا۔ گرم چادر کے اندر رات گلی کا کس جیسے کسی آنکھوں کے مانند چپکا ہوا محسوس ہوا تھا۔ اس سے کچھ فاصلے پر ایک ادھوری گری دیوار کی اوٹ میں خود کو چادر میں چھپائے بانو کھڑی تھی اور تاریکی میں تاریکی کا ہی حصہ نظر آ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں کی سفیدی البتہ اس اندھیرے میں بھی محسوس ہو جاتی تھی۔

ان دونوں کے درمیان پوچھل خاموشی تھی پھر اس خاموشی کو بانو نے توڑا۔

”تمہاری واپسی کا کوئی راستہ ہے؟“

راغ کا دل مایوسی سے بھر گیا۔ ”نہیں۔۔۔ مجھے پہلے ہی بتا دیا گیا تھا۔ واپسی کا راستہ موت کی دادی ہی ہے۔“ نہ جانے کیا ہوا، بانو سسکتی ہوئی راغ کے بازو سے آگلی۔ یہ پہلی دفعہ ہوا تھا۔ اس کے وجود کی لامتناہی کھرا نیوں میں درد کا طوفان سا طہا رہا تھا۔ بل بھر میں یہ طوفان بازو کے درپے راغ کے وجود میں ختم ہو گیا۔ وہ اپنی جگہ سن ہو کر رہ گیا۔

بانو عجیب سی درخت کی کے ساتھ اس کے بازو کے ساتھ چہرہ دگڑتے ہوئے دلہنہ انداز میں بولی۔ ”راغ! تیری جان کا دھڑکا ہر وقت میرا کلیجا دبا رہتا ہے۔ جس نے بھی اس وطن کے خلاف ہندو اٹھ کر پہاڑوں کا رخ کیا یا تو وہ مارا گیا یا پھر ہمیشہ کے لیے غائب ہو گیا۔ کچھ نہیں بکوتا تو سردار اور اس کے خالو اوڑے گا۔ تیرے جیسے غائب ہو جاتے ہیں اور مارے بھی جاتے ہیں۔“ یہ کہہ کر اس کی ہچک سی بندھ گئی۔ آواز دبانے کے لیے اس نے چادر کا گولا سامنے میں لے لیا تھا۔

راغ کے پاس اسے تسلی دینے کے لیے کھوکھلے الفاظ بھی نہیں تھے۔ بانو نے بڑی تلخ حقیقت اپنے لفظوں میں بیان کر دی تھی۔

راغ نے بھی اب تک بھی دیکھا تھا۔ علاقے میں سڑکوں اور اسکول کے فنڈنگی سردار کی جیب میں جاتے تھے۔ عام لوگوں کا تعلیم کا حصول محض ایک خواب تھا۔ اپنے طور پر کوشش کرنے والے بھی سردار کی ناپسندیدگی کا نشانہ بنتے تھے جبکہ سردار کی اپنی اولاد میں بیرون ملک پڑھ رہی

چھوٹی زمین تھی۔ پہاڑ، ریت اور شفاف پانیوں والے ساحل کم ہی ملتے تھے مگر یہاں کثرت سے تھے۔

دونوں نے مل کر خواب دیکھے تھے، ناقابل بیان خوب صورت ساحل، منگو کا عاکی شہرت یافتہ پھل پارک..... پچیس آف ہوپ کا ہوا کے ہاتھوں تراشا ہوا عجوبہ مجسمہ، مٹی، پانی اور گیہوں سے بنے آتش فشاں..... جنہیں نہ دال میکلوز کہا جاتا۔ جو اپنی مثال آپ تھے، اب ان دونوں سے زیادہ دور نہیں تھے۔

دونوں کے سینوں سے ٹوک سی اٹھ رہی تھی پھر مکی دھیرے سے بولی۔ ”سفر پر نکلتے ہوئے بھی خطرناک بلوچستان کے بارے میں ہمیں آگاہی تھی مگر اس وقت تم ذرا بھی پریشان نہیں تھے۔ تمہاری ہمت اور حوصلہ ہی دراصل میری طاقت ہے۔“ تمہیں پریشان دیکھ کر میری طاقت ٹوٹ رہی ہے۔“ یہ کہتے ہوئے مکی کے لہجے میں بے حد آزر دہی آئی۔ اس نے ٹھنڈا سا تسخار کیا اور بولی۔

”اپنے خواب سے دستبرداری بہت مشکل ہے مگر جو بھی فیصلہ کرو..... میں تمہارے ساتھ ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے وہ سسک اٹھی۔

کیری نے بے اختیار اسے سینے سے لگا لیا۔ عورت کے آنسو اگر ایک مرد کو کمزور کر سکتے ہیں تو مکی آنسو کبھی انجانی طاقت بھی دے جاتے ہیں۔ محبوب بیوی کے آنسو کیری کو ہر طرفان کا سامنا کرنے کی طاقت دے رہے تھے۔ وہ اپنے خواب سے تو دستبردار ہو سکتا تھا مگر مکی کے خواب کو ہر قیمت پر پورا کرنے کا عزم اس کے وجود میں انگڑائی لے کر بیدار ہو چکا تھا۔

خواب جو اس کا بھی مشترک خواب تھا۔ اگلی صبح مکی نہا کر تللی تو کیری نقشہ پھیلانے اس پر جھکا ہوا تھا۔ وہ پہلے نہا لیا تھا اور اس کے چہرے پر بے تابشت نظر آ رہی تھی۔

مکی کو کسی خوشگوار تہہ ملی کا احساس ہوا۔ وہ دھڑکنیں سنبا لیتی کیری کے پاس جا رہی۔ کیری خوشگوار انداز میں بولا۔ ”تھوڑی دیر میں ہم نکل رہے ہیں۔ ذرا سفری پروگرام پر نظر ڈال لو۔ بلوچستان میں داخل ہو کر ہم رات میں سفر کریں گے اور دن مختلف چیک پوسٹوں اور قلعہ لحاظ ظنی چکیوں پر گزاریں گے۔“

میں خوشی سے چپٹی ہوئی کیری سے لپٹ گئی۔ اسے خوش دیکھ کر کیری کے دل کی کلی کھل۔ اٹھی تھی۔

تھی۔

اس کے علاوہ پاکستانی سکیورٹی اداروں کا کردار بھی بے مثالی تھا۔ ہر جگہ انہیں بہترین قیام و طعام کی سہولت دی گئی تھی۔ بعض دفعہ سکیورٹی قافلوں کے ساتھ بھی انہوں نے سفر کیا تھا۔

ان دونوں کو یقین ہو گیا تھا کہ خطرناک بلوچستان کے حوالے سے انہوں نے جو بھی سنا تھا، وہ محض پروپیگنڈا ہی تھا۔ یہاں کے مقامی لوگ تو بے حد سادہ، خوش مزاج اور انتہاء درجے کے مہمان نواز تھے۔ وہ دونوں خوف کے سائے سے مکمل طور پر آزاد ہو کر وقت کو یادگار بنا رہے تھے۔

ان کی بتائی ویڈیوز ایک بہت بڑے اور معروف سیاحتی چینل پر دیکھنے والوں کے ایک وسیع حلقے کو سنا کر رہی تھیں۔ ساتھ ساتھ سوشل میڈیا پر ان کے فالوئرز کی تعداد میں بھی تیزی سے اضافہ ہو رہا تھا۔

☆☆☆

چاہ بہار ایران کا علاقہ تھا۔ وہاں سے سردار کے کچھ خاص مہمان آئے ہوئے تھے۔ راغ نے ان مہمانوں کو دیکھا تھا۔ ان میں ایک لمبی ترنگی سانولے رنگ کی عورت بھی تھی جو مردوں کے انداز میں چلتی تھی اور اس خالص فراری کیمپ کے مردانہ ماحول سے ذرا بھی خائف نظر نہیں آتی تھی۔

راغ کو یقین تھا کہ چاہ بہار سے پہلے آنے والے مہمانوں کے مانند ان مہمانوں کا حلق بھی انڈیا سے ہے۔ مہمانوں سے تنہائی میں ہونے والی ملاقات کے بعد سردار کا چہرہ خوشی سے دمک اٹھا تھا۔

راغ کو اس خوشی کی وجہ کا بھی بخوبی اندازہ تھا۔ یقیناً ڈائری کی نئی کیمپ اس کے اور بڑے سردار کے بیرونی اکاؤنٹس میں غفلت ہو گئی تھی۔

مہمانوں نے چہرہ کھینے آرام کیا۔ اس کے بعد سارے فراریوں کو ایک اندرونی غار میں بٹھا دیا گیا۔ یہ خاصا وسیع غار تھا۔ انسانی ہاتھوں نے حریہ اسے نہ صرف دھست دی تھی بلکہ تراشا تراشا بھی تھا۔

چائیس کے لگ بھگ فراریوں کا یہ مشترکہ بیڈروم بھی تھا۔

اس وقت یہ خارجہ جڑ کے ذریعے سے پیدا کردہ بجلی کے سبب خوب روشن تھا۔ سارے فراری ٹیپے بھی دریں

تھیں۔

راغ جس اوراے سے آیا تھا، وہ بانو کے آنسوؤں کے سبب کمزور پڑ رہا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ بالکل ہی ختم ہو جائے اس نے دل کڑا کر کے کہہ دیا۔

”میں چاہتا ہوں ہمارے درمیان جو رگی رشتہ ہے، وہ ختم ہو جائے۔“

بانو کو جیسے کرنٹ نے چھو لیا۔ ایک جھکے سے پیچھے ہٹ کر اس نے اندھیرے میں چھپے راغ کے چہرے کی طرف بے یقینی سے دیکھا۔

راغ نے گاہیں آسمان کی طرف بلند کر دیں۔ ”میں سردار کے ذریعے مانے کو کھلا دوں گا۔ تمہارا رشتہ کہیں اور کر دے۔“

لحظہ بھر کے لیے رکنے والی بانو کی سسکیاں دوبارہ سے شروع ہو گئیں۔

راغ نے اس کے بازوؤں کے حلقے سے اپنا بازو نکالا۔ ”میں سراپا محبت ہوں اور تمہیں اپنے سائے سے بھی دور رکھنا چاہتا ہوں۔ ہمیشہ کے لیے خدا حافظ۔“ یہ کہتے ہوئے اس کی آواز بھڑکنی۔ وہ اپنے سب سے قیمتی اثاثے سے دست بردار ہونے جا رہا تھا۔

سسکتی ہوئی بانو کو چھوڑ کر وہ کھنڈر سے باہر نکل آیا۔ اس کے قدم من من وزن کے ہورے تھے۔ وجود سک رہا تھا اور دل میں مایوسی کے سوا کچھ بھی نہیں تھا۔

☆☆☆

اس ظلماتی سرزمین کے بارے میں میاں اور کیری نے جتنا سنا، بڑھا اور دیکھا تھا، وہ اس سے بڑھ کر نسوں خیز ثابت ہوئی تھی۔

دونوں نے بلوچستان کے سفر کے چوتھے دن ایک دوسرے کے سامنے بڑا اعتراف کیا کہ وہ اس سرزمین کے گھس میں جلا ہو گئے ہیں۔

خوف کے حصار سے وہ دوسرے دن ہی نکل آئے تھے۔ ان کا جہاں بھی مقامی لوگوں سے واسطہ پڑا۔۔۔ مقامیوں کو انہوں نے بے حد مہمان نواز پایا تھا۔ ایسی ہی مہمان نوازی سے وہ ایران میں بھی لطف اندوز ہو چکے تھے۔

ایک خانہ بدش قبیلے کی تھیں ہی تو ہمیشہ کے لیے ان کے کسروں اور یادداشت میں محفوظ ہو گئی تھیں۔ آنکھوں میں اشتیاق و استغاب کے سیکڑوں رنگ لیے وہ اپنی ان کے لیے اسٹیل کے برتن میں اپنی بکری کا تازہ دودھ دھو کر لائی

وطن پرست

جہاں ہوئے تھے۔

مردوں نے بھی مقامی لباس زیب تن کر لیے تھے۔ جانے سے پہلے انہوں نے ایک بار پھر فراریوں کی بیٹھ خونی تھی۔ مردوں میں سے ایک جس کی رگت جھکی ہوئی، بال چھوٹے اور چہرے پر برائے نام ہی گوشت تھا۔ ہر فراری سے ہاتھ ملاتے ہوئے اس کی آنکھوں میں جھانکتا تھا۔

راغ سے اس نے ہاتھ ملا یا تو اس کی گرفت میں راغ کو فولادی سختی محسوس ہوئی اور آنکھیں جیسے برے کے مانند دماغ کو چھید رہی تھیں۔

مہمانوں کے روانہ ہوتے ہی سردار نے تین فراری کمانڈروں کے ساتھ طویل ملاقات کی۔ اس ملاقات کے اختتام پر ایک فراری کمانڈر کی کمان میں مزید پانچ فراریوں کی ایک ٹیم فوراً ہی روانہ ہو گئی۔

راغ کو کرید لگ گئی کہ یہ لوگ کہاں گئے ہیں۔ اس کا بھارتی بھائی دودا بھی جانے والی ٹیم میں شامل تھا۔ اسے ہر بات کی خبر رہتی تھی۔ راغ، اس سے پوچھ سکتا تھا مگر فراریوں کے درمیان ... سردار کے چند خبر تھے اور بے وجہ کرید کو پسند نہیں کیا جاتا تھا۔

راغ نے کسی اور سے پوچھنے کے بجائے دودا کا انتظار مناسب سمجھا۔

☆☆☆

کیری ولسن اور میک کا بلوچستان میں سفر اپنے اختتامی مراحل میں تھا۔ دونوں بعد انہیں سندھ میں داخل ہو جانا تھا۔ گزشتہ تین دنوں سے وہ سیکورٹی اداروں کی ہدایت پر دن میں سفر کر رہے تھے اور رات میں طے شدہ پلان کے تحت کسی حفاظتی چوکی وغیرہ کے ساتھ ہی شب گزارنے کے لیے اپنا کیپ لگا لیتے تھے۔ سیکورٹی اداروں کے مطابق یہ علاقہ زیادہ حساس تھا۔

حفاظتی چوکیوں پر گزاری یہ راتیں بڑی یادگار تھیں۔ تقریباً ہر جگہ ہی روایتی مہمان نوازی اور اکثر جگہوں پر رات کو موسیقی کی محفل بھی جیتی تھی۔ گھر بار سے دور یہ وطن کے محافل و لواذ سے ریشم میں ڈھلتے تھے تو ایسی محفلوں کو چار چاند لگ جاتے تھے۔

اس وقت وہ دونوں ایک دیرانے میں تھے۔ سڑک کی حالت بھی خاصی خستہ تھی۔ ان کے ارد گرد بھوری پختہ مٹی کے چھوٹے، بڑے ٹیلوں کا ایک طویل سلسلہ پھیلا ہوا تھا۔ ہوا کے کناؤ نے ان ٹیلوں کو عجیب و غریب شکلیں عطا کر دی

پر بیٹھے ہوئے تھے۔ سامنے قدرے بلند جگہ پر رکھی کرسیوں پر سردار اور تینوں مہمان براجمان تھے۔ مہمان عورت نیم فوجی طرز کی چست وردی میں ایک ٹانگ پر ٹانگ رکھے بے پروا انداز میں بیٹھی سردار کے ساتھ دھیمی آواز میں باتیں کر رہی تھی۔ اس سے جو گفتگو سردار کی باچیں پھیل جا رہی تھیں۔

فراریوں کی چور نظروں کا مرکز بھی وہ کمل کتاب جیسی مہمان عورت تھی۔

پہلے سردار نے فراریوں کے خون کو گرایا۔ اس کے بعد باری باری دونوں مہمان مردوں نے فراریوں سے خطاب کیا۔ یہ خطاب ذہنوں کو آوارہ کر دینے والے زہر لیے پروپیگنڈے سے بھرپور تھا۔ دیگر فراری اس پروپیگنڈے سے مغلوب ہو کر ریاست کے خلاف نعرے بازی کر رہے تھے۔ بظاہر تو راغ بھی ان لوگوں میں بھرپور طریقے سے شامل تھا مگر اندرونی طور پر وہ بے حد کوفت محسوس کر رہا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ دونوں سرداروں کو صرف ڈالر سے غرض ہے اور مہمانوں کے روپ میں آنے والے انڈیز کے پاکستان کے خلاف اپنے مذموم مقاصد تھے۔ دونوں کو ان سادہ لوح فراریوں یا بلوچستان کے عام لوگوں اور ان کے مسائل سے حقیقی طور پر کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ دوسرے لفظوں میں بھیڑیوں کے پیٹ میں بھیڑ کے بچوں کے لیے ہمدردی کا مروڑ اٹھا ہوا تھا۔

راغ مہمانوں کی صورتوں پر غور کر رہا تھا۔ عورت سمیت وہ مقامی لوگوں جیسے ہی نظر آتے تھے اور مقامی زبان بھی بڑی روانی سے بولتے تھے۔

ان نام نہاد مہمانوں نے رات سردار کے لیے مخصوص جگہ پر گزاری تھی۔ صبح کے وقت رات کے پہرے داروں کے ہونٹوں پر مسحتی خیر مسکراہٹیں تھیں۔ دیگر فراریوں کے ساتھ سرگوشیوں کا تبادلہ ہوتا تھا اور ذمہ داری مسکراہٹ آگے منتقل ہو جاتی تھی۔

راغ تک بھی یہ بات پہنچ گئی کہ مہمان عورت نے رات سردار کے ساتھ گزاری تھی۔ راغ کو انڈیز کے طریقہ کار کا بخوبی اندازہ ہو گیا تھا۔ وہ پیسے کے ساتھ ساتھ اپنی عورتوں کو بھی استمال کرتے تھے جو کام پیسہ نہیں کر سکتا تھا وہ یہ عورتیں بخوبی کر گزرتی تھیں۔

دوپہر کے لگ بھگ مہمانوں کی واپسی ہوئی۔ مہمان عورت نہا کر مقامی لباس میں گھری گھری سی لگ رہی تھی۔ آس پاس موجود فراری بڑی مشکل سے مسحتی خیر مسکراہٹیں

بجائے الٹا پر جوش کر دیا۔ وہ بولی۔ ”ضروری تو نہیں کہ ہم رات کسی حفاظتی چوکی پر گزریں۔ رات گزارنے کے لیے یہ بھی آئیڈیل جگہ ہے۔ وہ سامنے والا ٹیلا دیکھ رہے ہو؟“ ڈوبتے سورج کی روشنی میں کیری نے اس ٹیلے کی طرف دیکھا۔ جس کی بندی میں فٹ کے ٹک بھگ بھی اور نامعلوم زمانے سے چلنے والی ہوائے اسے اوپر سے مس کر دیا تھا۔

میں کی جذبات سے بھرپور آواز ابھری۔ ”ہم اس ٹیلے کے اوپر کیسے لگائیں گے اور مجھے یقین ہے کہ یہ ہماری زندگی کی سب سے یادگار رات ہوگی۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے بھرپور اچھڑائی لی۔ دونوں کی نگاہیں ٹپیں تو کیری کو محبوب بیوی کی آنکھوں میں محبت بھرا ہستہ بچھ نظر آیا۔ تمام تر خطرات کو پس پشت ڈالتے ہوئے اس نے اٹھیا رڈ ال دیا۔

☆☆☆

صبح رفع حاجت کے لیے جاتے ہوئے راغ نے ایک ٹیلے کے پاس مخصوص وضع قطع کی دوجہ پتھرین بائیکس دیکھیں تو خشک گیا۔ مخصوص سیاحتی سامان سے لدی بائیکس اور عقبی ٹرائیاں اس کے لیے بڑی حیرت کا باعث تھیں۔

ایسی بائیکس اور سامان اس نے دنیا کی یا تو پر نکلے اسیر ٹکوں کے سیاحتیوں کے پاس ہی دیکھے تھے۔ اس کا دماغ خود بخود ہی کل جانے والی ٹیم کی طرف چلا گیا۔

واپسی پر اس نے غار میں دیکھا کہ جانے والی ٹیم کے ممبران جن میں دودا بھی تھا، گہری نیند میں غرق تھے۔ ان کے چہرے پر کسی مہم کی نشانی تھی۔

جلد ہی راغ کے علم میں یہ بات آگئی کہ ٹیم ایک ”انگریز جوڑے“ کو ان کے ساز و سامان سمیت پکڑ کر لائی تھی۔

راغ نے دماغ نے کڑیاں جوڑیں۔ خاص مہمانوں کی آمد۔ اس کے بعد ٹیم کی روانگی اور سیاح جوڑے کو اپنی تحویل میں لینا۔ ایک ہی سلسلے کی کڑیاں نظر آتی تھیں۔

چند گھنٹوں بعد دودا جاگا تو بہت سی باتیں راغ کے علم میں آگئیں۔ دودا کے مطابق جس جوڑے کو پکڑ کر لیا گیا ہے وہ پاکستانی خفیہ ایجنسی کے جاسوس تھے اور ان کا مقصد ہمارے خفیہ ٹھکانوں کی جاسوسی کرنا تھا۔ ورنہ کون پاگل موٹر سائیکلوں پر اس ویرانے کی خاک چھننے لگا ہے۔

تھیں۔ وہ مبہوت ہو کر ہار بار رک جاتے تھے اور کمرے منہمال لپتے تھے۔

سورج مغرب کی طرف جھکا دیکھ کر کیری کو توشیش ہوئی۔ اس نے اپنا گھیرا بند کر کے خاص قسم کے بکس میں محفوظ کیا اور مٹی کی طرف دیکھا جو اپنے کمرے کے ساتھ دنیا و مافیہا سے بے خبر نظر آرہی تھی۔ اس کے چہرے پر اس سچے کا سنا اشتیاق اور مصوم سی خوش چمک رہی تھی جسے من چاہے اور لاحقہ او پسندیدہ کھلونے مل گئے ہوں۔

کیری چند لمحوں سے دیکھے گیا پھر عقب سے جا کر اسے ہاتھوں کے گھیرے میں لے کر کان کے قریب سرکوشی کی۔

”اب بس کرو جان! ہمیں لگ بھگ دو سو کلومیٹر کا سفر کرنا ہے اور سڑک کی حالت بھی زیادہ اچھی نہیں ہے۔“

مٹی نے گلے سے منسلک ڈوری سے بندھا کھیرا چھوڑ کر سر پیچھے ڈال کر آنکھیں موند لیں۔ ”کاش میں باقی ماندہ زندگی اس سرزمین پر۔۔۔ ان قدرت کے شاہکار ٹیلوں کے درمیان گزار سکتی۔“ اس کے لہجے میں حسرت ہی حسرت تھی۔

کیری نے گفتہ انداز میں کہا۔ ”ساری زندگی تو تمہوڑا مشکل ہے۔۔۔ ہاں مگر دو سال بعد ہم دوبارہ یہاں آسکتے ہیں۔“ مٹی خوشی کے مارے سیدھا ہو کر اس سے لپٹ گئی۔

کیری نے اسے بچوں کے مانند پکھارا۔ ”جلدی سے ہیلیمٹ پہنو! ہمیں روانہ ہونا ہے۔ وقت خاصا کم ہے۔“

چند ہی منٹوں میں وہ اپنی اپنی بائیک پر آگے روانہ ہو گئے۔ روڈ کی خستہ حالی کے سبب کیری آگے تھا۔ وقفے وقفے سے وہ عقبی آئینے کے ذریعے مٹی پر نظر ڈال لیتا تھا جو مہارت اور اعتماد سے ورنی پک اور عقبی ٹرائی کو سنبھالے اس کے عقب میں تھی۔

جیسے جیسے وہ آگے بڑھ رہے تھے، روڈ کی حالت بد سے بدتر ہوتی جا رہی تھی۔ سورج ڈوبنے تک کیری کو پریشانی نے گھیر لیا۔ وہ سو کلومیٹر سے بھی کم سفر کر پائے تھے اور اندھیرا ہوتے ہی میڈ لائٹس کی روشنی میں سفر اور بھی مشکل اور سست ہو جاتا۔ مستزاد یہ کہ سکیورٹی اداروں نے رات کے سفر سے سختی سے منع کیا تھا۔

مٹی سے مشورے کے لیے اس نے بائیک روک لی۔ مشکلات سے آگاہی نے مٹی کو پریشان کرنے کے

بہترین تحریریں، لاجواب رد واد اور
اعلیٰ داستانیں پڑھنے والوں کے لیے
سرگزشت کا مطالعہ ضروری ہے

سرگزشت کراچی

فروری 2023
کی جگہ

ایک سو

ایک سو مہینہ کا قصہ
جو حیران کر دے گا

کراچی

تاریخ کے درجے سے
بے مثل، افسانہ

کراچی

دل، بلا دینے والی منظر و سیما

کراچی

کراچی کی ادبی منب کے چہرے کا
دے کر دہائی کا گہرا منظر

اور جی برت - خوار و سب چوڑا آپ
نہایت سے آپ و پادشاہ

راغ نے اس سے بحث مناسب نہیں سمجھی۔ دودا
موتے داغ کا تھا اور اس داغ میں بھی پرو پیگنڈے کا
زہر بھرا ہوا تھا۔

اسے یہ سمجھنا تھا کہ یہاں ممکن تھا کہ دنیا میں ایسے
سر پھرے سیلابیوں کی کوئی کمی نہیں ہے جو بالکل کھوکھلا
سائیکلوں اور کچھ تو پیدل ہی خدا کی بنائی اس دنیا کو دیکھنے
نکل کھڑے ہوتے ہیں۔

دودا کو ناگہان دبانے کے لیے اکثر ہی چھوٹا سردار
طلب کیے رکھتا تھا۔ اس دوران فراری کمانڈروں کے
ساتھ چھوٹے سردار کی بات چیت بھی جاری رہتی تھی۔
دودا، پراٹھا اور قابل اعتماد بندہ تھا۔ اس لیے بہت سی باتیں
دودا کے علم میں آ جاتی تھیں۔

راغ پیرے داری کی ڈیوٹی پر تھا کہ اس کے لیے
چھوٹے سردار کا بلاوا آ گیا۔ یہ بلاوا قطعی غیر متوقع تھا۔
پیغام لانے والا اس کی جگہ ڈیوٹی پر کھڑا ہو گیا اور راغ راغل
گندھے سے لٹکائے چھوٹے سردار کے پاس پہنچ گیا۔

شاخ در شاخ پھیلے غار کا ایک حصہ چھوٹے سردار
کے لیے مخصوص تھا۔ یہاں شاندار قالین اور گاؤں کے گے
ہوئے تھے۔ یہاں آنے والوں کے لیے پاؤں دھونا لازم
تھا۔

پانی کی ضرورت کو پورا کرنے کے لیے چند کلو میٹر
دور ایک کاریز کو کٹ لگایا گیا تھا۔ جہاں سے پانی
بار برداری کے لیے وقف گدھوں پر لاد کر لایا جاتا تھا۔
پانی کیباب تھا۔

پاؤں دھونے کے ساتھ راغ نے منہ پر بھی پانی مار
لیا۔ پاؤں خشک کر کے غار میں داخل ہوا اور چھوٹے سردار
کے سامنے جا کر کھڑا ہوا۔ غار کے دہانے سے آنے والی
روش وہاں تک آ رہی تھی۔

چھوٹے سردار کو جوانی الوداع کہہ رہی تھی۔ لمبے دار
بالوں اور گھنی داڑھی مونچھ کے سیاہ بالوں میں اب چاندنی
چمکنے لگی تھی۔ چہرے کی دالی اور آنکھوں کی چمک ابھی جوں
کی توں تھی۔

راغ نے اکثر اوقات چھوٹے سردار کو لینے ہوئے
ہی دیکھا تھا۔ اس وقت بھی وہ گاؤں کے سہارے نیم
دراڑھا اور ایک فراری کمانڈر کے ساتھ گھٹو میں معروف
تھا۔ راغ کو دیکھتے ہی گھٹو کا سلسلہ موقوف ہو گیا۔

ایک مخصوص قاصدے پر رک کر راغ نے مؤثر ہدایت انداز
میں ناف پر ہاتھ باندھ کر سر جھکا لیا۔ ”راغ حاضر ہے

سردار؟

عاضری کے یہ مخصوص الفاظ ہمیشہ ہی رانغ کے مزاج پر ناگوار گزرتے تھے مگر کیا کرتا صدیوں سے سرداروں کی خدائی کرنے والے عام لوگوں میں یہی طریقہ رائج تھا۔
"اوتے آ رانغ! آج حیری انگریزی تعلیم کی ضرورت پڑ گئی ہے۔" یہ کہتے ہوئے سردار مسکرایا۔
رانغ نے مزید سر کو جھکا لیا۔ سردار سے کسی قسم کا سوال، جواب بے ادبی میں شمار ہوتا تھا۔ اسی سبب وہ خاموش تھا مگر دل و رانغ میں کھلبلی مچ گئی تھی۔ اس کی "انگریزی تعلیم" کی کیا ضرورت پیش آ سکتی تھی؟ یہ سوال نذرے کے مانند رانغ میں گونج اٹھا تھا۔

چھوٹا سردار مزید بولا۔ "ہم نے ایک جاسوس جوڑا پکڑا ہے۔ ظاہر ہے وہ ہماری زبان کہاں سمجھتے ہیں۔ تو نے ترجمانی کرنی ہے۔۔۔۔۔ کر لے گا نا؟"
"کروں گا سردار! آپ کو شکایت نہیں ہوگی۔"
سردار نے مطمئن انداز میں سر ہلایا اور فراری کمانڈر سے مخاطب ہوا۔ "کیمرہ وغیرہ سب تیار ہے؟"
"جی سردار سب تیاری مکمل ہے۔"

سردار اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ فراری کمانڈر بھی کھڑا ہو گیا تھا۔ رانغ فوراً ایک طرف سٹ گیا۔ غار سے نکلے ہوئے فراری کمانڈر نے جھک کر سردار کی جوتی سیدھی کی اور وہ غار سے باہر نکل آئے۔ رانغ بھی مؤودا شدہ انداز میں ان کے عقب میں تھا۔

سردار کو دیکھ کر ایک اور فراری کمانڈر نزدیک آ گیا۔ سردار اس سے مخاطب ہوا۔ "پکڑے جانے والے جاسوسوں کی تلاش شروع ہو چکی ہوگی۔ ہر بندہ اڈت میں رہے۔ سگریٹ اور آگ کھلے میں جلانے والے کے لیے موت کی سزا ہے۔ جانور دو پر غاروں میں لے آؤ اور جاسوسوں کے سوٹر سائیکلوں پر بھوری چادریں ڈالو اور۔"
"جو حکم سردار! فراری کمانڈر نے سر جھکایا اور ایک طرف ہٹ گیا۔

رانغ جانتا تھا کہ سردار کہاں جا رہا ہے۔ یہ ایک خونی غار تھا جہاں قیدیوں کو رکھا جاتا تھا اور گردنیں کاٹنے کا مکمل بھی وہیں سرانجام دیا جاتا تھا۔

رانغ کو اس جگہ سے وحشت سی ہوتی تھی۔ بے کناہوں کے خون کی باس جیسے اس وحشت ناک غار میں رچ بس سی گئی تھی۔

رانغ کا سر بھاری ہونے لگا۔ سردار کے عقب میں

چلتے ہوئے اس نے بے اختیار اپنے دونوں ہاتھوں کو دیکھا۔ نظر نہیں آ رہا تھا مگر بے کناہوں کا خون ان ہاتھوں پر بھی تو تھا۔

احساسِ گناہ، عداوت اور سب سے بڑھ کر اس شرمندگی کے سبب اس کا سر مزید جھک گیا کہ وہ اپنی پاک سرزمین کا غدار ہے۔

سینے کی گہرائیوں میں چھتاوے اور عداوت کی آگ جل اٹھی تھی۔ کاش وہ اس زہریلی دلدل میں نہ اترتا۔ زمین چھن جاتی تو کیا تھا۔ ہاتھ پاؤں سلامت تھے، روزی کا کوئی سلسلہ بن ہی جاتا۔ وہی بالو تو اس سے وہ اب خود ہی استبداد رہو گیا تھا۔

اس نے آسمان کی طرف نگاہیں اٹھائیں۔ ایک آرزو نے جنم لیا۔ کاش وقت کو موڑا جاسکتا۔ وہ دوبارہ اسی مقام پر ہوتا جہاں سے ایک راستہ اس دلدل کی طرف اور دوسرا اُس طرف جاتا تھا جہاں زمین کی قرتی جیتی تھی۔ بالو کا کسی اور کے آنگن میں اترنا بھی تقریباً یقینی تھا مگر غدار کا کردہ نشان پیشانی پر نہیں تھا۔ دن، رات، ماں، باپ اور بہن بھائیوں کا ساتھ تھا۔ جان بردت سولی پر لگی نہیں تھی اور ایک آس امید زندہ تھی۔ ڈگری اس کے پاس تھی کسی بھی وقت اچھی سی نوکری مل سکتی تھی۔

آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے اُس کی آنکھیں بھر آئیں۔ ذلِ خدا کے آگے سبے اختیار سمجھ رہے ہو کر دعا گو ہو گیا۔ "اے خدائے بزرگ و برتر مجھے اس دلدل سے نجات عطا فرما۔"

اس لمبے دل کے ساتھ ساتھ دس کاڑواں دواں دعا گو تھا۔

جیسے آستین سے آنکھیں خاف کر گئے ہوئے اس کا دل اطمینان سے بھر گیا۔ ایک الہامی سی کیفیت کہہ رہی تھی خدائے اس کی دعا قبول کر لی ہے۔

خونی غار تک جانے کے لیے ایک جگہ کھوہ سے گزرتا پڑتا تھا۔ کھوہ کے دہانے پر تھینات پہرے دار نے جھک کر سردار کو تعظیم دی۔ اس کھوہ میں وہ آگے، پیچھے آگے بڑھے تھے۔

خونی غار اس وقت روشنیوں سے جگمگا رہا تھا ورنہ عام طور پر یہاں صرف ایک لالٹین جلتی تھی جو ماحول کو اور بھی وحشت ناک بناتی تھی۔

ایک فراری سردار اور دو فراری بھائی پہلے سے موجود تھے جو ایک اسٹینڈ پر چھوٹا ساجد یہ قسم کا کیمرا نصب

وطن پرست

مردار کی نظریں عورت پر تھیں۔ راس کو ان نظروں میں ہوس ہی ہوس نظر آرہی تھی۔
دونوں کو چپ لگ گئی۔

مردار قاتحانہ انداز میں مسکرایا۔ "تم دونوں کا آپس میں رشتہ کیا ہے؟"

"ہم..... میاں، بیوی ہیں۔"

"تمہارا تعلق کس ملک سے ہے؟"

"فن لینڈ۔"

"یہاں ہماری زمینوں پر کیا کر رہے ہو؟"

"ہم سیاح ہیں اور اس خوب صورت خطے کی سیاحت کے لیے آئے ہیں۔ ایک بین الاقوامی سیاحتی کمپنی پر اس خطے کی ان چھوٹی خوب صورتی دیگر سیاحوں کو اس طرف راغب کر رہی ہے۔ سیاحت کے سبب اس خطے کو جب بھی خوش حالی میسر آئی، ہمیں ضرورتاً اچھے نظروں میں یاد کرو گے۔" یہ کہہ کر مرد تھوڑا سا اچھکیا یا پھر دل کڑ کر کے بول ہی دیا۔

"مجھے افسوس کے ساتھ کہنا پڑ رہا ہے تم جیسے مہمان نواز لوگوں کا ہمارے ساتھ سلوک قابل افسوس ہے۔"

ترجمہ سنتے ہی مردار دھاڑا۔ "کبھی کس نے دعوت دے کر یہاں بلایا تھا؟ اور یہ سیاحت والی بکواس نہ کرو، ہم تنگ و مضرب یورپین کو اپنی سرزمین پر خوش آمدید کہنے والے نہیں ہیں۔ تمہاری اصلیت کچھ اور ہے۔ تم پاکستانی خفیہ ایجنسیوں کے ہائر گریڈ جاسوس ہو۔"

الفاظ سنتے ہی دونوں کے چہرے فق ہو گئے۔ عورت گفتگو کے ٹل کر روکنے لگی۔ مرد اسے سنبھالنے میں لگ گیا۔

مردار بولا۔ "ہم... تم جاسوسوں کے بدلے اپنے تین ساتھیوں کی رہائی کا مطالبہ کرنے جا رہے ہیں۔ تم اگر زندہ رہنا چاہتے ہو تو ہمیں کمرے کے سامنے اپنی حکومت اور اقوام متحدہ کے سیکریٹری جنرل سے حکومت پاکستان پر دباؤ ڈالنے کے لیے کہو کہ وہ تم لوگوں کی رہائی کے بدلے ہمارے تین ساتھیوں کو رہا کر دے۔" راس نے من و من ترجمہ کر دیا۔

مرد بولا۔ "تم جیسا کہو گے ویسا کریں گے لیکن پہلے ہمیں پانی دو۔"

مردار کی اجازت سے انہیں پانی کی ایک بوتل دے دی گئی۔

مرد اپنی بیوی کو پانی پلانے میں مصروف ہو گیا۔

تھوڑی دیر بعد ان دونوں کے ساتھ عقب میں باندھ

کر دیے تھے۔ ان تینوں نے جبک کر مردار کو تعظیم دی۔
مردار نے انہیں نظر انداز کر دیا۔ اس کی دلچسپی کا مرکز قید خانہ تھا۔ غار کے ایک کونے کی چھت خامی چنکی تھی جس کے آگے لوہے کی سلاخوں والا گیٹ نصب کر کے اس کونے کو قید خانے کی شکل دی گئی تھی۔ اس قید خانے میں اس وقت لب تر نکالو رہیں جو قید تھا۔ دونوں کی عمروں کا اندازہ چالیس سے اوپر کا تھا۔ مرد کے چہرے کے بال بڑھے ہوئے تھے اور چہرے پر چوڑوں کے کئی نشان تھے۔ انہوں نے وقت بھر یقیناً اس کے ساتھ مار کٹائی کی گئی تھی۔

عورت کی جلد قدرے سنو لالی ہوئی تھی۔ سنبھلے بالوں کے ساتھ وہ ایک پُرکشش عورت تھی۔ دونوں کے چہرے خوف کی شدت سے کھلائے ہوئے تھے اور وہ خوف زدہ نظروں سے انہیں دیکھ رہے تھے۔

راس نے محسوس کیا کہ اس کیفیت میں بھی مرد نے عورت کے گرد بازو کا حلقہ قائم کیا ہوا تھا۔ وہ اگر اس کی بیوی تھی تو یقیناً وہ اس سے بے پناہ پیار کرتا تھا۔ یہی پیار اور محبت دوسری طرف بھی بے انتہا موجود تھی۔ عورت گاہے گاہے مرد کے چہرے کے زخموں کی طرف دیکھتی تھی۔ اس کی آنکھوں میں تکلف نظر آتی تھی اور وہ بے اختیار ان زخموں کو سہلانے لگتی تھی۔

راس کو نہ جانے کیوں بے وجہ ہی بانو کی یاد آگئی۔
غصہ ہی آد کو دباتے ہوئے اس نے سر جھٹک کر اس خیال کو ہٹانے کی کوشش کی۔

مردار پھر وقار انداز میں چلتا ہوا سلاخوں کے قریب چلا گیا۔ ساتھ آتے والے فراری کا بڑر کے اشارے پر راس، مردار کے چلو میں قریب ہو گیا۔

وہ دونوں مردار کی طرف دیکھتے ہوئے مزید خوف زدہ ہو گئے۔ مرد نے خوف سے ہنسی ہوئی آواز میں کہا۔ "تم لوگ کون ہو اور ہمیں اذیت سے دوچار کرنے کا تمہارا کیا مقصد ہے؟"

زبان انگریزی استعمال ہوئی تھی۔ مردار نے راس کی طرف دیکھا۔ راس نے فوراً ترجمہ کر دیا۔ مردار نے پُرستائش انداز میں راس کی طرف دیکھا اور بولا۔

"انہیں بتا دو، سوال صرف ہم کریں گے۔ دوبارہ کچھ پوچھنے کی جرأت کی تو زبان اور اس کے بعد گردن کاٹ دی جائے گی۔"

راس کی زبانی مردار کے الفاظ اُن تک پہنچے تو اُن کے چہرے زرد پڑ گئے۔ عورت کی آنکھوں میں آنسو چھلنے لگے۔

مکی کو کچھ ڈھارس بندھی۔ ساتھ ہی احساس ہوا کہ وہ رات نیلے پر گزارنے کے لیے اصرار نہ کرتی تو یہ سب نہ ہوتا۔ اس نے کیری کے بازو کے ساتھ چہرہ مڑا۔ "سوری! یہ سب میری..."

کیری نے جملہ مکمل ہونے سے پہلے اس کے ہونٹوں پر انگلی رکھ دی۔ "جو ہوا سو ہوا۔ ہم اس پر بات نہیں کریں گے۔"

مکی نے اس کی انگلی چوم لی۔ "او کے۔" ساتھ ہی اس نے پرتشویش انداز میں کیری کے چہرے کے زخموں کو دیکھا اور بولی۔

"ہمارے سامان میں فرسٹ ایڈ کسٹ جنس۔ ان لوگوں سے وہ مانگ لو۔"

کیری نے اپنے قید خانے سے باہر نگاہ دوڑائی۔ اغوا کاروں میں سے جس نے ترجمانی کے فرائض انجام دیے تھے، وہ ایک قدیمی مٹی کے تیل سے روشنی پیدا کرنے والا ہنڈلا جلانے کی کوشش کر رہا تھا۔

ایسے ہنڈولے انہوں نے بلوچستان میں جگہ جگہ دیکھے تھے۔ اب سے پہلے تک یہ ہنڈولے ان کے لیے بے حد دلچسپی کا باعث تھے۔ مقامی زبان میں انہیں جو کہتے تھے، وہ کوشش کے باوجود ان کی زبان پر نہیں چڑھا تھا۔

کیری نے مترجم کو آواز دی۔ "سنو! کیا ہماری فرسٹ ایڈ کٹ مل سکتی ہے؟ وہ ہمارے سامان کے ساتھ ہی ہے۔"

مترجم سلاخوں کے قریب آ گیا۔ اور کیری کے زخموں کا جائزہ لیتے ہوئے بولا۔ "معمولی زخم ہیں، ٹھیک ہو جائیں گے۔ فرسٹ ایڈ کی ضرورت نہیں ہے۔"

کیری کو خاموشی ہی اپنے مفاد میں لگی۔ تھوڑی دیر میں خونی غار کی روشنیاں گل کر دی گئیں۔ اب وہاں لائٹین کی بتا رہی روشنی تھی۔

کیری قدم سے حیرانی کا شکار تھا۔ مترجم جو ایک خوب کردہ نوجوان تھا، اس کی آنکھوں میں اسے ترجمہ نظر آیا تھا یا شاید یہ اس کا وہم تھا۔

☆☆☆

راغ خونی غار سے نکل کر کوہ کے دہانے پر آ گیا۔ پہلے والا خوف جاکر تھا۔ راغ کی ڈیوٹی اب سہاں پر تھی۔ اسی وقت دور کہیں بلی کا پٹر کی گز گز ابٹ ہوئی۔ لمحہ بہ لمحہ یہ گز گز ابٹ بڑھتی جا رہی تھی۔ بلی کا پٹر اسی طرف آ رہا تھا۔ راغ کوہ کے اندر دنگ گیا۔

کرکٹوں کے بل پتھر لیے فرش پر بٹھا دیا گیا۔ دو فراری نقاب لگا کر ان دونوں کے عقب میں آگئے اور شکاری چاقو ان کی گردنوں پر رکھ دیے۔

سردار بطور باغی اور غدار معروف ہو چکا تھا۔ وہ نقاب کے بغیر ہی سامنے آ گیا۔ کمرے نے عکس بندی شروع کر دی۔

سردار نے فن لینڈ کے ان دونوں سیاحوں کے بدلے اپنے تین ساتھیوں کی رہائی کا مطالبہ کیا۔ وہ تینوں دہشت گردی کی کئی وارداتوں میں ملوث تھے اور ملک کی مختلف جیلوں میں قید تھے۔

سردار نے مطالبہ نہ ماننے کی صورت میں دونوں سیاحوں کو گزند نہیں کاٹ کر قتل کر دینے کی دھمکی دی تھی۔ اس کے بعد کمرہ دونوں سیاح میں، بیوی کے قریب لایا گیا جن کے چہرہ پر موت کے سائے بھی سے نمایاں ہو گئے تھے۔

حسب ہدایت انہوں نے فن لینڈ کی حکومت اور اقوام متحدہ سے مداخلت کی درخواست کی تھی کہ ان کی زندگیاں بچائی جائیں۔

والہی سردار نے راغ کی ڈیوٹی مغوی سیاحوں پر لگا دی۔ مترجم ہونے کے سبب اس کی کسی بھی وقت ضرورت پیش آ سکتی تھی۔

☆☆☆

مکی اور کیری کے لیے یہ سب ڈراؤنے خواب جیسا تھا جس خوف و دہشت کے سائے سے وہ مکمل طور پر نکل چکے تھے وہ اچانک ہی اپنی تمام تر طاقت سے ان پر آجھڑا تھا۔

مکی مسلسل روئے جا رہی تھی۔ گردن پر شکاری چاقو کے سبب معمولی سا کٹ لگ گیا تھا جس سے خون رس رہا تھا۔ کیری بے چارہ اسے مسلسل تھکنے کے علاوہ اور کر بھی کیا سکتا تھا۔

روئے روئے مکی نے سر اٹھایا۔ "کیا یہ لوگ ہمیں مار دیں گے؟" یہ کہتے ہوئے اس کی آنکھوں کے سامنے اکھوٹی بینی کا چہرہ گھوم گیا تھا۔

انہیں مجھے یقین ہے کہ ان کا مطالبہ مان لیا جائے گا۔ اقوام متحدہ کے علاوہ ہمارے ملک کی سفارتی کارکردگی بھی شاندار ہے۔ پاکستان کی خارجہ پالیسی پر امداد دینے والے ممالک کا خالص ادباؤ رہتا ہے۔ G-8۔ یورپی یونین کے بہت سے فورم ہیں جو ہمارے لیے اٹھ کھڑے ہوں گے۔"

وطن پوست

سیاہی بھی مٹ جائے گی اور کسی حد تک اس کا ضمیر بھی مطمئن ہو جائے گا جو بے گناہوں کے خون سے ہاتھ رنکنے کے سبب بروقت اسے بے کل اور بے چین رکھتا تھا۔ یہ غیر ملکی سیاح بھی اس سرزمین کے لوگوں کی مہمان نوازی کے گیت گائیں گے جس سے یقیناً اس عطیے کا ایج بہتر شکل میں دنیا کے سامنے آئے گا۔

راغ کو یقین تھا کہ اس عطیے کی تقدیر بدلنے والا مضر فی الحال سیاحت تھی۔ مہمان سیاحوں کو بچانے کے ساتھ ساتھ اپنی اس زمین کی تقدیر بدلنے میں جتنا ممکن ہو سکتا تھا، وہ اپنا حصہ ڈال سکتا تھا۔

انہی سوچوں کے درمیان پہلی کا پٹر فراریوں کی اس کمین گاہ کے اوپر منڈلاتا رہا اور پھر کسی اور طرف نکل گیا۔ راغ نے سیاحوں کو بچانے کا فیصلہ کیا تو اس کا دماغ غیر ارادی طور پر منصوبہ بندی میں مصروف ہو گیا۔ ایک قلعہ نما حفاظتی چوکی اس کمین گاہ سے تقریباً سو کلومیٹر دور تھی۔ سیاحوں کو وہاں تک پہنچا دیا جاتا تو طاقتور ہاتھ ان کی حفاظت کر سکتے تھے۔

کمین گاہ ایک اونچی پہاڑی پر تھی۔ انتہائی بلندی تک صرف پیدل پہنچا جا سکتا تھا یا پھر چھر اور سدا حائے ہوئے گدھے وہاں تک پہنچ سکتے تھے۔

سیاحوں کی طاقتور ہائیکس بھی ایک خاص مقام سے اوپر نہیں آ سکی تھیں۔ اگر ان ہائیکس تک رسائی ہو جاتی تو یہاں سے نکلنے کی کاسباب کوشش کی جاسکتی تھی۔

کمین گاہ میں صرف گدھے تھے جن پر ان کا تعاقب ناممکن تھا۔ اصل خطرہ دس سو کلومیٹر دور ایک فراریوں کی گمران پوست تھی۔ اس جگہ سردار کے استعمال کی خاص جیب کے علاوہ اور بھی کئی گاڑیاں موجود تھیں۔ گمران پوست اور کمین گاہ کے درمیان انڈیز کے مہیا کیے ہوئے خاص فسر کے وائرلیس سیٹ پر رابطہ رہتا تھا۔ ان وائرلیس کی فریکوئنسی فریس نہیں کی جاسکتی تھی۔

کمین گاہ سے نکل کر واحد راستہ گمران پوست کے پاس سے ہی گزرتا تھا۔ اطراف کے پہاڑ اور کھائیوں کے سبب گمران پوست کی طرف جانا ناگزیر تھا۔ گمران پوست کے بعد حفاظتی چوکی تک جانے میں کوئی رکاوٹ نہیں تھی۔

سیاحوں کو لے کر مکمل خاموشی سے یہاں سے لکنا تقریباً ناممکن تھا۔ پہرے داری کا نظام خاموش تھا اور وہ کسی طرح نکل بھی جاتے تو فوراً ہی گمران پوست والوں کو الرٹ کر دیا اور وہ ان کے ”شاندرا استقبال“ کے لیے پہلے

یقیناً لاپتہ ہونے والے سیاحوں کی تلاش کے لیے سرچ آپریشن شروع ہو گیا تھا۔

راغ جانتا تھا کہ چند گھنٹوں میں سیاح جوڑا عالمی شدہ سرخیوں کی زینت بننے والا تھا۔ راغ کے دل و دماغ میں ایک نیا طوفان جنم لے چکا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ یہ جوڑا محض سیاح تھا اور اسے مہمانوں کے روپ میں آنے والے انڈیز کی معلومات اور انہی کے ایما پر انکشاف کیا ہے۔

حکومت کا وہشت گردی کے سامنے گھٹنے ٹیکنا خاصا دشوار تھا۔ یقینی طور پر ان دونوں بے گناہ سیاحوں کے سر بھی کاٹ کر جڑ سے لگ کر دیے جائیں گے۔

راغ کو یہ سوچ کر ہی جھرجھری آگئی کہ اس ہونک منظر کو قتل یا بھی جائے گا۔ جسے دیکھنے کے بعد کون غیر ملکی بلوچستان کی سیاحت کا سوچے گا بھی۔ بلکہ وہ لوگ تو پاکستان آنے سے بھی کتر اگیں گے۔

انڈیز کی پاکستان کی برائے نام ساتھی صنعت کا باقی ماندہ بہت بھی بچانے کی یہ مذموم سازش تھی مگر راغ اس سے بھی قندے ہٹ کر سوچ رہا تھا۔

وہ دونوں بلوچستان کے مہمان تھے۔ مہمان کے لیے جان دینا یہاں کی روایت تھی نہ کہ جان لینا۔ سردار کی آنکھوں پر تو ڈالر کی ہٹی بندھی تھی جس کے سبب وہ اپنی عظیم روایت کو بھلا بیٹھا تھا۔ بڑی عیاری سے سیاحوں کے ساتھ جاسوس کا لائحہ لگا کر بادان اور سادہ لوح فراریوں کے دماغوں میں بھی زہر بھروا دیا گیا تھا اور نہ راغ والی سوچ اور بھی کئی دماغوں میں پیدا ہو سکتی تھی۔

تعلیم نے راغ کو شعور بخشا تھا۔ سفیدی میں بھی مکر وہ سیاہی وہ بخوبی دیکھ سکتا تھا۔ مایوسی نے اس کے دماغ کو جکڑ کر سوچنے، سمجھنے کی صلاحیت چھین لی تھی جس کے سبب وہ اس زہریلی دلدل میں پھنس گیا تھا مگر اس کی فہرت تو نہیں بدلی تھی۔ اندر سے تو وہ وہی روایتی قبائلی تھا جو اپنے مہمان کے لیے جان لے بھی سکتا ہے اور دے بھی۔ خون اس کی رگوں میں سنسناتا رہا۔ اس کے اندر کاروایتی قبائلی انکڑائی لے کر بیدار ہو چکا تھا۔

یہ فیصلہ کرنے میں اس نے لمحہ بھی نہیں لگایا کہ وہ ان مہمان سیاحوں کی گردنیں کاٹنے نہیں دے گا۔ بے شک یہ بے حد مشکل تھا۔ مگر تمام تر توانائی اور صلاحیت کے ساتھ اس کے لیے بھرپور کوشش تو کی جاسکتی تھی۔

پھر ایک اور خیال نے راغ کو مزید توانائی دی۔ وہ ان سیاحوں کو بچانے میں کامیاب ہو گیا تو اس کے نام پر لگی

مانند کیری کے وجود میں سرایت کر گئی۔ بے اختیار ہی اس کی آنکھیں بھر آئیں۔ آنسو روکنے کی کوشش میں اس کا نچلا ہونٹ کپکپانے لگا۔

اس دوران مسکی بھی اچھ مٹی تھی اور پھٹی پھٹی نظروں سے راغ کو دیکھ رہی تھی۔

راغ نے مزید کہا۔ ”میں جانتا ہوں تم لوگ جاسوس نہیں بلکہ محض سیاح ہو۔ میں، اس مہمان نواز و مہرئی کا ایک بھٹکا ہوا چٹا۔ تم سے وعدہ کرتا ہوں۔ تمہاری خاطر اپنی جان بھی دینے سے دریغ نہیں کروں گا۔“

اگلے ہی لمبے مسکی اس کے ہاتھوں پر چہرہ رکھے اپنی ہچکچاہٹ روکنے کی کوشش کر رہی تھی اور راغ کی ہتھیلیاں اس کے آنسوؤں سے جھلکی جا رہی تھیں۔

راغ کو یہ آنسو اپنے دل پر گرتے محسوس ہو رہے تھے۔

راغ نے ایک ہاتھ چھڑا کر مسکی کے سر پر رکھا۔ ”تم میرے لیے بڑی بہن کے مانند ہو۔ تم دونوں کو بہت اور جرات دکھانے کی ضرورت ہے۔ میری بات ذرا غور سے سنو۔“

☆☆☆

فن لینڈ کے سیاح جوڑے کے اغوا اور اغوا کاروں کے مطالبے کی خبر عالمی میڈیا میں جنگل کی آگ کے مانند پھیل گئی تھی۔ پندرہ گئے کا ایک طوفان آگیا تھا۔ انڈین اور معاوضے پر کام کرنے والے میڈیا نے ایسی گرد پھینکی تھی کہ اغوا کار اور ان کا مطالبہ اس دھند میں دھندلا گیا تھا۔ سارا زور اس بات پر تھا کہ پاکستان ایک غیر محفوظ ملک ہے۔

فن لینڈ کا سفارت خانہ اپنے شہریوں کے لیے فوراً ہی متحرک ہو گیا تھا۔ اعلیٰ سطح پر بھی رابطے ہو رہے تھے۔ اقوام متحدہ کے سیکریٹری جنرل کا پاکستان کے وزیراعظم کو فون آچکا تھا اور کال خاص طویل تھی۔

پاکستان نے ہر سطح پر یقین دلایا تھا کہ دونوں سیاحوں کی بحفاظت بازیابی کے لیے کوئی کسر نہیں چھوڑی جائے گی۔ اغوا کاروں سے مذاکرات کا دور فوراً ہی شروع ہو گیا۔

دوسری جانب راغ اور سیاح جوڑے کے درمیان فرار کے پلان کو حتمی شکل دی جا رہی تھی۔ رات گہری ہوتے ہی تینوں سر جوڑ لیتے تھے۔

کیری اور مسکی نے راغ کو یقین دلایا تھا کہ مسلسل غیر آرام دہ سفر نے انہیں سخت جان بنا دیا ہے۔ اس کے علاوہ

سے تیار ہوتے۔

راغ کا دماغ مسلسل کوئی محفوظ راستہ ڈھونڈنے میں مصروف تھا۔ یہاں کے پہاڑ اور راستے اس کے لیے ہاتھ کی کلیروں کے مانند تھے۔ نگران پوسٹ کے پاس سے ایک دشوار گزار پیدل کا راستہ حفاظتی چوکی تک جاتا تھا مگر اہم ترین سوال یہ تھا کہ سیاح سوکھو میٹر پیدل لے کر کیسے گئے؟ اس کے علاوہ یہ مکمل زندگی سے زیادہ سوت کا تھا۔ راغ زندگی ہار جاتا تو اس راستے پر سیاحوں کا بھٹک کر بھوک چاس سے مر جانا تقریباً یقینی تھا۔ یہ سب مشکلات ذہن میں رکھتے ہوئے وہ اپنے اٹل فیصلے پر قائم تھا۔ ابھی اس کے پاس وقت تھا۔ رات میں اس نے سیاحوں سے بات کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔

☆☆☆

رات گہری ہو چکی تھی۔ نیند سولی پر بھی آجاتی ہے کہ صدق مسکی نیند کی آغوش میں تھی۔ اس کیفیت میں بھی اس نے پاس لیٹے کیری کا بازو مضبوطی سے پکڑا ہوا تھا۔

کیری نیم غنودگی میں تھا جب ایک کھٹکے سے اس کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے دیکھا کہ مٹی کے تیل والا ہنڈ دلا کوئی تھامے سلاخوں کے قریب آ رہا تھا۔

کیری چونک کر سیدھا ہو بیٹھا۔ مدہم روشنی میں اس نے دیکھا کہ یہ مترجم تھا جس کی آنکھوں میں اسے ترجمہ نظر آیا تھا۔ مترجم کا چہرہ مزید وسیع ہوا تو کیری کو اس کے چہرے کے دوستانہ تاثرات دیکھ کر ڈھارس بندھی۔ مترجم نے ہنڈ دارا احتیاط سے سلاخوں کے پاس رکھا اور مصالحوں کے لیے اپنا ہاتھ سلاخوں کے اندر ڈالا۔

”میں راغ ہوں، تم مجھے یہاں اپنا اگلوٹا دوست اور مددگار سمجھ سکتے ہو۔“

کیری کو ایک لمحے کے لیے اپنے کانوں میں یقین نہیں آیا۔ جب آیا تو اس نے بے اختیار اس کے بڑھے ہوئے ہاتھ کو تھام لیا جو گرم جوشی سے معمور تھا۔

”میں کیری ڈیکسن ہوں اور یہ میری بیوی مسکی ہے۔“ اس نے بھی راغ کی طرح آواز مدہم رکھتے ہوئے مسکی کی طرف اشارہ کیا جو اب کسمسار ہی تھی۔

راغ نے دوسرا ہاتھ بھی کیری کے ہاتھ پر رکھا۔ ”اطمینان رکھنا۔ تمہیں کچھ نہیں ہونے دوں گا۔ تم دونوں اس سرزمین کے مہمان ہو اور تمہیں باخیریت یہاں سے نکالنا میری ذمہ داری ہے۔“

راغ کے لہجے میں موجود صداقت ایک طاقتور لہر کے

وطن پرست

طلب کر لیا۔ اسے دیکھتے ہی سردار نے پوچھا۔
 ”کیا حال ہے تیرے قیدیوں کا؟“
 ”ٹھیک ہیں سردار!“ راغ نے مختصر جواب دیا۔
 ”ان کے کھانے، پینے اور صفائی ستھرائی کا خیال رکھو، کسی بھی وقت وہ رہا کیے جاسکتے ہیں۔“
 راغ بولا۔ ”سردار اپنے زخموں کے لیے قیدی اپنے سامان میں موجود میڈیکل کٹ اور کھانے، پینے کا سامان مانگ رہے تھے۔ اہل بارے میں کیا حکم ہے؟“
 ”اچھی طرح دیکھ بھال کر یہ سامان انہیں دے دو، اور رہائی کے وقت وہ صاف ستھرے لباس میں ہوں۔ عالمی میڈیا میں ہمارا تاثر بھی مثبت جانا چاہیے۔“
 ”جیسا آپ چاہتے ہیں ویسا ہوگا سردار!“
 کمر کو خم دے کر راغ پلٹنے لگا تو سردار نے مزید کہا۔
 ”قیدیوں کو جلد رہائی کی خوش خبری دے دو اور ان کا دماغ بھی صاف کرنے کی کوشش کرو، ہماری آزادی کی تحریک اور اس کا پس منظر۔۔۔ ہمارے ساتھ ہونے والی زیادتیاں۔۔۔ ہمارے وسائل سے ہماری محرومی اور جو کچھ تیرے علم میں ہے۔ قیدیوں کی زبانی یہ باتیں عالمی میڈیا پر پہنچ جائیں گی۔“ یہ کہہ کر اچانک سردار کے دانت چٹکے۔
 ”تیری انگریزی پڑھائی کا تحریک کو بھی تو کچھ فائدہ ہوتا چاہیے۔“
 سردار کی تقلید میں وہاں موجود فراری کمانڈروں کے بھی دانت کل آئے تھے۔
 ”جو حکم سردار!“
 واپسی پر راغ رہائی کی خوش خبری سیاح جوڑے کو سنانے کے لیے بے چین ہو رہا تھا۔ خونی غار کے قید خانے کا رخ کرنے سے پہلے اس نے سیاح جوڑے کی بالکس کا رخ کیا جن کے اوپر آس پاس کے ماحول سے ہم آہنگ بھورے رنگ کی چادریں ڈال دی گئی تھیں۔ ان چادروں کے سبب آسمان سے ان کا دیکھا جانا ممکن نہیں تھا۔
 راغ نے ڈھونڈ کر ان کے صاف ستھرے کپڑوں کا بیگ، میڈیکل کٹ اور کھانے پینے کی کچھ اشیاء نکال لیں۔ اس کے بعد وہ قید خانے پہنچ گیا۔
 لائین کی مدد ہم روشنی میں اس کے ہاتھوں میں سامان دیکھ کر سیاح جوڑا حیران رہ گیا تھا۔ جب راغ نے انہیں بتایا کہ ان کی تحریک کا مطالبہ مان لیا گیا ہے۔ وہ دونوں کسی بھی دلت رہا کیے جاسکتے ہیں۔ یہ خوش خبری سن کر ان دونوں پر شادی مرگ کی سی کیفیت طاری ہوئی۔

وہ عام روٹین کی زندگی میں بھی ورزش کے عادی تھے۔ سوکھو میٹر کے لگ بھگ پیدل سفر ان کے لیے کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ ان کے سامان میں ایمر جنسی بیگ بھی تھے جن میں پانی، مخصوص قسم کی خوراک اور لباس وغیرہ تھے۔ ان بیگوں کو کمر پر لاد کر بھی وہ پیدل چل سکتے تھے۔ خوراک اور پانی کی موجودگی میں سوکھو میٹر کا سفر ان کے لیے کوئی مسی نہیں رکھتا تھا۔

مطمن ہو کر راغ نے اپنا غور سامنے نقشہ ان کے آگے پھیلا دیا۔ وہ چاہتا تھا کہ ضرورت پڑنے پر وہ اکیلے ہی یہ سفر کر سکیں۔

کیری اور میگی اس قطعی غیر متوقع غیبی امداد پر حیران ہونے کے ساتھ ساتھ بے حد خوش بھی تھے۔ میگی بار بار ممنون ہو کر راغ کے ہاتھ تمام لیتی تھی اور اس کی آنکھوں میں آنسو چمکنے لگتے تھے۔

راغ جب اُسے بڑی بہن کہتا تھا تو اسے بے حد اچھا لگتا تھا۔ لفظ بہن اور اس مقدس رشتے کی صحیح معنویت اس نے راغ کے لہجے میں محسوس کی تھی۔

انہو کاروں نے مذاکرات کے دوران بے لگ رویہ اپنایا تھا۔ وہ اپنے مطالبے سے ایک انچ بھی پیچھے ہٹنے کو تیار نہیں تھے۔

حکومت پاکستان خود بھی مغوی سیاحوں کی بھلائی باز یا با چاہتی تھی۔ دوسری طرف بین الاقوامی دباؤ، غیر مستحکم معیشت اور سیلاب کے بعد آنے والی غیر ملکی امداد کے تناظر میں آخر کار حکومت پاکستان کو جھکنا ہی پڑا۔

انہو کاروں کا مطالبہ تسلیم کر لیا گیا۔

ایک تیسرے ملک کی تاشی میں مذاکرات کے سنے دور کا آغاز ہوا۔ بد اعتمادی دونوں طرف تھی۔ سیاح جوڑے کے بدلے تین دہشت گردوں کے تبادلے کے طریقہ کار کو حتمی شکل دی جا رہی تھی۔

فراریوں کی کمین گاہ پر وہ جشن کی رات تھی۔ ان کے لیے یہ بہت بڑی فتح تھی۔ کمین گاہ کو خیر رکھنے کی غرض سے وہ مکمل کر جشن اور ہوائی فائرنگ بھی نہیں کر سکتے تھے اسی سبب بڑے غار میں جو ممکن تھا وہ کیا جا رہا تھا۔

راغ نے بھی خوشگوار حیرت کے ساتھ یہ خبر سنی تھی۔ اب اُسے سیاح جوڑے کو فرار کر دینے کی ضرورت نہیں تھی۔

جشن اختتام پزیر ہو گیا۔ آج فراریوں کے لیے کھانے کا خاص انتظام کیا جا رہا تھا۔ راغ کو سردار نے

شامل لمبی ترنگی اور نسوانیت سے بھرپور عورت یہاں آتے ہی مقامی لباس تبدیل کر کے نیم فوجی قسم کا لباس پہن لیتی تھی۔ جس میں اس کے جسم کا ایک ایک انگ دھوٹ نکلا رہتا تھا۔

فرازیوں کی نگاہیں اس کے ساتھ ہی گردش میں رہتی تھیں اور غصہ سی آہوں کا طوفان سا آجاتا تھا۔ اس عورت کا جب بھی سردار سے سامنا ہوتا تھا، سردار کے کرحشت چہرے پر نرم سی پھوار برسنے لگ جاتی تھی۔

تھوڑی دیر بعد ہی مہمانوں کے روپ میں آئے یہ انڈیز سردار کے پاس گھسے ہوئے تھے۔ دوسری طرف فرازی اپنے تین ساتھیوں کے استقبال کے لیے بے چین ہو رہے تھے جن کے ساتھ کئی فرازیوں کے خون کے رشتے بھی تھے۔ وقت اپنی مخصوص رفتار سے گزر رہا تھا۔

راغ سیاح جوڑے کے لیے کھانا لے کر گیا تو دونوں نہادھو کر کپڑے تبدیل کر چکے تھے اور اپنی رہائی کے لیے بے چین نظر آتے تھے۔ کیری کے چہرے پر سینڈیچ نے دھنوں کو ڈھانپ لیا تھا۔

راغ نے انہیں تسلی دی کہ رہائی میں دیر ہو سکتی ہے۔ وقت ابھی کوئی مقرر نہیں ہوا۔ وہ اطمینان سے کھانا کھا گئے۔ کھانا بھلا اب کہاں سیاح جوڑے کے حلق سے اترنے والا تھا۔

انڈیز اور سردار کی تنہائی میں ہونے والی ملاقات طویل سے طویل تر ہوتی جا رہی تھی۔ راغ کی چھٹی حس کہہ رہی تھی کہ ضرور کوئی کچھڑی پک رہی ہے۔ شام ڈھلتے ہی آج سیاح جوڑے کی رہائی کا امکان ختم ہو گیا۔

ایک اور رات تھی اور نسوانیت سے بھرپور عورت سردار کے ساتھ تھی۔

رات گہری ہوتے ہی راغ سیاح جوڑے کے پاس پہنچ گیا۔ ان کے درمیان بہت دیر تک باتیں ہوتی رہی تھیں۔ سبکی کے اصرار پر راغ کو اپنی کہانی سنانی پڑ گئی تھی۔ جس میں بانو کا بھی ذکر تھا۔

راغ کا دل کسی انہونی سے لرز رہا تھا۔ انڈیز کی آمد کسی نئے طوفان کا پیش خیمہ لگ رہی تھی۔ یہ سوچ کر راغ نے اپنے کسی خدشے کا ان دونوں سے ذکر نہیں کیا کہ ممکن تھا یہ محض اس کا دھم ہو۔

اگلے دن کا سورج سیاح جوڑے کے لیے موت کا

دونوں ایک دوسرے سے لپٹ کر گزار دیتا روئے لگے۔ یہ خوشی کے آنسو تھے اور دونوں ہی ایک دوسرے کے آنسو صاف کر رہے تھے۔ ایک دوسرے کو چوم رہے تھے۔

ان کی محبت کا جذبہ اتنا طاقتور تھا کہ خود بخود ہی محسوس ہو جاتا تھا۔ اس لمبی بھی اسے محسوس کر کے راغ کی آنکھیں بھر آئیں۔

جذبات کا دریا اتر اور راغ نے کہا۔

”مجھے یقین ہے کہ میرے حوالے سے تمہاری زبان بند ہی رہے گی۔ زبان کھل گئی تو مجھے فوراً گولی مار دی جائے گی۔“

سبکی نے حسب عادت اس کے ہاتھ تھام لیے۔ اس دفعہ کیری نے بھی ان ہاتھوں پر ہاتھ رکھ دیے تھے۔ اس لمس میں محبت اور اعتماد کی گرم جوشی تھی۔ بھئی آنکھوں کے ساتھ وہ دونوں بالکل مصوم بچوں کے مانند نظر آ رہے تھے۔

سبکی نے ہمزائی ہوئی آواز میں کہا۔ ”اس بات کا ہمیں بخوبی اندازہ ہے۔ ہماری کہانی کے تم ایسے ”گمنام ہیرو“ ہو جس کا کہیں بھی ذکر نہیں آئے گا۔“

کیری نے ان مشترکہ ہاتھوں کو دباتے ہوئے جذبات سے چورانداز میں کہا۔ ”یہ حسرت ہی رہے گی کہ تم سے دوبارہ کسی اچھے حالات میں ملاقات ہو مگر تم ہمارے دلوں میں ہمیشہ رہو گے۔“

راغ کے لیے آنسو دکھنا مشکل ہو گیا۔ اس نے ان دونوں کی گرفت سے ہاتھ چھڑواتے ہوئے رخ پھیر لیا۔

”صبح نہادھو کر لباس تبدیل کر لینا۔ اضافی پانی مہیا کر دیا جائے گا۔ خدا نے چاہا تو اس قید خانے میں آج تمہاری آخری رات ہوگی۔“ یہ کہہ کر وہ پلٹنے لگا تو سبکی کی آنکھوں میں ڈوبی آواز ابھری۔

”پلیز! ہماری طرف دیکھو۔“

راغ کو مجبوراً گھومنا پڑا۔ سبکی اس کے لائے سامان میں سے ایک چاکلیٹ کار پیر کھول رہی تھی۔ چاکلیٹ کا ایک ٹکڑا تو ذکر اس نے راغ کے منہ میں ڈالا اور باقی چاکلیٹ کیری کو جھگڑاتے ہوئے راغ کی آنکھوں میں اگلے آنسو اپنی انگلیوں کی پوروں پر چن لیے۔

درمیان میں جھگے کے باوجود ایک آفاقی جذبے کے تحت وہ تینوں بھٹکے ہوئے تھے۔

☆ ☆ ☆
اگلے دن تینوں انڈیز ہمارے آدھے تھے۔ ان میں

وطن پرست

ظاہر ہے یہ ایسا مطالبہ تھا جو پوری دنیا مل کر بھی پاکستان سے تسلیم نہیں کر داسکتی تھی۔ سیاح جوڑے کا بے موت مارا جانا بھی تھا۔

فراری شاہ کی کیفیت میں تھے۔ وہ تو اپنے پیاروں کے خنجر تھے اور مہمانوں نے آکر بازی ہی پلٹ دی تھی مگر چونکہ سردار ہی سب کچھ تھا۔ اس کے فیصلے سے اختلاف کی جرأت کسی میں نہیں تھی۔ آج تک انہوں نے جی دیکھا اور سیکھا تھا۔

راغ کے دل و دماغ میں انڈیز کے لیے نفرت کی آگ بھڑک اٹھی تھی۔ سیاح جوڑے کو فرار کروانے کے ساتھ ساتھ ان انڈیز کو بھی یادگار سبق سکھانے کی خواہش پوری طاقت کے ساتھ بیدار ہو چکی تھی۔ آج رات وہ حرکت میں آنے کا فیصلہ کر چکا تھا۔ اس کی شدید ترین خواہش تھی کہ انڈیز آج رات واپس نہ جائیں مگر جلد ہی اس کی امیدوں پر اوس بڑھ گئی۔ انڈیز واپس جا رہے تھے۔ ظاہر ہے ان کا اب وہاں کوئی کام نہیں رہ گیا تھا۔

راغ ہاتھ مسل کر رہ گیا۔
راغ نے اپنے پلان کو حتمی شکل دے لی تھی۔ شام کو وہ کھانا لے کر سیاح جوڑے کے پاس گیا تو ان کی حالت

پیغام لے کر آیا تھا۔ راغ کی چھٹی حس کا اشارہ درست ثابت ہوا تھا۔ انڈیز کا اچھا مذہم ایجنڈا تھا۔ انہیں دہشت گردوں اور سیاحوں کی رہائی سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ ان کا مقصد تو پاکستان کو دنیا کے سامنے غیر محفوظ ملک ثابت کرنا تھا۔

یہاں پاکستان نے غیر ملکی سیاح جوڑے کی زندگیوں کی خاطر غیر معمولی لچک دکھائی تھی۔ بیرونی دباؤ بھی تھا۔ فیصلہ انڈیز کی توقع کے بالکل خلاف ہوا تھا۔ بازی کو دوبارہ اپنے حق میں پلٹنے کے لیے وہ سرگرم ہو گئے تھے اور شاید دوسروں کی روشنی میں مل کر وہ قلعہ سر نہیں کر سکے تھے جو ان کی سامگی عورت نے رات کے اندھیرے میں کر لیا تھا۔

سیاح جوڑا دوبارہ قابلِ رحم حالت میں شکاری چاقوؤں کی زد میں تھا اور کمرے کے سامنے کھڑا سردار نیا مطالبہ کر رہا تھا۔

”حکومت پاکستان ہمارے ساتھیوں کی رہائی کے ساتھ ساتھ بلوچستان میں قائم کی گئی تمام حفاظتی چوکیاں خالی کر دے۔ اور فوجی بیروں میں واپس چل جائے۔ ورنہ ان دونوں کو قتل کر دیا جائے گا اور اس قتل کی تمام تر ذمہ داری حکومت پاکستان پر ہوگی۔“

ماہنامہ پاکیزہ کی دیرینہ پرستار

کا
نیانا ناول

بشری مسرور

ماہ ناز
ناول نگار

حوصلہ شرط و فائنشیرا

مصنفہ کے قلم کا شاہکار مرقع

حیات انسانی کے مختلف پہلوؤں کو نہایت

مہارت و خوب صورتی سے اجاگر کرتا دلچسپ ناول

جلدی پاکیزہ قارئین کی بساتوں کی نذر

خاصی اجڑتی تھی۔ یعنی امیدواری تھی تو ان کے حوصلے بھی ٹوٹ گئے تھے۔ وہ بے سدھ سے پڑے ہوئے تھے۔ راغ کو دیکھ کر ان کے چہروں پر زندگی کی چمک نظر آئی۔ تھوڑی کوشش سے راغ ان میں دوبارہ سے زندگی کی روح بھونکنے میں کامیاب ہو گیا۔

فرار کا پلان پہلے ہی ڈسکس ہو چکا تھا۔ اس کے علاوہ راغ انہیں رائلز کے استعمال سے متعلق بھی بنیادی معلومات دے چکا تھا۔ وہ دونوں پڑھیں تھے کہ ضرورت پڑنے پر وہ ہتھیار استعمال کر لیں گے۔ مقامی ملرز کے مردانہ لباس راغ کئی دفعوں میں وہاں تک لا چکا تھا۔ خوب قدر آور ہونے کے سبب مہنگی بھی انہیں زیب تن کر سکتی تھی۔

راغ نے مقررہ وقت پر انہیں تیار رہنے کے لیے کہا۔
آج یہاں ان کی آخری رات تھی۔

☆☆☆

لاک آپ کی چابی راغ کے پاس ہی تھی۔ خونی غار سے سیاح جوڑے کو باہر نکالنا اتنا مسئلہ نہیں تھا۔ مسئلے کا آغاز غار کے باہر سے ہوتا تھا۔ چند ہی میٹر کے فاصلے پر اسلحہ خانے کا محافظ تعینات تھا۔ اس کی نظروں سے بچنا ناممکن تھا۔ اس کے علاوہ ہائیکس تک دو حریف پوائنٹ تھے جہاں دو دو محافظ تعینات تھے۔ ان کی نظروں سے بچنا بھی مشکل تھا۔ ہائیکس تک پہنچنے کے بعد آگے کا راستہ صاف تھا۔ اگلی رکاوٹ نگران پوسٹ ہی تھی جہاں چھ اور بھی چھ سے بھی زیادہ فراری موجود رہتے تھے۔

راغ نے ساری مشکلات کو ذہن میں رکھتے ہوئے پلان ترتیب دیا تھا۔ مقررہ وقت پر راغ قید خانے کے پاس پہنچا تو میکی اور کیری لباس تبدیل کر چکے تھے۔ پہلی نظر اور ٹیم تارکی میں ان کی شناخت اب خاصی مشکل ہو گئی تھی۔

راغ اپنے احصا پر قابو رکھے ہوئے تھا۔ وہ دونوں البتہ پہچان زدہ نظر آ رہے تھے۔ راگ نے لاک کھولا اور دونوں لمحوں میں باہر تھے۔ ایک دوسرے کا ہاتھ تھام کر دونوں راغ کے عقب میں ہر ممکن احتیاط سے قدم اٹھاتے ہوئے چل رہے تھے۔

راغ غار کے دہانے کے پاس رک گیا اور سرکشی میں بولا۔ ”تم دونوں یہیں رکو، میں آگے کا راستہ صاف کر کے آتا ہوں۔“

راغ خونی غار سے باہر نکل کر اسلحہ خانے کی طرف چل دیا۔ رائلز اس نے ہاتھ میں لے لی تھی۔ اسلحہ خانے کا محافظ اسے دور سے ہی نظر آ گیا۔ وہ ایک اونچے سے گول

بھٹ پر بیٹھا ہوا تھا۔

محافظ نے راغ کو دیکھ لیا تھا۔ اس نے دور سے ہی ہانک لگائی۔ ”اوسے راغ! تیرا رباب کیوں آج کل خاموش ہے؟“

راغ اطراف پر نظر رکھتے ہوئے محافظ کے قریب پہنچ گیا۔ ”بس یار! چاندنی راتیں ڈھل گئی ہیں۔ چاندنی راتوں میں ہی انکھیاں حرکت میں آتی ہیں۔“

محافظ ادھر ادھر دیکھ کر کھنچی ہوا۔ ”یار! سگریٹ کی طلب مارے جا رہی ہے۔ ذرا میری جگہ جیلہ میں خونی غار میں ہو کر ذرا دوسوٹے لگا لوں۔ کھلے میں سگریٹ جلائے کی تجھے پتا تو ہے کتنی ختی ہے۔“

راغ کو اپنا کام آسان ہوتا محسوس ہوا۔ ”دو، چار سو لے کیا، پوری ڈبی پھونک آ میں بیٹھا ہوں یہاں۔“

اسے منظور نظروں سے دیکھتے ہوئے جیسے ہی محافظ نے راغ پھیر اس پر قیامت ٹوٹ پڑی۔

راغ کی رائلز کا ہٹ پوری قوت سے عقب سے اس کی گردن کے نچلے مہروں پر لگا۔ حلق سے لائسنس کی آواز نکالتے ہوئے وہ پل بھر میں ڈھیر ہو گیا۔

رائلز کندھے سے لٹکاتے ہوئے جھک کر اُس نے محافظ کی جینسین ٹولیں۔ جلد ہی اسے اسلحہ خانے کی چابی مل گئی۔ کسی ایمر جنسی کے خیال سے اسلحہ خانے کی چابی ڈیوٹی پر تعینات محافظ کے پاس ہی رہتی تھی۔

راغ، محافظ کو گھسیٹتے ہوئے نوٹی فادر کی طرف لے گیا۔ بے ہوش محافظ کو زیادہ آسانی سے اسلحہ خانے میں پہنچایا جاسکتا تھا مگر راغ جو کرنے جا رہا تھا۔ اسلحہ خانے میں محافظ کی موت تھی تھی۔ راغ کی شدید خواہش تھی کہ اس کے ہاتھوں کسی فراری کی جان ضائع نہ ہو۔ بے شک یہ بھٹکے ہوئے لوگ تھے مگر سا دلورج اور اس کے اپنے تھے۔ مناسب روزگار مل جاتا اور ہر پہلے پروپیگنڈے کا توڑ ہو جاتا تو یہ لوگ قومی دھارے میں شامل ہو کر محب وطن پاکستانی ثابت ہو سکتے تھے۔

بے ہوش محافظ کو میکی اور کیری نے سنبھال لیا۔ اس کے جلدی ہوش میں آنے کے چانس نہ ہونے کے برابر تھے مگر پلان کے مطابق اس کے ہاتھ، پاؤں باندھنے کا فریضہ ان دونوں نے سنبھال لیا۔ محافظ کی رائلز اب کیری کے پاس تھی۔ راغ نے دوبارہ اسلحہ خانے کا رخ کر لیا۔ یہاں سے اس نے چند دستی ہموں کے ساتھ تین چھوٹے ہتھیار نکالے۔ اس کے بعد اس نے پلاٹک کا ایک خاص بکس

راغ ملحق کے بل چٹا۔ ”بھاگو۔“ ساتھ ہی اس نے بڑی سی پاکٹ میں سے ایک دستی بم نکال لیا۔ بمشکل تیس سیکنڈ میں ان پر فائرنگ شروع ہو گئی۔ اس پاس کی چٹانوں پر دھکا ہوا سپر برساتو مکی بری طرح سے چپٹنے لگی۔

کیری نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ راغ ان سے خاصا آگے چلا گیا تھا۔ ان کے دیکھتے ہی دیکھتے راغ کا پیچھا ہوا دستی بم کھلی پوسٹ پر گرا۔ زبردست چکا چوند کے ساتھ زوردار دھماکا ہوا اور ان پر ہونے والی فائرنگ رک گئی۔ وہ دونوں تیزی سے دوڑتے ہوئے راغ کے قریب پہنچ گئے۔

راغ نے ہانپی ہوئی سانسوں کے درمیان کہا۔ ”میں، دوسری پوسٹ کو ابھادوں گا۔ تم لوگ ہائیکس نکالنا۔ ٹالیاں چھوڑ دینا، صرف ایمر جنسی بیگ سنبھالنے ہیں اور ہائیکس سیدھے کر کے اکٹھی تین گولیاں چلا کر اشارہ دینا ہے۔“ ان دونوں نے اثبات میں سر ہلایا۔ راغ کے حوصلے اور اعتماد نے ان میں بھی نئی روح پھونک دی تھی۔ پہلے کا بیجان اور گھبراہٹ بہت حد تک کم ہو گئی تھی۔

دوسری پوسٹ قریب آتے ہی انہیں دیکھ لیا گیا۔ فوراً ہی ان پر فائرنگ شروع ہو گئی۔ ایک چٹان کی اوٹ لے کر راغ نے جوابی فائرنگ شروع کر دی اور ساتھ ہی سیاح جوڑے کو اشارہ کیا۔

وہ دونوں بڑے پتھروں اور چٹانوں کی اوٹ لیتے ہوئے ہائیکس کی طرف بڑھے۔ ہائیکس وہاں سے زیادہ دور نہیں تھیں۔ راغ نے پوزیشن بدل بدل کر پوسٹ پر فائرنگ کی۔ اس طرح وہ ان لوگوں کو ایک سے زیادہ حملہ آوروں کا تاثر دینے میں مہیا رہا تھا۔

یہ پوسٹ دستی بم کی ریج سے دور تھی ورنہ وہ اس کا بھی صفایا کر دیتا۔ تمام تر کوشش کے باوجود وہ اپنے ہاتھوں کو فراریوں کے خون سے بچا نہیں سکا تھا مگر اس کا خمیر مطمئن تھا۔ اس کے لیے فراریوں کا خون اہمیت رکھتا تھا اور اس سے زیادہ اہمیت اس دھرتی کے مہمانوں کے خون کی تھی۔

وہ پہاڑی سے خاصا نیچے اتر آئے تھے۔ پہاڑی کے اوپر سے بھی اندھا دھند فائرنگ شروع ہو چکی تھی۔ یقیناً ان کا فرار پوشیدہ نہیں رہا تھا۔

اچانک راغ کے دائیں بازو کو زوردار جھٹکا لگا۔ ایسا محسوس ہوا جیسے دھکی ہوئی سلاخ بازو میں اتر گئی ہو۔ ایک ہنگامی ہوئی گولی اسے لگ گئی تھی۔

راغ کے ملحق سے زوردار کراہ نکلی اور راکٹل اس کے

کھولا۔ ان ہاکسز کے اندر ریموٹ کنٹرولڈ مائن تھیں۔ قولا دی مائن کا نظارہ خاصا ہولناک تھا۔ ایک مائن بڑی بکتر بند کو اڑانے کے لیے کافی تھی۔

راغ نے اس مائن کے استعمال کی تربیت لی تھی۔ ایک مائن کو اس نے بکس میں سے نکال کر اٹیکٹو کر دیا۔ اس کا چھوٹا سا ریموٹ بھی ساتھ تھا۔ بکس میں سے ہی ڈرائی سیل نکال کر اس نے ریموٹ میں ڈال لیا۔ ریموٹ پر ایک سرخ بٹن پلاسٹک کے سخت خول میں مقید تھا۔ اس سخت خول کے سبب حادثاتی طور پر بٹن کا دب جانا ممکن نہیں تھا۔

راغ نے یہ ریموٹ جیب میں ڈال لیا۔ اس کی ریج دوسو میٹر تھی۔

وہ واپس خونی غار میں آیا تو سیاح جوڑا بے چینی سے اس کا منتظر تھا۔

راغ نے چھوٹے ہتھیار ان کے حوالے کرتے ہوئے ان کے استعمال کا طریقہ بھی سکھا دیا۔ اس کے بعد وہ تینوں خونی غار سے نکلے اور مختلف چٹانوں کی اوٹ لیتے ہوئے آگے بڑھے۔

دوسو میٹر کی ریج راغ کے دماغ میں تھی۔

وہ ابھی کھلی پوسٹ سے کچھ ہی دور تھے کہ اچانک ایک چٹان کے عقب سے ایک فراری نکلا۔ راکٹل اس کے کندھے پر تھی اور وہ اپنی شلوار درست کر رہا تھا۔ چٹان کے عقب میں غالباً وہ حواج ضرور ہے سے فائرنگ ہوا تھا۔

وہ تینوں لمحہ بھر کے لیے بت بن گئے۔ تاروں کی مدد سے روشنی میں اس فراری نے بڑی مشکوک نظروں سے ان کی طرف دیکھا۔ راغ کو اس نے پہچان لیا۔

”تو اپنی ڈیوٹی چھوڑ کر یہاں کیا کر رہا ہے؟“ وہ غالباً کوئی سینئر تھا۔ اسی سبب اس کا لہجہ بے حد سخت تھا۔ ”اور یہ کون ہیں؟“ اس نے آنکھیں سکیڑ کر سیاح جوڑے کو دیکھا۔ اگلے لمحوں اس کے چہرے پر زلزلے کی سی کیفیت نمودار ہوئی۔ وہ راغ کی طرف دیکھتے ہوئے چمکاڑا۔

”فہر۔“ باقی کے الفاظ اس کے منہ میں رہ گئے تھے۔ کیری نے زندگی میں پہلی دفعہ گولی چلائی تھی اور اس کا نشانہ بھی درست بیٹھا تھا۔

راکٹل کندھے سے اتارنے کا عمل درمیان میں ہی رہ گیا تھا۔ سینے پر سیاہ دھما لیے وہ سینئر ایک گریہ جھج کے ساتھ پشت کے بل گرا تھا۔

گولی کی آواز مکمل خاموشی میں ابھی تک گونج رہی تھی۔

میں اس نے دیکھا کہ کیری اور منگی بائیکس پر تیار بیٹھے عقب میں دیکھ رہے تھے۔ یقیناً وہ اپنے جاں نثار محسن کے منتظر تھے۔ امیر جنسی بیگ ان کی کمروں سے بندھے تھے۔

راغ دوڑ کر کیری کے پیچھے جا بیٹھا۔ ”کھلو! بے شک ہیڈ لائٹس چلاؤ، پہاڑوں کی اوٹ ایسی ہے کہ ہم فائرنگ کی براہ راست زد میں نہیں آئیں گے۔“

خطرناک کھائیوں کے اوپر مختصر سے پتھر پلے ٹریک پر بائیک چلانا ویسے بھی جان جو کھوں کا کام تھا اور ہیڈ لائٹس کے بغیر تو یہ ناممکن تھا۔

اسی وقت خوفناک گزگز اسٹ گونجی اور زمین لرزتی محسوس ہوئی۔ بائیکس بھی ڈگڑگائی مٹھی۔ راغ نے سر گھمایا۔ بارودی شعلوں کی روشنی میں اسے پتھر لڑھکتے نظر آئے اور شعلوں میں غبار سا آگیا تھا۔ دھماکے کے سبب یقیناً اسلحے خانے والا غار بیٹھ گیا تھا مگر زمین کی لرزش اور فائرنگ کا پختہ دم توڑ دینا سمجھ اور ہی کہانی سن رہا تھا۔

غادر غار پھیلا سلسلہ باہم مسلک تھا۔ لگتا تھا ایک غار کے بیٹھے ہی پورا سلسلہ بیٹھ گیا تھا۔ اگر ایسا تھا تو فراری اپنے ایک محفوظ ترین ٹھکانے کے علاوہ اچھا خاصا جانی نقصان بھی اٹھا بیٹھے تھے۔

راغ کا دل اداسی سے بھر گیا۔ وہ فراریوں کے لیے بھی افسردہ تھا۔ نہ چاہتے ہوئے بھی وہ ان لوگوں کو ناقابلِ سلامتی نقصان پہنچا چکا تھا۔

مسلحہ چنگولوں کے سبب راغ کے لیے سسکاریاں روکنا مشکل ہو گیا تھا۔ کیری نے چیخ کر پرتشیش انداز میں پوچھا۔

”تم زخمی ہو؟“

”ہاں، مگر معمولی زخم ہے۔“ یہ کہتے ہوئے راغ کی آواز میں قناعت در آئی تھی۔

”ہم کہیں رک جاتے ہیں اور تمہیں فریٹ مٹ دیتے ہیں۔“ کیری کے لہجے میں پُر غلوں سجائی تھی۔ اپنے محسن کی خاطر وہ موت کے منہ میں بھی رکنے کو آمادہ تھا۔

راغ نے سختی سے کہا۔ ”بالکل نہیں، یہ لوگ بھی ہمارے تعاقب میں آئیں گے اور آگے نگران پوسٹ والوں کو بھی اطلاع ہو چکی ہوگی۔ وہ بھی نکل چکے ہوں گے۔ ہمیں نگران پوسٹ والوں سے پہلے اس درے تک پہنچنا ہے جہاں سے پیدل سفر کا آغاز ہوگا۔“

کیری نے لحظہ بھر کو لب بھینچے پھر گویا ہوا۔ ”اس حالت میں کیا تم پیدل سفر کر سکو گے؟“

ہاتھ سے گرمی۔ درد کی بے پناہ شدت کو برداشت کرتے ہوئے اس نے زخمی بازو ہلایا۔ بازو کی حرکت بے حد کم تھی اور زخم سے چپے والا خون اس کی بغل سے ہو کر پسیلوں پر بہنا شروع ہو گیا تھا۔

ایک بازو کا کارہ ہونے کے سبب رائل کا استعمال بے حد مشکل ہو گیا تھا مگر کسی طرح وہ ایک ہاتھ سے فائرنگ کرتا رہا۔

راغ کا پورا وجود دیرپا سماعت میں گیا تھا۔ اسے بیگ وقت تین گولیوں کے فائر ہونے کا انتظار تھا۔ اس نے ایک جگہ بیٹھ کر ایک دسی بم ہاتھ میں لے لیا اور ریموٹ کنٹرول کا سخت کور توڑ دیا۔ اب سرخ بنن دہاتے ہی ایک قیامت برپا ہونے والی تھی۔

اچانک ایک خیال نے راغ میں نئی توانائی پھونک دی۔

سیاح جوڑے کے اغوا کے سبب سکیورٹی ادارے ہائی الرٹ تھے۔ اس کے علاوہ مریج نہیں بھی متحرک تھیں۔ ہیلی کاپٹرز کی پروازوں میں بھی غیر معمولی اضافہ دیکھنے میں آیا تھا۔ زوردار فائرنگ اور دھماکے کسی بھی ٹیم یا سکیورٹی ادارے کو اس طرف متوجہ کر سکتے تھے۔ ایسا ہو جاتا تو یہ ایک بڑی کامیابی تھی۔

راغ نے ریموٹ کے سرخ بنن کو دیکھا۔ اسلحے خانے میں ہونے والا۔ دھماکا یقیناً بہت بڑا ہوگا۔ محض سوکھو میٹر دور موجود بڑی حفاظتی چوکی کا تو اس دھماکے کے بعد اس طرف متوجہ ہونا چھینی تھا۔

فائرنگ کے شور میں اچانک اوپر نیچے تین فائرروں کی آواز گونجی۔ ماخذ وہی تھا جہاں بائیکس موجود تھیں۔ راغ سیدھا ہو بیٹھا۔ ریموٹ ہاتھ میں لے کر اس نے سرخ بنن دبا دیا۔

فوراً ہی پہاڑ کی بلندی پر آنکھوں کو چکا چونہ کر دینے والی چمک نمودار ہوئی۔ زوردار دھماکا ہوا اور پھر دھماکوں کا ایک سلسلہ شروع ہو گیا۔

ہر طرف ہڑبومگ جج گئی تھی۔ پہاڑ کے اوپر سے فائرنگ کا سلسلہ تو ایکفٹ ہی موقوف ہو گیا تھا۔ بھیا نک شعلوں نے پہاڑ کی بلندی روشن کر دی تھی۔

راغ نے پوسٹ کی سمت سلامت بازو سے دسی بم اچھالا اور تیزی سے اپنی جگہ چھوڑ دی۔ دھماکے کے سبب پوسٹ کے محافظوں کا دیک جانا چھینی تھا۔ راغ کے پاس چند سیکنڈ تھے۔ وہ اٹھ کر بائیکس کی سمت دوڑا۔ شعلوں کے عکس

وطن دوست

اُن کی موجودگی آشکار ہو گئی تھی۔
کئی لٹکارے گونجے اور پاریج لائٹس کا مرکز وہ چٹان
بن گئی جس کے پیچھے مکی بھی تھی۔ اس کے ساتھ ہی کئی
ہتھیاروں کے دہانے کھل گئے۔

پیٹ کے بل ایک بازو کے سہارے آگے بڑھتے
داغ نے اپنا سر نیچے ہتھروں پر ٹکا دیا۔ تمام تر کوشش کے
باوجود وہ اپنی دھرتی کے مہمالوں کو بچانے میں کامیاب نہیں
ہو سکا تھا۔

عقب سے تعاقب میں نکلے فراری کسی بھی لمحے پہنچنے
والے تھے۔ آگے بھی نگران پوسٹ والے فراری تھے۔
دائیں بائیں ناقابل عبور کھائیاں تھیں۔ وہ موت کے پہنچے
میں پوری طرح سے جکڑے گئے تھے۔

داغ کے قریب موجود کیری نے گھبرا کر پوچھا۔ "اب
کیا کریں گے؟"

اسی دوران مکی بھی کلاوا کاٹ کر ان کے قریب
آگئی تھی۔

داغ نے کہا۔ "لڑیں گے۔۔۔ ماریں گے یا پھر
مارے جائیں گے۔" اس کے ساتھ ہی اس نے قریب ہی
چپکنے والی پاریج لائٹ کی طرف قارٹر بھونک دیا۔

مکی نے اپنا ایک بازو داغ پر رکھا اور گلوگیر آواز میں
بولی۔ "تم نے ہماری خاطر اپنی جان جس طرح سے خطرے
میں ڈالی ہے، اس کا کوئی بدل نہیں ہے۔ بس، مرتے وقت
بھی یہی دکر رہے گا کہ نہ تمہاری قربانی کسی کے علم میں آسکی
اور نہ ہم تمہارے لیے کچھ کر سکیں گے۔" یہ کہہ کر وہ سنبھلے گئے۔

گولیوں کا شور اور بارودی دھواں میں دو قطعی تلف
خطوں کے باسی ایک دوسرے کے لیے پریشان ہو رہے
تھے۔

اس دوران کیری کی رائفل بھی دودھ مار رہی تھی۔ یہ
اندازہ لگانا مشکل نہیں تھا کہ فراری انہیں گھیر کر زندہ پکڑنے
کی کوشش میں ہیں۔

داغ نے کہا۔ "میرے لیے فکر مند نہ ہو بڑی بہن،
بلکہ میں تم دونوں سے شرمندہ ہوں۔ تم دونوں میری دھرتی
کے مہمان تھے۔ میں تمہاری حفاظت نہیں کر سکا۔"

اس دوران ان پر شدت سے قارٹرک ہونے لگی۔ اپنا
محدود ایمونیشن بچاتے ہوئے وہ رفتہ رفتہ پیچھے ہٹنے لگے۔
جہاں انہوں نے بائیکس چھوڑی تھیں۔ وہاں خاصی بڑی
چٹانیں تھیں جن کے عقب میں وہ زیادہ محفوظ رہ سکتے تھے۔
داغ نے ایک دسی بم اچھالا تو انہیں گھیرے میں لینے

"میری فکر نہ کرو، راستہ ہموار ہو رہا ہے۔ رفتار
بڑھاؤ نگران پوسٹ والوں نے دترہ عبور کر لیا تو ہمارا بچنا
مشکل ہی نہیں ناممکن ہو جائے گا۔ ہم درمیان میں پس کر رہ
جائیں گے۔"

کیری نے ہیڈ لائٹ کا مخصوص اشارہ دیا۔ یہ ان
کے درمیان بہت پہلے سے طے تھا۔ مشاقی سے بائیک
دوڑاتی مکی نے رفتار بڑھا دی۔

خون کے مسلسل اخراج کے سبب داغ کی طاقت
بڑھتی جا رہی تھی۔ راستہ مزید ہموار ہوتے ہی داغ نے
بائیکس کی ساری لائٹس بند کر وادی تھیں۔ اس کے سبب ان
کی رفتار قدرے کم ہو گئی تھی مگر وہ محفوظ زیادہ ہو گئے تھے۔

مزید کچھ دیر میں وہ اس دترے کے قریب پہنچ گئے
جہاں سے ان کو پیدل ٹریک پکڑنا تھا مگر یہاں بہت بڑی
مابوسی ان کی خطر تھی۔ بلندی پر موجود دترے کے آس پاس
روشنیاں چمک رہی تھیں۔ یقیناً نگران پوسٹ والے ان سے
پہلے دترے تک پہنچ گئے تھے اور بلندی کے سبب یہاں رک
کر اطراف پر نظر رکھنے کے لیے وہ دترہ بہتر جگہ تھی۔

داغ نے دل میں اٹنی مابوسی کو دور بھگایا۔ بائیکس
نہیں چھوڑ کر دترے پر شب خون مارا جاسکتا تھا اور اس کے
بعد کار راستہ صاف تھا۔

داغ کے کہنے پر بائیکس روک دی گئیں۔
مکی کو بھی داغ کے دشی ہونے کا پتا چل گیا تھا۔ وہ
بے حد پریشان ہو گئی تھی۔

داغ جانتا تھا کہ اس کے حوصلے اور ہمت کے سبب
ہی ان دونوں کا حوصلہ بھی سلامت تھا۔ اسی سبب وہ اپنی
ہڈیوں تک سے توانائی کشید کر رہا تھا۔ اس نے ان دونوں کو
بتایا کہ اب کیا کرنا ہے۔

بے بسی کی موت سے زندگی کی جدوجہد کرنا ہزار گنا
بہتر تھا اور اب تو ان دونوں کے اعتماد میں بے حد اضافہ بھی
ہو گیا تھا۔ وہ فوراً حرکت میں آنے کے لیے تیار ہو گئے۔

ہتھروں کی اوٹ لیتے اور کہیں کرائنگ کے انداز
میں وہ دترے کی طرف بڑھے۔ رائفل مکی کو تھا کہ داغ نے
چھوٹا ہتھیار سنبھال لیا تھا۔

اگر روشنی ہوتی تو صاف نظر آتا کہ داغ کے ساتھ
ایک خونی لکیر بھی ساتھ ساتھ آگے بڑھ رہی ہے۔ نگران
پوسٹ والے پاریج لائٹس کی روشنیوں میں ہر طرف پھیل
رہے تھے۔ تھوڑی ہی دیر میں ایک چٹان کے عقب میں
چھپتی ہوئی مکی پاریج لائٹ کے دائرے میں آگئی۔

آنکھیں موندتے ہوئے راغ بے حد مطمئن تھا۔ اس دھرتی کے مہمان اب محفوظ ترین ہاتھوں میں تھے۔
راغ، ایک جھٹکا ہوا قراری بالآخر توی ہیر و بنے جا رہا تھا۔

☆☆☆

دو ماہ بعد لن لینڈ میں متحدہ جمیل پیکال کے کنارے ایک سنگی شیخ پر راغ اور بانو بھاری لبادوں میں لپٹے ایک دوسرے سے جڑ کر بیٹھے ہوئے تھے۔
راغ، بانو کو دیکھے گیا۔ خوف اور گھمٹن کے ماحول سے نکل کر وہ کتنی گھبرائی تھی۔ اس کی سیاہ آنکھیں شفاف تر ہو گئی تھیں۔ اور گالوں پر گلاب سے بھلے اٹھے تھے۔
اس کی نظروں کی خوش محسوس کر کے بانو کا رنگ مزید گلابی ہو گیا۔ ”کیا دیکھ رہے ہو؟“ اس نے شرمیلی شہنی سے پوچھا۔
”دیکھ نہیں رہا۔۔۔ اپنی قسمت پر رھک کر رہا ہوں۔“

بانو نے اس کا بازو لوج لیا۔
راغ نے مصنوعی آہ بھری۔ ”پاکل لڑکی! میرا بازو ابھی کھل طور سے ٹھیک نہیں ہوا۔“
بانو مزید شوخ ہو کر اس کے بازو کے ساتھ لگ گئی۔
”اب؟“ اس نے سنی خیر شہنی سے پوچھا۔
”ہاں، اب بالکل ٹھیک ہے۔“
وہ دونوں ہنسنے لگے۔

بانو بولی۔ ”میرے خیال میں چلنا چاہیے۔ تمہاری ”بڑی بہن“ کھانے پر انتظار کر رہی ہوگی۔“ راغ نے کہا۔
”ہاں، چلو۔ اس سے پہلے کہ کال آجائے۔“ انہوں نے واپسی کی راہ لی۔

پختہ روش پر اس کے بازو سے لگ کر چلتے ہوئے بانو کا لہجہ تبدیل ہوا۔ ”میں تو یہاں ہر طرف برف دیکھ دیکھ کر اکتائی ہوں۔“ ساتھ ہی وہ آذر ردہ سی ہوئی۔ ”کیا ہم اپنے گاؤں بھی نہیں جاسکتیں گے؟“

راغ نے بھرپور بیٹاشت سے کہا۔ ”اگلے سال جائیں گے! کیری نے دو درجن سے زائد سیلابیوں کو بک بھی کر لیا ہے۔ مغربی سیاحوں کی پوری جرات۔۔۔ گاؤں میں ہمارے ویسے میں شرکت کرے گی۔“

بانو نے خوشی اور شرم کے ملے جلے جذبات سے مغلوب ہو کر اس کی بغل میں سر چھپالیا۔

❖❖❖

دالوں میں کھلی بیچ مٹی اور گھیرا مکمل ہونے سے پہلے وہ لوگ بائیکس کے پاس پہنچ گئے۔

راغ کا حلق خشک ہو چکا تھا۔ اس نے پانی مانگا تو مٹی پانی کی بوتل کے ساتھ فرسٹ اینڈ باکس بھی لے آئی مگر تاروں کی تدم سی روشنی میں زخم کا معائنہ اور ٹریٹ منٹ مشکل تر امر تھا۔

راغ نے پانی کے چند گھونٹ لے کر ٹریٹ منٹ سے منع کر دیا۔

قراری رفتہ رفتہ دوبارہ قریب آ رہے تھے۔ کچھ دیر میں ایک اور بدترین خدشے کی بھی تصدیق ہو گئی۔ تباہ ہونے والے قراری کیمپ سے بھی کچھ لوگ ان کے تعاقب میں آ گئے تھے۔

تھوڑی ہی دیر میں وہ دو طرفہ فائرنگ کی زد میں تھے۔

سوت رفتہ رفتہ ان کے قریب آ رہی تھی مگر وہ بے جگری سے اس سے لڑ رہے تھے۔

آخر کار وہ مجروح رہنا ہو ہی گیا جس کی راغ امید لگائے بیٹھا تھا۔

نقصا میں ایک سے زائد ہیلی کاپٹروں کی گڑگڑاہٹ گونجی تھی جو تیزی سے بڑھ رہی تھی۔ راغ کی ذہنی سانسیں بحال ہونے لگیں۔ ایک ہیلی کاپٹر کی ہیپ گڑگڑاہٹ سے وہ بخوبی واقف تھا۔ اس گڑگڑاہٹ سے فراریوں کی روح فنا ہونے لگ جاتی تھی۔ یہ لڑاکا کو برا ہیلی کاپٹر تھا۔

راغ خوشی سے چلا یا۔ ”مدد آگئی ہے۔ اپنی بائیکس کی ساری لائسنس جلا دو، بڑی بہن تم اپنے بال مکول دو اور ہیلی کاپٹروں کے صین اوپر آجائے تو زور زور سے ہاتھ ہلاؤ۔ ضرور تم لوگ شناخت کر لیے جاؤ گے۔“ لہجوں میں ہی ہیلی کاپٹر ان کے سروں پر تھے۔ حفاظتی باندھی سے ہیلی کاپٹروں نے روشنی کے گولے فائر کیے تھے جن کے سبب ہر طرف دن کا سا سماں ہو گیا تھا۔

فراریوں کی طرف سے ہیلی کاپٹرز پر فائرنگ ہوئی جس کے بعد کوبرا کی چوٹی مشین گنز گرجنے لگیں۔

کیری نے بائیکس کی ساری روشنیاں جلا دیں اور مٹی نے سر پر بندھا پگڑی ہٹا کر اٹھوٹ دیا۔ اس کے سنہری بال نمایاں ہو گئے تھے۔

روشنیوں نے کوبرا کے ساتھ آنے والے ٹرالیپورٹ ہیلی کاپٹر کو متوجہ کر لیا۔ وہ فوراً ہی ان کے سروں پر منڈلانے لگا۔ حیرت سبب لائٹ کا دائرہ ”سیاح جوڑے“ پر تھا۔